**MINISTERUL EDUCAŢIEI ŞI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA**

Обсуждено на Заседании Методического Совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОГЛАСОВАНО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Руководитель методического Совета

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ *РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА***

(разработано рабочей Группой в соответствии с приказом Министерства Образования и Исследований РМ №1544/2023 на основе Куррикулума по учебной дисциплине **Русский язык и литература для X-XII классов учебных заведений с русским языком обучения**, утверждённой приказом Министерства Образования и Исследований РМ 906/2019)

**XII класс, гуманитарный профиль**

**Учебный год:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Учебное заведение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Населённый пункт \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Имя, фамилия учителя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** **Дидактическая степень \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ADMINISTRAREA DISCIPLINEI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Unităţi de învăţare / Unităţi de****conţinut / Module** | **Numărul de ore** | **Numărul de evaluări** |
| **Semestrul I** |
| **Модуль I****Творчество М.А. Шолохова.** **Функциональные стили речи. Научный стиль.**  | 32 | 6 |
| **Модуль II.****Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».** **Функциональные стили речи. Разговорный стиль.**  |  18 | 3 |
| **Модуль III.****Поэзия второй половины ХХ века.** **Функциональные стили речи. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль.**  | 28  |  4 |
| **Модуль IV.****Русская литература второй половины ХХ века.** **Художественный стиль речи**  | 2 | - |
| Total pe semestrul I | **80** | **13** |
| **Semestrul II** |
| **Модуль IV.****Русская литература второй половины ХХ века.** **Художественный стиль речи (продолжение)** | 45 |  7 |
| **Модуль V.****Драматургия конца ХХ века. Современный литературный процесс.****Особенности развития драматического искусства ХХ века. Стили современного русского языка.** | 12  |  2 |
| **Модуль VI.****Итоговое повторение.**  | 28 | 2 |
| Total pe semestrul II | 85  | 11  |
| **Total pe an** | **165** | **24** |

Рекомендуемые учебники (с учётом отсутствия новых учебных пособий):

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Название** | **Авторы** | **Издательство** | **Год издания** |
| 12 класс | Русский язык и литература | *Горшкова Р.Ф., Демченко Л.И., Черных Т.Г.* | Lumina | 2015 |

**Внимание**!

Предлагаемая модель долгосрочного планирования является вариативной.

Преподавательский состав может как самостоятельно разработать календарное планирование, или адаптировать данный долгосрочный дидактический проект в зависимости от специфики групп учащихся, имеющихся образовательных ресурсов в соответствии с положениями Куррикулума-2019 по дисциплине, так и в целом воспользоваться предложенным проектом.

**Специфические компетенции дисциплины / единицы компетенций**

|  |  |
| --- | --- |
| **Специфические компетенции** | **Единицы компетенций** |
| **1.** Выражать собственную лингвистическую и культурную идентичность в европейском и мировом контексте, проявляя эмпатию и открытость к лингвистическому и культурному разнообразию. | **1.1.** Понимание элементов, выражающих национально-культурную идентичность героев и автора произведений. |
| **1.2.**  Различение критериев и форм выражения национально-обусловленных компонентов текста и их соотнесённость с общечеловеческими ценностными установками. |
| **1.3.** Объяснение смыслов и ценностей национальной идентификации писателя и героев его произведения. |
| **2.** Соотносить выстраиваемый дискурс с различными коммуникативными ситуациям повседневной жизни (личной и общественной), проявляя конструктивное отношение и выражая доброжелательность. | **2.1.** Определение основных признаков функциональных стилей речи. |
| **2.2.** Умение выстраивать свою речь в соответствии с ситуацией общения.**2.3.** Умение спорить, отстаивать свои позиции, проявляя доброжелательность.  |
| **2.4.** Использование полемических приёмов в дискуссии. |
| **3.** Интерпретировать произведения русской литературы, демонстрируя способность критически мыслить и приверженность к национальным и общечеловеческим ценностям. | **3.1.** Осознание характерных черт русской литературы XX века, идеологических и эстетических позиций авторов. |
| **3.2.** Понимание преемственности и эволюции как законов развития литературы XX века. |
| **3.3.** Умение осуществлять в ходе анализа художественного текста целостную интерпретацию литературного произведения. |
| **3.4.** Понимание значимости национального и общечеловеческого на основе осмысления и усвоения художественных достижений родной и мировой литературы. |
| **3.5.** Осознание взаимосвязи литературного образования и нравственного самоусовершенствования личности. |
| **3.6.** Усвоение знаний об эстетических, этических, социальных ценностях, выработка объективных критериев оценки явлений литературы, искусства и действительности. |
| **4.** Создавать письменные тексты разных типов на различных информационных носителях, проявляя оригинальность и лингвистическую самостоятельность. | **4.1.** Осознание принципов выделения функциональных стилей русского языка, основных ситуаций и сфер их употребления  |
| **4.2.** Выделение характерных признаков текстов различной функционально-стилистической принадлежности. |
| **4.3.** Распознавание экстралингвистических (внеязыковых) и лингвистических признаков разных стилей речи. |
| **4.4.**  Распознавание индивидуального стиля писателя. |
| **4.5.** Создание письменных текстов разных типов и стилей. |
| **4.6.** Редактирование чужих и собственных высказываний по содержанию, построению и стилю. |
| **5.** Применять языковые нормы современного русского литературного языка (грамматические, лексические, стилистические) в письменной и устной речи, проявляя проницательность и языковую культуру. | **5.1.** Коммуникативное целесообразное использование языковых средств в разных сферах и ситуациях общения и соблюдение норм речевого поведения. |
| **5.2.** Определение функционально-стилистической принадлежности текста. |
| **5.3.** Различение лексических, морфологических, синтаксических средств языка в текстах определенного стиля речи. |
| **5.4.** Анализ текстов разных жанров в соответствии с функционально-стилистической принадлежностью текста. |
| **5.5.** Продуцирование текстов различной функционально-стилистической принадлежности. |
| **5.6.** Употребление языковых единиц разных уровней языковой системы в соответствии с существующими нормами СРЛЯ. |
| **6.** Использовать языковой и читательский опыт для личностного развития на протяжении всей жизни, проявляя ценностные отношения и эстетический вкус. | **6.1.** Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст. |
| **6.2.** Развитие умения выразительно читать произведение разных родов и жанров, учитывая художественную природу и стилистические особенности. |
| **6.3.** Выявление соотношения художественной литературы с общественной жизнью и культурой. |
| **6.4.** Овладение внутренней потребностью к самосовершенствованию. |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

| **№****п/п** | **Единицы****компетенции** | **Единицы****содержания урока** | **Кол-****во****часов** | **Дата** | **Виды****учебной деятельности** | **Виды****оценивания** | **Примечание** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Модуль I****Творчество М.А. Шолохова.** **Функциональные стили речи. Научный стиль. 32 час.** |
| 1 | **1.3****3.2****4.4** | **Особенности литературного процесса России в ХХ-ХХI веке** | 1 |  | Определение целей и задач предмета. Беседа по произведениям, прочитанным летом, определение / выявление национального и универсального, контекста в прочитанных произведениях***Продукт***: читательский дневник |   |  |
| 2  | **1.3****2.1****3.3****4.4** | **М.А. Шолохов.** “Я жил и живу среди своих героев”. (Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова)**Стили современного русского языка**.  | 1 |  | Составление опорного конспекта по сообщениям учащихся, учителя, видеоматериалов и др. информационных источниковРабота с различными источниками (воспоминания, мемуары, дневниковые записи); составление опорных конспектов по сообщениям одноклассников, презентации учителя. ***Продукт****:* составление таблиц, опор по теме |   |  |
| 3 | **1.3****2.1****3.3****4.4** | **Стили современного русского языка**.  | 1 |  | Определение дифференциальных признаков разных стилей речи; ***Продукт***: схема стилистической характеристики текста | **ПО** |  |
| 4 – 5 | **1.2****3.3****4.5** | **«Донские рассказы»:** где выход из коловерти? («Родинка», «Бахчевник», «Шибалково семя», «Чужая кровь» 2–3 по выбору). **Стили современного русского языка**. Анализ ПО | 2 |  | Распознавание и определение характерных черт литературного процесса XX века; аналитическое чтение; определение авторской позиции***Продукт****:* письменный развернутый ответ на проблемный вопрос |  |  |
| 6 – 7 | **1.3****2.1****3.3****4.5** | **Социальный и общечеловеческий конфликт**. Жестокость и крушение нравственных начал в человеке. Авторский идеал незлобливости и всепрощения. **Различительные признаки стилей речи**. | 2 |  | Анализ художественного текста с учетом его жанра и стиля писателяРабота по связыванию и интерпретации фактов языка с явлениями культуры; сопоставительный анализ текстов различной функционально-стилистической принадлежности***Продукт****:* изложение-рассуждение по выбранному рассказу |  |  |
| 8 | **4.1****4.6****3.3** | Типичные стилистические ошибки и способы их преодоления | 1 |  | Работа по дифференцированию разговорной и книжной речи в письменном высказывании; исправление деформированного текста***Продукт****:* редактированный (исправленный) текст |  |  |
| 9 | **1.3****3.3****4.5** | **Письменная работа** **(эссе).**«Тупики» гражданской войны в «Донских рассказах» М. Шолохова | 1 |  | ***Продукт***: эссе | **ФО** |  |
| 10 | **4.6****5.3****6.4** | Анализ письменной работы. |  |  | Исправление недочетов и ошибок*Продукт:* работа над ошибками |  |  |
| 11 – 12 | **1.3****3.4****4.4****6.3** | **Роман** **«Тихий Дон».** Роман-эпопея «Тихий Дон» – произведение о всенародной трагедии. [Замысел и история создания романа «Тихий Дон»](http://www.prosv.ru/ebooks/zuravlev_literatura_11/7.htm#1).Сюжетно-композиционные особенности произведения.  **Различительные признаки стилей речи**. | 2 |  | Составление сообщений с использованием разных источников информации. Составление опорных конспектов, виртуальная экскурсия на родину героев произведения***Продукт****:* схемы,иерархическая графика «Семья Мелеховых» |  |  |
| 13 | **4.1****4.5****5.1****5.6** | **Научный стиль** речи. Основные черты, языковая характеристика. Научно-популярный подстиль (на примере отрывка из статьи Т. Касаткиной «Оплакивание родства», посвященной шолоховскому стилю) | 1 |  | Подбор текстов учебно-научного и научно-популярного подстилей и их воспроизведение в письменной речи; компрессия текстов научного стиля речи.***Продукт****:* конспект / тезирование научно-популярной статьи |  |  |
| 14–15 | **1.1****2.1****3.3****4.5** | [**Картины жизни донских казаков на страницах романа**. «Мысль семейная» в романе «Тихий Дон»](http://www.prosv.ru/ebooks/zuravlev_literatura_11/7.htm#2).**Признаки стилей речи**. | 2 |  | Выявление и анализ ключевых эпизодов в произведении; идентификация индивидуальных, национальных и универсальных черт в характере персонажа.*Продукт:* двухчастный дневник |  |  |
| 16 – 17 | **1.3****2.1****3.3****4.5** | [«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова](http://www.prosv.ru/ebooks/zuravlev_literatura_11/7.htm#3). **Конфликт природного и социального начал жизни**. Любовь и война в судьбе главного героя. Женские судьбы в романе. (Дарья, Аксинья и Наталья).**Признаки стилей речи**. | 2 |  | Выявление ключевых эпизодов осуществление в ходе анализа художественного текста его целостной интерпретации***Продукт****:* характеристика с использованием цитат. | **ФО** |  |
| 18–19 | **1.3****2.1****3.3****4.5** | [**«В мире, расколотом надвое».** Гражданская война на Дону в изображении Шолохова](http://www.prosv.ru/ebooks/zuravlev_literatura_11/7.htm#4).Выбор человека в исторической буре. Постижение истории: через факт и через судьбу (сравнение текстов научного и художественного стиля). **Типичные стилистические ошибки**. | 2 |  | Аналитическое чтение; устное и письменное изложение и комментарий фрагментов художественного текста; сопоставительный анализ текстов различной функционально-стилистической принадлежности***Продукт****:* сопоставительная таблица «Изображение гражданской войны» («белые» и «красные» в романе) |  |  |
| 20–21 | **1.1****2.1****3.3****4.5** | [Судьба Григория Мелехова](http://www.prosv.ru/ebooks/zuravlev_literatura_11/7.htm#5). **Признаки стилей речи**. | 2 |  | Выявление ключевых эпизодов; аргументация собственной точки зрения с привлечением пересказа выбранных эпизодов произведения;***Продукт****:* блок-схема «Жизненный путь Григория Мелехова» |  |  |
| 22 – 23 | **1.3****2.1****3.3****4.5** | **Основные проблемы романа-эпопеи**. Поиски истины главным героем. **Признаки стилей речи**. | 2 |  | Выявление художественных фактов и их осмысление в процессе работы над текстом произведения; подбор фактов и эпизодов, иллюстрирующих выявленную проблему.***Продукт****:* диаграмма Исикавы. |  |  |
| 24 | **1.3****3.3****5.6** | Изложение с творческим заданием | 1 |  | ***Продукт****:* изложение | **ФО** |  |
| 25–26 | **1.3****3.3****4.5** | **Просмотр фрагментов** кинофильма «Тихий Дон» и их обсуждение. **Рецензия и аннотация как жанр научного стиля**. Составление рецензии на фильм. | 2 |  | Сравнение художественного и визуального (кинематографического) образа. Повторение правил написания аннотации, рецензии, отбор материала для рецензирования***Продукт****:* рецензия на фильм, трейлер |  |  |
| 27–28 | **1.3****2.2****3.3****3.5** | **Семинар** по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон» | 2 |  | Выступление с сообщениями, презентациями. Аргументация собственной точки зрения при анализе текста произведения с использованием не дублирующих друг друга аргументов***Продукт****:* устное (индивидуальное, групповое) выступление на заданную тему, инфографика. | **ФО** |  |
| 29 | **4.1****4.5****5.4** | **Средства организации научного текста**. Аннотация как жанр научного стиля.Анализ текстов научного стиля по **проблематике романа** и составление аннотации. | 1 |  | Наблюдение над построением научных текстов, создание текстов по образцу; работа по компрессии текстов научного стиля речи; составление композиционно стройных и логически связных научных текстов разных жанров с продуманным подбором аргументации. Исправление стилистических ошибок, связанных с неуместным использованием научного стиля.***Продукт****:* составление аннотации; исправление текстов с неуместным использованием лексики научного стиля |  |  |
| 30 – 31 | **1.3****2.1****3.3****4.5** | **СО № 1. Тест.** | 2 |  | *Продукт*: тест | **СО** |  |
| 32 | **4.6****5.3****6.4** | Анализ СО | 1 |  | Анализ работ, исправление недочетов и ошибок***Продукт***: работа над ошибками |  |  |
| **Модуль II.** **Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».** **Функциональные стили речи. Разговорный стиль. 18 час.** |
| 33 | **2.2****3.1****5.1** | **М. А. Булгаков**.“Искусство быть собой” (Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова).**Функциональные стили речи** | 1 |  | Составление опорного конспекта по сообщениям учащихся, презентации учителя, видеоматериалов и др. информационных источников***Продукт***: план, тезисы |  |  |
| 34 | **3.1****3.2****4.5** | **«Мастер и Маргарита».** Замысел, история создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Композиция романа. **Функциональные стили речи** | 1 |  | Идентификация индивидуальных, национальных и универсальных черт в стиле писателя;анализ композиции произведения, выбор материала для составления с логических схем; ***Продукт****:* графическая схема «Система зеркал в композиции и сюжете романа |  |  |
| 35 | **2.1****3.3****3.6** | **Философско-этические проблемы романа**. Спор о человеке и Боге в романе «Мастер и Маргарита».**Функциональные стили речи.** | 1 |  | Выявление и формулировка основных философско-этических проблем романа и сюжетов, связанных с ними; выявление художественных фактов и их осмысление в процессе работы над текстом художественного произведения. Наблюдение за использованием в произведении библейских сюжетов и их интерпретацией. ***Продукт****:* инфографика |  |  |
| 36 – 37 | **2.3****3.3****4.4** | **Библейский мир в романе** «Мастер и Маргарита». Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе.**Функциональные стили речи** | 2 |  | Аналитическое чтение; устное и письменное изложение и комментарий фрагментов художественного текста. ***Продукт****:* комплексный анализ выбранных эпизодов романа, сравнительная схема-таблица «Особенности использования библейских тем в романе» |  |  |
| 38 – 39 | **2.2****3.1****4.4****5.2** | **Московский мир в романе** «Мастер и Маргарита»Сатирическое изображение московского общества в романе М*.* Булгакова “Мастер и Маргарита”. **Разговорный стиль в системе стилей русского языка**. Роль разговорного стиля в художественной литературе. | 2 |  | Аналитическое чтение; устное и письменное изложение и комментарий фрагментов текста;осуществление в ходе анализа текста его целостной интерпретации.***Продукт****:* развернутый ответ на проблемный вопрос с привлечением фактов и пересказом эпизодов произведения |  |  |
| 40 | **4.3****4.4****5.4** | **Разговорный стиль**. Функции, сфера употребления. Языковые особенности. Использование **разговорного стиля** в романе М. Булгакова. | 1 |  | Нахождение в художественном тексте элементов разговорного стиля, наблюдение за ним и выводы о функции, цели использования.***Продукт****:* стилистический анализ текста |  |  |
| 41 – 42 | **3.1****4.4****5.5** | **Проблема творческой свободы художника**. Мастер и его роман.Письменная работа (*эссе*). | 2 |  | Анализ ключевых эпизодов и аргументация собственной точки зрения с опорой на текст произведения; выявление художественных фактов и их осмысление в процессе работы над текстом художественного произведения.***Продукт****:* структурированное эссе по образцу БАК-теста (упрощенный вариант) | **ФО** |  |
| 43 | **3.2****3.3****4.4****5.2** | **Трагическая любовь героев** романа, конфликт с окружающей пошлостью. **Речевая характеристика** литературного героя. | 1 |  | Выбор ключевых эпизодов аргументация собственной точки зрения с привлечением пересказа выбранных эпизодов произведения; выявление характерных языковых особенностей в речи персонажей.***Продукт****:* письменный развернутый ответ на проблемный вопрос с использованием речевой характеристики литературного героя. |  |  |
| 44–45 | **3.3****2.3****4.4****5.2** | **Любовь – путь к вечности** (судьбы Мастера и Маргариты). Проблема справедливости и милосердия в романе.**Речевая характеристика** литературного персонажа. | 2 |  | Выявление взаимосвязи композиции, основной мысли и образов-символов в романе; подбор убедительных аргументов для подтверждения своего мнения, своей трактовки проблемы.***Продукт****:* микро сочинение «Любовь. Любовь!(?)» |  |  |
| 46 | **2.2****3.6****4.4****5.4** | **Этикет в общении.** **Письменная разговорная речь**: частные письма, переписка в интернете, смс, социальные сети и этикет. Письма от имени литературных героев. | 1 |  | Выбор этикетных форм для выстраивания речи в соответствии с ситуацией общения***Продукт****:* письма от имени литературных героев романа. |  |  |
| 47–48 | **2.3****3.1****3.6****6.1** | **Семинар** "Каждый человек ответственен за добро и зло" по роману М. Булгакова "Мастер и Маргарита"  | 2 |  | Выступление с сообщениями, презентациями; подбор убедительных аргументов для подтверждения своего мнения, своей трактовки проблемы; выстраивание речи в соответствии с ситуацией общения; опровержение ложного тезиса фактами; отработка приёмов конструктивного контакта с аудиторией.***Продукт****:* устное выступление в группе (индивидуально), презентация | **ФО** |  |
| 49–50 | **2.2****3.1****4.4****5.4** | **СО № 2. Тест** | 2 |  | ***Продукт****:* тест | **СО** |  |
| **Модуль III.** **Поэзия второй половины ХХ века.** **Функциональные стили речи. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. 28 час.**  |
| 51 | **4.6****5.3****6.4** | Анализ СО. | 1 |  | Анализ работ, исправление недочетов и ошибок***Продукт***: работа над ошибками |  |  |
| 52 | **2.1****4.2****5.3** | **Официально-деловой стиль.**Сфера употребления. Языковые особенности.Деловые бумаги: заявление, апелляция, характеристика.Использование официально-делового стиля в художественной литературе | 1 |  | Определение дифференциальных признаков официально-делового стиля речи; создание текстов официально-делового стиля.***Продукт****:* CV, автобиография (от имени литературного героя, писателя) |  |  |
| 53–54 | **1.3****3.2****6.2** | **Б.Л. Пастернак**. Личность и судьба в поэзии Пастернака. Стихотворения о творчестве и любви. **Особенности поэтического стиля** Б. Пастернака. | 2 |  | Составление опорного конспекта по сообщениям учащихся, учителя, видеоматериалов и др. информационных источников.***Продукт***: опорный конспект, комплексный анализ стихотворного текста, |  |   |
| 55–56 | **1.3****3.4****4.4****6.2** | **Стихотворения**: «Снег идет», «Во всем мне хочется дойти…», «Никого не будет в доме…», «Нобелевская премия»; из цикла «Стихотворения Юрия Живаго», «Быть знаменитым некрасиво» а также по выбору: 1 стихотворение.**Особенности поэтического стиля** | 2 |  | Ролевая игра «В кресле писателя». Выразительное чтение стихов с выделением художественного своеобразия поэтической речи Б. Пастернака.***Продукт***: выразительное цитирование наизусть |  |  |
| 57–58 | **1.3****3.4****4.4****6.2** | **Н.А. Заболоцкий.** Драматическая судьба поэта. Эволюция поэтического стиляМир природы и человека в стихах поэта.[Сопоставление стихотворений "Гроза" Н.А. Заболоцкого и "Весенняя гроза" Ф.И. Тютчева.](http://lit.1september.ru/article.php?ID=200101405)**Особенности поэтического стиля** | 2 |  | Составление плана-хронологии «Жизнь и творчество Н.А. Заболоцкого» по сообщениям и презентациям учащихся и преподавателя.***Продукт***: Выразительное чтение стихов с последующим составлением опорного конспекта «Законы лирики Н. Заболоцкого». |  |  |
| 59–60 | **3.4****4.2****4.4****5.6** | **Стихотворения Н. Заболоцкого**: «Где-то в поле, возле Магадана…», «Признание», «Некрасивая девочка», «Завещание», а также по выбору – 1 стихотворение.**Особенности поэтического стиля** | 2 |  | Составление собственного сборника стихов поэта.***Продукт***: письменный анализ поэтического текста с опорой на выученные цитаты, стихи, отрывки  | **ФО** |  |
| 61 | **2.2****4.1****5.5** | **Устное деловое общение**. Деловой стиль и этикет деловой речи | 1 |  | Дифференцирование разговорной и книжной речи в письменном высказывании; выработка правил делового общения, разбор ситуативных заданий с последующей коррекцией ошибок. ***Продукт***: правила устного делового общения |  |  |
| 62 | **2.2****3.6****4.6****5.6** | Оформление деловых бумаг.**Язык эпохи в деловом документе** (автобиографии, деловые письма писателей) | 1 |  | Разбор алгоритма написания деловых бумаг; ситуативные задания, связанные с официально-деловым общением; моделирование несобственно-личных языковых клише официально-делового стиля***Продукт***: заявление, объяснительная записка от имени писателя, литературного героя |  |  |
| 63 | **1.3****1.3****3.2** | **А.Т. Твардовский**. Личность и творческая судьба.**Функциональные стили речи** | 1 |  | Сообщениям учащихся, учителя, видеоматериалы и др., посвященные жизни и творческой судьбе личности Твардовского. ***Продукт***: составление опорного конспекта по  |  |  |
| 64 | **2.2****4.2****5.4** | **Публицистический стиль**.Основные черты, языковая характеристика. Жанры. | 1 |  | Определение дифференциальных признаков публицистического стиля речи; выявление языковых особенностей публицистики. ***Продукт***: подбор публицистических текстов с использованием лингвистических средств убеждения. |  |  |
| 65 –66  | **2.2****3.4****6.2** | Время и память, жизнь и смерть, диалог с эпохой – главные мотивы поэзии. [**Лирический цикл «Памяти матери»**](http://www.prosv.ru/ebooks/zuravlev_literatura_11/8.htm#2) – [«это – настоящий реквием, простой, величавый и скорбный»](http://www.prosv.ru/ebooks/zuravlev_literatura_11/8.htm#3).**Особенности поэтического и публицистического и стилей**  | 2 |  | Выразительное чтение стихов, анализ лирических произведений, с учетом особенностей поэтического стиля автора.***Продукт****:* анализ лирического произведения,сравнение стихов с общей тематикой. |  |  |
| 67–68 | **2.2****3.4****4.4****6.2** | **Тема войны** в творчестве А. Твардовского. [Урок-аннотация учащимися сборника стихов поэта](http://www.prosv.ru/ebooks/zuravlev_literatura_11/8.htm#7).Стихотворения: «Я убит подо Ржевом…», «В тот день, когда окончилась война...», «Перед войной…», «Я знаю: никакой моей вины...»,а также по выбору 1 стихотворение.**Особенности поэтического стиля** | 2 |  | Анализ стихотворного текста, особенности публицистического высказывания в лирике; способы цитирования стихотворного текста в публицистическом высказывании.***Продукт****:* текст-рассуждение публицистического стиля с использованием стихотворных цитат. |  |  |
| 69–70 | **2.2****4.2****5.3****5.4** | **Анализ текстов** публицистического стиля. Публицистика в поэзии. Языковое своеобразие публицистики. Использование публицистического стиля в структурированном эссе БАКа.**Составление текстов публицистического стиля** с использованием цитирования | 2 |  | Анализ образцовых текстов; составление собственных высказываний по образцу, на темы, представленные в демонстрационных БАК-тестах***Продукт****:* структурированное эссе (III часть) на заданную тему с обязательным использованием стихотворного текста. | **ФО** |  |
| 71–74 | **1.3****2.3****3.4****4.4****6.2** | **Поэт и время.** (Поэзия во второй половине ХХ века)Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский. Р. Рождественский, Е.А. Евтушенко, В.С. Высоцкий – **поэтическая публицистика** поэтов-шестидесятников. Своеобразие поэзии И. Бродского (по выбору: – 3-х поэтов) | 4 |  | Подбор материала и выступления с сообщениями, презентациями; отбор стихов, цитат, анализ поэтического текста; визуализация текстов устных сообщений, составление тезисов. ***Продукт****:* групповые (индивидуальные) представления творчества поэтов – инфографика, составленный сборник стихов поэта, театрализованные фрагменты биографии, «в кресле автора» |  |  |
| 75 | **2.3****3.4****6.2** | **Современная поэзия**: Т. Кибиров, В. Полозкова, Д. Воденников, Ах Астахова, Ф. Кушнер и др.Работа в группах: презентации мини-исследований, конкурсное чтение.**Составление текстов публицистического стиля** с включением стихотворных цитат. | 1 |  | Подбор материала и выступления с сообщениями, презентациями; отбор стихов, цитат, анализ поэтического текста.***Продукт****:* групповые (индивидуальные) представления творчества поэтов – инфографика, составленный сборник стихов поэта, театрализованные фрагменты биографии, «в кресле автора» | **ФО** |  |
| 76–77 | **2.3****3.4****4.4****5.6** | **СО № 3. Тест** | 2 |  | ***Продукт***: тест | **СО** |  |
| 78 | **4.6****5.3****6.4** | Анализ СО | 1 |  | Анализ работ, исправление недочетов и ошибок***Продукт***: работа над ошибками |  |  |
| **Модуль IV.** **Русская литература второй половины ХХ века.** **Художественный стиль речи. 47 час.** |
| 79 | **2.1****4.2****5.5** | **Художественный стиль.** Основные признаки стиля, цели, языковые особенности. | 1 |  | Определение дифференциальных признаков художественного стиля речи; повторение изобразительно-выразительных средств языка и их роли в художественном тексте; обнаружение в художественных текстах самых распространенных средств выразительности***Продукт****:* стилистический анализ художественного текста |  |  |
| 80 | **1.3****4.2****5.4****6.3** | **Человек и война в литературе.** Проблема выбора в экстремальной ситуации.**Основные признаки художественного стиля** | 1 |  | Составление опорного конспекта по сообщениям учащихся, учителя, видеоматериалов и др.;идентификация индивидуальных, национальных и универсальных черт в отражении темы.***Продукт****:* информационная заметка с использованием схемы / опоры / инфографики |  |  |
| 81 – 82 | **1.3****2.1****5.5****6.1** | **В.В. Быков.** Биографическая справка. Повесть **«Сотников».** Исследование духовных возможностей человека. **Художественный стиль** | 2 |  | Составление опорного конспекта по сообщениям учащихся, учителя, видеоматериалов и др., посвященным жизни и творческой судьбе личности В.В. Быкова; выделение ключевых эпизодов повести.***Продукт****:* рассказ с изменением повествовательной перспективы – пересказ событий с позиции каждого из героев. |  |  |
| 83– 84 | **2.3****3.3****4.2****5.1** | **Проблема выбора** в экстремальной ситуации. Сотников и Рыбак, героизм и предательство. **Анализ художественного текста**. | 2 |  | Выявление художественных фактов и их осмысление в процессе работы над текстом художественного произведения; аргументация выводов и гипотез, составление сравнительных схем, таблиц.***Продук****т:* структурированное эссе (сокращенный вариант – II часть) | **ФО** |  |
| 85 | **4.2****5.4****6.3** | **В.Г. Распутин**. Биографическая справка. Нравственные проблемы произведений Распутина. **Художественный стиль** | 1 |  | Составление опорного конспекта по сообщениям учащихся, учителя, видеоматериалов и др., посвященным жизни и творческой судьбе личности В.Г. Распутина.***Продукт****:* составление тезисов по теме урока |  |  |
| 86 | **1.3****4.2****5.4** | Повесть **«Живи и помни»: «Человеком остаться сумей».** Композиция, герои, своеобразие нравственных проблем.**Художественный стиль: особенности.** | 1 |  | Выделение и анализ ключевых эпизодов повести; аналитическое чтение выбранных фрагментов текста с определением ведущих художественных приемов. ***Продукт****:* структурированное эссе (сокращенный вариант – II часть) |  |  |
| 87– 88 | **1.1****2.3****3.6****5.4** | Проблема нравственного выбора в повести: две судьбы – два выбора.**Художественный стиль: особенности.** | 2 |  | Рассказ с изменением повествовательной перспективы с привлечением фактов сюжета; составление кластера по теме.***Продукт****:* текст- рассуждение с элементами сжатого повествования |  |  |
| 89 | **2.1****2.3****4.2****5.5** | **Анализ художественного текста** с изложением фрагментов произведения | 1 |  | Наблюдение над особенностями художественного стиля писателя; аргументация выводов содержанием произведения;письменное комментирование фрагментов художественного текста.***Продукт****:* анализ фрагмента художественного текста | **ФО** |  |
| 90 – 91 | **2.3****4.2****5.1****6.1** | **Б.Л. Васильев. Повесть** **«А зори здесь тихие».** Читательская конференция **Художественный стиль: особенности.** | 2 |  | Работа по составлению опорных конспектов по сообщениям одноклассников, презентации учителя; выстраивание речи в соответствии с ситуацией общения; использование отработка приёмов конструктивного контакта с аудиторией.***Продукт****:* групповые (индивидуальные) презентации с аналитическим чтением фрагментов текста, «в кресле автора», «в кресле критика» |  |  |
| 92– 93 | **2.1****3.3****4.2****5.5** | **Анализ художественного текста** (на материале повести) | 2 |  | Осуществление в ходе анализа художественного текста его целостной интерпретации;выявление художественных фактов и их осмысление в процессе работы над текстом художественного произведения;***Продукт****:* анализ фрагмента художественного текста |  |  |
| 94 | **2.1****3.3****5.5** | **Черты художест. стиля в публицистике** (особенности построения III части структурированного эссе) | 1 |  | Определение дифференциальных признаков разных стилей речи; сопоставительный анализ текстов различной стилевой окраски; применение языковых особенностей публицистики при написании структурированного эссе***Продукт****:* письменное развернутое рассуждение публицистического стиля на заданную тему |  |  |
| 95– 96 | **3.6****4.2****5.5** | **СО № 4. Эссе** | 2 |  | ***Продукт***: эссе | **СО** |  |
| 97 | **4.6****5.3****6.4** | Анализ эссе | 1 |  | Анализ и коррекция недочетов.***Продукт***: работа над ошибками. |  |  |
| 98 | **2.1****4.2****5.1****5.6** | Сравнение выбранных публицистических и художественных текстов по теме. (**Публицистика и художественные тексты**  В. Распутина, В. Астафьева, С. Залыгина) | 1 |  | Анализ текстов художественного стиля и определение их автора; сравнение текстов разных стилей.***Продукт****:* анализ фрагмента художественного текста |  |  |
| 99– 100 | **2.2****3.3****3.4****5.4** | **Проблема «Человек и природа»** в литературе и публицистике **В.П. Астафьев**. Биографическая справка. Тематика и проблематика творчества. Композиция и система персонажей книги **«Царь-рыба» (фрагменты)**. Знакомство с героями.**Художественный стиль: своеобразие** | 2 |  | Распознавание и определение характерных черт литературного процесса XX века; идентификация индивидуальных, национальных и универсальных черт в отражении темы. ***Продукт***: блок-схема «Человек и природа» в литературе ХХ века. |  |  |
| 101– 102 | **2.3****3.3****5.4** | «Противостоять злу, утверждая добро». Звучание экологической проблемы в повести В. Астафьева, связь с нравственными проблемами. **Художественный и публицистический стили**. | 2 |  | Анализ художественного своеобразия прозы писателя; аналитическое чтение, анализ выбранных эпизодов, устное и письменное изложение и комментарий фрагментов художественного текста; составление сравнительных таблиц, схем.***Продукт***: текст-рассуждение по теме урока с двумя не дублирующими друг друга аргументами  |  |  |
| 103 | **1.2****2.3****3.4****5.4** | Человек и природа в рассказе В. Астафьева "Царь-рыба" и повести Э. Хемингуэя "Старик и море".**Художественный и публицистический стили** | 1 |  | Продуцирование текстов различной функционально-стилистической принадлежности***Продукт***: структурированное эссе по проблеме | **ФО** |  |
| 104 | **1.3****3.4****4.4** | **А.И. Солженицын**. [Творческая судьба.](http://www.prosv.ru/ebooks/zuravlev_literatura_11/9.htm#1)  Обзор творчества.**Художественный и публицистический стили** | 1 |  | Составление опорного конспекта по сообщениям учащихся, учителя, видеоматериалов и др., посвященным жизни и творческой судьбе личности А.И. Солженицына.***Продукт***: опорный конспект |  |  |
| 105 – 106 | **4.3****4.4****5.6** | Рассказ «**Матренин двор».** [Трагическая судьба русской крестьянки. Мастерство портретной характеристики. Автор в рассказе, способы выражения лирического начала. Название рассказа, его финал](http://www.prosv.ru/ebooks/zuravlev_literatura_11/9.htm#3).**Своеобразие художественного стиля.** | 2 |  | Аналитическое чтение; анализ художественного своеобразия прозы писателя; устное и письменное изложение и комментарий фрагментов художественного текста;***Продукт****:* анализ фрагмента художественного текста | **ФО** |  |
| 107– 108 | **1.3****3.6****4.4****5.6** | Нравственный смысл рассказа-притчи. Образ праведницы. Трагизм её судьбы. Анализ художественного текста **Своеобразие художественного стиля.** | 2 |  | Анализ художественного текста с учетом его жанра и мировоззрения писателя. Аргументация собственной точки зрения с опорой на текст произведения.***Продукт****:* развернутый ответ на вопрос в публицистическом стиле. |  |  |
| 109 – 110 | **3.3****4.4****5.6** | **СО № 5. Тест** | 2 |  | ***Продукт***: тест | **СО** |  |
| 111 | **4.6****5.3****6.4** | Анализ теста | 1 |  | Анализ и коррекция недочетов.***Продукт***: работа над ошибками. |  |  |
| 112 – 113 | **3.2****3.6****4.4****6.3** | **Человек в тоталитарном режиме.** Тема человеческого мужества и достоинства. Историческая справка. Обзор.**Художественный и публицистический стили** | 2 |  | Распознавание и определение характерных черт литературного процесса XX века; выявление соотношения художественной литературы с исторической обстановкой, с фактами общественной жизни.***Продукт***: инфографика |  |  |
| 114 – 115 | **2.2****3.2****4.4****5.3** | **А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича».**  [История публикации, художественное своеобразие: жанр, название, автобиографические мотивы. «Лагерь глазами мужика». Автор и его герои](http://www.prosv.ru/ebooks/zuravlev_literatura_11/9.htm#2).**Своеобразие художественного стиля.** | 2 |  | Аналитическое чтение; выявление своеобразия авторского стиля: особенности использования разных стилей в художественной ткани рассказа. ***Продукт****:* устное сообщение «Автор и герой в рассказе» |  |  |
| 116 – 117 | **4.3.****3.2****5.3** | **Особенности языка**. Наука выживать в повести «Один день Ивана Денисовича». Особенности героического. | 2 |  | Выбор и анализ ключевых эпизодов и их анализ; сравнение подхода к поднятым проблемам писателей разных эпох.***Продукт****:* диаграмма Исикавыструктурированное эссе по проблеме. |  |  |
| 118 – 119 | **1.3****2.3****3.4****4.4** | **В.Т. Шаламов.** Страницы биографии. **«Колымские рассказы»** – свидетельство против преступлений сталинизма. **Своеобразие художественного стиля.** | 2 |  | Выявление соотношения художественной литературы с исторической обстановкой, с фактами общественной жизни; выявление соотношения: личное – общее в поднятой теме; выявление черт «новой прозы» Шаламова, истоков трагизма;***Продукт***: диаграмма Исикавы |  |  |
| 120 – 121 | **2.2****4.3****4.4****6.3** | Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. («Сгущенное молоко», «На представку», «Выходной день», «Домино» – 2–3 по выбору); рассказ «Последний бой майора Пугачева».**Своеобразие художественного стиля.** | 2 |  | Анализ рассказа как художественного целого; аргументация выводов и гипотез с точки зрения теории литературы (логика развития характера, функция пейзажа, роль детали) ***Продукт***: целостный анализ художественного произведения малой формы (рассказ) |  |  |
| 122 | **2.2****3.6****4.5** | Обучающее эссе*«Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»* (Э. Хемингуэй) | 1 |  | Продуцирование текстов различной функционально-стилистической принадлежности***Продук****т*: структурированное эссе на литературоведческую тему |  |  |
| 123 – 124 | **2.2****3.1****4.5****5.6** | Комплексный анализ художественного текста | 2 |  | Осуществление в ходе анализа художественного текста его целостной интерпретации; выявление художественных фактов и их осмысление в процессе работы над текстом художественного произведения; аргументация выводов цитированием текста.***Продукт***: комплексный анализ художественного текста | **ФО** |  |
| 125 | **4.6****5.3****6.4** | Анализ письменной работы. |  |  | Анализ и коррекция недочетов.***Продук****т*: работа над ошибками |  |  |
| **Модуль V.** **Драматургия конца ХХ века. Современный литературный процесс.****Особенности развития драматического искусства ХХ века. Стили современного русского языка. 12 час.** |
| 126 | **3.2****3.6****5.3****6.1** | **Современный литературный процесс**. **Драматургия.** Обзор.**Стили современного русского языка** | 1 |  | Составление опорного конспекта презентации учителя, сообщений учащихся об особенностях современного театра.***Продукт***: устное выступление с опорой на конспект  |  |  |
| 127 – 128 | **3.2****3.6****6.1** | **А.В. Вампилов** Своеобразие драматургии.**«Старший сын**»: все люди братья…**Стили современного русского языка** | 2 |  | Анализ ключевых эпизодов; выявление особенностей драматического действия, характеров; сравнение постановок пьес***Продукт***: пересказ событий с изменением повествовательной перспективы. |  |  |
| 129 – 130  | **3.2****3.6****6.1** | **Е.Л. Шварц «Дракон»** Особенность проблематики. Притчевость пьесы. Современность звучания произведения **Стили современного русского языка** | 2 |  | Прослушивание и обсуждение презентации пьесы одноклассниками; выявление нравственно-философских проблем пьесы.***Продукт****:* развернутый ответ на проблемный вопрос с привлечением материала уроков по драматургии ХХ века. |  |  |
| 131 | **3.2****3.6****6.1** | **Современная проза.** Обзор. В. Пелевин, Л. Улицкая, Евг. Водолазкин, и др. (обзор) **Стили современного русского языка** | 1 |  | Распознавание и определение характерных черт литературного процесса XX-XXI века; составление опорного конспекта презентации учителя.***Продукт****:* опорный конспект. |  |  |
| 132 – 133  | **3.2****3.6****5.3****6.1** | **Т. Толстая «Соня».** Художественное своеобразие рассказа. **Сочинение-рассуждение на публицистическую тему** | 2 |  | Аналитическое чтение; анализ художественного текста; определение своеобразия стиля писателя, своеобразия решения нравственных проблем.***Продукт****:* текст-рассуждение на морально-нравственную проблему с опорой на текст рассказа. | **ФО** |  |
| 134 | **3.2****3.6****6.1** | Обобщение по теме «Русская проза и драматургия второй половины ХХ- начала ХХI века. | 1 |  | Аналитическое чтение; анализ художественного текста. Составление схем, прослушивание и оценивание ответов одноклассников.***Продукт****:* развернутая схема по теме повторения. |  |  |
| 135 – 136 | **2.2****4.4****5.3** | **СО № 6. Тест** | 2 |  | По модулю «Русская проза и драматургия второй половины ХХ века»***Продукт***: тест | **СО** |  |
| 137 | **4.6****5.3****6.4** | Анализ СО | 1 |  | Анализ и коррекция недочетов.***Продукт***: работа над ошибками. |  |  |
| **Модуль VI.** **Итоговое повторение. 28 час.** |
| 138 – 139  | **3.4****4.5****5.1** | Лирика А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин».«Читая Пушкина, можно превосходным образом воспитать в себе человека…» | 2 |  | Составление конспектов, схем, выполнение заданий, связанных с анализом фрагментов произведений.***Продукт***: анализ стихотворного текста |  |  |
| 140  | **3.2****4.5****5.1** | Судьба “лишних” людей. Почему они «лишние»? (А. Чацкий, Е. Онегин, Г. Печорин, Обломов). | 1 |  | Составление развернутых таблиц, схем сюжета, проблем, действующих лиц и основных эпизодов; ***Продукт***: текст-рассуждение по составленным опорам |  |  |
| 141–142 | **3.4****4.5****5.1** | Структурированное эссе как вид творческой работы | 2 |  | Продуцирование текстов различной функционально-стилистической принадлежности***Продукт***: анализ отрывков художественного текста |  |  |
| 143 | **3.4****4.5****5.1** | Выполнение тренировочных БАК-заданий | 1 |  | ***Продукт***: тест | **ФО** |  |
| 144–145 | **3.4****4.5****5.1** | Поиск героем своего пути (на примере произведений И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова). | 2 |  | Составление развернутых таблиц, схем сюжета, проблем, действующих лиц и основных эпизодов.***Продукт*:** комплексный анализотрывков художественных произведений;  |  |  |
| 146 | **3.4****4.5****5.1** | Выполнение тренировочных БАК-заданий | 1 |  | ***Продукт***: фрагменты структурированного эссе |  |  |
| 147  | **3.4****4.6****5.1** | Проблема отцов и детей.  | 1 |  | Выступление учащихся, анализ выступлений, обсуждение с привлечением не дублирующих друг друга аргументов***Продукт***: составление опор с последующим составлением по ним текстов-рассуждений  |  |  |
| 148–149 | **3.4****4.5****5.5** | Тема дома и семьи в русской литературе (на примере творчества А.С. Пушкина, А.Н. Островского, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, М.А. Шолохова, М. Булгакова) | 2 |  | Составление развернутых таблиц, схем сюжета, проблем, действующих лиц и основных эпизодов;***Продукт****:* анализ отрывка художественного текста |  |  |
| 150 – 151  | **3.4****4.5****5.1** | Выполнение тренировочных БАК-заданий | 2 |  | ***Продукт***: сокращенный вариант структурированного эссе | **ФО** |  |
| 152 – 153  | **3.4****4.5****5.5** | Осуждение эгоизма, своекорыстия и других человеческих пороков в произведениях Н.В. Гоголя, А.Н. Островского, А.П. Чехова. | 2 |  | Составление развернутых таблиц, схем сюжета, проблем, действующих лиц и основных эпизодов; продуцирование текстов различной функционально-стилистической принадлежности;выписки и повторение цитат.***Продукт****:* мини-сочинение |  |  |
| 154 – 155  | **3.2****4.5****5.1** | Проблемы счастья, любви и долга в русской литературе. (Герои Тургенева, Л. Толстого, А. Куприна, М. Шолохова, М. Булгакова). | 2 |  | Составление опорного конспекта презентаций, сообщений учащихся; выписки и повторение цитат; выбор ключевых эпизодов для доказательства предложенной проблемы.***Продукт***: составление ментальных карт |  |  |
| 156 | **3.4****4.5****5.5** | Выполнение тренировочных БАК-заданий | 1 |  | ***Продукт****:* структурированное эссе | **ФО** |  |
| 157 – 158  | **3.3****4.5****5.1** | «Чтобы жить честно… (на примере произведений Л. Толстого, Ф. Достоевского, М. Булгакова, М. Шолохова) | 2 |  | Составление развернутых таблиц, схем сюжета, проблем, действующих лиц и основных эпизодов.***Продукт****:* анализ отрывка художественного текста. |  |  |
| 159  | **3.4****4.5****5.1** | Выполнение тренировочных БАК-заданий | 1 |  | ***Продукт****:* структурированное эссе, |  |  |
| 160 – 161  | **3.4****4.6****5.6** | Обобщение по повторению | 2 |  | Обсуждение ключевых вопросов модуля; «ярмарка» цитат, коррекция типичных ошибок.***Продукт***: взаиморецензирование выполненных работ |  |  |
| 162 – 163  | **3.4****4.5****5.1** | Выполнение и анализ БАК-тестов 2020-2023 года | 2 |  | ***Продукт****:* структурированное эссе  |  |  |
| 164 – 165  | **3.3****4.6****5.6** | Уроки коррекции и обобщения (резервные уроки) | 2 |  | ***Продукт****:* анализ отрывка художественного текста. |  |  |