**MINISTERUL EDUCAŢIEI ŞI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA**

Обсуждено на Заседании Методического Совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОГЛАСОВАНО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель методического Совета

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ *РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА***

(разработано рабочей группой в соответствии с приказом Министерства Образования и Исследований РМ №1544/2023 на основе Куррикулума по учебной дисциплине **Русский язык и литература для X-XII классов учебных заведений с русским языком обучения**, утверждённой приказом Министерства Образования и Исследований РМ 906/2019)

**X класс, гуманитарный профиль**

**Учебный год:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Учебное заведение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Населённый пункт \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Имя, фамилия учителя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** **Дидактическая степень \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ADMINISTRAREA DISCIPLINEI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Unităţi de învăţare / Unităţi de**  **conţinut / Module** | **Numărul de ore** | **Numărul de evaluări** |
| **Semestrul I** | | |
| **1.** **Язык как система и речь как вид коммуникативной деятельности.** | 5 | 1 |
| **2. Повторение изученного в 9 классе.** | 6 | 2 |
| **3. Русский фольклор. Древнерусская литература. Русская литература первой половины XIX в. Культура речи как раздел лингвистики. Языковая норма и ее функции.** | 23 | 5 |
| **4. Творчество А. С. Пушкина. Русская литература первой половины XIX в. Лексика и фразеология.** | 27 | 6 |
| **5. Творчество М. Ю. Лермонтова. Русская литература первой половины XIX в. Фонетика. Орфография. Орфоэпия.** | 17 | 3 |
| Total pe semestrul I | 78 | 17 |
| **Semestrul II** | | |
| **5.Творчество М. Ю. Лермонтова. Русская литература первой половины**  **XIX в. Фонетика. Орфография. Орфоэпия.** - **продолжение** | 8 | 2 |
| **6. Русская литература первой половины XIX в. Творчество Н. В. Гоголя. Состав слова и словообразование.** | 15 | 4 |
| **7. Русская литература второй половины XIX в. А. И. Гончаров. Морфология и орфография** | 16 | 4 |
| **8. Русская литература второй половины XIX в. И. С. Тургенев. Морфология и орфография.** | 14 | 4 |
| **9.Русская литература второй половины XIX в. А. Н. Островский. Синтаксис и пунктуация.** | 14 | 4 |
| **10. Русская литература второй половины XIX в. Н. А. Некрасов, М.Е. Салтыков-Щедрин. Синтаксис и пунктуация.** | 25 | 5 |
| Total pe semestrul II | 92 | 23 |
| **Total pe an** | **170** | **40** |

Рекомендуемые учебники (с учётом отсутствия новых учебных пособий):

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Название** | **Авторы** | **Издательство** | **Год издания** |
| 10 класс | Русский язык и литература | *Горшкова Р.Ф., Демченко Л.И., Черных Т.Г.* | Lumina | 2012 |

**Внимание**!

Предлагаемая модель долгосрочного планирования является вариативной.

Преподавательский состав может как самостоятельно разработать календарное планирование, или адаптировать данный долгосрочный дидактический проект в зависимости от специфики групп учащихся, имеющихся образовательных ресурсов в соответствии с положениями Куррикулума-2019 по дисциплине, так и в целом воспользоваться предложенным проектом.

**Специфические компетенции дисциплины / единицы компетенций**

|  |  |
| --- | --- |
| **Специфические компетенции** | **Единицы компетенций** |
| **1.** Выражать собственную лингвистическую и культурную идентичность в европейском и мировом контексте, проявляя эмпатию и открытость к лингвистическому и культурному разнообразию. | **1.1.** Установление национально-исторического контекста создания произведения. |
| **1.2.** Определение национально-ценностных и ментальных оснований русской культуры. |
| **1.3.**  Выявление литературных и общекультурных связей в историческом диалоге европейских народов. |
| **2.** Соотносить выстраиваемый дискурс с различными коммуникативными ситуациям повседневной жизни (личной и общественной), проявляя конструктивное отношение и выражая доброжелательность. | **2.1.** Осознание важности речевого общения как социального явления. |
| **2.2.** Распознавание характерных признаков эффективного общения. |
| **2.3.** Выбор и использование речевых средств в ситуации личного общения. |
| **2.4.** Составление образцов диалогов с соблюдением правильности и нормативности речив различных ситуациях устного общения |
| **2.5.** Редактирование чужих и собственных высказываний с учетом конструктивности и проявлением доброжелательности. |
| **3.** Интерпретировать произведения русской литературы, демонстрируя способность критически мыслить и приверженность к национальным и общечеловеческим ценностям. | **3.1.** Понимание содержания художественных текстов и восприятие их в контексте истории и в связи с национальными и общечеловеческими ценностями. |
| **3.2.** Различение литературных направлений и умение соотносить художественный текст в его жанровом своеобразии с литературным направлением. |
| **3.3.** Выявление особенностей замысла произведения, своеобразие литературных персонажей, повествователя и автора художественного произведения. |
| **3.4.** Умение интерпретировать художественный текст в единстве формы и содержания с учётом авторской позиции. |
| **3.5.** Овладение различными подходами к интерпретации произведения. |
| **3.6.** Создание письменных текстов на материале художественных произведений. |
| **4.** Создавать письменные тексты разных типов на различных информационных носителях, проявляя оригинальность и лингвистическую самостоятельность. | **4.1.** Различение понятий *язык* и *речь*, *слово* и *высказывание* в создании письменных текстов различных типов. |
| **4.2.** Осознание специфики понятий *стиль* и *язык* писателя, *стиль* и язык *эпохи* при выполнении творческого задания на литературоведческую тему. |
| **4.3.** Осознанный выбор и использование в текстах различных стилей специфических лексических ресурсов. |
| **4.4.** Выбор и использование семантического разнообразия русского синтаксиса в письменных текстах разных типов и стилей. |
| **4.5.** Соотнесение композиции письменного высказывания, ее последовательности и связности с выбором языковых средств, обеспечивающих правильность, точность и выразительность речи. |
| **4.6.** Создание грамотных письменных высказываний различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения. |
| **5.** Применять языковые нормы современного русского литературного языка (грамматические, лексические, стилистические) в письменной и устной речи, проявляя проницательность и языковую культуру. | **5.1.** Рассмотрение языка в качестве многофункциональной развивающейся системы: фонетической, лексической, грамматической. |
| **5.2.** Применение языковых средств адекватно цели и ситуации речевого общения, в зависимости от типа высказывания, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления. |
| **5.3.** Выбор синонимичных ресурсов русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи |
| **5.4.** Различение основных видов языковых норм и соблюдение их в речевой практике. |
| **5.5.** Использование основных нормативных словарей, в том числе и мультимедийных, для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств. |
| **6.** Использовать языковой и читательский опыт для личностного развития на протяжении всей жизни, проявляя ценностные отношения и эстетический вкус. | **6.1.** Приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий. |
| **6.2.** Самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической  значимости. |
| **6.3.** Овладение основами саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества. |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Единицы**  **компетен-ций** | **Единицы**  **содержания урока** | **Кол**  **-во**  **ча**  **сов** | | | | **Да-та** | **Виды**  **учебной деятельности, продукты** | | | | **Виды и формы**  **оценива-**  **ния** | | | | **Примеча**  **ния** | | |
| **Модуль 1. Язык как система и речь как вид коммуникативной деятельности. 5 часов.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | **1.2**  **2.4**  **4.5**  **5.1** | **Основные условия эффективного общения.** Литература как искусство слова. Литературный язык - высшая форма национального языка. | 1 | | | |  | Разыгрывание жизненной ситуации с включением прочитанных текстов - дидактическая игра «С кем из персонажей литературных произведений, прочитанных ранее, я себя ассоциирую»  **Продукт:** устное рассуждение об особенностях национального и универсального в произведениях литературы | | | |  | | | | |  | |
| 2 | **2.1**  **4.1**  **5.1** | **Правильность – важнейший признак речи. Нормативность речи: орфоэпические, грамматические, лексические нормы.** Литература как искусство слова. | 1 | | | |  | Дидактическая игра «Редактор» - редактирование предложенных текстов в соответствии нормами речи  **Продукт**: интервью с «редактором журнала» | | | |  | | | | |  | |
| 3 | **2.1**  **4.1**  **5.1** | **Повседневное общение в различных коммуникативных ситуациях.** Ресурсы Интернета. Место русской литературы в сокровищнице мировой литературы. | 1 | | | |  | Составление кластера о роли общения.  **Продукт:** пятиминутное эссе по высказыванию К. Паустовского «Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку» | | | |  | | | | |  | |
| 4 | **3,6**  **6.1** | **Первичное оценивание.** | 1 | | | |  | Выполнение тестовых заданий.  **Продукт:** тест | | | | **ПО** | | | | |  | |
| 5 | **3.6**  **6.1** | **Работа над ошибками** | 1 | | | |  | Индивидуальные задания.  **Продукт**: упражнения на коррекцию ошибок | | | |  | | | | |  | |
| **Модуль 2. Повторение изученного в 9 классе. 6 часов. 1 ФО, 1 СО.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | **1.2**  **3.3**  **6.1**  **5.1** | **Сложные предложения с различными типами связи и пунктуация в них.**  **Богатство и разнообразие древнерусской литературы и художественной литературы XVIII века.** | 1 | | | |  | Определение типов придаточных предложений, расстановка знаков препинания в сложных предложениях с разными видами связи, построение схемы предложений указанного вида.  **Продукт**: моделирование разных синтаксических конструкций по заданной схеме | | | |  | | | | |  | |
| 7 | **1.2**  **3.1.**  **3.3**  **6.1** | **Повторение основных стилей и направлений русской литературы. Синтаксис ССП и СПП.** | 1 | | | |  | Дискуссия. Заполнение «понятийного колеса» по сентиментализму, классицизму, романтизму, реализму.  **Продукт:** устная характеристика литературного произведения с точки зрения принадлежности к одному из направлений | | | | **ФО** | | | | |  | |
| 8 | **1.2**  **3.3**  **6.1**  **5.1** | **Типы речи: описание, повествование, рассуждение. Литература XIX века, проблематика и специфика отображения.** | 1 | | | |  | Составление текстов разных типов речи.  **Продукт**: редактирование чужого текста с точки зрения его принадлежности заданному типу речи | | | |  | | | |  | | |
| 9 | **2.1**  **2.4**  **2.5** | **Стили речи. Работа с художественным текстом литературы ХХ века.** | 1 | | | |  | Определение стилистической окраски предложенных фрагментов текста, аргументация.  **Продукт:** мини-текст заданного стиля речи | | | |  | | | |  | | |
| 10 | **3,6**  **6.1** | **Суммативное оценивание по модулю** «**Повторение изученного в 9 классе».** | 1 | | | |  | Выполнение тестовых заданий.  **Продукт:** тест | | | | **СО** | | | |  | | |
| 11 | **3,6**  **6.1** | Работа над ошибками. | 1 | | | |  | Индивидуальная работа.  **Продукт**: упражнения на коррекцию ошибок. | | | |  | | | |  | | |
| **Модуль 3.** **Русский фольклор. Древнерусская литература. Русская литература первой половины XIX в. Культура речи как раздел лингвистики. Языковая норма и ее функции.23 часа, 4 ФО, 1 СО.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | **1.2**  **3.3**  **6.1**  **5.1** | **Русский фольклор** (обзор основных жанров). Определение национально-ценностных особенностей фольклора. **Язык фольклорных произведений: художественные средства, лексика и т. п.** | 1 | | | |  | Выявление историко-культурного контекста произведений фольклора. Анализ фрагментов с точки зрения использования языковых и художественных средств выразительности.  **Продукт:** конспект | | | |  | | | |  | | |
| 13 | **2.1**  **2.4**  **2.5** | **Речевое общение как социальное явление.** Сферы и ситуации речевого общение, виды речевого общения. Монологическая и диалогическая речь. **Фольклорные произведения.** | 1 | | | |  | Характеристика языковых и внеязыковых особенностей монологической и диалогической речи.  **Продукт:** монолог либо диалог от лица персонажей фольклорного произведения (по выбору) | | | |  | | | |  | | |
| 14-  15 | **1.2**  **3.1.**  **3.3**  **6.1** | **Древнерусская литература. Фольклорная и религиозная основа «Повести о Горе-Злочастии».** Смысл повести. Жанр: бытовая повесть. **Языковой анализ фрагментов произведения.** | 2 | | | |  | Раскрытие особенностей замысла произведений, своеобразия литературных персонажей.  **Продукт:** диалог с воображаемым собеседником-персонажем «Повести…» | | | | **ФО** | | | |  | | |
| 16 | **3.1**  **3.2**  **6.1** | **Литературный процесс**  **XVIII века.** Эпоха расцвета классицизма в литературе и других видах искусства. Особенности русского классицизма и сентиментализма. Теория «трёх штилей».  **Культура речи как раздел лингвистики.** | 1 | | | |  | Различение жанров и литературных направлений, соотношение с ними художественных текстов.  **Продукт:** инфографика | | | |  | | | |  | | |
| 17-18 | **1.1**  6.1  3.1  3.2  3.3 | **А.Н. Радищев. Жизненный и творческий путь. «Путешествие из Петербурга в Москву». Общая характеристика книги** Сентиментализм. **Культура речи как раздел лингвистики.** | 2 | | | |  | Работа над этапами биографии автора. Взгляд на произведение с точки зрения историка и культуролога.  **Продукт:** литературная виньетка автора | | | |  | | | |  | | |
| 19-20 | **2.1**  **2.3**  **2.5**  **5.2** | **Языковая норма и её функции.** Нормативность речи: орфоэпические, грамматические, лексические нормы речи**.**  **Текст как результат речевой деятельности. Анализ глав по выбору.** | 2 | | | |  | Выявление историко-культурного контекста произведения (анализ глав по выбору). Редактирование высказываний в соответствии с требованиями, предъявляемыми культурой русской речи.  **Продукт:** пятиминутное эссе об актуальности произведения | | | |  | | | |  | | |
| 21 | **1.1**  **3.2**  **3.6**  **6.2** | **Общая характеристика эпохи 1-й половины XIX в.** Романтизм и реализм. **Текст как результат речевой деятельности.** | 1 | | | |  | Различение жанров и литературных направлений, соотношение с ними художественных текстов.  Редактирование текстов в соответствии с требованиями, предъявляемыми культурой русской речи.  **Продукт:** Т-таблица о романтизме и реализме | | | |  | | | |  | | |
| 22 | **3.1**  **3.2**  **3.5**  **3.6** | **В.А. Жуковский как основоположник русского романтизма. «Невыразимое».** **Текст как результат речевой деятельности.** | 1 | | | |  | Обучение выразительному чтению. Употребление изобразительно-выразительных средств.  **Продукт:** развернутый ответ на вопрос «Чем мне близок романтический герой в поэзии Жуковского?» | | | | **ФО** | | | |  | | |
| 23-24 | **5.2**  **5.4** | **А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Трагизм судьбы. Текст как результат речевой деятельности.** | 2 | | | |  | Работа над хронологической таблицей биографии автора. Презентация дополнительных материалов о разнообразной деятельности писателя.  **Продукт:** интервью «В кресле автора» | | | |  | | | |  | | |
| 25 | **1.1**  **1.3**  **3.2**  **3.6** | **История создания комедии «Горе от ума».** Сочетание классицизма и реализма. **Текст как результат речевой деятельности.** | 1 | | | |  | Раскрытие особенностей замысла произведения, своеобразие литературных персонажей.  **Продукт:** представление гостя (персонажа по выбору) | | | | **ФО** | | | |  | | |
| 26 | **3.1**  **5.2**  **6.1** | **Фамусовское общество в комедии, его представители, их характеристика**. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в литературе. **Текст как результат речевой деятельности.** | 1 | | | |  | Составление цитатной характеристики персонажей, раскрытие их своеобразия.  **Продукт:** анализ эпизода | | | |  | | | |  | | |
| 27 | **3.3**  **3.6** | **Два конфликта в пьесе «Горе от ума»: любовный и социальный**.  Характеристика Софьи.  **Текст как результат речевой деятельности.** | 1 | | | |  | Выявление и характеристика конфликта в произведении. Устное словесное рисование героини.  **Продукт:** письменныйкомментарий к ключевому эпизоду | | | |  | | | |  | | |
| 28 | **ЕК№**  **3.3**  **3.6**  **6.1**  **6.3** | **Сравнительная характеристика Чацкого и Молчалина.** Жизненные принципы героев.  **Текст как результат речевой деятельности.** | 1 | | | |  | Обучение выразительному чтению. Заполнение Т-таблицы.  **Продукт:** чтение монолога Чацкого наизусть | | | | **ФО** | | | |  | | |
| 29 | **5.1**  **5.5** | **Текст как результат речевой деятельности. Дискуссия «Молчалины блаженствуют на свете?»** | 1 | | | |  | Отбор материала для дискуссии. Изменение повествовательной перспективы - рассказ о событиях с позиции другого героя.  **Продукт:** устный развернутый ответ | | | |  | | | |  | | |
| 30 | **3.3**  **3.4**  **6.1** | **Второстепенные и внесценические персонажи и их роль.** Система образов в комедии.  **Текст как результат речевой деятельности.** | 1 | | | |  | Устное словесное рисование персонажей. Цитатная характеристика.  **Продукт:** интеллект-карта персонажа (по выбору) | | | |  | | | |  | | |
| 31 | **3.5**  **2.5**  **4.5**  **3.4** | **Критики о комедии - И.А. Гончаров. «Мильон терзаний».** Система образов в комедии. **Текст как результат речевой деятельности.** | 1 | | | |  | Различные подходы к интерпретации произведений. Заполнение таблицы характеристики персонажей.  **Продукт:** свой вариант концовки произведения | | | |  | | | |  | | |
| 32 | **3.5**  **3.4**  **3.6** | **Урок-исследование. «Проблема ума и безумия в комедии**». Афористичность комедии. **Текст как результат речевой деятельности.** | 1 | | | |  | Восприятие художественного текста в связи с национальными и общечеловеческими ценностями. Эвристическая беседа.  **Продукт:** пятиминутное эссе на тему «Чацкий-победитель или побежденный?» | | | |  | | | |  | | |
| 33 | **3.5**  **3.6**  **4.5**  **5.2** | **Суммативное оценивание по произведению А. С. Грибоедова «Горе от ума».** | 1 | | | |  | Выполнение тестовых заданий.  **Продукт:** тест | | | | **СО** | | | |  | | |
| 34 | **3.5**  **3.6**  **4.5**  **5.2** | **Работа над ошибками.** | 1 | | | |  | Индивидуальная работа.  **Продукт**: упражнения на коррекцию ошибок. | | | |  | | | |  | | |
| **Модуль 4. Творчество А. С. Пушкина. Русская литература первой половины XIX в.**  **Лексика и фразеология. 27 часов, 5 ФО, 1 СО.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 35 | **2.5**  **4.3**  **5.5** | **А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Любимые произведения автора. Лексика.** Словарное богатство русского языка.  **Однозначные и многозначные слова.** | 1 | | | |  | Составление литературной виньетки поэта. Разыгрывание жизненной ситуации с включением прочитанных текстов - беседа об изученных ранее произведениях Пушкина.  **Продукт:** диалог с воображаемым собеседником | | | |  | | | |  | | |
| 36 | **3.1**  **3.2**  **5.4**  **4.6** | **«Вечные»** темы в творчестве поэта. Отражение в стихах духовного мира человека. **Свободолюбивая лирика**. *«К Чаадаеву». «Свободы сеятель пустынный****…».***  **Лексическое богатство языка.** | 1 | | | |  | Умение производить лексический анализ текста с точки зрения функционально-стилистической окрашенности языка. Составление кластера на тему «свобода».  **Продукт:** анализ стихотворения. | | | |  | | | |  | | |
| 37 | **3.1**  **3.2** | **Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной ссылки.** Пушкин в Бессарабии: *«К Овидию», «Баратынскому из Бессарабии».* **Лексическое богатство языка.** | 1 | | | |  | Презентация и драматизация стихотворений, написанных в Бессарабии. Использование дополнительной информации. Факультативно - представление фото- и видеоматериалов из дома-музея А. С. Пушкина в Кишиневе или из музея в с. Долна, если класс побывал на экскурсии.  **Продукт**: выразительное чтение наизусть стихотворений, написанных в период южной ссылки | | | | **ФО** | | | |  | | |
| 38 | **4.3**  **5.3** | **Лексические средства выразительности речи: омонимия, синонимия, антонимия**. Опознавание/характеристика лексических средств выразительности и основных тропов и стилистических фигур в произведениях А.С. Пушкина. | 1 | | | |  | Обучение анализу стихотворения (по выбору). Выделение и сопоставление единиц языковой системы для анализа стихотворения или его фрагмента.  **Продукт:** анализ стихотворения. | | | |  | | | |  | | |
| 39 | **3.1**  **3.2**  **4.2**  **4.6** | **Философская лирика.** Тема жизни и смерти. Трагизм мировосприятия и его преодоление. *«Вакхическая песня», «Телега жизни», «19 октября («Роняет лес багряный свой у бор...») «Пора, мой друг, пора...», «Вновь я посетил...»*  **Лексические средства выразительности речи: омонимия, синонимия, антонимия.** | 1 | | | |  | Восприятие художественных текстов в связи с национальными и общечеловеческими ценностями. Раскрытие особенностей замысла произведений.  **Продукт:** развернутый ответ | | | |  | | | |  | | |
| 40 | **4.4**  **6.1**  **6.3** | **Тема назначения поэта и поэзии в лирике Пушкина. *«Пророк»****, «Из Пиндемонти», «Эхо», «Поэт»* **Изобразительно-выразительные средства языка**. | 1 | | | |  | Восприятие художественных текстов в связи с национальными и общечеловеческими ценностями. Раскрытие особенностей замысла произведений.  **Продукт:** выразительное чтение | | | |  | | | |  | | |
| 41-  42 | **3.3**  **3.4**  **3.6**  **1.2** | **Тема любви в лирике А.С. Пушкина**. Анализ стихотворения по выбору. Творчество Пушкина в музыке и живописи.  **Изобразительно-выразительные средства языка**. | 2 | | | |  | Обучение анализу стихотворения (по выбору). Выделение и сопоставление единиц языковой системы для анализа стихотворения или его фрагмента. Презентация информации с разных носителей на тему «Адресаты любовной лирики Пушкина»  **Продукт:** литературная выставка | | | |  | | | |  | | |
| 43 | **4.3**  **5.1** | Поэма **«Цыганы»** как романтическая поэма.  **Фразеологизмы как отражение народного опыта и характера**, **их экспрессивно-стилистические особенности.** | 1 | | | |  | Различение жанров и литературных направлений, соотношение с ними художественных текстов. Умение определять роль лексических и фразеологических единиц как средства выражения отношения к действительности.  **Продукт:** текст-обзор «Творческая история произведения» | | | |  | | | |  | | |
| 44 | **2.5**  **3.4**  **3.6** | **Развитие навыков анализа фрагмента поэтического текста. Использование экспрессивной лексики.** | 1 | | | |  | Обучение анализу фрагмента поэтического текста (по выбору). Выделение и сопоставление единиц языковой системы для анализа стихотворения или его фрагмента.  **Продукт:** анализ фрагмента поэмы | | | |  | | | |  | | |
| 45-  46 | **3.2**  **3.5**  **4.5**  6.2 | **Приёмы раскрытия характера героев**. Развенчание романтического идеала свободы. Индивидуалистический характер Алеко. Противопоставление двух миров, двух образов жизни. **Эмоционально-экспрессивная лексика: разговорно-бытовая, книжная.** | 2 | | | |  | Взгляд на произведение с точки зрения историка, культуролога, социолога. Восприятие художественного текста с точки зрения национальных и общечеловеческих ценностей.  **Продукты:** визитная карточка героя (по выбору) | | | | **ФО** | | | |  | | |
| 47 | **6.1**  **4.6** | **«Болдинская осень» в творчестве А. С. Пушкина. Общая характеристика «Маленьких трагедий». «Моцарт и Сальери» как философская пьеса. Эмоционально-экспрессивная лексика**. | 1 | | | |  | Раскрытие особенностей замысла произведения, своеобразие литературных персонажей. Заполнение Т-таблицы цитатными характеристиками.  **Продукт:** Т-таблица | | | |  | | | |  | | |
| 48 | **5.3**  **5.5** | **«Моцарт и Сальери» -** проблема гения и злодейства.  **Лексика с точки зрения сферы ее употребления, активного и пассивного запаса, происхождения.** | 1 | | | |  | Умение читать по ролям эпизоды художественных произведений. Умение определять роль лексических и фразеологических единиц как средства выражения отношения к действительности.  **Продукт:** пятиминутное эссе «Совместимы ли гений и злодейство?» | | | |  | | | |  | | |
| 49 | **3.1**  **3.3**  **6.1** | **Роман в стихах «Евгений Онегин»: история создания, замысел, композиция, сюжет, «онегинская строфа». Многообразие лексики романа.** | 1 | | | |  | Умение читать по ролям эпизоды художественных произведений. Раскрытие особенностей замысла произведений. Умение определять роль лексических и фразеологических единиц как средства выражения отношения к действительности. Работа с комментариями Ю. Лотмана.  **Продукт:** лингвистическое исследование первой строфы романа. | | | |  | | | |  | | |
| 50 | **6.2**  **3.5**  **2.3** | **Евгений Онегин**: трагические итоги начала жизненного пути.  **Лексика с точки зрения сферы ее употребления, активного и пассивного запаса, происхождения.** | 1 | | | |  | Устное словесное рисование персонажа. Цитатная характеристика.  **Продукт:** диалог с воображаемым собеседником | | | | **ФО** | | | |  | | |
| 51 | **3.4**  **3.5**  **5.2**  **4.5** | **Онегин и Ленский. Сравнительная характеристика.**  **Лексика с точки зрения сферы ее употребления, активного и пассивного запаса, происхождения.** | 1 | | | |  | Раскрытие особенностей замысла произведения, своеобразие литературных персонажей. Заполнение Т-таблицы. Умение определять роль лексических и фразеологических единиц как средства выражения отношения к действительности. Работа с комментариями Ю. Лотмана.  **Продукт:** Т-таблица | | | |  | | | |  | | |
| 52 | **1.2**  **3.3**  **3.4** | **Татьяна Ларина – пушкинский идеал женщины.** Сравнение Татьяны и Ольги.  **Лексика с точки зрения сферы ее употребления, активного и пассивного запаса, происхождения.** | 1 | | | |  | Раскрытие особенностей замысла произведения, своеобразие литературных персонажей. Заполнение Т-таблицы. Устное словесное рисование персонажа.  **Продукт:** интеллект-карта персонажа (по выбору) | | | |  | | | |  | | |
| 53 | **5.1**  **5.3** | **Письмо Татьяны.** Эпистолярный жанр.  **Богатство и разнообразие изобразительно-выразительных средств языка.** | 1 | | | |  | Умение читать по ролям эпизоды художественных произведений. Характеристика лексических и синтаксических средств выразительности фрагмента.  **Продукт:** выразительное чтение наизусть письма Татьяны | | | | **ФО** | | | |  | | |
| 54 | **3.5**  **2.4**  **6.3** | **Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Значение «зеркальных» сцен в развитии сюжета.**  **Лексика с точки зрения сферы ее употребления, активного и пассивного запаса, происхождения.** | 1 | | | |  | Раскрытие особенностей замысла произведения, своеобразие литературных персонажей. Выделение и сопоставление единиц языковой системы для анализа стихотворения или его фрагмента.  **Продукт:** своя концовка произведения | | | |  | | | |  | | |
| 55 | **3.2**  **3.3**  **6.2** | **Образ автора и его композиционная роль в романе**. Роль лирических отступлений в романе.  **Лексика с точки зрения сферы её употребления, активного и пассивного запаса, её происхождения.** | 1 | | | |  | Умение читать по ролям эпизоды художественных произведений. Умение определять роль лексических и фразеологических единиц как средства выражения отношения к действительности. Работа с комментариями Ю. Лотмана.  **Продукт:** кластер на тему «Образ автора» | | | |  | | | | . | | |
| 56-  57 | **1.2**  **3.1**  **5.3**  **5.4** | **Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».** Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин».  **Лексика с точки зрения сферы её употребления, активного и пассивного запаса, её происхождения.** | 2 | | | |  | Взгляд на произведение с точки зрения историка, культуролога, социолога, экономиста. Восприятие художественного текста с точки зрения национальных и общечеловеческих ценностей. Дополнительные сообщения об отражении всех сфер жизни и деятельности представителей пушкинской эпохи.  **Продукт:** текст-обзор с использованием информации из разных носителей | | | | **ФО** | | | |  | | |
| 58 | **5.1**  **5.3** | **Важнейшие словари русского языка. Лексика активного и пассивного запаса (на материале романа «Евгений Онегин»)** | 1 | | | |  | Нахождение в словарях значений слов пассивной лексики и их обоснование употребления. Работа с комментариями Ю. Лотмана.  **Продукт:** инфографика. | | | |  | | | |  | | |
| 59 | **3.5**  **4.3**  **6.1** | **Роман «Евгений Онегин» в зеркале русской критики**. **Важнейшие словари русского языка.** | 1 | | | |  | Различные подходы к интерпретации произведений. Восприятие художественного текста с точки зрения национальных и общечеловеческих ценностей.  **Продукт:** в кресле автора – вопросы критикам | | | |  | | | |  | | |
| 60 | **3.6**  **6.3** | **Тестирование по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».** | 1 | | | |  | Выполнение тестовых заданий.  **Продукт:** тест | | | | **СО** | | | |  | | |
| 61 | **3.6**  **6.3** | **Работа над ошибками** | 1 | | | |  | Индивидуальные задания.  **Продукт:** упражнения на коррекцию ошибок. | | | |  | | | |  | | |
| **Модуль 5. Творчество М. Ю. Лермонтова. Русская литература первой половины XIX в.**  **Фонетика. Орфография. Орфоэпия. 25 часов. 4 ФО, 1 СО.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 62 | **1.1**  **3.1**  **4.4** | **М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха.** Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Романтизм и реализм в творчестве поэта.  **Основные фонетические единицы.** | 1 | | | |  | | Составление литературной виньетки поэта. Разыгрывание жизненной ситуации с включением прочитанных текстов - беседа об изученных ранее произведениях Лермонтова.  **Продукт:** диалог с воображаемым собеседником | | | |  | | |  | | |
| 63-64 | **1.1**  **1.2**  **3.1**  **3.4** | **Тема России в творчестве Лермонтова.** Стихотворения **«Дума», «Родина».**  **Особенности произношения некоторых звуков и их сочетаний.** | 2 | | | |  | | Восприятие художественных текстов в связи с национальными и общечеловеческими ценностями. Раскрытие особенностей замысла произведений. Исследование поэтических текстов, наблюдение над нормами произношения  **Продукт:** выразительное чтение | | | |  | | |  | | |
| 65 | **3.1**  **3.4**  **3.5** | **Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова:** «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...».  **Интонация как средство передачи смысловой и эмоциональной стороны речи.** | 1 | | | |  | | Восприятие художественных текстов в связи с национальными и общечеловеческими ценностями. Раскрытие особенностей замысла произведений. Наблюдение за смыслоразличительной ролью интонации во фрагментах художественных текстов.  **Продукт:** кластер «Мир Лермонтова» | | | | **ФО** | | |  | | |
| 66 | **3.1**  **3.4**  **3.5** | **Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова**. Стихотворения «Сон», «Молитва».  **Интонация как средство передачи смысловой и эмоциональной стороны речи.** | 1 | | | |  | | Обучение анализу стихотворения (по выбору). Выделение и сопоставление единиц языковой системы для анализа стихотворения или его фрагмента. Наблюдение за смыслоразличительной ролью интонации во фрагментах художественных текстов.  **Продукт:** анализ стихотворения (по выбору) | | | |  | | |  | | |
| 67 | **3.3**  **3.4**  **6.3** | **Адресаты любовной лирики Лермонтова**. **Интонация как средство передачи смысловой и эмоциональной стороны речи.** | 1 | | | |  | | Презентация информации с разных носителей на тему «Адресаты любовной лирики Лермонтова»  **Продукт:** литературная выставка | | | |  | | |  | | |
| 68 | **1.2**  **3.4**  **2.5**  **3.6** | **Тема поэта и поэзии в лирике М. Лермонтова.**  **Интонация как средство передачи смысловой и эмоциональной стороны речи.** | 1 | | | |  | | Различные подходы к интерпретации произведений. Заполнение Т-таблицы, сравнение стихотворений «Пророк» Лермонтова и Пушкина.  **Продукт:** синквейн «поэт» | | | |  | | |  | | |
| 69-70 | **5.5**  **4.6** | **Орфограммы, основанные на фонетическом принципе написания.** **Правила написания и произношения слов (на базе лирики Лермонтова).** | 2 | | | |  | | Овладение орфоэпическими, грамматическими, лексическими нормами. Использование орфографических словарей и справочников на различных носителях. Исследование поэтических текстов, наблюдение над нормами произношения  **Продукт:** диктант. | | | |  | | |  | | |
| 71-  72 | **3.6**  **6.3** | **Обучение анализу стихотворения по выбору. Обучение написанию развернутого ответа на проблемный вопрос. Особенности произношения некоторых звуков и их сочетаний.** | 2 | | | |  | | Выделение и сопоставление единиц языковой системы для анализа стихотворения или его фрагмента. Овладение орфоэпическими, грамматическими, лексическими нормами. Раскрытие особенностей замысла произведений.  **Продукт:** развернутый ответ на вопрос«Чем мне близок лирический герой Лермонтова?» | | | |  | | |  | | |
| 73 | **3.6**  **6.3** | **Мое любимое стихотворение в лирике Лермонтова.**  **Особенности произношения некоторых звуков и их сочетаний.** | 1 | | | |  | | Восприятие художественных текстов в связи с национальными и общечеловеческими ценностями. Раскрытие особенностей замысла произведений. Разные трактовки художественного произведения.  **Продукт:** выразительное чтение стихотворения наизусть | | | | **ФО** | | |  | | |
| 74 | **6.2**  **1.1**  **3.2** | **Роман Лермонтова «Герой нашего времени» - первый психологический роман.** Замысел, композиция романа. Смысл названия.  **Интонация как средство передачи смысловой и эмоциональной стороны речи.** | 1 | | | |  | | Взгляд на произведение с точки зрения историка, культуролога, социолога, экономиста. Восприятие художественного текста с точки зрения национальных и общечеловеческих ценностей.  **Продукт:** в кресле автора | | | |  | | |  | | |
| 75 | **2.5**  **5.5**  **3.5** | **Обучение анализу эпизода (по выбору).**  **Интонация как средство передачи смысловой и эмоциональной стороны речи.** | 1 | | | |  | | Раскрытие особенностей замысла произведения, своеобразие литературных персонажей. Выделение и сопоставление единиц языковой системы для анализа фрагмента произведения.  Наблюдение за смыслоразличительной ролью интонации во фрагментах художественных текстов.  **Продукт:** редактирование текстов. | | | |  | | |  | | |
| 76-  77 | **3.1**  **3.2**  **3.3**  **4.6** | **«Странный человек». Загадка Печорина.**  **Особенности произношения некоторых звуков и их сочетаний.** | 2 | | | |  | | Восприятие художественных текстов в связи с национальными и общечеловеческими ценностями. Раскрытие особенностей замысла произведения. Составление Т-таблицы «Максим Максимыч и Печорин» по главам «Бэла» и «Максим Максимыч».  **Продукт:** Т-таблица | | | |  | | |  | | |
| 78 | **3.3**  **3.4**  **3.5** | **«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера**. Печорин и контрабандисты. **Орфограммы, основанные на фонетическом принципе написания.** | 1 | | | |  | | Умение читать по ролям эпизоды художественных произведений. Раскрытие особенностей замысла произведений. Цитатная характеристика Печорина.  **Продукт:** кластер «характер Печорина» | | | | **ФО** | | |  | | |
| 79 | **2.5**  **3.4**  **4.5** | **Дружба в жизни Печорина.** Печорин в системе мужских образов романа. **Интонация как средство передачи смысловой и эмоциональной стороны речи.** | 1 | | | |  | | Диаграмма Венна: Печорин и Грушницкий, Печорин и Вернер. Т-таблица «двойственность души Печорина».  **Продукт:** устное развернутое высказывание | | | |  | | |  | | |
| 80 | **4.5**  **4.2**  **5.2** | **Интонация как средство передачи смысловой и эмоциональной стороны речи. Исследование диалогов и монологов Печорина и других персонажей.** | 1 | | | |  | | Наблюдение за смыслоразличительной ролью интонации во фрагментах художественных текстов. Исследование фрагментов романа по выбору с целью выявления особенностей интонации в монологах и диалогах.  **Продукт:** монолог от лица персонажа. | | | |  | | |  | | |
| 81  82 | **3.3**  **3.4**  **3.5** | **Любовь в жизни Печорина.**  Женские образы романа и их роль в раскрытии характера Печорина. **Интонация как средство передачи смысловой и эмоциональной стороны речи.** | 2 | | | |  | | Диаграмма Венна: Печорин, княжна Мери, Вера. Цитатная характеристика персонажей. Изменение повествовательной перспективы - рассказ о событиях с позиции другого героя.  **Продукт:** визитная карточка героя (по выбору) | | | |  | | |  | | |
| 83 | **3.4**  **4.5**  **5.2** | **Тема фатализма в жизни Печорина.**  Значение пари Печорина с Вуличем. **Интонация как средство передачи смысловой и эмоциональной стороны речи.** | 1 | | | |  | | Восприятие художественных текстов в связи с национальными и общечеловеческими ценностями. Раскрытие особенностей замысла произведения. Наблюдение за смыслоразличительной ролью интонации во фрагментах художественных текстов.  **Продукт:** своя концовка произведения | | | | **ФО** | | |  | | |
| 84 | **2.3**  **5..2**  **5.3**  **4.6** | **Диспут «Является ли Печорин героем своего времени?». Интонация как средство передачи смысловой и эмоциональной стороны речи.** | 1 | | | |  | | Различные подходы к интерпретации произведений. Эвристическая беседа – в чем заключается тайна Печорина. Наблюдение за смыслоразличительной ролью интонации во фрагментах художественных текстов.  **Продукт:** герб Печорина | | | |  | | |  | | |
| 85 | **3.6**  **6.3** | **Суммативное оценивание по творчеству М.Ю. Лермонтова.** | 1 | | | |  | | Выполнение тестовых заданий.  **Продукт:** тест | | | | **СО** | | |  | | |
| 86 | **3.6**  **6.3** | **Работа над ошибками.** | 1 | | | |  | | Индивидуальные задания.  **Продукт:** упражнения на коррекцию ошибок. | | | |  | | |  | | |
| **Модуль 6. Русская литература первой половины XIX в. Творчество Н. В. Гоголя. Состав слова и словообразование. 15 часов. 3 ФО, 1 СО.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 87 | **1.2**  **1.3**  **6.2** | **Н.В. Гоголь** – **жизненный и творческий путь.**  **Богатство и разнообразие морфем русского языка.** | 1 | | | |  | | «В кресле автора» – вопросы по учебной статье.  Составление хронологической таблицы. Презентация дополнительных материалов о разнообразной деятельности писателя с различных носителей. Правильное образование грамматических форм слова.  **Продукт:** литературная выставка | | | |  | | |  | | |
| 88 | **3.2**  **3.3**  **2.3**  **3.6** | **Петербургские повести. Общая характеристика. Тематика повести Н. В. Гоголя «Портрет».**  **Богатство и разнообразие морфем русского языка.** | 1 | | | |  | | Раскрытие особенностей замысла произведения, своеобразие литературных персонажей. Восприятие художественных текстов в связи с национальными и общечеловеческими ценностями.  **Продукт:** представление «гостя» – персонажа художника | | | | **ФО** | | |  | | |
| 89 | **3.4**  **6.3** | **Нравственный выбор художника в повести «Портрет» Н. В. Гоголя**. Взаимоотношения художника и «толпы».  **Богатство и разнообразие форм русского языка.** | 1 | | | |  | | Цитатная характеристика персонажа. Разыгрывание жизненной ситуации с включением прочитанных текстов - беседа об изученных ранее произведениях о взаимоотношениях поэта, художника и общества.  **Продукт:** устный развернутый ответ | | | |  | | |  | | |
| 90 | **1.1**  **6.2**  **4.6** | **Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции**. Знакомство с Чичиковым.  **Морфемные словари и их назначение.** | 1 | | | |  | | Раскрытие особенностей замысла произведения. Умение читать по ролям эпизоды художественных произведений. Цитатная характеристика персонажа.  **Продукт:** визитная карточка Чичикова | | | |  | | |  | | |
| 91-92 | **3.3**  **3.4**  **4.6** | **Изображение помещиков в поэме. Манилов, Коробочка. Словообразовательные словари и их назначение.** | 2 | | | |  | | Умение читать по ролям эпизоды художественных произведений. Цитатная характеристика персонажа. Заполнение Т-таблицы: Манилов и Коробочка.  **Продукт:** презентация - характеристика персонажа (по выбору) | | | |  | | |  | | |
| 93 | **2.2**  **2.3**  **3.5** | **Изображение помещиков в поэме. Ноздрёв, Собакевич. Словообразовательные словари и их назначение.** | 1 | | | |  | | Умение читать по ролям эпизоды художественных произведений. Цитатная характеристика персонажа. Заполнение Т-таблицы: Ноздрев и Собакевич. Устное словесное рисование.  **Продукт:** визитная карточка героя (по выбору) | | | |  | | |  | | |
| 94 | **3.3**  **3.4**  **6.3** | **Плюшкин – «прореха на человечестве».** Духовное вырождение, деградация помещика. **Этимологические словари и их назначение.** | 1 | | | |  | | | Раскрытие особенностей замысла произведения, своеобразие литературных персонажей. Восприятие художественных текстов в связи с национальными и общечеловеческими ценностями. Устное словесное рисование персонажа.  **Продукт:** интеллект-карта персонажа | | | |  | | |  | | |
| 95 | **3.4**  **1.2**  **3.6** | **Сатирическое изображение чиновничества в поэме.** Образ города.  **Этимологические словари и их назначение.** | 1 | | | |  | | | Отбор материала для презентаций сатирического изображения чиновничества. Изменение повествовательной перспективы - рассказ о событиях с позиции другого героя.  **Продукт:** диалог с воображаемым собеседником | | | | **ФО** | | |  | | |
| 96 | **3.4**  **3.1**  **6.3**  **4.6** | **Чичиков** – **новый герой или антигерой эпохи?** Характеристика Чичикова. Авторская позиция. **Богатство и разнообразие морфем русского языка.** | 1 | | | |  | | | Редактирование чужих и собственных мыслей. Разные подходы к интерпретации произведения. Раскрытие особенностей замысла произведения. Управляемая дискуссия.  **Продукт:** герб Чичикова. | | | |  | | |  | | |
| 97 | **4.2**  **6.3**  **1.2**  **3.4** | **«Мёртвые души»** – **поэма о величии России и народа**. Роль лирических отступлений. Единство сатирического и лирического в поэме.  **Богатство и разнообразие морфем русского языка.** | 1 | | | |  | | | Умение читать по ролям эпизоды художественных произведений. Выделение и сопоставление единиц языковой системы для анализа фрагмента произведения. Кластер «образ дороги». Концепт «дорога» и гоголевская «Русь-тройка» – Т-таблица.  **Продукт:** пятиминутное эссе «Кто является живой душой в поэме?» | | | | **ФО** | | |  | | |
| 98-  99 | **3.3**  **4.6**  **4.3** | **Особенности поэтики «Мёртвых душ». Образ автора в поэме**.  **Виды словарей и их назначение.** | 2 | | | |  | | | Определение национальных черт характера персонажа. Выявление историко-культурного контекста произведения. Различные подходы к интерпретации произведений. Восприятие художественных текстов в связи с национальными и общечеловеческими ценностями  **Продукт:** презентация информации с разных носителей | | | |  | | |  | | |
| 100 | **3.6**  **6.3** | **Суммативное оценивание по творчеству Н. В. Гоголя.** | 1 | | | |  | | | Выполнение тестовых заданий.  **Продукт:** тест | | | | **СО** | | |  | | |
| 101 | **3.6**  **6.3** | **Работа над ошибками.** | 1 | | | |  | | | Индивидуальные задания.  **Продукт:** упражнения на коррекцию ошибок. | | | |  | | |  | | |
| **Модуль 7. Русская литература второй половины XIX в. А. И. Гончаров.**  **Морфология и орфография. 16 часов. 3 ФО, 1 СО** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 102 | **3.2**  **1.1**  **1.2** | **Общая характеристика исторических и культурных событий 2-й половины XIX в.** Критический реализм. Роман как ведущий жанр литературы.  **Система частей речи в русском языке.** | 1 | | | |  | | | | Выявление историко-культурного контекста эпохи. Конспект учебной статьи. Презентация информации с разных носителей.  **Продукт:** текст-обзор «Особенности литературной эпохи» | | | |  | | |  | | |
| 103 | **1.3**  **6.3**  **4.5** | **И.А. Гончаров** – **очерк жизни и творчества писателя**. История создания романа «Обломов». Система образов.  **Система частей речи в русском языке.** | 1 | | | |  | | | | Заполнение хронологической таблицы. Различение жанров и литературных направлений, соотношение с ними художественных текстов. Раскрытие особенностей замысла произведения, своеобразие литературных персонажей.  **Продукт:** литературная визитка автора | | | |  | | |  | | |
| 104 | **3.1**  **3.2**  **3.3** | **Художественное своеобразие и особенности композиции романа «Обломов».**  **Именные части речи, их особенности функционирования.** | 1 | | | |  | | | | Восприятие художественных текстов в связи с национальными и общечеловеческими ценностями. Применение знаний элементов структуры текста при его анализе. Наблюдение над реализацией взаимодействия в тексте лексики, морфологии и синтаксиса.  **Продукт**: инфографика «Именные части речи» | | | |  | | |  | | |
| 105 | **3.4**  **3.5**  **2.3** | **Характеристика Обломова. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.**  **Именные части речи, их особенности функционирования.** | 1 | | | |  | | | | Умение читать по ролям эпизоды художественных произведений. Цитатная характеристика персонажа. «Понятийное колесо» слова «ценность». Кластер «жизненные ценности Обломова».  **Продукт:** диалог с воображаемым персонажем | | | |  | | |  | | |
| 106 | **4.5**  **5.3** | **Анализ главы по выбору.**  **Именные части речи, их особенности функционирования.** | 1 | | | |  | | | | Восприятие художественных текстов в связи с национальными и общечеловеческими ценностями. Раскрытие особенностей замысла произведений. Наблюдение над реализацией взаимодействия в тексте лексики, морфологии и синтаксиса.  **Продукт:** интерпретация фрагмента произведения | | | | **ФО** | | |  | | |
| 107 | **3.3**  **3.4**  **2.1**  **2.3** | **Обломов и Штольц – две противоположности**.  **Именные части речи, их особенности функционирования.** | 1 | | | |  | | | | Заполнение Т-таблицы. Устное словесное рисование. Определение национальных черт характера персонажа. Управляемая дискуссия о взглядах персонажей.  **Продукт:** Т-таблица | | | |  | | |  | | |
| 108-  109 | **3.3**  **3.4**  **3.5**  **4.6** | **«Обломов» как роман о любви. Ольга Ильинская, её роль в жизни Обломова.** Роль детали.  **Именные части речи, их особенности функционирования.** | 2 | | | |  | | | | Цитатная характеристика персонажа. Кластер «новый тип женщины в литературе». Умение читать по ролям эпизоды художественных произведений. Эвристическая беседа на тему «Почему Ольга не осталась с Обломовым?»  **Продукт:** визитная карточка персонажа (Ольги) | | | |  | | |  | | |
| 110-  111 | **3.3**  **3.4**  **3.5** | **Жизнь на Выборгской стороне как начало духовной и физической смерти героя**.  **Текстообразующая роль именных частей речи.** | 2 | | |  | | | Раскрытие особенностей замысла произведения, своеобразие литературных персонажей. Управляемая дискуссия на тему «Почему Обломов обрел счастье не с Ольгой, а с Пшеницыной?». Разные подходы к интерпретации произведения. Восприятие художественных текстов в связи с национальными и общечеловеческими ценностями.  **Продукт:** в кресле героя (вопросы Обломову) | | | | **ФО** | | |  | | |
| 112  113 | **1.2**  **2.4**  **3.4**  **6.3** | **«Сон Обломова» и его значение в романе.** Идиллическая модель патриархальной России. Ущербность обломовцев. Проблема воспитания**. Глагольные части речи,** **их особенности функционирования. Роль глаголов в «Сне Обломова».** | 2 | | |  | | | Умение читать по ролям эпизоды художественных произведений. Определение национальных черт характера персонажа. Восприятие художественных текстов в связи с национальными и общечеловеческими ценностями. Наблюдение над реализацией взаимодействия в тексте лексики, морфологии и синтаксиса.  **Продукт:** герб Обломова | | | |  | | |  | | |
| 114 | **3.4**  **2.3**  **2.4**  **2.5** | Семинар **«Что такое обломовщина».**  **Глагольные части речи,** **их особенности функционирования.** | 1 | | |  | | | Раскрытие особенностей замысла произведения, своеобразие литературных персонажей. Управляемая дискуссия.  **Продукт:** презентация материалов с различных носителей | | | | **ФО** | | |  | | |
| 115 | **6.1**  **6.3**  **1.2** | **Роман «Обломов» в русской критике. Глагольные части речи, их особенности функционирования.** | 1 | | |  | | | Разные подходы к интерпретации произведения. Восприятие художественных текстов в связи с национальными и общечеловеческими ценностями. Определение национальных черт характера персонажа. Русский национальный характер, его черты в Обломове.  **Продукт:** пятиминутное эссе «Обломовщина как тип жизни» | | | |  | | |  | | |
| 116 | **3.6**  **6.3** | **Суммативное оценивание по роману И.А. Гончарова «Обломов».** | 1 | | |  | | | Выполнение тестовых заданий.  **Продукт:** тест | | | | **СО** | | |  | | |  | | |
| 117 | **3.6**  **6.3** | **Работа над ошибками** | 1 | | |  | | | Выполнение тестовых заданий.  **Продукт:** тест | | | |  | | |  | | |  | | |
| **Модуль 8. Русская литература второй половины XIX в. И. С. Тургенев.**  **Морфология и орфография. 14 часов. 3 ФО, 1 СО.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 118 | **1.1**  **3.1**  **6.2** | **И.С. Тургенев.** **Жизнь и творчество.**  История создания романа «Отцы и дети». Историческая основа романа. Тургенев о прототипах.  **Наречие и его функциональная характеристика.** | 1 | | |  | | | Конспект учебной статьи. Презентация материалов с различных носителей - заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново. Различение жанров и литературных направлений, соотношение с ними художественных текстов. Раскрытие особенностей замысла произведения, своеобразие литературных персонажей.  **Продукт:** текст-обзор «Творческий и жизненный путь писателя» | | | |  | | |  | | |
| 119 | **1.1**  **3.1**  **3.3** | **Разночинец и нигилист Базаров в системе образов романа «Отцы и дети».** Роль пейзажа и детали. Психологизм романа.  **Наречие и его функциональная характеристика.** | 1 | | |  | | | Определение национальных черт характера персонажа. Восприятие художественных текстов в связи с национальными и общечеловеческими ценностями. Умение читать по ролям эпизоды художественных произведений.  **Продукт:** визитная карточка героя | | | | **ФО** | | |  | | |
| 120 | **3.1**  **3.3**  **3.4** | **Изображение «отцов» в романе. Споры Базарова и Павла Петровича.** Отношение Аркадия к отцу и дяде. Смысл названия романа. **Наречие и его функциональная характеристика.** | 1 | | |  | | | Разыгрывание жизненной ситуации с включением прочитанных текстов – беседа об изученных ранее произведениях о взаимоотношениях отцов и детей. Заполнение Т-таблицы «Взгляды Базарова и Павла Петровича». Цитатная характеристика персонажей.  **Продукт:** устный развернутый ответ | | | |  | | |  | | |
| 121  122 | **3.1**  **3.4**  **3.5** | **Базаров и его последователи.**  Базаров и Аркадий Кирсанов. Мнимые последователи Базарова.  **Синонимия морфологических форм.** | 2 | | |  | | | Управляемая дискуссия « На чьей стороне Аркадий Кирсанов?». Диаграмма Венна: Базаров, Кирсанов, мнимые последователи. Устное словесное рисование. Раскрытие особенностей замысла произведения, своеобразие литературных персонажей.  **Продукт**: пятиминутное эссе «В чём истоки непонимания между людьми разных поколений?» | | | | **ФО** | | |  | | |
| 123  124 | **3.3**  **3.4**  **3.5** | **Базаров и Одинцова. Испытание любовью.** Внутренний конфликт Базарова. Кольцевая композиция. Параллелизм в романе (Катя и Аркадий, Павел Петрович и Фенечка). **Синонимия морфологических форм.** | 2 | | |  | | | «Понятийное колесо» к слову «любовь». Разыгрывание жизненной ситуации с включением прочитанных текстов - беседа об изученных ранее произведениях о любви. Управляемая дискуссия «Роль любви в жизни человека».  **Продукт:** диалог с воображаемым персонажем | | | |  | | |  | | |
| 125 | **5.1**  **5.3** | **Наречие и его функциональная характеристика.**  **Правописание наречий (на базе фрагментов романа).** | 1 | | |  | | | Наблюдение над реализацией взаимодействия в тексте лексики, морфологии и синтаксиса. Выполнение упражнений. Составление алгоритма выбора написания наречий. Выделение и сопоставление единиц языковой системы для анализа фрагмента произведения.  **Продукт:** инфографика | | | |  | | |  | | |
| 126  127 | **3.3**  **3.4**  **2.3** | **Трагедия Базарова.** Художественная сила последних сцен романа. Скорбная тема сиротства после смерти героя. **Служебные части речи и своеобразие их использования.** | 2 | |  | | | | Определение национальных черт характера персонажа. Восприятие художественных текстов в связи с национальными и общечеловеческими ценностями. Умение читать по ролям эпизоды художественных произведений. Управляемая дискуссия «Умереть так, как умер Базаров, все равно, что сделать великий подвиг» (Писарев).  **Продукт:** интеллект-карта персонажа | | | | **ФО** | | |  | | |
| 128  129 | **2.3**  **3.5**  **4.6** | **Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Взаимосвязь морфологии и орфографии. Орфографические словари и справочники.** | 2 | |  | | | | Умение читать по ролям эпизоды художественных произведений. Управляемая дискуссия «Победа и поражение Базарова». Разные подходы к интерпретации произведения. Восприятие художественных текстов в связи с национальными и общечеловеческими ценностями. Использование словарей и справочников, алгоритм работы с ними.  **Продукт:** презентация материалов с различных носителей | | | |  | | |  | | |
| 130 | **3.6**  **6.3** | **Суммативное оценивание по роману «Отцы и дети».** | 1 | |  | | | | Выполнение тестовых заданий.  **Продукт:** тест | | | | **СО** | | |  | | |
| 131 | **3.6**  **6.3** | **Работа над ошибками** | 1 | |  | | | | Выполнение тестовых заданий.  **Продукт:** тест | | | |  | | |  | | |
| **Модуль 9. Русская литература второй половины XIX в. А. Н. Островский. Синтаксис и пунктуация.**  **14 часов. 3 ФО, 1 СО.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 132 | **1.1**  **1.2** | **А. Н. Островский - основоположник русского национального театра**. **Словосочетание, его строение и виды.** | 1 | |  | | | | Конспект учебной статьи. Выявление историко-культурного контекста эпохи. Презентация материалов с различных носителей. Соблюдение норм построения словосочетаний, простых и сложных предложений.  **Продукт:** литературная визитка | | | |  | | |  | | |
| 133  134 | **3.1**  **2.4** | **Творческая история создания драмы «Бесприданница».** Система образов в пьесе.  **Структурно-смысловая роль словосочетаний в предложении.** | 2 |  | | | | | Умение читать по ролям эпизоды художественных произведений. Определение национальных черт характера персонажа. Восприятие художественных текстов в связи с национальными и общечеловеческими ценностями.  **Продукт:** диалог с воображаемым персонажем | | | | **ФО** | | |  | | |
| 135 | **4.6**  **5.2** | **Значение имен и фамилий персонажей. Паратов и Карандышев.**  **Простые предложения и их структурно-семантическое разнообразие.** | 1 |  | | | | | Устное словесное рисование. Раскрытие особенностей замысла произведения, своеобразие литературных персонажей. Соблюдение в речевой практике основных синтаксических норм русского литературного языка. Заполнение Т-таблицы.  **Продукт:** Т-таблица | | | |  | | |  | | |
| 136 | **3.2**  **3.3**  **3.4** | **Характер конфликта в драме. Нравы купеческой среды**. Кнуров и Вожеватов. Мать и дочь Огудаловы. Тема денег в пьесе. **Простые предложения и их структурно-семантическое разнообразие.** | 1 |  | | | | | Определение национальных черт характера персонажа. Устное словесное рисование. Кластер «жизненные ценности купеческой среды». Соблюдение в речевой практике основных синтаксических норм русского литературного языка.  **Продукт:** развернутый ответ | | | |  | | |  | | |
| 137 | **1.2**  **2.4** | **Трагедия «горячего сердца».** Характеристика Ларисы. Лариса и Паратов. Лариса и Карандышев. **Простые предложения и их структурно-семантическое разнообразие.** | 1 |  | | | | | Диаграмма Венна: Лариса и Карандышев, Лариса и Паратов. Умение читать по ролям эпизоды художественных произведений. Соблюдение норм построения словосочетаний, простых и сложных предложений.  **Продукт:** пятиминутное эссе «Почему Лариса благодарит Карандышева за выстрел?» | | | | **ФО** | | |  | | |
| 138 | **2.3**  **3.4**  **5.3** | **Дискуссия «Кто виноват в гибели Ларисы»?**  **Сложные предложения, их особенности употребления в речи.** | 1 |  | | | | | Устное словесное рисование. Раскрытие особенностей замысла произведения, своеобразие литературных персонажей. Разные подходы к интерпретации произведения. Восприятие художественных текстов в связи с национальными и общечеловеческими ценностями.  **Продукт:** визитная карточка героя | | | |  | | |  | | |
| 139  140 | **5.1**  **5.3** | **Театральные постановки и экранизации пьесы.**  **Предложение и его типы.** | 2 |  | | | | | Просмотр ключевых эпизодов театральных постановок и фильма «Жестокий романс». Восприятие художественных текстов в связи с национальными и общечеловеческими ценностями. Соблюдение в речевой практике основных синтаксических норм русского литературного языка.  **Продукт:** рецензия | | | | **ФО** | | |  | | |
| 141-  142 | **1.2**  **2.4**  **3.4**  **6.2** | **А. Н. Островский – создатель русского национального театра. Комедия «Банкрот, или Свои люди сочтёмся». Тема, идея, система героев, художественные особенности комедии.**  **Способы передачи чужой речи. Цитация.** | 2 |  | | | | | Разыгрывание жизненной ситуации с включением прочитанных текстов - беседа об изученных ранее комедиях. Умение читать по ролям эпизоды художественных произведений. Создание письменных текстов разных типов с конкретным включением цитирования.  **Продукт:** литературная выставка | | | |  | | |  | | |
| 143 | **4.4**  **5.2** | **Способы передачи чужой речи. Диалогическое единство.**  **Анализ диалогов фрагмента драмы или комедии по выбору.** | 1 |  | | | | | Соблюдение в речевой практике основных синтаксических норм русского литературного языка. Создание письменных текстов разных типов с конкретным включением цитирования. Соблюдение норм построения словосочетаний, простых и сложных предложений.  **Продукт:** анализ фрагментов драмы или комедии (по выбору) | | | |  | | |  | | |
| 144 | **3.6**  **6.3** | **Суммативное оценивание по творчеству А. Н. Островского.** | 1 |  | | | | | Выполнение тестовых заданий.  **Продукт:** тест | | | | **СО** | | |  | | |
| 145 | **3.6**  **6.3** | **Работа над ошибками.** | 1 |  | | | | | Выполнение тестовых заданий.  **Продукт:** тест | | | |  | | |  | | |
| **Модуль 10. Русская литература второй половины XIX в. Н. А. Некрасов, М.Е. Салтыков-Щедрин. Синтаксис и пунктуация. 25 часов. 4 ФО, 1 СО.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 146 | **1.1**  **1.2**  **4.2** | **H.A. Некрасов**. **Жизнь и творчество.**  Поэт, прозаик, редактор-издатель, общественный деятель.  **Сложные предложения, их семантика и структура.** | 1 |  | | | | | Выявление историко-культурного контекста эпохи. Презентация материалов с различных носителей. Различение жанров и литературных направлений, соотношение с ними художественных текстов.  **Продукт:** текст-обзор «Творческий и жизненный путь писателя» | | | |  | | |  | | |
| 147-148 | **6.1**  **3.4** | **Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова. «Певец доли народной».** Анализ стихотворений «Несжатая полоса», «Элегия».  **Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь.** | 2 |  | | | | | Восприятие художественных текстов в связи с национальными и общечеловеческими ценностями. Раскрытие особенностей замысла произведений. Разные трактовки художественного произведения.  **Продукт:** выразительное чтение стихотворения наизусть (по выбору) | | | | **ФО** | | |  | | |
| 149-150 | **3.4**  **3.6**  **6.1** | **Своеобразие любовной лирики Н. А. Некрасова. Анализ стихотворения «О, письма женщины нам милой...». Способы передачи чужой речи. Цитация.** | 2 |  | | | | | Презентация информации с разных носителей на тему «Адресаты любовной лирики Некрасова». Разные трактовки художественного произведения. Восприятие художественных текстов в связи с национальными и общечеловеческими ценностями.  **Продукт:** литературная выставка | | | |  | | |  | | |
| 151-152 | **3.4**  **5.3** | **Обучение анализу на примере стихотворения «Внимая ужасам войны...».**  **Способы передачи чужой речи. Цитация.** | 2 |  | | | | | Обучение анализу стихотворения. Выделение и сопоставление единиц языковой системы для анализа стихотворения или его фрагмента. Разные трактовки художественного произведения. Выделение и сопоставление единиц языковой системы для анализа стихотворения или его фрагмента.  **Продукт:** анализ стихотворения. | | | | **ФО** | | |  | | |
| 153-  154 | **4.4**  **5.1** | **Сложные предложения, их семантика, структура и особенности употребления в речи. Знаки препинания в простом и сложном предложении (на базе стихотворения или его фрагмента).** | 2 |  | | | | | Разные трактовки художественного произведения. Раскрытие особенностей замысла произведений. Соблюдение в речевой практике основных синтаксических норм русского литературного языка. Заполнение таблицы «Алгоритм выбора знаков препинания».  **Продукт:** инфографика | | | |  | | |  | | |
| 155-  156 | **3.1**  **3.2**  **3.3**  **6.1** | **Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, история создания, жанр, композиция, название поэмы**. Фольклорная основа поэмы.  **Способы передачи чужой речи. Цитация.** | 2 | |  | | | | Восприятие художественных текстов в связи с национальными и общечеловеческими ценностями. Раскрытие особенностей замысла произведения, своеобразие литературных персонажей. Определение национальных черт характера персонажей.  **Продукт:** устный развернутый ответ | | | |  | | |  | | |
| 157-  159 | **3.1**  **3.2**  **3.3**  **6.1** | **Анализ главы «Крестьянка». Образ Матрёны Тимофеевны и Савелия-богатыря святорусского в главе «Крестьянка».**  **Способы передачи чужой речи. Цитация.** | 3 | |  | | | | Управляемая дискуссия о взглядах персонажей. Заполнение Т-таблицы Матрена Тимофеевна и Савелий. Кластер «жизнь крестьянки». Восприятие художественных текстов в связи с национальными и общечеловеческими ценностями. Раскрытие особенностей замысла произведения, своеобразие литературных персонажей. Определение национальных черт характера персонажей.  **Продукт:** диалог с воображаемым персонажем | | | |  | | |  | | |
| 160-  162 | **3.1**  **3.2**  **3.3**  **6.1** | **М. Е. Салтыков-Щедрин**. Сказка «Пропала совесть», а также любая другая по выбору.  **Знаки препинания в простом и сложном предложении** | 3 | |  | | | | Разыгрывание жизненной ситуации с включением прочитанных текстов автора. Определение национальных черт характера персонажей. Умение читать по ролям эпизоды художественных произведений. Создание письменных текстов разных типов с конкретным включением цитирования.  **Продукт**: отзыв на самостоятельно прочитанное произведение | | | | **ФО** | | |  | | |
| 163-  164 | **2.4**  **5.1** | **Способы передачи чужой речи:** прямая речь, косвенная, несобственно-прямая речь, цитирование, диалогическое единство. **(На основе текстов изученных произведений).** | 2 | |  | | | | Соблюдение в речевой практике основных синтаксических норм русского литературного языка. Заполнение таблицы «Алгоритм выбора способа передачи чужой речи». Создание письменных текстов разных типов с конкретным включением цитирования. Соблюдение норм построения словосочетаний, простых и сложных предложений.  **Продукт:** упражнение | | | |  | | |  | | |
| 165  166 | **3.4**  **6.3** | **«Утраченная рукопись»- свой вариант концовки любого изученного произведения в Х классе. Способы передачи чужой речи.** | 2 | |  | | | | Презентация материалов с различных носителей.  Разные подходы к интерпретации произведения. Восприятие художественных текстов в связи с национальными и общечеловеческими ценностями.  **Продукт**: видеофильм, постер | | | | **ФО** | | |  | | |
| 167 | **3.6**  **6.3** | **Суммативное оценивание по творчеству Н. Некрасова и М. Салтыкова-Щедрина.** | 1 | |  | | | | Выполнение тестовых заданий.  **Продукт:** тест | | | | **СО** | | |  | | |
| 168 | **3.6**  **6.3** | **Работа над ошибками.** | 1 | |  | | | | Выполнение тестовых заданий.  **Продукт:** тест | | | |  | | |  | | |
| 169-170 | **2.3**  **3.4**  **5.3** | Моя книжная полка – презентация любимой книги. | 2 | |  | | | | Разыгрывание жизненной ситуации с включением прочитанных текстов - беседа об изученных ранее произведениях. Презентация материалов с различных носителей.  **Продукт**: литературная выставка | | | |  | | |  | | |