**MINISTERUL EDUCAŢIEI ŞI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA**

Обсуждено на Заседании Методического Совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОГЛАСОВАНО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель методического Совета

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ *РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА***

(разработано рабочей Группой в соответствии с приказом Министерства Образования и Исследований РМ №1544/2023 на основе Куррикулума по учебной дисциплине **Русский язык и литература для гимназии с русским языком обучения**, утверждённой приказом Министерства Образования и Исследований РМ 906/2019)

**VII *класс*,**

**Учебный год:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Учебное заведение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Населённый пункт \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Имя, фамилия учителя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** **Дидактическая степень \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ADMINISTRAREA DISCIPLINEI**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unităţi de învăţare / Unităţi de**  **conţinut / Module** | | **Numărul de ore** | **Numărul de evaluări**  **EI EF ES** | | |
|  | **Semestrul I** | | | |  |
| **Модуль 1.**  Русский язык – один из славянских языков. Роль старославянского языка в становлении русского литературного языка. Повторение изученного в 5-6-х классах. Работа с художественным текстом: Фольклор. Былины. Пословицы и поговорки. Речевая тема: «Без Родины нет счастья». | | **11** | **1** | **2** | **1** |
| **Модуль 2.**  Морфология. Орфография. Культура речи. Причастие как особая форма глагола. Текстообразующая роль причастия. Работа с художественным текстом: из древнерусской литературы. Речевая тема: «Без Родины нет счастья», «Люди и судьбы». | | **46** |  | **10** | **1** |
| Модуль 3.  Морфология. Орфография. Деепричастие как особая форма глагола. Работа с художественным текстом: Из литературы XIX века. Речевая деятельность по теме: «Без Родины нет счастья», «Люди и судьбы». | | **22** |  | **3** | **1** |
| Total pe semestrul I | | **79** | **1** | **13** | **3** |
|  | **Semestrul II** | | | |  |
| **Модуль 4.**  Морфология. Орфография. Наречие как часть речи. Работа с художественным текстом: из литературы XIX века Речевая деятельность по теме «Без родины нет счастья», «Люди и судьбы». | | **33** |  | **7** | **1** |
| **Модуль 5.**  Морфология. Орфография. Служебные части речи: предлоги, союзы, частицы.  Работа с художественным текстом: из литературы. Речевая деятельность по теме «Мой первый друг, мой друг бесценный», «Люди и судьбы». | | **45** |  | **9** | **1** |
| **Модуль 6.**  Междометие как часть речи. Работа с художественным текстом: Из зарубежной литературы. Речевая деятельность по теме «Люди и судьбы». | | **13** |  | **2** | **1** |
| Total pe semestrul II | | **91** |  | **18** | **3** |
| **Total pe an** | | **170** | **1** | **31** | **6** |

Рекомендуемые учебники (с учётом отсутствия новых учебных пособий):

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Название** | **Авторы** | **Издательство** | **Год издания** |
| 7 класс | Русский язык и литература | *Горленко Ф.М., Сузанская Т.Н*. |  | 2012 |

**Внимание**!

Предлагаемая модель долгосрочного планирования является вариативной.

Преподавательский состав может как самостоятельно разработать календарное планирование, или адаптировать данный долгосрочный дидактический проект в зависимости от специфики групп учащихся, имеющихся образовательных ресурсов в соответствии с положениями Куррикулума-2019 по дисциплине, так и в целом воспользоваться предложенным проектом.

**Специфические компетенции дисциплины / единицы компетенций**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Специфические компетенции** | **Единицы компетенций** | **Конечные цели:** |
| **1.** Осознавать лингвистическую и культурную идентичность в национальном контексте, проявляя толерантность и любознательность. | **1.1.** Правильное воспроизведение темы и основной мысли текста с определением в нём роли художественной детали, повторов, сравнений и значения крылатых слов и выражений. | **К концу VII класса ученик может быть способен**:  **🠖** договариваться о распределении ролей и функций в совместной деятельности;  **🠖** уметь аргументировано высказывать собственное мнение по прочитанному тексту;  **🠖** построение высказывания в письменной форме в соответствии с нормами орфографии, пунктуации, стилистики;  **🠖** правильно употреблять глагольные формы в разных стилях речи;  **🠖** выявлять эстетическую функцию языковых средств текста;  **🠖** распознавать элементы текста с учётом национального компонента и описывать их. |
| **1.2.** Узнавание / распознавание элементов текста с учётом национального компонента; описание модели взаимоотношений в русской народной среде. |
| **1.3.** Составление характеристики (в том числе сравнительной) литературных героев, с учётом национальных особенностей русской и мировой культуры. |
| **2.** Участвовать в речевом взаимодействии, соответствующем различным ситуациям устной речи, демонстрируя внутреннюю лексико-грамматическую связность и уместность дискурса. | **2.1.** Самостоятельное формулирование вопросов по содержанию текста. |
| **2.2**. Воспроизведение текстов различных функционально-смысловых типов по плану и без плана. | **Проявлять преобладающие сформированные**  **отношения и ценности:**  • любознательность, толерантность и уважительное отношение к собеседнику в различных коммуникативных ситуациях;  • признание ценностей и точки зрения других лиц в процессе общения;  • творческий подход к созданию устных/письменных высказываний;  • самостоятельность, личную ответственность, умение сотрудничать в учебной деятельности;  • сопереживание героям прочитанных книг;  • позитивное отношение и интерес к предмету. |
| **2.3.** Воспроизведение поэтических текстов наизусть и ответы на вопросы. |  |
| **2.4.** Составление устных сообщений, с соблюдением логической последовательности в изложении содержания, раскрытия темы и основной мысли. |
| **2.5.** Составление диалогов различных типов. |
| **2.6.** Оценивание чужих и собственных речевых высказываний с точки зрения соответствия их коммуникативной целесообразности. |
| **3.** Читать и понимать художественные и нехудожественные тексты, используя различные стратегии, демонстрируя наблюдательность и творческий подход. | **3.1.** Выразительное чтение художественных текстов с соблюдением требований, предъявляемых к исполнению. |
| **3.2.** Осознанное восприятие и удержание в памяти основного содержания художественных и научно-популярных текстов |
| **3.3**. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. |
| **3.4.** Целостное восприятие образа персонажа в эпосе, образа-переживания в лирике, способствующих пониманию авторской позиции. |
| **3.5**. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; осмысление русского слова в его эстетической функции;  владение литературоведческой терминологией. |
| **3.6**. Умение работать с разными источниками информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.), находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. |
| **4.** Создавать письменные тексты разных типов на различных информационных носителях, проявляя творческий подход и языковую ответственность. | **4.1.** Различение особых форм глагола, их специфики в построении текстов разных функционально-стилистических типов. |  |
| **4.2.** Изложение (подробное, сжатое) / создание в письменной форме художественных и публицистических текстов, содержащих описание состояния и действия человека, их оценку с использованием текстообразующих функций изучаемых языковых и речевых средств. |
| **4.3.** Определение главной мысли текста, понимание связей между его частями, обобщение информации из разных частей текста, разных информационных носителей, продуцирование простейших выводов в форме собственного письменного текста-рассуждения. |
| **4.4.** Построение высказывания в письменной форме в соответствии с нормами орфографии, пунктуации, стилистики. |
| **4.5.** Извлечение необходимой информации из орфографических словарей и справочников по правописанию, в том числе мультимедийных, использование этой информации в различных видах деятельности. |
| **5.** Использовать язык как систему и нормы современного русского языка в ходе реализации коммуникативных действий, демонстрируя лингвистическую ответственность и речевой самоконтроль. | **5.1**. Распознавание самостоятельных (знаменательных) и служебных частей речи и их форм. |
| **5.2**. Употребление форм слов различных частей речи в соответствии с нормами СРЛЯ. |
| **5.3**. Различение основных выразительных морфологических средств языка. |
| **5.4**. Применение изученных правил правописания орфограмм-букв и пунктограмм. |
| **5.5.** Извлечение необходимой информации из словарей грамматических трудностей. |
| **6.** Интегрировать языковой и читательский опыт в школьный и жизненный контекст, проявляя позитивное отношение и интерес. | **6.1.** Определение цели чтения произведений русской литературы. |
| **6.2.** Воссоздание в воображении картин  жизни, созданных писателем. |
| **6.3.** Целостное восприятие образа героя  в эпосе, лирике. |  |
| **6.4.** Восприятие и выявление эстетической функции языковых средств в текстах. |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

| **№**  **п/п** | **Единицы компетен ции** | **Единицы содержания урока** | **Кол-во часов** | **Виды учебной деятельности, продукты** | **Виды и формы оценива-ния** | **Примечание** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **I семестр** | | | | | | |
| **Модуль 1.**  **Русский язык – один из славянских языков. Роль старославянского языка в становлении русского литературного языка. Повторение изученного в 5-6-х классах. Работа с художественным текстом: Фольклор. Былины. Пословицы и поговорки. Всего – 11 часов.** | | | | | | |
| **1** | **1.1**  **2.1**  **6.2** | **Русский язык – один из славянских языков. Роль старославянского языка в становлении русского литературного языка.** Кирилл и Мефодий – создатели славянской азбуки. Отражение жизни человека в литературе и языке. И.С. Тургенев стихотворение в прозе «Русский язык» | **1** | Создание кластера «Русский язык», составление предложений о роли языка: восстановление деформированного текста.  **Продукт: мини сочинение** |  |  |
| **2** | **5.1**  **6.4** | **Первичное тестирование.** | **1** | Выполнение тестовых заданий, проверка уровня сформированности умений  **Продукт: тест** | **ПО** |  |
| **3** | **4.2**  **4.4**  **4.5**  **5.1** | **Анализ тестовых заданий. Работа над ошибками.** | **1** | Анализ результатов; информационная переработка текста; решение тестовых заданий |  |  |
| **4** | **2.2**  **4.5**  **5.4** | **Повторение изученного по модулю «Местоимение».**  **Роль местоимений в произведении М.Пришвина «Кладовая солнца».** | **1** | Заполнение таблицы «Разряды местоимений». Выполнение тренировочных упражнений.  **Продукт: таблица+примеры** |  |  |
| **5** | **2.2**  **4.5**  **5.4** | **Правописание и употребление местоимений в произведении** **М. Пришвина «Кладовая солнца»). Одухотворяющая роль природы.** | **1** | Анализ текста, правильное употребление в речи местоимений, тренировочные упражнения, редактирование текста.  **Продукт: составление текста-описания природы.** |  |  |
| **6** | **5.1**  **5.3**  **5.5** | **Повторение изученного по модулю «Глагол». Правописание глаголов в повести В. Г. Распутина «Уроки французского».** | **1** | Составление памятки-инфоргафики по употреблению частицы НЕ; анализ текста, наблюдение, исследование текста. Характеристика героини.  **Продукт: мини-сочинение.** |  |  |
| **7** | **4.4**  **4.5**  **5.1**  **5.3**  **5.5** | **Повторение. В. Г. Распутин «Уроки французского». Спряжение глаголов. Правописание безударных личных окончаний глаголов.**  **Работа над речевой темой «Без родины нет счастья».** | **1** | Лингвистический анализ текста; написание слов с изученными орфограммами; игра «Лови ошибку»// тест Educație interactivă, выполнение тренировочных упражнений.  **Продукт: инфографика, составление словарика** |  |  |
| **8** | **4.4**  **4.5**  **5.3**  **5.5** | **Повторение. Наклонение глагола. Безличные глаголы** (на материале повести В. Г. Распутина «Уроки французского») | **1** | Выполнение теста Educație interactivă. Работа со словарем, выполнение тренировочных упражнений.  **Продукт: памятка** |  |  |
| **9** | **2.1**  **3.6**  **6.4** | **Работа над речевой темой «Без родины нет счастья». Стили литературного языка. Типы речи. Анализ текстов различных стилей и типов речи.** | **1** | Изучение таблицы. Определение стиля и типа речи в различных текстах.  **Продукт: эссе** |  |  |
| **10** | **4.4**  **5.2**  **5.4** | **Суммативный тест по модулю «Повторение изученного в V – VI классе».** | **1** | Анализ текста, выявление уровня сформированности знаний, умений, навыков.  **Продукт: тест** | **СО** |  |
| **11** | **2.4**  **4.2**  **4.4** | **Анализ теста.**  **Работа над ошибками** | **1** | Самоанализ. Информационная переработка текста; решение лингвистических задач и др. |  |  |
| **Модуль 2.**  **Морфология. Орфография. Культура речи. Причастие как особая форма глагола. Текстообразующая роль причастия. Работа с художественным текстом: из древнерусской литературы. Речевая тема: «Без Родины нет счастья», «Люди и судьбы». Всего – 46 часов.** | | | | | | |
| **12** | **2.1**  **4.1**  **5.1**  **5.3** | **Причастие как особая форма глагола. Признаки прилагательного и глагола у причастия** в художественных или нехудожественных текстах. | **1** | Составление таблицы «Признаки глагола и прилагательного у причастия», тренировочные упражнения, выявление причастий в тексте;  **Продукт: таблица-инфографика** |  |  |
| **13** | **1.3**  **3.5**  **6.3** | **Устное народное творчество. Пословицы народов мира.**  Работа над речевой темой. | **1** | Чтение статьи учебника, составление кластера «пословицы и поговорки», объяснение понравившейся пословицы.  **Продукт: пословицы в рисунках** |  |  |
| **14** | **2.1**  **4.1**  **5.1**  **5.2** | **Причастный оборот** в художественных или нехудожественных текстах.  **Зависимое слово. Определяемое слово.** | **1** | Синтаксический разбор словосочетаний с причастиями, составление схем и предложений с причастными оборотами.  **Продукт: разбор словосочетаний.** |  |  |
| **15** | **1.3**  **3.5**  **6.3** | **Работа над речевой темой.**  **Устное народное творчество. Былины как героические песни, их происхождение, особенности.** Героическое прошлое в основе былин. | **1** | Работа со статьёй учебника. Выявление сюжетных линий в произведении. комментированное чтение былины, выделение в ней характерных признаков жанра, составление вопросов к былине.  **Продукт: характеристика героев.** |  |  |
| **16-17** | **2.1**  **4.4**  **5.1**  **6.3** | **Знаки препинания в предложениях с причастным оборотом.**  (на материале художественных или нехудожественных текстов). | **2** | Составление предложений с причастными оборотами о правилах поведения в обществе. **Продукт: Составление лингвистического текста в соответствии с нормами пунктуации.** |  |  |
| **18-19** | **1.3**  **3.3**  **3.4**  **3.6**  **6.3** | **Герои былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Характеристика героев былин.** Тема части и долга. прославление героического прошлого народа. **Работа над речевой темой «Без родины нет счастья».** | **2** | Комментированное чтение былин и составление плана. Составление «толстых» и «тонких» вопросов и ответы на них. Характеристика Ильи Муромца, выявление основных черт национального характера.  **Продукт: синквейн +иллюстрация к былинам.** |  |  |
| **20** | **4.2**  **4.4** | **Обучающее сочинение по картине Виктора Васнецова «Богатыри».** Описание внешности человека. | **1** | Выборочное чтение, анализ описаний внешности, составление плана описания внешности, анализ примерного сочинения, создание собственного текста-описания внешности.  **Продукт: сочинение.** | **ФО** |  |
| **21** | **4.1**  **5.2**  **5.3** | **Склонение причастий** на материале былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник» или др. текстов УНТ**.** | **1** | Выявление признаков причастий, редактирование и восстановление текста, анализ предложений.  **Продукт: рабочий лист/чек-лист** |  |  |
| **22** | **1.1**  **1.2**  **6.1**  **6.2** | **Из древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха.** Историческая справка. Особенности композиции и стиля.  **Выявление причастий в тексте.**  **Работа над речевой темой «Без родины нет счастья».** | **1** | Комментирование чтение и анализ текста. Создание коллективного сборника поучений  Составление советов сверстникам с использованием причастий.  **Продукт: памятка** |  |  |
| **23-24** | **4.1**  **5.1**  **5.3**  **2.1** | **Действительные и страдательные причастия. Образование действительных причастий настоящего времени** (на материале художественных или нехудожественных текстов). | **2** | Изучение научно-учебных текстов. Образование причастий при помощи суффиксов. Анализ и исследование текста, выявление причастий в тексте.  **Продукт: таблица.** |  |  |
| **25** | **1.1**  **1.3**  **3.4**  **6.2** | **Работа над речевой темой «Без родины нет счастья». «Повесть временных лет». Фрагмент «О смерти вещего Олега».** Лексические и синтаксические особенности текста.Историческая справка. | **1** | Чтение и лексический и синтаксический анализ текста. Исторический и лингвистический комментарий текста. Работа со словарем. Характеристика Олега с использованием причастий.  **Продукт: монологическое высказывание** |  |  |
| **26** | **4.1**  **5.1**  **5.3** | **Действительные причастия прошедшего времени, их образование.** Изобразительная функция причастий (на материале художественных или нехудожественных текстов). | **1** | Решение лингвистических задач, осложнённое списывание, устное высказывание, блиц-тестирование.  **Продукт: сочинение- миниатюра** |  |  |
| **27** | **4.1**  **5.1**  **5.3** | **Страдательные причастия настоящего времени.** Динамичность и экспрессивность причастий (на материале художественных или нехудожественных текстов). | **1** | Изучение учебно-научного текста, тренировочные упражнения, Выявление роли причастий. в художественном тексте.  **Продукт: таблица** |  |  |
| **28** | **2.2**  **2.4** | **Речевая тема «Без родины нет счастья». Защита проектов на данную тему.** | **1** | Подготовка проекта на речевую тему «Мир вокруг нас»  **Продукт: постер, фильм, рисунок и др. (на выбор)** | **ФО** |  |
| **29-30** | **1.2**  **1.3**  **3.3**  **6.1**  **6.2**  **6.3** | **А.С. Пушкин. Слово о поэте. Пушкин в Бессарабии. Историзм в произведениях поэта. Историческая баллада**  **«Песнь о вещем Олеге».** Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. **Работа над речевой темой «Люди и судьбы».**  **Выявление действительных и страдательных причастий.** | **2** | Сообщения учащихся, сопровождаемые презентациями. Обсуждение презентаций.  Чтение текста. Работа со словарём.  **Продукт: презентация / чтение наизусть** | **ФО** |  |
| **31** | **2.1**  **2.4**  **3.6**  **4.2** | **Работа над речевой темой «Без родины нет счастья».**  **Сочинение-описание картины**  **И. Айвазовского.** | **1** | Чтение и анализ искусствоведческого текста, беседа, составление плана, отбор материала к сочинению, написание и редактирование сочинения.  **Продукт: сочинение** | **ФО** |  |
| **32** | **2.4**  **4.2**  **4.4** | **Работа над ошибками.**  **Анализ работ.** | **1** | Самоанализ, информационная переработка текста. |  |  |
| **33** | **2.1**  **4.1**  **5.3**  **5.4** | **Страдательные причастия прошедшего времени.** Изобразительная функцияпричастий в произведении (на материале художественных или нехудожественных текстов). | **1** | Изучение таблицы, выполнение тренировочных упражнений, выразительное чтение песни  **Продукт: Лингвистический эксперимент**. |  |  |
| **34** | **2.1**  **4.1**  **5.3**  **5.4** | **Страдательные причастия прошедшего времени.** Рольпричастий (на материале художественных или нехудожественных текстов). | **1** | Выполнение теста Educație interactivă, тренировочных упражнений, объяснительный диктант.  **Продукт: эссе**. |  |  |
| **35** | **2.1**  **4.1**  **5.3**  **5.4** | **Правописание Е – Ё в суффиксах страдательных причастий** (на материале художественных или нехудожественных текстов). | **1** | Применение таблицы при выполнении объяснительного диктанта, игра «Корректор»  **Продукт:** **чек-лист, инфографика**. |  |  |
| **36** | **1.3**  **2.3**  **3.3**  **3.6**  **6.2**  **6.3** | **А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент) Образ Петра.**  Выявление глаголов в тексте и образование от них страдательных причастий прошедшего времени. | **1** | Постер (в группе) или кластер «Петр 1». Чтение, анализ текста. Беседа, наблюдение, исследование. Словесное рисование. Выявление причастий в тексте и определение их роли.  **Продукт: синквейн**, **портретное описание.** |  |  |
| **37** | **2.1**  **4.1**  **5.3** | **Краткие страдательные причастия на материале поэмы А. С. Пушкина «Полтава».** Правописание причастий**.** | **1** | Тренировочные упражнения. Осложненное списывание. Взаимопроверка. Составление рассказа с использованием кратких страдательных причастий.  **Продукт: анализ текста** |  |  |
| **38** | **1.1**  **6.3**  **3.4**  **3.5** | **Фрагмент из поэмы «Медный всадник». Образ Петра как реформатора и преобразователя.** Величавый образ Петербурга. Средства создания образа. Образование кратких страдательных причастий. | **1** | Комментированное чтение поэмы и составление плана. Составление «толстых» и «тонких» вопросов и ответы на них. Характеристика героя. **Продукт: презентация/ диаманта** |  |  |
| **39** | **4.2**  **4.4**  **5.4** | **Работа над речевой темой «Люди и судьбы».**  **Контрольное сочинение «Без Родины нет счастья».** | **1** | Написание сочинения с использованием причастий и причастных оборотов.  **Продукт: сочинение** | **ФО** |  |
| **40-41** | **4.1**  **5.3**  **5.4** | **Слитное и раздельное правописание НЕ с причастиями в поэме «Медный всадник». Морфологический разбор причастия.** | **2** | Заполнение таблицы, выполнение упражнений, тест Educație interactivă.  **Продукт: инфографика.** |  |  |
| **42** | **1.1**  **6.3**  **3.4**  **3.5** | **Образ Петра и Петербурга во вступлении к поэме «Медный всадник».** Роль эпитетов при характеристике героя.  Правописание причастий. | **1** | Представление и защита презентаций// постера// буктрейлера. Составление словарика незнакомых слов.  **Продукт: чтение наизусть +выставка рисунков** | **ФО** |  |
| **43-45** | **2.1**  **4.1**  **5.3**  **5.4** | -**Н- и –НН- в суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени и отглагольных прилагательных,** их функция при характеристике персонажа. Образ Петра, образ Петербурга . | **3** | Тренировочные упражнения, заполнение рабочих листа. Образование причастий при помощи суффиксов. Распределительный диктант.  Описание и характеристика Петра, Петербурга при помощи причастий.  **Продукт: выборочный диктант** | **ФО** |  |
| **46** | **2.2**  **1.3**  **3.5**  **6.1**  **6.2**  **6.3** | **М.Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». Историческая основа поэмы.**  Работа с частицей НЕ в причастиях.  **Работа над речевой темой «Люди и судьбы».** | **1** | «Интересные факты» из жизни поэта и истории создания поэмы. Выразительное чтение. Составление плана текста. Наблюдение, исследование. Словесное рисование.  **Продукт: монологическое высказывание.** |  |  |
| **47** | **2.2**  **4.2**  **4.4**  **5.4** | **Работа над речевой темой «Люди и судьбы». Контрольное изложение.** | **1** | Составление плана. Нахождение ключевых слов.  Составление словаря к предложенному тексту. Пересказ текста по составленному плану.  **Продукт: изложение.** | **ФО** |  |
| **48** | **2.4**  **4.4** | **Работа над ошибками и анализ работ.** | **1** | Самоанализ |  |  |
| **49** | **1.3**  **2.6**  **3.6**  **6.3**  **6.4** | **Изображение национального русского характера в поэме «Песня про купца Калашникова».** Автор и герои.  **Работа над речевой темой «Люди и судьбы».** | **1** | Составление «толстых» и «тонких» вопросов и ответы на них. Определение темы, идеи, авторской позиции. Поступки и характеристика героев. Выразительное чтение фрагментов.  **Продукт: выявление авторской позиции, диаманта.** |  |  |
| **50-51** | **2.4**  **4.1**  **5.3**  **5.4** | **-Н- и –НН- в суффиксах кратких страдательных причастий и в кратких отглагольных** прилагательных (на материале поэмы М. Ю. Лермонтова «Песня про купца...») | **2** | Изучение правила, применение алгоритма,  тренировочные упражнения, определение роли кратких прилагательных в тексте.  **Продукт: создание рассуждения публицистического стиля.** |  |  |
| **52-53** | **2.4**  **4.2**  **4.4**  **5.4**  **6.2** | **Работа над речевой темой**  **«Люди и судьбы».**  **Сочинение по поэме «Песнь про купца Калашникова».** | **2** | Составление плана сочинения. Написание сочинения с использованием ключевых словосочетаний с причастиями и причастными оборотами.  **Продукт: сочинение** | **ФО** |  |
| **54** | **4.1**  **5.1**  **5.3** | **Повторение изученного материала по модулю «Причастие»** | **1** | Выполнение тренировочных упражнений, составление предложений на заданную тему.  **Продукт: анализ предложений с причастными оборотами** |  |  |
| **55** | **4.1**  **4.4**  **5.1**  **5.3** | **Контрольный тест по модулю**  **«Причастие»** | **1** | Выявление знаний, умений и навыков.  **Продукт: тест** | **СО** |  |
| **56** | **4.2**  **4.4** | **Анализ результатов.**  **Работа над ошибками.** | **1** | Самоанализ. |  |  |
| **57** | **2.2**  **2.4** | **Работа над речевой темой «Без Родины нет счастья».**  **Защита проектов на данную тему.** | **1** | Подготовка и защита проекта  **Продукт: постер, фильм, рисунок и др. (на выбор)** | **ФО** |  |
| **Модуль 3.**  **Морфология. Орфография. Деепричастие как особая форма глагола. Работа с художественным текстом: Из литературы XIX века. Речевая деятельность по теме: «Без Родины нет счастья», «Люди и судьбы». Всего – 22 часа.** | | | | | | |
| **58** | **1.3**  **2.3**  **3.3**  **3.6**  **6.2** | **Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя. Историческая основа повести «Тарас Бульба».**  **Работа над речевой темой «Без родины нет счастья».**  Выявление в тексте деепричастий. | **1** | Игра-интервью «Задай вопросы писателю», интересные факты о жизни, творчестве и истории создания повести, выразительное аналитическое фрагментов повести. Составление плана текста. Выявление в тексте деепричастий.  **Продукт: составление кластера «казаки».** |  |  |
| **59** | **2.1**  **4.1**  **5.1**  **5.3** | **Деепричастие как особая форма глагола.** Деепричастие в повести «Тарас Бульба». | **1** | Изучение учебно-научного текста, выявление особенностей. Деепричастий, исследование текста. **Продукт: высказывание на лингвистическую тему.** |  |  |
| **60** | **4.1**  **5.1**  **5.2**  **5.3** | **Деепричастный оборот, знаки препинания при деепричастном обороте.** Динамичность и выразительность деепричастий в повести  Н.В. Гоголя. | **1** | Изучение правила, тренировочные упражнения. **Продукт: корректор – исправь и восстанови текст.** |  |  |
| **61** | **1.3**  **2.3**  **6.2**  **6.3** | **Работа над речевой темой «Без родины нет счастья». Тарас Бульба и его семья.**  **Образ матери. Взаимоотношения в семье.**  Определение деепричастных оборотов и знаки препинания при них. | **1** | Выразительное чтение и анализ текста, Определение роли диалогов и художественных описаний, а также роли деепричастий. Характеристика героев. Пересказ эпизодов, выявление особенностей композиции.  **Продукт: рассказ от лица героя.** | **ФО** |  |
| **62** | **2.4**  **4.1**  **5.2**  **5.3** | **Работа над речевой темой «Без родины нет счастья». Тарас Бульба и его семья. Остап и Андрий.**  Правописание НЕ с деепричастиями. | **1** | Составление диаманты, цитатного плана для характеристики героев. алгоритма слитного и раздельного написания НЕ с деепричастиями.  **Продукт: инфографика, тест Educație interactivă** |  |  |
| **63** | **2.1**  **4.1**  **4.5**  **5.2** | **Правописание НЕ с деепричастиями** (на материале повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба») | **1** | Составление таблицы-инфоргафики, выполнение тренировочных упражнений, анализ текста.  **Продукт: мини-тест Educație interactivă** |  |  |
| **64** | **2.1**  **4.1**  **4.5**  **5.2** | **Деепричастия несовершенного вида** (на материале повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба») | **1** | Образование деепричастий по схеме (таблице), тренировочные упражнения, исследование текста. Определение роли деепричастий в тексте.  **Продукт: мини-тест Educație interactivă** |  |  |
| **65** | **1.2**  **3.1**  **6.2**  **3.6** | **Нравы и законы Запорожской Сечи**. Товарищество и братство в повести. Репродукция картины И. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».  **Определение деепричастий несовершенного времени.** | **1** | Кластер «Товарищество». Выразительное чтение и анализ фрагментов текста, Характеристика казаков. Пересказ эпизодов по плану.  Выявление деепричастий.  **Продукт: рассказ от лица героя.** |  |  |
| **66-67** | **4.1**  **4.5**  **5.2** | **Деепричастия совершенного вида** (на материале повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»). Работа над речевой темой. | **2** | Изучение правила, составление таблицы, образование деепричастий по схеме.  **Продукт: рабочий лист, чек-лист** |  |  |
| **68** | **4.1**  **5.3**  **5.4** | **Морфологический разбор**  **деепричастия.**  Правописание деепричастий в произведении. | **1** | Изучение плана разбора, тренировочные упражнения, исследование текста.  **Продукт: морфологический разбор слов** |  |  |
| **69-70** | **1.1**  **1.3**  **3.4**  **3.5**  **6.2** | **Остап и Андрий.** **Две жизни – две судьбы.** Тема подвига, верности и предательства.  **Сопоставительная характеристика Остапа и Андрия.**  **Работа над речевой темой «Люди и судьбы».**  Роль сравнений в описании героев. Правописание деепричастий в произведении. | **2** | Исследование и анализ текста. Выразительное чтение фрагментов. Составление диаманты. Пересказ эпизодов с использованием цитатного плана. Заполнение Т графика/таблицы – характеристика героев. Суд над героем.  **Продукт: сравнительная таблица / график Т.** |  |  |
| **71** | **4.1**  **5.1**  **5.3** | **Повторение по модулю «Деепричастие»** (на материале повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба») | **1** | Выполнение упражнений, заполнение карточек, чек-листов. Исследование текста.  **Продукт: рабочий лист.** |  |  |
| **72-73** | **1.1**  **1.3**  **6.3**  **3.4**  **3.5**  **6.2** | **Обучение комплексному анализу художественного текста на примере 9 главы повести «Тарас Бульба».** Просмотр и анализ эпизода фильма.  **Определение деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание деепричастий.** | **2** | Пересказ эпизодов. Заполнение таблицы. Дискуссия о поступках Тараса Бульбы. Характеристики героя, кластер «Тарас Бульба – символ подвига и самопожертвования»  **Продукт: диаманта + выставка рисунков** |  |  |
| **74** | **4.1**  **4.4**  **5.1**  **5.3** | **Суммативное тестирование**  **за I семестр.** | **1** | Выявление уровня знаний, умений, навыков.  **Продукт: тест** | **СО** |  |
| **75** | **4.4**  **4.5**  **5.1**  **5.3** | **Работа над ошибками.**  **Анализ работ.** | **1** | Самоанализ |  |  |
| **76-77** | **2.1**  **2.4**  **3.6**  **4.2** | **Работа над речевой темой. Обучающее сочинение – характеристика героя:**  **«Образ Тараса Бульбы на страницах повети Гоголя».** | **2** | Обсуждение плана и отбор материала, использование ключевых понятий при написании сочинения.  **Продукт: сочинение** | **ФО** |  |
| **78-79** | **2.2**  **2.4** | **Речевая тема «Всякому мила своя сторона». Защита проектов на данную тему.** | **2** | Подготовка проекта на речевую тему «Мир вокруг нас»  **Продукт: постер, фильм, рисунок и др. (на выбор)** | **ФО** |  |
| **II семестр** | | | | | | |
| **Модуль 4.**  **Морфология. Орфография. Наречие как часть речи. Работа с художественным текстом: из литературы XIX века Речевая деятельность по теме «Без родины нет счастья», «Люди и судьбы». Всего – 33 часа.** | | | | | | |
| **80** | **1.1**  **1.2**  **3.1**  **3.3**  **3.5**  **6.4** | **И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.**  **«Стихотворения в прозе».** Своеобразие жанра. Лексические особенности произведения.  **Наречие как часть речи.** Определение наречий. | **1** | Чтение статьи, составление вопросов и плана. Словарная работа. Выразительное чтение стихотворений. Определение темы, идеи, лексических особенностей. Выявление в тексте наречий.  **Продукт: чек-лист писателя** |  |  |
| **81** | **2.3**  **3.5**  **4.5**  **5.1**  **5.2**  **5.4** | **Разряды наречий по значению**  (на материале художественных или нехудожественных текстов).Роль наречий в текстах различных стилей. | **1** | Изучение учебного материала, Определение роли наречий в тексте. Составление предложений с использованием наречий.  **Продукт: таблица с наречиями разных разрядов, анализ стихотворений в прозе (на выбор учителя).** |  |  |
| **82** | **2.6**  **5.1**  **5.2**  **5.3** | **Степени сравнения наречий** (на материале стихотворений в прозе И. С. Тургенева) | **1** | Тренировочные упражнения, работа по карточкам, по учебнику, объяснительный диктант  **Продукт: таблица** |  |  |
| **83** | **2.5**  **5.3**  **5.4** | **Морфологический разбор наречия** (на материале стихотворений в прозе  И. С. Тургенева) | **1** | Тренировочные упражнения. Морфологический разбор по плану  **Продукт: морфологический разбор наречий** |  |  |
| **84** | **2.2**  **4.2**  **4.4**  **5.4** | **Работа над речевой темой.**  **Контрольное изложение** (на основе текста стихотворения в прозе «Воробей» И.С.Тургенева или др. произведения И.С. Тургенева) | **1** | Аналитическое слушание, составление плана, письменное воспроизведение текста.  **Продукт: изложение.** | **ФО** |  |
| **85** | **4.4**  **4.5**  **5.1**  **5.3** | **Работа над ошибками.** | **1** | Индивидуальная работа. Взаимопроверка. Техника «По следам ошибок». Анализ и синтез.  **Продукт: работа над ошибками** |  |  |
| **86** | **1.1**  **2.5**  **3.3**  **3.6**  **6.1** | **Н.А. Некрасов – певец доли народной.** «Вчерашний день часу в шестом…» языковые и лексические средства.  **Правописание наречий.** | **1** | Выразительное чтение и анализ текста, определение темы, идеи,  **Продукт: комплексный анализ стихотворения.** | **ФО** |  |
| **87** | **1.1**  **3.3**  **3.6**  **6.1** | **Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» (глава «Княгиня Трубецкая»).**  **Работа над речевой темой «Люди и судьбы».**  **Работа по теме наречие**. | **1** | Составление тезисного плана статьи о писателе и произведении. Выявление прототипов героев.  Словарная работа. Чтение с остановками. Анализ текста.  **Продукт: Устное интервью с автором** |  |  |
| **88** | **2.4**  **4.5**  **5.1**  **5.2**  **5.4** | **-Н- и –НН- в наречиях на –О и –Е**  (на материале поэмы Н. А. Некрасова «Русские женщины») | **1** | Изучение правила. Тренировочные упражнения. Образование наречий по схеме. Распределительный диктант. Выявление роли наречий в характеристике героев.  **Продукт: инфографика** |  |  |
| **89** | **1.3**  **2.3**  **3.3**  **3.6**  **6.2**  **6.3** | **Историческая основа поэмы «Русские женщины» (глава «Княгиня Трубецкая»). Тема подвига.**  **Работа по теме Наречие.** | **1** | Кластер «Декабристы и их жёны». Выразительное чтение по ролям. Работа с текстом. Словарная работа.  **Продукт: презентация / постер** |  |  |
| **90** | **2.4**  **4.5**  **5.1**  **5.2** | **Слитное и раздельное написание НЕ с наречиями на –О и –Е (на материале поэмы Н. А. Некрасова «Русские женщины»)** | **1** | Заполнение таблицы. Работа с теоретическим материалом в учебнике. Тренировочные упражнения. Исследование текста.  **Продукт: тест Educație interactivă** |  |  |
| **91** | **1.3**  **3.1**  **6.2**  **6.3** | **Характеристика героини поэмы «Русские женщины».** Лингвистический и художественный анализ поэтического текста.  Правописание наречий с **НЕ.** | **1** | Чтение, анализ текста. Составление цитатного плана. Исследование речи: задания по группам.  **Продукт: синквейн, выставка рисунков, чтение наизусть.** | **ФО** |  |
| **92** | **4.5**  **5.1** | **Буквы Е и И в приставках НЕ и НИ отрицательных наречий. Работа над речевой темой «Мой друг».** Употребление наречий в описании и характеристике друга. | **1** | Изучение правила, тренировочные упражнения, составление портретной характеристики друга при помощи слов с изучаемой орфограммой.  **Продукт: диаманта/ чек-лист.** |  |  |
| **93** | **4.4**  **5.1**  **5.2**  **5.3** | **Правописание наречий в** поэме «Русские женщины».  **Буквы О и Е после шипящих на конце наречий.** | **1** | Изучение правила, тренировочные упражнения, составление таблицы, исследование текста. **Продукт: диалог.** |  |  |
| **94** | **3.1**  **3.4**  **6.1**  **3.5**  **6.4** | **Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда»** Языковой и синтаксический анализ фрагмента.  **Работа над речевой темой.**  Правописание наречий. | **1** | Индивидуальные сообщения / презентация  Создание портретной характеристики героев. Выразительное чтение. Аналитическая беседа. Выявление наречий в тексте.  **Продукт: сравнительная таблица – график Т** |  |  |
| **95-96** | **2.1**  **2.4**  **3.6**  **4.2** | **Работа над речевой темой.**  **Сочинение.**  **«Известные личности родного края».** | **2** | Сбор материала. Составление плана и текста сочинения.  **Продукт: сочинение** | **ФО** |  |
| **97** | **1.2**  **3.5**  **3.6**  **6.2**  **6.4** | **Работа над речевой темой.**  **«Картины народной жизни в произведениях Некрасова»**.  Отношение автора к героям. | **1** | Кластер «Крепостное право», составление «тонких» и «толстых» вопросов к тексту. Выразительное чтение и анализ текста.  **Продукт: кластер, диаманта.** |  |  |
| **98** | **1.2**  **2.4**  **3.5**  **4.5**  **5.2** | **Буквы О и А на конце наречий с приставками из- до- с- // в- на- за-**  **(**на материале произведений Н.А. Некрасова) Авторская позиция. | **1** | Работа с теоретическим материалом в учебнике  Тренировочные упражнения. Чтение, анализ текста. Задания группам по анализу текста. Представление и защита презентаций, постеров  **Продукт: кластер** |  |  |
| **99** | **1.2**  **2.5**  **3.1**  **4.5**  **5.1**  **5.3** | **Дефис между частями слова в наречиях.** М.Е. Салтыков-Щедрин.  «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | **1** | Изучение правила, тренировочные упражнения, анализ текстов. Знакомство с сатирической сказкой. Составление кластера «сатира», чтение фрагментов сказки по ролям.  **Продукт: мини-сочинение с употреблением наречий; кластер: Средства сатиры** | **ФО** |  |
| **100** | **2.5**  **5.1**  **5.3**  **6.2** | **Обличение пороков в сатирической сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».**  Правописание наречий, образованных от имён существительных. | **1** | Чтение, анализ текста. Чтение по ролям. Составление цитатного плана сказки.  Работа с теоретическим материалом в учебнике. Тренировочные упражнения.  **Продукт: анализ текста.** |  |  |
| **101** | **1.2**  **2.4**  **3.1**  **3.2**  **3.6**  **6.2**  **6.4** | **Правописание наречий** в сатирической сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».  Просмотр и анализ фрагментов мультфильма. | **1** | Работа со словарем. Выполнение тренировочных упражнений.  Чтение, анализ текста. Ответы на проблемные вопросы. сопоставление мультфильма и тексты, выявление отличительных черт.  **Продукт: характеристика помещиков по плану.** |  |  |
| **102-103** | **4.2**  **4.4**  **5.4** | **Работа над речевой темой.**  **Контрольное изложение по тексту М.Е. Салтыкова-Щедрина «Пропала совесть?»** | **2** | Аналитическое слушание, составление плана, письменное воспроизведение текста.  **Продукт: изложение.** | **ФО** |  |
| **104-105** | **4.4**  **5.1**  **5.2**  **5.3** | **Правописание наречий, образованных от прилагательных, числительных, местоимений** (на основе текста М. Е. Салтыкова-Щедрина) | **2** | Тренировочные упражнения, работа по карточкам, по учебнику, со словарем, объяснительный диктант.  **Продукт: диалог с употреблением наречий** |  |  |
| **106** | **3.1**  **3.4**  **4.4**  **6.2**  **3.5**  **6.4** | **Осуждение крепостничества в сказке «Дикий помещик». Лингвистический анализ текста.**  Правописание наречий. | **1** | Чтение и анализ текста. Определение темы, идеи. Устное словесное рисование. Изучение правила, тренировочные упражнения, составление таблицы, выявление наречий в тексте.  **Продукт: лингвистический анализ текста**. |  |  |
| **107** | **3.1**  **3.4**  **6.2**  **3.5**  **6.4** | **Правописание наречий с Ь на конце**.  Сказка «Дикий помещик». Осуждение глупости помещика. | **1** | Выполнение упражнений Educație interactivă, распределительный диктант, сочинение-миниатюра.  **Продукт: монологическое высказывание + аргументы** |  |  |
| **108-109** | **2.1**  **5.1**  **5.3** | **Повторение. Текстообразующая роль наречий. Употребление наречий в** речи (на основе текстов различных стилей). | **2** | Составление кластера «Роль наречий в речи», анализ текстов разных стилей, редактирование.  **Продукт: монологическое высказывание о текстообразующей роли наречий.** |  |  |
| **110** | **2.2**  **4.2**  **4.4**  **5.4** | **Суммативный тест по модулю «Наречие».** | **1** | Выявление знаний, умений, навыков учащихся. Выполнение тестовых заданий.  **Продукт: тест** | **СО** |  |
| **111** | **4.4**  **4.5** | **Анализ тестов.**  **Работа над ошибками.** | **1** | Самоанализ. |  |  |
| **112** | **2.1**  **2.4**  **3.6**  **4.2** | **Речевая тема: «Люди и судьбы». Защита проектов.** | **1** | Подготовка проекта на речевую тему  **Продукт: постер, фильм, рисунок и др. (на выбор)** | **ФО** |  |
| **Модуль 5.**  **Морфология. Орфография. Служебные части речи: предлоги, союзы, частицы. Работа с художественным текстом: из литературы. Речевая деятельность по теме «Мой первый друг, мой друг бесценный», «Люди и судьбы». Всего – 44 часа.** | | | | | | |
| **113** | **5.1**  **4.5** | **А.П. Чехов. Жизнь и творчество.**  **Рассказ «Хамелеон».**  Работа по теме Предлоги. Предлог как часть речи. | **1** | Сообщение «интересные факты из жизни и творчества писателя», чтение текста по ролям. Изучение учебно-научного текста. Анализ текстов на предмет роли предлогов.  **Продукт: анализ текста.** |  |  |
| **114** | **1.1**  **3.1**  **3.3**  **6.4** | **А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон».** **Смысл названия рассказа.**  Работа по теме Предлоги. | **1** | Составление плана текста, чтение рассказа по ролям. Составление «тонких» и «толстых» вопросов к тексту. Чтение и анализ текста.  **Продукт: выразительное чтение по ролям.** |  |  |
| **115** | **2.1**  **2.4**  **4.5**  **5.1** | **Производные и непроизводные предлоги. Простые и составные предлоги** (на основе рассказа А. П. Чехова «Хамелеон») | **1** | Работа с учебником, изучение таблицы, выполнение тренировочных упражнений, выявление предлогов в тексте.  **Продукт: объяснительный диктант.** |  |  |
| **116** | **2.1**  **2.4**  **3.6**  **4.2** | **Работа над речевой темой «Школьные годы чудесные». Творческая мастерская. Создание сатирической сказки.** | **1** | Чтение и анализ искусствоведческого текста, беседа, составление плана, собирание материала к сочинению, написание и редактирование сочинения.  **Продукт: сказка собственного сочинения** | **ФО** |  |
| **117** | **3.2**  **3.3**  **4.3**  **6.4** | **А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон».** **Характеристика главных героев.**  **Работа над речевой темой**  Работа по теме Предлоги. | **1** | Составление синквейна, портретной характеристики героев, выявление особенностей речи героев. Поисковая работа: роль детали.  **Продукт: Инсценирование. Чтение по ролям.** |  |  |
| **118** | **2.5**  **5.3**  **5.4** | **Морфологический разбор предлога** (на основе рассказа А. П. Чехова «Хамелеон») | **1** | Изучение плана-схемы разбора предлогов, выполнение тренировочных упражнений,  **Продукт: морфологический разбор слов.** |  |  |
| **119** | **3.2**  **3.3**  **4.3**  **5.2**  **5.5** | **Правописание предлогов.**  Работа над речевой темой. «Смешное и грустное» в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон». | **1** | Словарная работа. Выполнение упражнений. Составление предложений с предлогами. Беседа по вопросам. Характеристика героев по плану.  **Продукт: инсценировка, выставка рисунков.** |  |  |
| **120-121** | **1.1**  **2.4**  **3.1**  **3.5**  **5.1**  **6.4** | **Работа над речевой темой**  **Стихотворения русских поэтов XIX-XX вв. о родной природе.** (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин и др.)  **«Край ты мой, родимый край!»**  **Правописание предлогов.** | **2** | Выразительное чтение. Работа с текстом. Словесное рисование. Соревнование с поэтом. Чтение наизусть.  **Продукт: буриме.** | **ФО** |  |
| **122-123** | **2.4**  **4.5**  **5.1** | **Правописание предлогов** (на основе стихотворений поэтов XIX-XX вв.)  Обучение элементам анализа стихотворений. | **2** | Тренировочные упражнения Educație interactivă. Анализ текстов, выявления производных предлогов. Анализ стихотворений по вопросам.  **Продукт: анализ стихотворения.** |  |  |
| **124** | **2.2**  **2.4**  **2.5** | **Употребление предлогов в речи. Официально-деловой стиль.** | **1** | Составление диалога с употреблением предлогов.  **Продукт: сообщение по теме** |  |  |
| **125** | **1.1**  **2.3**  **3.1**  **3.5**  **6.4** | **Работа над речевой темой «Без родины нет счастья». Моё любимое стихотворение о природе**.  Правописание предлогов. | **1** | Словесное рисование: чтение наизусть, представление и защита своих работ.  **Продукт: выразительное чтение стихотворений + выставка рисунков или подобранных иллюстраций** | **ФО** |  |
| **126-127** | **2.4**  **4.5**  **5.1** | **Правописание предлогов** (на основе художественных или нехудожественных текстов) | **2** | Тренировочные упражнения, работа по карточкам, по учебнику, объяснительный диктант,  составление заданий, взаимооценивание.  **Продукт: иллюстрация к стихотворению**. |  |  |
| **128** | **1.2**  **3.1**  **3.3**  **6.2** | **И.А. Бунин. Жизнь и творчество.**  **Рассказ «Лапти».**  **Работа над речевой темой**  Правописание предлогов в рассказе.  **Самопожертвование героя.** | **1** | Сообщение о писателе. Интересные факты из истории создания рассказа. Чтение, составление «тонких» и «толстых» вопросов и ответы на них.  **Продукт: портретная характеристика героев** |  |  |
| **129** | **5.1**  **4.5**  **6.2** | **Союз как часть речи. Выявление союзов в рассказе.**  Выявление союзов в рассказе И. А. Бунина «Лапти». | **1** | Изучение учебно-научного текста. Заполнение таблицы. Исследование текста и выявление предложений с союзами. Составление синквейна.  **Продукт: таблица**. |  |  |
| **130** | **1.2**  **3.1**  **3.3**  **6.2** | **М. Горький. Жизнь и творчество.**  **Повесть «Детство».**  **Работа над речевой темой**  Выявление союзов в повести. | **1** | Сообщение, викторина. Чтение, анализ текста.  Подготовка индивидуальных сообщений.  **Продукт: сообщение-открытие** |  |  |
| **131** | **5.1**  **4.5**  **5.5** | **Разряды союзов по значению. Сочинительные союзы** в повести М. Горького «Детство». Выявление союзов в произведении. | **1** | Лингвистический рассказ по таблице  Фронтальный опрос. Работа с текстом упр. 14, стр. 172  **Продукт: памятка** |  |  |
| **132-133** | **1.2**  **3.1**  **3.3**  **6.1**  **6.2**  **6.3** | **Правописание союзов.**  **Работа над речевой темой «Школьные годы чудесные!»**  **М. Горький. Повесть «Детство».**  Образ Алёши и бабушки. Выявление союзов в повести. | **2** | Выполнение упражнений Educație interactivă, заполнение рабочего листа. Игра «Восстанови текст»  **Продукт: словесный портрет, монологическое высказывание** |  |  |
| **134** | **2.4**  **4.5**  **5.1** | **Работа над речевой темой. Материнское сердце в рассказе В.П. Астафьева «Мальчик в белой рубашке».**  **Подчинительные союзы.** | **1** | Изучение теории, составление таблицы.  **Продукт: мини-исследование «Роль подчинительных союзов в тексте».** |  |  |
| **135** | **2.4**  **2.5**  **5.3** | **Простые и составные, производные и непроизводные союзы** (на основе рассказа В.П. Астафьева «Мальчик в белой рубашке». | **1** | Тренировочные упражнения, работа по карточкам, по учебнику,  **Продукт: объяснительный диктант** |  |  |
| **136-137** | **1.2**  **3.1**  **3.3**  **6.2**  **6.3** | **Л. Андреев. Знакомство с писателем. Рассказ «Кусака».**  **Характеристика героев рассказа.**  **Выявление и определение роли союзов в повести.** | **2** | Работа с текстом. Составление цитатного плана.  Составление «толстых и тонких» вопросов.  Работа с текстом, подбор цитат, дискуссия.  **Продукт: монолог от первого лица+ синквейн +иллюстрация к произведению.** | **ФО** |  |
| **138** | **2.1**  **2.4**  **3.6**  **4.2** | **Работа над речевой темой «Мой первый друг».**  **Сочинение-рассуждение «Мой четвероногий друг».** | **1** | Беседа, определение ключевых слов, составление плана, отбор материала к сочинению, написание и редактирование сочинения.  **Продукт: сочинение** | **ФО** |  |
| **139** | **2.5**  **5.3**  **5.4** | **Морфологический разбор союза. Выбор союзов из рассказа Л. Андреева «Кусака» и разбор слов.** | **1** | Тренировочные упражнения, работа по карточкам, по учебнику.  **Продукт: объяснительный диктант** |  |  |
| **140** | **1.1**  **2.3**  **3.1**  **3.5**  **6.4** | **В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение…».**  **Работа над речевой темой**  Выявление союзов в стихотворении. | **1** | Презентации / Сообщения  Составление таблицы: реалистическое и фантастическое в стихотворении.  **Продукт: портрет автора стихотворения.** |  |  |
| **141** | **2.5**  **5.3**  **5.4** | **Стихотворение «Необычайное приключение…». Тема назначения поэта.**  **Работа над речевой темой**  Правописание союзов. | **1** | Работа с теоретическим материалом в учебнике. Тренировочные упражнения. Анализ тексов научного стиля с целью определения роли союзов. **Продукт: Цифровой диктант.** |  |  |
| **142** | **4.2**  **2.3**  **3.1**  **3.5** | **Работа над речевой темой.**  **Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» как отражение души поэта.** Тема поэта и толпы, оптимизм поэта. | **1** | Выразительное чтение и анализ текста, Мини-исследование о роли частиц.  **Продукт: анализ стихотворения.** |  |  |
| **143** | **2.2**  **4.2**  **4.4**  **5.4** | **Контрольный диктант.** | **1** | Проверка знаний, умений, навыков.  **Продукт: диктант** | **ФО** |  |
| **144** | **4.4**  **4.5**  **5.1**  **5.3** | **Работа над ошибками.**  **Анализ работ.** | **1** | Самоанализ. |  |  |
| **145** | **5.1**  **4.5**  **6.2**  **6.3** | **Частица как часть речи. Разряды частиц.**  Выявление частиц на базе текста А. Грина «Победитель».Проблема выбора истинных ценностей в рассказе. | **1** | Работа с таблицей. Выборочный диктант. Работа с рассказом. Оценка поступков героев.  **Продукт: анализ текста, определение роли частиц.** |  |  |
| **146-148** | **1.2**  **2.3**  **3.1**  **3.5**  **6.4** | **Стихи, рождённые войной.** **(К.М. Симонов, А.Т. Твардовский и др).**  **Конкурс чтецов стихотворений о войне.**  Работа с частицами. | **3** | Сообщение об участниках ВОВ, подвиге народа в войне. Выразительное чтение, ответы на вопросы и анализ стихотворений.  **Продукт: чтение наизусть + конкурс рисунков.** | **ФО** |  |
| **149** | **1.2**  **2.5**  **3.6**  **5.3**  **5.4** | **Отрицательные частицы.**  Выявление отрицательных частиц стихотворениях.  **Работа над речевой темой «Люди и судьбы».** | **1** | Заполнение карточек, чек-листов. Графический диктант, работа по учебнику, выполнение тренировочных упражнений,  **Продукт: анализ текста.** |  |  |
| **150** | **1.2**  **3.1**  **3.3**  **3.6**  **6.2** | **А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Судьба Юшки в рассказе.**  **Работа над речевой темой «Люди и судьбы».**  Правописание частиц. | **1** | Составление «тонких» и «толстых» вопросов. Работа с текстом. Цитатная характеристика героя. Ответы на проблемные вопросы.  **Продукт: эссе-призыв к милосердию.** |  |  |
| **151** | **2.5**  **5.3**  **5.4**  **4.5** | **Правописание частиц НЕ и НИ.**  **Выявление частиц в рассказе А. П. Платонова «Юшка»** | **1** | Изучение таблицы, выполнение тренировочных упражнений, объяснительный диктант,  **Продукт: чек-лист, мини-тест.** |  |  |
| **152** | **2.5**  **5.3**  **5.4** | **Морфологический разбор частицы. Повторение.**  Выявление частиц в рассказе А. П. Платонова «Юшка» и разбор частиц. | **1** | Изучение схемы разбора частиц, тренировочные упражнения. Редактирование предложений.  **Продукт: мини-исследование текста.** |  |  |
| **153-154** | **2.1**  **2.4**  **3.6**  **4.2** | **Работа над речевой темой «Люди и судьбы».**  **Сочинение-рассуждение** (тема на выбор и на усмотрение учителя!) | **2** | Беседа, составление плана, отбор материала к сочинению, написание и редактирование сочинения.  **Продукт: сочинение** | **ФО** |  |
| **155** | **2.2**  **4.2**  **4.4**  **5.4** | **Суммативный тест по модулю «Служебные части речи».** | **1** | Выявление знаний, умений, навыков учащихся. Выполнение тестовых заданий.  **Продукт: тест** | **СО** |  |
| **156** | **4.4**  **4.5** | **Анализ тестов.**  **Работа над ошибками.** | **1** | Самоанализ. |  |  |
| **157** | **2.2**  **2.4** | **Речевая тема «Люди и судьбы». Защита проектов на данную тему.** | **1** | Подготовка и защита проекта.  **Продукт: постер, фильм, рисунок и др. (на выбор)** | **ФО** |  |
| **Модуль 6.**  **Междометие как часть речи. Работа с художественным текстом: Из зарубежной литературы. Речевая деятельность по теме «Люди и судьбы». Всего - 13** | | | | | | |
| **158** | **2.5**  **5.3**  **5.4** | **Междометие как часть речи**  Выявление междометий в рассказе  А. П. Платонова «Юшка» | **1** | Составление предложений и диалогов с употреблением междометий. Тренировочные упражнения. Объяснительный диктант.  **Продукт: анализ роли междометий в тексте** |  |  |
| **159** | **2.2**  **2.5**  **5.3**  **5.4** | **Д.С. Лихачёв. «Земля родная»** (отдельные главы). Стили речи. Публицистический стиль.  Выявление междометий. | **1** | Работа с текстом. Словарная работа.  Дискуссия. Мозговой штурм: предложить актуальные для подростков темы для СМИ.  **Продукт: анализ текста, мини эссе.** | **ФО** |  |
| **160** | **1.2**  **3.1**  **2.5**  **5.3**  **4.5** | **Знаки препинания при междометиях в рассказе.**  Выявление междометий в произведении  О Генри. «Дары волхвов».  **Работа над речевой темой.** | **1** | Составление предложений и диалогов с употреблением междометий. Тренировочные упражнения.  **Продукт: анализ текста.** |  |  |
| **161** | **3.1**  **3.3**  **3.6**  **6.2** | **О Генри. «Дары волхвов».** **Истинные и ложные ценности в жизни человека.**  **Работа над речевой темой.**  **Выявление междометий.** | **1** | Чтение евангельского эпизода. Словарная работа. Называние ассоциаций со словом «дар».  **Продукт: размышление о прочитанном, монологическое высказывание.** |  |  |
| **162-163** | **2.1**  **5.1**  **5.3** | **Повторение. Текстообразующая роль самостоятельных и служебных частей речи.** (на основе текстов различных стилей). | **2** | Выполнение тренировочных упражнений, тест Educație interactivă, редактирование текстов.  **Продукт: анализ текста** |  |  |
| **164** | **4.1**  **4.4**  **5.1**  **5.3** | **Контрольный итоговый тест за год.** | **1** | Выявление знаний, умений, навыков  **Продукт: итоговый тест.** | **СО** |  |
| **165** | **4.4**  **4.5**  **5.1**  **5.3** | **Работа над ошибками.**  **Анализ работ.** | **1** | Самоанализ. |  |  |
| **166-167** | **2.2**  **2.4** | **Речевая тема «Школьные годы чудесные!». Защита проектов на данную тему.** | **2** | Подготовка проекта на речевую тему  **Продукт: постер, фильм, рисунок и др. (на выбор)** | **ФО** |  |
| **168** | **1.2**  **3.1**  **3.3**  **3.6**  **6.2** | **Хокку как жанр японской поэзии.**  Особенности японской культуры. Композиция. Поэтичность и недосказанность хокку.  **«Всматривайтесь в малое – и вы увидите великое». Анализ особенностей хокку.** | **1** | Чтение и анализ текста о хокку. Сообщения о японской культуре.  Анализ хокку.  **Продукт: составление своих хокку.** |  |  |
| **169-170** |  | **Резервные уроки.** | **2** |  |  |  |