**MINISTERUL EDUCAŢIEI ŞI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA**

Обсуждено на Заседании Методического Совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОГЛАСОВАНО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель методического Совета

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ *РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА***

(разработано рабочей Группой в соответствии с приказом Министерства Образования и Исследований РМ №1544/2023 на основе Куррикулума по учебной дисциплине **Русский язык и литература для X-XII классов учебных заведений с русским языком обучения**, утверждённой приказом Министерства Образования и Исследований РМ 906/2019)

**XI класс, гуманитарный профиль**

**Учебный год:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Учебное заведение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Населённый пункт \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Имя, фамилия учителя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** **Дидактическая степень \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ADMINISTRAREA DISCIPLINEI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Unităţi de învăţare / Unităţi de**  **conţinut / Module** | **Numărul de ore** | **Numărul de evaluări** |
| **Semestrul I** | | |
| **Модуль I**  **Ф.И. Тютчев. Текст как продукт речевой деятельности** | 17 | 4 |
| **Модуль 2.**  **Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».**  **Текст как единица синтаксиса и связной речи.** | 25 | 5 |
| **Модуль 3.**  **Л.Н. Толстой «Война и мир».**  **Функционально-смысловые типы речи.** | 29 | 5 |
| **Модуль 4.**  **Творчество**  **А.П. Чехова.**  **Комплексный анализ текста**. | 9 | 1 |
| Total pe semestrul I | **80** | **14** |
| **Semestrul II** | | |
| **Модуль 4.**  **Творчество**  **А.П. Чехова.**  **Комплексный анализ текста (продолжение)** | 11 | 2 |
| **Модуль 5.**  **Русская литература конца ХIХ – нач. ХХ в. Комплексный анализ текста** | 22 | 5 |
| **Модуль 6.**  **«Серебряный век» русской поэзии.**  **Приемы сжатия частей текста** | 46 | 9 |
| **Повторение** | 11 | 1 |
| Total pe semestrul II | 90 | 17 |
| **Total pe an** | **170** | **31** |

Рекомендуемые учебники (с учётом отсутствия новых учебных пособий):

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Название** | **Авторы** | **Издательство** | **Год издания** |
| 11 класс | Русский язык и литература | *Горшкова Р.Ф., Демченко Л.И., Черных Т.Г.* | Lumina | 2014 |

**Внимание**!

Предлагаемая модель долгосрочного планирования является вариативной.

Преподавательский состав может как самостоятельно разработать календарное планирование, или адаптировать данный долгосрочный дидактический проект в зависимости от специфики групп учащихся, имеющихся образовательных ресурсов в соответствии с положениями Куррикулума-2019 по дисциплине, так и в целом воспользоваться предложенным проектом.

**Специфические компетенции дисциплины / единицы компетенций**

|  |  |
| --- | --- |
| **Специфические компетенции** | **Единицы компетенций** |
| **1.** Выражать собственную лингвистическую и культурную идентичность в европейском и мировом контексте, проявляя эмпатию и открытость к лингвистическому и культурному разнообразию. | **1.1.**  Знание содержания произведения и восприятие его в контексте русской и европейской истории и в связи с национальной философией и культурой. |
| **1.2.** Обнаружение национального и универсального аспектов сюжета, темы, идеи и образов произведения. |
| **1.3.** Выявлениесюжетно-тематической основы сучётом культурно-исторического контекста и национального своеобразия литературного произведения. |
| **2.** Соотносить выстраиваемый дискурс с различными коммуникативными ситуациям повседневной жизни (личной и общественной), проявляя конструктивное отношение и выражая доброжелательность. | **2.1.** Осознание основных признаков текста как единицы связной речи. |
| **2.2.** Понимание важности выстраиваемого дискурса в общении. |
| **2.3.** Различение текстов разных функционально-смысловых типов по их признакам. |
| **2.4.** Выбор и использование выразительных средств в речевом общении. |
| **2.5.** Извлечение необходимой информации на слух при речевом общении в образовательной ситуации. |
| **3.** Интерпретировать произведения русской литературы, демонстрируя способность критически мыслить и приверженность к национальным и общечеловеческим ценностям. | **3.1.** Восприятие русского литературного процесса XIX и начала XX века как крупнейшего достижения мировой культуры. |
| **3.2.** Определение общественной и эстетической позиции писателя в связи с характером и атмосферой эпохи. |
| **3.3.** Интерпретация произведения с учетом преемственности литературных жанров и особенностей стиля писателя. |
| **3.4.** Критическое оценивание проблематики произведения и способов художественного разрешения поставленных в нём вопросов. |
| **3.5.** Умение анализировать стихотворный текст. |
| **3.6.** Аргументирование собственной точки зрения при анализе текста произведения. |
| **4.** Создавать письменные тексты разных типов на различных информационных носителях, проявляя оригинальность и лингвистическую самостоятельность. | **4.1.** Осознание основных признаков текста как единицы синтаксиса и связной речи. |
| **4.2.** Соотнесение темы и основной мысли в текстах разных типов. |
| **4.3.** Установление связи между структурным и семантическим построением текста. |
| **4.4.** Различение текстов разных функционально-смысловых типов по их основным признакам. |
| **4.5.** Продуцирование текстов различной функционально-смысловой и  коммуникативно-жанровой принадлежности на заданные и свободные темы. |
| **4.6.**  Составление и использование различных видов сжатия и переработки текста (план, конспект, реферат, аннотация, рецензия) в разных сферах учебной деятельности. |
| **5.** Применять языковые нормы современного русского литературного языка (грамматические, лексические, стилистические) в письменной и устной речи, проявляя проницательность и языковую культуру. | **5.1.** Определение признаков и структурных элементов текста. |
| **5.2.** Различение типов текста, подбор и использование языковых средств в зависимости от типа высказывания и в соответствии с функционально-смысловым типом текста. |
| **5.3.** Определение темы, проблемы и основной мысли текста. |
| **5.4.** Извлечение необходимой информации из различных источников и перевод её в текстовый формат. |
| **5.5.** Информационная переработка прочитанных и прослушанных текстов и их представление в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов и др. |
| **5.6.** Соблюдение основных норм русского литературного языка и речевого этикета в речевой практике при создании устных и письменных высказываний. |
| **6.** Использовать языковой и читательский опыт для личностного развития на протяжении всей жизни, проявляя ценностные отношения и эстетический вкус. | **6.1.** Выработка эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности.  **6.2.** Осознание общечеловеческих ценностей и нравственных ориентиров. |
| **6.3.** Развитие внутренней потребности к самосовершенствованию. |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

| **№**  **п/п** | **Единицы**  **компетенции** | | **Единицы**  **содержания урока** | **Кол-**  **во**  **часов** | **Дата** | **Виды**  **учебной деятельности** | **Виды**  **оценивания** | **Примечание** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Модуль I**  **Ф.И. Тютчев. Текст как продукт речевой деятельности 17 час.** | | | | | | | | |
| 1 | **1.1**  **3.1**  **6.2** | | Особенности литературного процесса II половины XIX в.  Взаимосвязь языка и культуры. Русский язык в контексте русской культуры. | 1 |  | Определение целей и задач предмета. Беседа по произведениям, прочитанным летом, определение / выявление национального и универсального, определение культурно-исторического контекста в прочитанных произведениях  ***Продукт****:* опорный конспект |  |  |
| 2 | **3.2**  **4.1**  **5.1** | | **Текст как продукт речевой деятельности**. | 1 |  | Повторение и обобщение известных сведений о тексте как продукте речевой ситуации; выявление признаков текста на примере текстов разных типов, стилей; «собирание» текста из разрозненных предложений и т. п.  ***Продукт****:* редактированный текст |  |  |
| 3 |  | | Признаки текста (информативность, членимость, смысловая цельность, связность) | 1 |  | Составление связного текста на основе хронологической таблицы и опорных слов по лекции-презентации учителя и материалов учебника, др. носителей информации.  ***Продукт****:* хронологическая таблица, монологическое высказывание на заданную тему |  |  |
| 4 | **1.3**  **3.3**  **3.5** | | **Ф.И. Тютчев.** Жизнь и творчество  Художественный текст. **Особенности поэтического текста**.  Художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева. | 1 |  | Решение проблемных вопросов о своеобразии художественного текста, прозы и стихов. Совместное составление алгоритма анализа лирического произведения.  Выразительное чтение стихов с последующим составлением опорного конспекта «Законы лирики Тютчева»  ***Продукт****:* алгоритм анализа лирического произведения; опорный конспект |  |  |
| 5 |  | | Первичное оценивание. Тест. | 1 |  | Выполнение тестовых заданий | **ПО** |  |
| 6 | **1.2**  **3.5**  **6.1** | | Анализ ПО  Единство мира и философия природы в лирике Тютчева. *«Есть в осени*  *первоначальной…», «Весенние воды», «Весенняя гроза».* **Особенности поэтического текста**. | 1 |  | Выявление особенностей философской лирики Ф.И. Тютчева  ***Продукт****:* анализ лирического произведения,  сравнение стихов с общей тематикой |  |  |
| 7 | **1.1**  **1.2**  **3.5** | | Историко-философские взгляды Ф.И. Тютчева. Тема России в творчестве поэта. *«Умом Россию не понять…», «Слезы людские, о слезы людские…», «Silentium»* | 1 |  | Выявление соотношения вечных философских, общечеловеческих проблем бытия и сохранения национальной самобытности в лирике Тютчева. Анализ стихов с опорой на схему/ алгоритм.  ***Продукт****:* письменное высказывание на заданную тему |  |  |
| 8 | **2.4**  **3.5**  **6.1**  **6.2** | | **Любовная лирика Ф.И. Тютчева**. Любовь как «поединок роковой»:  *«О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь»,*  *«Накануне годовщины 4 августа 1864 г.»*, + из стихов по выбору: "Я помню время золотое..." и "К. Б." ("Я встретил вас, и все былое.... "). Сопоставительный анализ стихов: пушкинские мотивы у Тютчева.  **Особенности поэтического текста**. | 1 |  | Выявление особенностей любовной лирики  Ф.И. Тютчева.  Анализ стихов с опорой на схему / алгоритм. Обсуждение результатов анализа.  Сопоставление стихов одной тематики у разных поэтов.  ***Продукт****:* устное высказывание «Пушкинские мотивы у Тютчева» «Два голоса» |  |  |
| 9-10 | **2.1**  **2.4**  **5.6** | | **Текст** как продукт речевой деятельности  Особенности анализа поэтического текста  Выразительное чтение и анализ стихов Ф.И. Тютчева. | 2 |  | Повторение и обобщение известных сведений о компонентах речевой ситуации.  Исправление ошибок в некорректной речевой ситуации. Анализ языковых особенностей (синтаксиса, лексики, морфологии) в стихах Тютчева Выразительное чтение как демонстрация особенности выражения поэтической мысли.  ***Продукт****:* выразительное чтение наизусть с обоснованием выбора и анализом поэтического текста. Составление сборника стихов | **ФО** |  |
| 11-12 | **3.2**  **3.5**  **5.4** | | **А.А. Фет.** Жизненный и творческий путь. Мир как красота в лирике Фета. Стихотворение «Я пришел к тебе с приветом» и др. по выбору («Это утро, радость эта», «Еще майская ночь…») **Текст** как продукт речевой деятельности | 2 |  | Составление опорного конспекта по сообщениям учащихся, учителя, видеоматериалов и др. информационных источников  Ролевая игра «В кресле писателя». Выразительное чтение стихов с выделением художественного своеобразия поэтической речи Фета.  ***Продукт***: опорный конспект, комплексный анализ стихотворного текста. |  |  |
| 13 | **2.4**  **3.5**  **5.6**  **6.1** | | **Своеобразие любовной лирики А.А. Фета**. Импрессионизм в поэзии: «Шёпот, робкое дыханье …», «Сияла ночь. Луной был полон сад...» Музыкальность и **выразительность поэтической** **речи**. Способы их достижения. | 1 |  | Работа по выявлению текстообразующей роли разных частей речи в стихах поэта. Выявление фонетического своеобразия поэзии Фета. Выявление типологических черт импрессионизма в разных видах искусства и различных средств его выражения.  ***Продукт****:* устный и письменный анализ поэтического текста, выразительное чтение наизусть. |  |  |
| 14 | | **2.2**  **2.5**  **3.3**  **3.6**  **3.5** | **Сопоставительный анализ** поэзии Ф.И Тютчева и А.А. Фета.  **Аудирование** как вид речевой деятельности, процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего. | 1 |  | Определение основных функций интонации как обязательного признака звучащей речи.  Сравнение подхода к изображению сходных картин у разных художников слова. Наблюдение над языком как основным инструментом поэзии.  ***Продукт****:* правила (схема, опора) для говорящего и слушающего, текст (устный / письменный) сопоставительного анализа выбранных стихов. | **ФО** |  |
| 15-16 | | **3.5**  **3.6 4.5**  **5.6** | **СО №1**  тест | 2 |  |  | **СО** |  |
| 17 | |  | Анализ СО | 1 |  | Анализ и исправление допущенных недочетов, ошибок.  ***Продукт****:* работа над ошибками |  |  |
| **Модуль II.**  **Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».**  **Текст как единица синтаксиса и связной речи. 25 час.** | | | | | | | | |
| 18 | | **1.2**  **1.3**  **3.2** | **Ф.М. Достоевский**: человек-эпоха. Личность и судьба писателя. Обзор творчества. «Человек есть тайна…»  **Текст** как единица синтаксиса и связной речи. | 1 |  | Составление сообщений с использованием разных источников информации. Составление опорных конспектов, «экскурсия в виртуальный литературный музей», отработка навыков эффективного слушания  ***Продукт****:* составление таблиц, опор по теме |  |  |
| 19-20 | | **1.3**  **3.2**  **6.1** | **«Преступление и наказание».** Замысел и его воплощение. Сюжет и композиция, система образов романа. «Униженные и оскорбленные» в романе.  **Текст** как единица синтаксиса и связной речи. | 2 |  | Анализ первой фразы как ключа романа.  Изучающее, аналитическое чтение выбранных фрагментов. Составление кластера по теме.  ***Продукт****:* выписки, кластер |  |  |
| 21-22 | | **4.1**  **5.1**  **5.2**  **3.3** | **Признаки текста**.  **Образ Петербурга**. Средства создания образа города и его значение. | 2 |  | Аналитическое чтение выбранных фрагментов текста с определением синтаксических особенностей фразы Достоевского, выяснение своеобразия творческой манеры писателя, средств создания образа  ***Продукт****:* эссе | **ФО** |  |
| 23-24 | | **3.3**  **3.4**  **5.4** | **Социальные и философские истоки** бунта Раскольникова. «Тварь ли я дрожащая или право имею?» Суть теории.  Устное изложение.  **Текст**. | 2 |  | Выявление соотношения вечных философских, общечеловеческих проблем бытия. Определение общественной позиции автора;  ***Продукт****:* письменный развернутый ответ на проблемный вопрос |  |  |
| 25-26 | | **1.3**  **3.4**  **5.6** | «Вечная Сонечка» и крушение идеи сверхчеловека. «Правда» Сони и «правда» Раскольникова.  **Тема текста**. | 2 |  | Анализ эпизодов. Выразительное чтение текста. Определение языковых средств в создании эмоционального настроения текста  ***Продукт****:* анализ эпизода, выразительное чтение. |  |  |
| 27-28 | | **4.2**  **4.3**  **5.3**  **3.4**  **3.6** | **Типы темы текста**: узкая, широкая; информационная, проблемная; конкретная, абстрактная.  **Анализ эпизода** «Чтение Евангелия». Идея страдания и очищения. | 2 |  | Понимание способов выражения темы и основной мысли в тексте; распознавание опорных слов, микротем и абзацного членения текста. Анализ художественного текста с учетом его жанра и стиля писателя; устное и аргументация собственной точки зрения при анализе текста произведения; письменное комментирование фрагментов художественного текста.  ***Продукт****:* анализ эпизода | **ФО** |  |
| 29 | | **1.3**  **3.4**  **5.6** | **Покаяние** как единственный путь к спасению. Раскольников и Порфирий Петрович.  **Тема и микротема. Абзац**. | 1 |  | Анализ художественного текста с учетом его жанра и стиля писателя; устное и письменное комментирование фрагментов художественного текста.  ***Продукт****:* сравнит. табл., связный устный ответ по ней |  |  |
| 30-31 | | **3.4**  **5.6**  **6.2** | **Психологизм** как художественное средство опровержения антигуманной теории Раскольникова. Двойники Раскольникова – Лужин и Свидригайлов, их роль в авторском замысле.  **Тема и микротема. Абзац**. | 2 |  | Анализ художественного текста с учетом его жанра и стиля писателя, проведение смыслового анализа предложения, абзаца и целого текста; ответы на проблемные вопросы.  ***Продукт****:* характеристика с использованием цитат, диаграмма Исикавы. |  |  |
| 32-33 | | **3.4**  **4.2**  **4.3**  **5.3** | **Эпилог романа**.  Структурная и семантическая организация текста.  **Проблема текста**. Типы проблем. | 2 |  | Понимание структурной и семантической организации тестов, выделение проблемы текста. Анализ художественного текста с учетом его жанра и стиля писателя; аргументация собственной точки зрения с опорой на текст произведения.  ***Продукт****:* письменный развернутый ответ на проблемный вопрос. | **ФО** |  |
| 34-35 | | **4.2**  **5.3**  **6.2** | «Их воскресила любовь». Последние страницы романа.  Основная мысль текста. Способы определения темы и основной мысли текста. | 2 |  | Нахождение способов выражения темы и основной мысли в тексте, формулирование смысловых вопросов к частям текста.  Наблюдение над использованием языковых средств в тексте.  ***Продукт****:* сочинение, синквейн |  |  |
| 36-37 | | **3.6**  **2.2**  **6.3** | **Семинар** «Нравственные проблемы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | 2 |  | Выступление с сообщениями, презентациями. Аргументация собственной точки зрения при анализе текста произведения с использованием не дублирующих друг друга аргументов  ***Продукт****:* устное (индивидуальное, групповое) выступление на заданную тему, инфографика. | **ФО** |  |
| 38-39 | | **2.1**  **3.6**  **5.6** | Обобщающий урок по модулю.  Лексические, морфологические, синтаксические средства организации текста (обобщение сведений на материале текста романа). | 2 |  | Выделение основных признаков текста;  проведение смыслового анализа предложения, абзаца и целого текста фрагмента. Восстановление содержания текста по плану и ключевым словам. Формулирование смысловых вопросов к частям текста.  ***Продукт****:* диаграмма, диамант. |  |  |
| 40-41 | | **3.6 4.5**  **5.6** | **СО №2**  Тест | 2 |  |  | **СО** |  |
| 42 | |  | Анализ СО | 1 |  | Анализ и исправление допущенных ошибок |  |  |
| **Модуль III.**  **Л.Н. Толстой «Война и мир».**  **Функционально-смысловые типы речи. 29 час.** | | | | | | | | |
| 43-44 | | **1.2**  **3.2**  **4.4** | **Л.Н. Толстой**. Жизненный и творческий путь. Духовные и творческие искания Л. Толстого. **«Война и мир»** – роман-эпопея. История создания. Своеобразие композиции.  **Функционально-смысловые типы речи**, их языковые и структурные особенности. | 2 |  | Работа с различными источниками (воспоминания, мемуары, дневниковые записи); составление опорных конспектов по сообщениям одноклассников, презентации учителя. Деятельность по выработке понимания структурной и семантической организации тестов разных типов; распознавание смысловых типов речи.  ***Продукт****:* составление таблиц, опор по теме |  |  |
| 45-46 | | **2.2**  **4.4**  **5.2** | **Знакомство с героями**. Салон А.П. Шерер. Изображение светского петербургского общества. Проблема истинного и ложного как центральная в произведении.  “Сцепления” эпизодов как основа композиции романа-эпопеи.  **Повествование**. Языковые и структурные особенности текста-повествования. | 2 |  | Определение авторской позиции; аналитическое чтение; анализ художественного текста с учетом его жанра и стиля писателя; выделение национально-культурных черт и особенностей произведения; нахождение в тексте произведения примеров повествования и определение его стилистических разновидностей;  ***Продукт****:* пересказ фрагмента, сжатое изложение сюжетной линии |  |  |
| 47-48 | | **3.4**  **4.5**  **5.2** | **«Мысль семейная» в романе**. "Ум ума" и "ум сердца" семьи Ростовых и семьи Болконских. Бессердечность и расчётливость Курагиных и Друбецких.  **Виды повествований**. | 2 |  | Аналитическое чтение, анализ выбранных эпизодов. Деятельность по развитию умения определять по различительным признакам смысловой тип речи; анализ текстов- повествования, проведение смыслового  анализа предложения, абзаца и целого текста.  ***Продукт****:* творческое изложение | **ФО** |  |
| 49-50 | | **3.4**  **4.5**  **5.6** | **Война 1805–1807 гг**. – эпоха “неудач” и “срама” в изображении Толстого. Проблема истинного и ложного героизма и величия. Переправа через Энс. Смотр при Браунау. Шенграбенское сражение.  **Составление текстов-повествований**. | 2 |  | Аналитическое чтение, анализ выбранных эпизодов, устное и письменное изложение и комментарий фрагментов художественного текста.  ***Продукт****:* пересказ с высказыванием собственной позиции. |  |  |
| 51-52 | | **3.4**  **5.6**  **6.2**  **6.3** | **Пути исканий Андрея Болконского**. Психологизм в изображении характеров, внутреннего мира, духовных исканий героев. «Диалектика души» как метод изображения персонажей Л. Толстого.  **Составление текстов-повествований** | 2 |  | Выявление соотношения вечных философских и общечеловеческих проблем. Выбор эпизодов и устное их комментирование. Аргументация собственной точки зрения с привлечением пересказа выбранных эпизодов произведения.  ***Продукт****:* диаграмма. |  |  |
| 53-54 | | **3.4**  **6.2**  **4.5** | **Пути исканий Пьера Безухова**.  **Составление текстов-повествований**. | 2 |  | Выделение ключевых эпизодов темы «Пути исканий Пьера Безухова» Нахождение в текстах примеров повествования. Нахождение во фрагментах текста опорных слов.  ***Продукт****:* творческая переработка текста-повествования (Описание события от имени героя) | **ФО** |  |
| 55-56 | | **1.1**  **2.5**  **3.4** | **Изображение Отечественной войны 1812 года**; взгляд Толстого на историю. Война в жизни и судьбе героев произведения. **Составление текстов-повествований**. | 2 |  | Аналитическое чтение, определение философской, общественной позиции автора;  анализ эпизодов, аналитический пересказ.  ***Продукт****:* ментальная карта «Отечественная война в жизни и судьбе героев произведения». |  |  |
| 57-58 | | **1.3**  **3.6**  **2.3** | **Бородинское сражение** как идейно-композиционный центр романа.  Анализ выбранных эпизодов. **Языковые и структурные особенности текста-описания**. Виды описания. | 2 |  | Выявление национального и универсального аспектов сюжета, культурно-исторического контекста произведения. Устное и письменное комментирование фрагментов текста. Работа по умению определять по различительным признакам смысловой тип речи; анализ различных видов текстов-описания.  ***Продукт****:* анализ фрагмента «Пейзажное описание финала Бородинского сражения» |  |  |
| 59-60 | | **3.2**  **3.4**  **4.5** | **“Мысль народная”** в романе-эпопее. Пацифизм и патриотизм писателя. Партизанское движение, значение образа Тихона Щербатого. Философский смысл образа Платона Каратаева.  **Составление текста-описания** | 2 |  | Аналитическое чтение. Формулирование смысловых вопросов к частям текста. Отбор материала для сравнительного анализа. Нахождение отличительных признаков портретных описаний героев романа. Сопоставление фрагментов-описаний портрета, поведения героев. Составление словесного описания героя, сравнительной портретной характеристики  ***Продукт****:* текст-описание | **ФО** |  |
| 61-62 | | **1.3**  **3.2**  **4.3**  **4.4** | **Наполеон и Кутузов в романе**. "Нет величия там, где нет простоты, добра и правды". Соотнесение исторической правды и художественного вымысла. Философия истории и взгляд Толстого на роль личности в истории.  **Языковые и структурные особенности текста-рассуждения**. Виды рассуждений. | 2 |  | Выявление национального и универсального аспектов сюжета, культурно-исторического контекста произведения, его национально-культурных черт. Сопоставление фрагментов-описаний портрета, поведения героев, отбор материала для сравнительного анализа.  Определение по различительным признакам смысловой тип текста-рассуждения, выделение его характерных видов.  ***Продукт****:* сравнительная таблица «Образы Кутузова и Наполеона в идейной направленности романа» |  |  |
| 63-64 | | **3.3**  **4.5** | **Итоги нравственно-философских исканий** героев романа.  **Составление текстов-рассуждений**. | 2 |  | Составление рассуждения: выдвижение тезиса, его обоснование, подбор фрагментов, сцен из произведения для аргументации. формулирование вывода; Выступления с развернутыми устными сообщениями (текст-рассуждение)  ***Продукт****:* сочинение-рассуждение малой формы: «Для того чтобы жить честно…» |  |  |
| 65-66 | | **2.3**  **3.4**  **5.2** | **Эпилог романа**. Завязка нового конфликта в эпилоге.  **Комбинированные смысловые типы речи**. | 2 |  | Анализ художественного текста с учетом его жанра и мировоззрения писателя. Аргументация собственной точки зрения с опорой на текст произведения и использованием комбинированных смысловых типов речи.  ***Продукт****:* ментальная карта |  |  |
| 67-68 | | **3.4**  **4.5**  **4.6**  **5.4** | **Семинар** по роману Толстого «Для того, чтобы жить честно…»  **Составление собственных текстов-рассуждений**. | 2 |  | Выступления с индивидуальными и групповыми сообщениями, проектами. Аргументация собственной точки зрения при анализе проблемных вопросов. Обсуждение, дополнение, коррекция выступлений  ***Продукт****:* устное сообщение с использованием графической схемы, инфографики | **ФО** |  |
| 69-70 | | **3.4**  **3.6**  **4.5 5.2** | **СО №3**  Тест | 2 |  |  | **СО** |  |
| 71 | | **2.2**  **3.6**  **5.6** | Анализ СО. | 1 | 23.12 | Анализ и исправление недочетов, выявление логических ошибок. Коррекция собственных текстов.  ***Продукт****:* работа над ошибками |  |  |
| **Модуль 4.**  **Творчество**  **А.П. Чехова.**  **Комплексный анализ текста**. **20 час.** | | | | | | | | |
| 72 | | **1.1**  **3.2**  **6.3** | **А.П. Чехов**. Очерк жизни и творчества.  Эпоха А.П. Чехова Нравственные принципы писателя.  **Комбинированные типы текста**. | 1 |  | Работа с внетекстовыми источниками (воспоминания, мемуары, дневниковые записи); составление опорных конспектов по сообщениям одноклассников, презентации учителя. Определение общественной и эстетической позиции писателя в связи с характером и атмосферой эпохи.  ***Продукт***: «экскурсия в виртуальный литературный музей» |  |  |
| 73 | | **3.2**  **5.4**  **6.2** | Особенности поэтики Чехова – новеллиста.  **Комбинированные типы текста** | 1 |  | Сравнение подхода к анализу творчества писателя критиков различных идейно-эстетических направлений. Аналитическое чтение.  ***Продукт***: кластер |  |  |
| 74-75 | | **1.3**  **3.3**  **4.2**  **5.2** | **Художественное своеобразие рассказов А.П. Чехова**. Чеховский подтекст.  **Комплексный анализ** художественного текста (на примере выбранных рассказов из списка дополнительного чтения). | 2 |  | Аналитическое чтение, определение ключевых эпизодов, комментарий к фрагменту текста или ключевому эпизоду. Определение специфики языка, стиля писателя. Обсуждение проблемных вопросов.  ***Продукт***: письменное высказывание с опорой на художественный текст |  |  |
| 76-77 | | **3.2**  **3.3**  **4.5** | «Его врагом была пошлость». «Маленькая трилогия»: **«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».** Смысл понятия «футлярность» в произведениях Чехова. **Комплексный анализ** художественного текста (на примере трилогии) | 2 |  | Устное и письменное комментирование фрагментов художественного текста. «Почему возникает футляр? Зачем он человеку?» Обсуждение проблемного вопроса. Составление и обсуждение сценария буктрейлера.  ***Продукт***: анализ эпизода (рассказа) по предложенным вопросам | **ФО** |  |
| 78-79 | | **3.4**  **4.2**  **5.2**  **6.2** | **Рассказ «Ионыч».** « …что может статься с человеком». Душевная деградация Старцева и её причины.  **Комплексный анализ текста** (на примере фрагмента). | 2 |  | Аналитическое чтение, определение ключевых эпизодов, чтение и анализ фрагментов. Письменный комментарий фрагмента.  ***Продукт***: графическая схема «Как доктор Старцев превратился в Ионыча»; анализ эпизода |  |  |
| 80-81 | | **3.1**  **2.5**  **3.2** | **Особенности драматургии Чехова**. Новаторство Чехова-драматурга.  **Комедия «Вишнёвый сад»**: история создания, жанр, герои. Проблематика. Сложность чтения: интонация – основа чтения. «Подводное течение» пьес А. Чехова.  **Особенности текста драматического** произведения | 2 |  | Сравнение классической драмы с новаторской драматургией Чехова. Запись выводов.  Работа над выразительностью речи и аудированием.  ***Продукт***: сравнительная таблица «Старая и новая драма», выразительное чтение. |  |  |
| 82-83 | | **3.2**  **4.2**  **5.2** | **Тема времени в пьесе**. Раневская и Гаев – уходящее прошлое. Характеристика Раневской и Гаева.  **Комплексный анализ текста** (на примере фрагмента драматического произведения) | 2 |  | Анализ картины I акта, знакомство с героями, словесное рисование, наблюдение над явным и скрытым сюжетом комедии, определение эмоционального звучания текста. Наблюдение над ритмикой чеховской фразы как одной из средств создания образа.  ***Продукт***: комплексный анализ фрагмента текста |  |  |
| 84-85 | | **3.4**  **4.2**  **5.2** | **Представители настоящего и будущего в пьесе**. Лопахин – новый хозяин вишневого сада. Значение образов молодых людей: Пети Трофимова и Ани. Роль второстепенных персонажей. Место Фирса в системе образов пьесы. Символичность образа (на примере фрагмента драматического произведения)  **Комплексный анализ текста** | 2 |  | Аналитическое чтение, анализ художественного текста с учетом его жанра и стиля писателя. «Герои-недотепы», «Фирс – резонер?»: аргументация собственной точки зрения с опорой на текст произведения. Составление вопросов и заданий к анализу выбранного фрагмента.  ***Продукт***: комплексный анализ фрагмента текста |  |  |
| 86 | | **3.2**  **4.2**  **5.5** | «Вся Россия – наш сад».  Вишнёвый сад как символ.  Почему комедия?  **Комплексный анализ текста** | 1 |  | Комментарий понятия «символ» в искусстве и литературе.  Обсуждение вопроса «Кто хозяин сада?»  ***Продукт****:* инфографика |  |  |
| 87-88 | | **3.4**  **3.6**  **4.5** | **Семинар** О чем пишет и о чем молчит Чехов.  С привлечением пьесы и самостоятельно прочитанных рассказов по выбору. Комплексный анализ текста | 2 |  | Выступления с индивидуальными и групповыми сообщениями, проектами. Подбор аргументов, иллюстраций из текста для публичного выступления.  ***Продукт***: презентации; оформление записей в виде инфографики, | **ФО** |  |
| 89-90 | | **3.4**  **3.6**  **4.5** | **СО №4**  Тест | 2 |  |  | **СО** |  |
| 91 | | **5.6**  **2.5**  **3.6** | Анализ СО | 1 |  | Нахождение типичных ошибок. Их исправление.  ***Продукт****:* работа над ошибками |  |  |
| **Модуль 5.**  **Русская литература конца ХIХ – нач. ХХ в.**  **Комплексный анализ текста**. **22 час.** | | | | | | | | |
| 92 | | **1.1**  **3.2**  **2.5**  **5.4** | **А.М. Горький**.Жизнь, судьба, личность. Обзор творчества.  **Комплексный анализ текста** | 1 |  | Составление опорных конспектов по сообщениям одноклассников, презентации учителя. Определение общественной и эстетической позиции писателя в связи с характером и атмосферой эпохи.  ***Продукт****:* интервью «В кресле писателя» |  |  |
| 93-94 | | **3.3**  **4.2**  **5.1**  **5.3** | **В поисках «гордого человека»:** романтический идеал в творчестве Горького. **Своеобразие рассказа «Старуха Изергиль».**  **Комплексный анализ текста**. | 2 |  | Анализ композиции произведения, составление схемы «Взаимосвязь композиции, основной мысли и образа- символа «сердце» в рассказе».  ***Продукт****:* комплексный анализ рассказа с опорой на составленную схему | **ФО** |  |
| 95 | | **1.3**  **2.5**  **3.2** | Драматургия М.Горького. **Пьеса «На дне»** как социально-философская драма.  Особенности конфликта, сюжета, системы персонажей. **Текст и речевая ситуация.** | 1 |  | Работа с внетекстовыми источниками (воспоминание, мемуары, дневниковые записи), составление тезисного плана. Сравнение особенностей драматургии Чехова и Горького, составление графической опоры.  Чтение «афиши» пьесы.  ***Продукт***: составление устного рассказа о героях. |  |  |
| 96-97 | | **3.4**  **3.6**  **6.2** | **Роль Луки в драме**, спор о правде и мечте. **Компоненты речевой ситуации**. | 2 |  | Аналитическое чтение, анализ художественного текста с учетом его жанра и стиля писателя, аргументация собственной точки зрения с опорой на текст произведения  ***Продукт****:* ментальная карта |  |  |
| 98 | | **3.4**  **4.3**  **5.3**  **6.2** | **“Три правды” в пьесе** и их столкновение («правда» Бубнова, Луки и Сатина).  **Аргументы и их виды**. | 1 |  | Аналитическое чтение, анализ художественного текста. Наблюдение за речью героев, способами аргументации.  Выявление авторской позиции, сравнение эпизодов, ремарок, описания картин к актам пьесы. Комплексный анализ фрагментов.  ***Продукт****:* диаграмма Исикавы. |  |  |
| 99 | | **2.2**  **2.4**  **3.6** | **Диспут** «Что лучше: истина или сострадание? Что нужнее?»  **Правила и способы аргументации**. | 1 |  | Подбор аргументов с опорой на текст произведения, выбор интонации в построении фразы при ведении дискуссии; отбор приёмов для публичного выступления; выбор выразительных средств в ситуации речевого общения.  Выявление и исправление логических ошибок.  Отработка навыков эффективного слушания.  ***Продукт***: текст-рассуждение по итогам дискуссии | **ФО** |  |
| 100 | | **1.1**  **3.2**  **5.4** | **И.А. Бунин.** Жизнь и судьба писателя. Обзор творчества.  **Комплексный анализ текста** | 1 |  | Выступления с сообщениями, презентациями.  Визуализация текстов устных сообщений, составление тезисов.  ***Продукт****:* инфографика |  |  |
| 101-102 | | **3.2**  **3.4**  **4.3**  **5.3** | **Метафизика любви в рассказах И.А. Бунина**: «Солнечный удар», «Темные аллеи» «Холодная осень». **Связь типа текста** с его функционально-стилистической принадлежностью. | 2 |  | Аналитическое чтение, анализ художественного текста с учетом его жанра и стиля писателя, аргументация собственной точки зрения с опорой на текст произведения.  ***Продукт***: анализ фрагмента текста |  |  |
| 103-104 | | **3.4**  **4.2**  **4.4**  **5.1** | Комплексный анализ текста на материале рассказов И.А. Бунина | 2 |  | Выбор ключевых эпизодов из выбранных рассказов. Обоснование выбора. Составление вопросов и заданий к выбранным фрагментам. Комплексный анализ текста  ***Продукт****:* структурированное эссе с обязательной опорой на 2-3 рассказа. | **ФО** |  |
| 105 | | **1.1**  **3.2**  **5.4** | **А.И. Куприн**. Творческая судьба писателя. Основные темы творчества.  **Понятие темы и мотива**. | 1 |  | Выступления с сообщениями, презентациями.  составление опорных конспектов по сообщениям одноклассников, презентации учителя.  ***Продукт****:* : составление тезисного плана по теме урока |  |  |
| 106-107 | | **3.4**  **4.3**  **5.3** | **Повесть «Гранатовый браслет».** Особенности раскрытия темы любви. Богатство типажей в прозе А.И. Куприна. Любовь героя и представление о ней других героев. **Способы определения темы и основной мысли текста**. | 2 |  | Аналитическое чтение, анализ выбранных эпизодов. Сравнение раскрытия темы в творчестве Куприна и Бунина. Творческая трансформация текста – стилизация (письмо, дневниковая запись от имени разных героев).  ***Продукт****:* текст-стилизация (письмо, дневниковая запись от имени разных героев). |  |  |
| 108 | | **5.1**  **5.3**  **4.2** | «Да святится имя твое…» **Комплексный анализ текста повети**. | 1 |  | Проведение смыслового, стилистического анализа произведения. Иллюстрирование требований к эссе. Предупреждение возможных ошибок.  ***Продукт****:* эссе в свободной форме | **ФО** |  |
| 109-110 | | **1.3**  **3.3**  **4.3**  **5.3** | Раскрытие темы любви в произведениях И.А. Бунина и А.И. Куприна. Опыт сравнительного анализа.  Обобщение по Модулю | 2 |  | Сравнение подхода к раскрытию одной темы разных писателей. Сравнение разного подхода к анализу произведения критиков различных идейно-эстетических направлений. Составление опор для собственного сравнения.  ***Продукт***: сравнительная таблица |  |  |
| 111-112 | | **3.6**  **4.5**  **5.6** | **СО №5**  Эссе | 2 |  |  | **СО** |  |
| 113 | | **2.5**  **3.6**  **5.6** | Анализ СО | 1 |  | Нахождение типичных ошибок. Их исправление и предупреждение.  ***Продукт****:* работа над ошибками |  |  |
| **Модуль 6.**  **«Серебряный век» русской поэзии.**  **Приемы сжатия частей текста 46 час.** | | | | | | | | |
| 114-115 | | **2.5**  **3.1**  **5.4** | **Виды сокращения текста (план, тезисы, выписки, конспект).** Приемы сжатия текста и проектная деятельность. Виды конспектов.  **Историко-культурная ситуация** в России на рубеже XIX–XX веков. Термин «Серебряный век» русской поэзии | 2 |  | Распознавание и определение характерных черт литературного процесса XX века. Деятельность по информационной переработке текстов разных типов: составление плана, тезисов, выписок, конспекта текстов разных информационных носителей.  ***Продукт****:* тезисы, конспект указанных учителем источников |  |  |
| 116 | | **4.6**  **5.4**  **5.5** | **Реферат**. Этапы работы, структура, требования к оформлению, критерии оценки. Реферат как вид проектной деятельности. | 1 |  | Выработка алгоритма работы над групповым проектом, рефератом как основной форме отчета по проектной деятельности. Выбор темы. Использование различных приемов компрессии текста в зависимости от учебной задачи.  ***Продукт***: правила работы над рефератом |  |  |
| 117-118 | | **3.3**  **4.6.**  **5.5** | **Типологические черты поэзии Серебряного века**. Состав поэтов и литературные направления.  **Составление** планов, конспектов, реферирование, работа над групповыми и индивидуальными проектами. | 2 |  | Распознавание и определение характерных черт литературных направлений Серебряного века. Компрессия текстов научного стиля речи. Составление конспектов. Работа по составлению композиционно стройных и логически связных текстов разных типов с продуманным подбором аргументации. Исправление речевых, недочетов редактировании текстов.  ***Продукт***: конспект, план (тезисы) реферата |  |  |
| 119-120 | | **2.2**  **3.6**  **4.5**  **5.5** | **Защита рефератов** по творчеству поэтов Серебряного века (по выбору: В. Хлебников, Н. Гумилев, И. Анненский, А. Белый, В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Северянин). Выразительное чтение наизусть. | 2 |  | Информационная переработка текстов разных типов, разных информационных носителей для написания рефератов, для публичных выступлений. Выстраивание речи в соответствии с ситуацией общения, отработка приёмов конструктивного контакта с аудиторией.  Оценивание чужих и собственных текстов с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям, языковым нормам. Выразительное чтение наизусть, анализ поэтического текста.  ***Продукт***: публичная защита проекта (реферат) | **ФО** |  |
| 121 | | **3.2**  **4.6** | **А.А. Блок.** Судьба: жизнь, сочиненная поэтом Противоречия и мечты Трилогии вочеловеченья    **Виды конспектов, реферирование** | 1 |  | Выявление соотношения вечных философских, общечеловеческих проблем бытия и сохранения национальной самобытности в лирике А.А. Блока  Составление опорного конспекта по сообщениям учащихся, презентации учителя, видеоматериалов и др. информационных источников  ***Продукт***: графическая схема, план, тезисы |  |  |
| 122 | | **3.3**  **3.5**  **5.5** | **Своеобразие цикла «Стихи о Прекрасной Даме»** («Вхожу я в темные храмы...» и др. по выбору).  **Выписки** как форма работы с художественным текстом. | 1 |  | Выявление соотношения вечных философских, общечеловеческих проблем бытия и сохранения национальной самобытности в лирике Тютчева.  Осуществление в ходе анализа художественного текста его целостной интерпретации.  ***Продукт***: выписки; восстановленный по выпискам текст. |  |  |
| 123-124 | | **2.4**  **3.6** | «Страшный мир» в стихотворениях «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах…».  **Комплексный анализ поэтического текста** | 2 |  | Выявление художественных фактов и их осмысление в процессе работы над текстом аргументация собственных выводов и гипотез с опорой на сделанные выписки из художественного текста  ***Продукт***: анализ поэтического текста с цитированием наизусть |  |  |
| 125 | | **3.2**  **3.5**  **6.2** | **Своеобразие темы Родины** в поэзии А. Блока: стихи «Россия», цикл «На поле Куликовом».  **Комплексный анализ поэтического текста** | 1 |  | Идентификация индивидуальных, национальных и универсальных черт в характере творчества А. Блока.  ***Продукт***: Комплексный анализ поэтического произведения (стих. цикла) |  |  |
| 126-127 | | **2.4**  **3.5** | **Комплексный анализ поэтического текста** (на примере стихов А. Блока). | 2 |  | Осуществление в ходе анализа поэтического текста его целостной интерпретации; аргументация выводов и гипотез с использованием цитирования наизусть  ***Продукт***: комплексный анализ поэтического текста | **ФО** |  |
| 128-129 | | **1.3**  **3.3**  **5.3** | **Поэма «Двенадцать»** –первая попытка осмыслить события революции в художественном произведении.  Своеобразие композиции.  **Лексика** поэмы, ритмика. Персонажи. | 2 |  | Распознавание и определение характерных черт литературного процесса XX века.  Выявление и анализ ключевых эпизодов в художественном произведении; связывание и интерпретация фактов языка с явлениями русской культуры, выявление стилеобразующих и языковых особенностей в поэме Блока, составление цитатного плана  ***Продукт***: инфографика |  |  |
| 130 | | **3.2**  **3.6**  **6.2** | **Игра стихий в поэме** и поединки страстей в душах людей. Сложность оценки «апостолов» революции. Загадка финала. **Комплексный анализ поэтического текста**. | 1 |  | Определение контекстуального значения слов и фраз, используемых поэме. Составление графических схем (движение действующих лиц финала) Сравнение подхода к анализу произведения критиков различных идейно-эстетических направлений.  ***Продукт***: ответ на проблемный вопрос | **ФО** |  |
| 131 | | **2.4**  **3.5** | Письменная творческая работа по творчеству А.А. Блока | 1 |  |  |  |  |
| 132 | | **3.2**  **3.5** | **В.В. Маяковский**. Жизнь, творчество, личность. Дерзкое преображение мира. Законы лирики Маяковского. «Скрипка и немножко нервно».  **Тезисы. Виды тезисов** | 1 |  | Письменное монологическое высказывание «Моя первая встреча с Маяковским и его поэзией». Составление тезисов лекции учителя. Выразительное чтение наизусть, обнаружение средств выразительности и определение их роли в поэтическом тексте  ***Продукт***: составление тезисов по материалам урока |  |  |
| 133 | | **2.4**  **3.5**  **5.6** | **Основные мотивы лирики** В. Маяковского. «Любовь – это сердце всего». Своеобразие лирики любви. «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».  **Выписки как форма переработки текста**. | 1 |  | Выявление особенностей лирики любви в творчестве Маяковского, выписки, аргументация выводов с опорой на сделанные выписки; запись выводов в форме тезисов.  ***Продукт****:* тезисы темы «Любовь-громада в творчестве Маяковского» |  |  |
| 134 | | **3.4**  **4.3** | **В. Маяковский о назначении поэта и поэзии**. Первое вступление к поэме «Во весь голос». **Комплексный анализ поэтического текста** | 1 |  | Выявление особенностей раскрытия темы поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Аргументация выводов с опорой на сделанные выписки.  ***Продукт***: графическая схема «Законы лирики В. Маяковского» |  |  |
| 135-136 | | **4.6**  **5.5** | **Аннотация как вид переработки текста**.  Составление собственных аннотаций (по материалам произведений Модуля 6) | 2 |  | Знакомство с аннотацией как видом переработки текста. Информационная переработка текстов разных типов, разных информационных носителей для написания аннотации.  ***Продукт***: аннотация сборника, цикла стихов | **ФО** |  |
| 137-138 | | **3.2**  **3.5**  **6.2** | **С.А. Есенин.** Жизнь, творчество, судьба.  “Чувство Родины – основное в моём творчестве”.  Стихотворения: «В хате», «Край любимый…», «Закружилась листва  золотая…».  **Аннотация как вид переработки текста.** | 2 |  | Устные выступления учащихся, составление плана, тезисов. Выразительное чтение. Определение эмоционального настроя текста; выбор интонации в построении фразы. Выделение национально-культурных черт и особенностей в поэзии Есенина.  ***Продукт***: диаманта |  |  |
| 139 | | **3.3**  **4.3** | **Любовная лирика** С. Есенина**.** «Не бродить, не мять в кустах багряных...» (+ 2 стихотворения из доп. списка) **Составление аннотаций на стихотворные сборники**. | 1 |  | Выделение характерных черт в любовной лирике поэта. Анализ выбранных стихов. Составление различных схем, таблиц на изучаемом материале, написание аннотаций.  ***Продукт***: аннотация |  |  |
| 140 | | **5.3**  **3.5** | Философская лирика. «Отговорила роща золотая…», «Письмо матери». Комплексный анализ поэтического текста | 1 |  | Выявление соотношения вечных философских, проблем бытия и сохранения национальной самобытности при анализе поэзии Есенина Анализ выбранных стихов.  ***Продукт***: письменный литературный комментарий выбранных стихов с аргументированными ссылками на произведение |  |  |
| 141 | | **2.2**  **4.6**  **5.2** | **Презентация**, онлайн-презентация как особые виды переработки и представления информации. Основные принципы и правила создания презентаций. | 1 |  | Выработка требований к презентации, ее структуре и алгоритмом работы над этим видом переработки текста. Составление опор, схем по изучаемой теме. Составление проектов презентаций.  ***Продукт***: правила создания презентаций |  |  |
| 142-143 | | **4.6**  **3.6** | Презентация выбранного стихотворения или самостоятельно составленного сборника стихов С. Есенина. | 2 |  | Аудирование, составление плана, тезисов выступлений одноклассников с последующим восстановлением содержания текста по плану и ключевым словам.  ***Продукт***: презентация | **ФО** |  |
| 144 | | **1.2**  **3.2**  **5.5** | **М.И. Цветаева**. Личность и драматизм творческой судьбы М. Цветаевой. Основные мотивовы лирики. Особенности языка и стиля лирики Цветаевой. «Моим стихам...», «Идешь, на меня похожий» «Вот опять окно…». Конспект как вид сокращения текста. **Виды конспектов** | 1 |  | Устные выступления учащихся, составление плана, тезисов. Выразительное чтение. Определение эмоционального настроя текста. Наблюдение над особенностями синтаксиса поэта; выбор интонации в построении фразы.  ***Продукт***: письменный анализ поэтического текста. |  |  |
| 145 | | **3.5**  **4.2** | **Тема творчества**.«Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...» «Стихи растут, как звезды…», «Вскрыла жилы...». **Виды конспектов**. | 1 |  | Выделение характерных черт темы творчества в лирике поэта. Анализ выбранных стихов. Составление различных схем, таблиц на изучаемом материале.  Аргументация собственной точки зрения при анализе текста произведения.  ***Продукт***: тезисы (с обязательными примерами стихов) «Особенности темы творчества в поэзии Цветаевой» |  |  |
| 146 | | **3.5**  **5.3** | **Философская лирика Цветаевой.** «Когда обидой – опилась» + стих. по выбору.  **Комплексный анализ поэтического текста**. | 1 |  | Выделение характерных черт философской лирики творчества в поэта. Анализ выбранных стихов. Устное и письменное комментирование художественного текста.  ***Продукт***: письменный комплексный анализ выбранных стихов |  |  |
| 147-148 | | **2.4**  **4.5** | **Презентация** выбранного стихотворения или самостоятельно составленного сборника стихов М. Цветаевой (групповая работа) с использованием **разных видов компрессии текста** | 2 |  | Аудирование, составление плана, тезисов выступлений одноклассников с последующим восстановлением содержания текста по плану и ключевым словам.  ***Продукт***: презентация | **ФО** |  |
| 149 | | **1.2**  **3.2** | **А.А. Ахматова.** Творческая судьба. Основные мотивы лирики Ахматовой. «Пятое время года»: любовная лирика Ахматовой.  «Дверь полуоткрыта…», «Я не любви твоей прошу…», «Я научилась просто, мудро жить...», «Двадцать первое». **Рецензия как вид переработки текста**. | 1 |  | Определение эстетических достижений русской поэзии этого периода и роли в нем творчества А. Ахматовой. Составление тематического конспекта по выступлениям, презентациям на уроке.  ***Продукт***: хронологическая таблица «Жизнь и творчество А. Ахматовой», рецензия на самостоятельно составленный сборник. |  |  |
| 150 | | **3.5**  **6.1** | **Патриотическая лирика**. «Когда в тоске самоубийства…», «Мужество», «Родная земля». Тема творчества «В Царском Селе», «Мне ни к чему одические рати...». **Выразительность речи** как необходимое условие аудирования | 1 |  | Выделение характерных черт темы в лирике поэта. Сопоставление стихов одной тематики у разных поэтов.  Аргументация собственной точки зрения при анализе текста произведения  ***Продукт***: письменный комплексный анализ выбранных стихов |  |  |
| 151 | | **1.3**  **3.5**  **5.2** | **Презентация выбранного стихотворения**, цикла или самостоятельно составленного сборника стихов А.А. Ахматовой с использованием разных **видов сжатия текста** | 1 |  | Анализ выбранных стихов. Устное и письменное комментирование художественного текста Аудирование, составление плана, тезисов выступлений одноклассников с последующим восстановлением содержания текста по плану и ключевым словам.  ***Продукт***: презентация с цитированием наизусть | **ФО** |  |
| 152 | | **3.3**  **4.5** | «Я была тогда с моим народом…». **Поэма «Реквием»** как синтез мастерства и гражданского мужества Ахматовой. История создания, связь с лирикой поэта. **Особенности разных типов речи** в поэтическом тексте поэмы. | 1 |  | Определение общественной позиции автора. Выявление соотношения вечных философских, общечеловеческих проблем бытия и сохранения национальной самобытности в поэме Ахматовой.  ***Продукт***: синквейн, развернутый ответ на проблемный вопрос |  |  |
| 153-154 | | **2.5**  **3.4**  **6.1** | **Особенности поэмы**. Синтез музыкальных, живописных и поэтических образов в произведении.  **Использование разных типов текстов в рецензии**. | 2 |  | Выделение национально-культурных черт и особенностей в поэме Выразительное чтение и комментирование художественного текста.  Сравнение музыкальных, живописных и словесных образов  ***Продукт****:* блок-схема «История, мировая культура и литература в поэме А.А. Ахматовой» | **ФО** |  |
| 155-156 | | **3.2**  **4.5** | Поэзия Серебряного века – «лучшие слова в лучшем порядке». «Сжатие» мысли и «сжатие» слова.  Обобщающий урок по модулю. | 2 |  | Устное и письменное комментирование. Обобщение материала при помощи разных видов инфографики с последующим восстановлением содержания текста. Решение проблемных вопросов с опорой на художественный текст *Продукт*: ментальная карта, письменный комплексный анализ выбранных стихов |  |  |
| 157-158 | | **1.2**  **2.4**  **3.6** | **СО №6**  Тест | 2 |  |  | **СО** |  |
| 159 | | **3.5**  **6.1** | Анализ СО | 1 |  | Нахождение типичных ошибок. Их исправление и предупреждение.  ***Продукт****:* работа над ошибками |  |  |
| **Повторение 11 час.** | | | | | | | | |
| 160-163 | | **3.5**  **5.6**  **4.6** | Типичные ошибки в составлении текстов разных функционально-смысловых стилей; при разных видах сокращения и переработки текста, их предупреждение и исправление | 4 |  | Предупреждение ошибок при использовании различных приемов компрессии текста и его записи в виде тезисов, конспектов. Исправление ошибок при информационной переработке текстов разных типов, разных информационных носителей.  ***Продукт****:* ролевая игра «Рецензент» | ФО |  |
| 164-166 | | **3.4**  **5.6** | «Редакция»  Исправление деформированных текстов | 3 |  | Исправление ошибок при информационной переработке текстов разных типов.  ***Продукт****:* исправленный текст; устное рецензирование |  |  |
| 167-168 | | **2.1**  **2.4**  **4.3**  **5.1** | **Человек и его судьба** в литературе конца XIX – начала XX в.  **Текст и виды его переработки**. | 2 |  | Определение национального и универсального аспектов в изученных произведениях; выделение национально-культурных черт и особенностей изученных произведений  Заполнение читательской анкеты, игра «интервьюирование классиков».  ***Продукт****:* развернутое устное высказывание |  |  |
| 169-170 | | **1.1**  **3.3**  **6.3** | «Подводя итоги» Литературный квест. Комментарий списка летнего чтения. | 2 |  | Составление графических схем-загадок, тестов, литературных путешествий. Комментирование списка летнего чтения |  |  |