**MINISTERUL EDUCAŢIEI ŞI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA**

Обсуждено на Заседании Методического Совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОГЛАСОВАНО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Руководитель методического Совета

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ *РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА***

(разработано рабочей Группой в соответствии с приказом Министерства Образования и Исследований РМ №1544/2023 на основе Куррикулума по учебной дисциплине **Русский язык и литература для гимназии с русским языком обучения**, утверждённой приказом Министерства Образования и Исследований РМ 906/2019)

**VII *класс*,**

**Учебный год:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Учебное заведение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Населённый пункт \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Имя, фамилия учителя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** **Дидактическая степень \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ADMINISTRAREA DISCIPLINEI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Unităţi de învăţare / Unităţi de****conţinut / Module** | **Numărul de ore** | **Numărul de evaluări** **EI EF ES** |
|  | **Semestrul I** |  |
| **Модуль 1.**Русский язык – один из славянских языков. Роль старославянского языка в становлении русского литературного языка. Повторение изученного в 5-6-х классах. Работа с художественным текстом: Фольклор. Былины. Пословицы и поговорки. Речевая тема: «Без Родины нет счастья». | **11** | **1** | **2** | **1** |
| **Модуль 2.**Морфология. Орфография. Культура речи. Причастие как особая форма глагола. Текстообразующая роль причастия. Работа с художественным текстом: из древнерусской литературы. Речевая тема: «Без Родины нет счастья», «Люди и судьбы». | **46** |  | **10** | **1** |
| Модуль 3.Морфология. Орфография. Деепричастие как особая форма глагола. Работа с художественным текстом: Из литературы XIX века. Речевая деятельность по теме: «Без Родины нет счастья», «Люди и судьбы». | **22** |  | **3** | **1** |
| Total pe semestrul I | **79** | **1** | **13** | **3** |
|  | **Semestrul II** |  |
| **Модуль 4.**Морфология. Орфография. Наречие как часть речи. Работа с художественным текстом: из литературы XIX века Речевая деятельность по теме «Без родины нет счастья», «Люди и судьбы».  | **33** |  | **7** | **1** |
| **Модуль 5.**Морфология. Орфография. Служебные части речи: предлоги, союзы, частицы. Работа с художественным текстом: из литературы. Речевая деятельность по теме «Мой первый друг, мой друг бесценный», «Люди и судьбы». | **45** |  | **9** | **1** |
| **Модуль 6.**Междометие как часть речи. Работа с художественным текстом: Из зарубежной литературы. Речевая деятельность по теме «Люди и судьбы». | **13** |  | **2** | **1** |
| Total pe semestrul II | **91** |  | **18** |  **3** |
| **Total pe an** | **170** | **1** | **31** |  **6** |

Рекомендуемые учебники (с учётом отсутствия новых учебных пособий):

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Название** | **Авторы** | **Издательство** | **Год издания** |
| 7 класс | Русский язык и литература | *Горленко Ф.М., Сузанская Т.Н*. |  | 2012 |

**Внимание**!

Предлагаемая модель долгосрочного планирования является вариативной.

Преподавательский состав может как самостоятельно разработать календарное планирование, или адаптировать данный долгосрочный дидактический проект в зависимости от специфики групп учащихся, имеющихся образовательных ресурсов в соответствии с положениями Куррикулума-2019 по дисциплине, так и в целом воспользоваться предложенным проектом.

**Специфические компетенции дисциплины / единицы компетенций**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Специфические компетенции** | **Единицы компетенций** | **Конечные цели:** |
| **1.** Осознавать лингвистическую и культурную идентичность в национальном контексте, проявляя толерантность и любознательность. | **1.1.** Правильное воспроизведение темы и основной мысли текста с определением в нём роли художественной детали, повторов, сравнений и значения крылатых слов и выражений. | **К концу VII класса ученик может быть способен**:**🠖** договариваться о распределении ролей и функций в совместной деятельности; **🠖** уметь аргументировано высказывать собственное мнение по прочитанному тексту; **🠖** построение высказывания в письменной форме в соответствии с нормами орфографии, пунктуации, стилистики; **🠖** правильно употреблять глагольные формы в разных стилях речи; **🠖** выявлять эстетическую функцию языковых средств текста; **🠖** распознавать элементы текста с учётом национального компонента и описывать их. |
| **1.2.** Узнавание / распознавание элементов текста с учётом национального компонента; описание модели взаимоотношений в русской народной среде. |
| **1.3.** Составление характеристики (в том числе сравнительной) литературных героев, с учётом национальных особенностей русской и мировой культуры. |
| **2.** Участвовать в речевом взаимодействии, соответствующем различным ситуациям устной речи, демонстрируя внутреннюю лексико-грамматическую связность и уместность дискурса. | **2.1.** Самостоятельное формулирование вопросов по содержанию текста. |
| **2.2**. Воспроизведение текстов различных функционально-смысловых типов по плану и без плана. | **Проявлять преобладающие сформированные**  **отношения и ценности:**• любознательность, толерантность и уважительное отношение к собеседнику в различных коммуникативных ситуациях; • признание ценностей и точки зрения других лиц в процессе общения; • творческий подход к созданию устных/письменных высказываний; • самостоятельность, личную ответственность, умение сотрудничать в учебной деятельности; • сопереживание героям прочитанных книг; • позитивное отношение и интерес к предмету. |
| **2.3.** Воспроизведение поэтических текстов наизусть и ответы на вопросы. |  |
| **2.4.** Составление устных сообщений, с соблюдением логической последовательности в изложении содержания, раскрытия темы и основной мысли. |
| **2.5.** Составление диалогов различных типов. |
| **2.6.** Оценивание чужих и собственных речевых высказываний с точки зрения соответствия их коммуникативной целесообразности. |
| **3.** Читать и понимать художественные и нехудожественные тексты, используя различные стратегии, демонстрируя наблюдательность и творческий подход. | **3.1.** Выразительное чтение художественных текстов с соблюдением требований, предъявляемых к исполнению.  |
| **3.2.** Осознанное восприятие и удержание в памяти основного содержания художественных и научно-популярных текстов |
| **3.3**. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. |
| **3.4.** Целостное восприятие образа персонажа в эпосе, образа-переживания в лирике, способствующих пониманию авторской позиции.  |
| **3.5**. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; осмысление русского слова в его эстетической функции; владение литературоведческой терминологией. |
| **3.6**. Умение работать с разными источниками информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.), находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. |
| **4.** Создавать письменные тексты разных типов на различных информационных носителях, проявляя творческий подход и языковую ответственность. | **4.1.** Различение особых форм глагола, их специфики в построении текстов разных функционально-стилистических типов. |  |
| **4.2.** Изложение (подробное, сжатое) / создание в письменной форме художественных и публицистических текстов, содержащих описание состояния и действия человека, их оценку с использованием текстообразующих функций изучаемых языковых и речевых средств. |
| **4.3.** Определение главной мысли текста, понимание связей между его частями, обобщение информации из разных частей текста, разных информационных носителей, продуцирование простейших выводов в форме собственного письменного текста-рассуждения.  |
| **4.4.** Построение высказывания в письменной форме в соответствии с нормами орфографии, пунктуации, стилистики. |
| **4.5.** Извлечение необходимой информации из орфографических словарей и справочников по правописанию, в том числе мультимедийных, использование этой информации в различных видах деятельности. |
| **5.** Использовать язык как систему и нормы современного русского языка в ходе реализации коммуникативных действий, демонстрируя лингвистическую ответственность и речевой самоконтроль. | **5.1**. Распознавание самостоятельных (знаменательных) и служебных частей речи и их форм. |
| **5.2**. Употребление форм слов различных частей речи в соответствии с нормами СРЛЯ. |
| **5.3**. Различение основных выразительных морфологических средств языка. |
| **5.4**. Применение изученных правил правописания орфограмм-букв и пунктограмм. |
| **5.5.** Извлечение необходимой информации из словарей грамматических трудностей. |
| **6.** Интегрировать языковой и читательский опыт в школьный и жизненный контекст, проявляя позитивное отношение и интерес. | **6.1.** Определение цели чтения произведений русской литературы. |
| **6.2.** Воссоздание в воображении картин жизни, созданных писателем. |
| **6.3.** Целостное восприятие образа героя в эпосе, лирике. |  |
| **6.4.** Восприятие и выявление эстетической функции языковых средств в текстах. |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

| **№** **п/п**  | **Единицы компетен ции**  | **Единицы содержания урока**  | **Кол-во часов**  | **Виды учебной деятельности, продукты**  | **Виды и формы оценива-ния**  | **Примечание**  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **I семестр**  |
| **Модуль 1.** **Русский язык – один из славянских языков. Роль старославянского языка в становлении русского литературного языка. Повторение изученного в 5-6-х классах. Работа с художественным текстом: Фольклор. Былины. Пословицы и поговорки. Всего – 11 часов.** |
| **1** | **1.1****2.1****6.2** | **Русский язык – один из славянских языков. Роль старославянского языка в становлении русского литературного языка.** Кирилл и Мефодий – создатели славянской азбуки. Отражение жизни человека в литературе и языке. И.С. Тургенев стихотворение в прозе «Русский язык» | **1** | Создание кластера «Русский язык», составление предложений о роли языка: восстановление деформированного текста.**Продукт: мини сочинение**  |  |  |
| **2** | **5.1****6.4** | **Первичное тестирование.** | **1**  | Выполнение тестовых заданий, проверка уровня сформированности умений **Продукт: тест** | **ПО** |  |
| **3** |  **4.2** **4.4** **4.5**  **5.1**  | **Анализ тестовых заданий. Работа над ошибками.**   | **1**  | Анализ результатов; информационная переработка текста; решение тестовых заданий  |  |  |
| **4** | **2.2****4.5****5.4** | **Повторение изученного по модулю «Местоимение».** **Роль местоимений в произведении М.Пришвина «Кладовая солнца».**  | **1** | Заполнение таблицы «Разряды местоимений». Выполнение тренировочных упражнений.**Продукт: таблица+примеры** |  |  |
| **5** | **2.2****4.5****5.4** | **Правописание и употребление местоимений в произведении** **М. Пришвина «Кладовая солнца»). Одухотворяющая роль природы.**  | **1** | Анализ текста, правильное употребление в речи местоимений, тренировочные упражнения, редактирование текста. **Продукт: составление текста-описания природы.** |  |  |
| **6** | **5.1****5.3****5.5** | **Повторение изученного по модулю «Глагол». Правописание глаголов в повести В. Г. Распутина «Уроки французского».** | **1** | Составление памятки-инфоргафики по употреблению частицы НЕ; анализ текста, наблюдение, исследование текста. Характеристика героини.**Продукт: мини-сочинение.** |  |  |
| **7** | **4.4****4.5****5.1****5.3****5.5** | **Повторение. В. Г. Распутин «Уроки французского». Спряжение глаголов. Правописание безударных личных окончаний глаголов.****Работа над речевой темой «Без родины нет счастья».** | **1** | Лингвистический анализ текста; написание слов с изученными орфограммами; игра «Лови ошибку»// тест Educație interactivă, выполнение тренировочных упражнений.**Продукт: инфографика, составление словарика**  |  |  |
| **8** | **4.4** **4.5****5.3****5.5** | **Повторение. Наклонение глагола. Безличные глаголы** (на материале повести В. Г. Распутина «Уроки французского») | **1** | Выполнение теста Educație interactivă. Работа со словарем, выполнение тренировочных упражнений.**Продукт: памятка** |  |  |
| **9** | **2.1****3.6****6.4** | **Работа над речевой темой «Без родины нет счастья». Стили литературного языка. Типы речи. Анализ текстов различных стилей и типов речи.**  | **1** | Изучение таблицы. Определение стиля и типа речи в различных текстах.**Продукт: эссе** |  |  |
| **10** | **4.4****5.2****5.4** | **Суммативный тест по модулю «Повторение изученного в V – VI классе».** | **1** | Анализ текста, выявление уровня сформированности знаний, умений, навыков.**Продукт: тест** | **СО** |  |
| **11** | **2.4** **4.2****4.4** | **Анализ теста.** **Работа над ошибками** | **1** | Самоанализ. Информационная переработка текста; решение лингвистических задач и др. |  |  |
| **Модуль 2.** **Морфология. Орфография. Культура речи. Причастие как особая форма глагола. Текстообразующая роль причастия. Работа с художественным текстом: из древнерусской литературы. Речевая тема: «Без Родины нет счастья», «Люди и судьбы». Всего – 46 часов.** |
| **12** | **2.1** **4.1****5.1** **5.3** | **Причастие как особая форма глагола. Признаки прилагательного и глагола у причастия** в художественных или нехудожественных текстах.  | **1** | Составление таблицы «Признаки глагола и прилагательного у причастия», тренировочные упражнения, выявление причастий в тексте; **Продукт: таблица-инфографика** |  |  |
| **13** | **1.3****3.5****6.3** | **Устное народное творчество. Пословицы народов мира.**Работа над речевой темой. | **1** | Чтение статьи учебника, составление кластера «пословицы и поговорки», объяснение понравившейся пословицы.**Продукт: пословицы в рисунках** |  |  |
| **14** | **2.1** **4.1****5.1****5.2** | **Причастный оборот** в художественных или нехудожественных текстах. **Зависимое слово. Определяемое слово.**  | **1** | Синтаксический разбор словосочетаний с причастиями, составление схем и предложений с причастными оборотами.**Продукт: разбор словосочетаний.** |  |  |
| **15** | **1.3****3.5****6.3** | **Работа над речевой темой.** **Устное народное творчество. Былины как героические песни, их происхождение, особенности.** Героическое прошлое в основе былин.  | **1** | Работа со статьёй учебника. Выявление сюжетных линий в произведении. комментированное чтение былины, выделение в ней характерных признаков жанра, составление вопросов к былине. **Продукт: характеристика героев.** |  |  |
| **16-17** | **2.1****4.4****5.1****6.3** | **Знаки препинания в предложениях с причастным оборотом.**(на материале художественных или нехудожественных текстов). | **2**  | Составление предложений с причастными оборотами о правилах поведения в обществе. **Продукт: Составление лингвистического текста в соответствии с нормами пунктуации.** |  |  |
| **18-19** | **1.3****3.3****3.4****3.6****6.3** | **Герои былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Характеристика героев былин.** Тема части и долга. прославление героического прошлого народа. **Работа над речевой темой «Без родины нет счастья».** | **2** | Комментированное чтение былин и составление плана. Составление «толстых» и «тонких» вопросов и ответы на них. Характеристика Ильи Муромца, выявление основных черт национального характера.**Продукт: синквейн +иллюстрация к былинам.** |  |  |
| **20** | **4.2****4.4** | **Обучающее сочинение по картине Виктора Васнецова «Богатыри».** Описание внешности человека.  | **1** | Выборочное чтение, анализ описаний внешности, составление плана описания внешности, анализ примерного сочинения, создание собственного текста-описания внешности.**Продукт: сочинение.** | **ФО** |  |
| **21** | **4.1****5.2****5.3** | **Склонение причастий** на материале былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник» или др. текстов УНТ**.** | **1** | Выявление признаков причастий, редактирование и восстановление текста, анализ предложений.**Продукт: рабочий лист/чек-лист** |  |  |
| **22** | **1.1****1.2****6.1****6.2** | **Из древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха.** Историческая справка. Особенности композиции и стиля.**Выявление причастий в тексте.****Работа над речевой темой «Без родины нет счастья».** | **1** | Комментирование чтение и анализ текста. Создание коллективного сборника поучений Составление советов сверстникам с использованием причастий. **Продукт: памятка**  |  |  |
| **23-24** | **4.1****5.1****5.3****2.1** | **Действительные и страдательные причастия. Образование действительных причастий настоящего времени** (на материале художественных или нехудожественных текстов). | **2** | Изучение научно-учебных текстов. Образование причастий при помощи суффиксов. Анализ и исследование текста, выявление причастий в тексте.**Продукт: таблица.** |  |  |
| **25** | **1.1****1.3****3.4****6.2** | **Работа над речевой темой «Без родины нет счастья». «Повесть временных лет». Фрагмент «О смерти вещего Олега».** Лексические и синтаксические особенности текста.Историческая справка.  | **1** | Чтение и лексический и синтаксический анализ текста. Исторический и лингвистический комментарий текста. Работа со словарем. Характеристика Олега с использованием причастий.**Продукт: монологическое высказывание** |  |  |
| **26** | **4.1****5.1****5.3** | **Действительные причастия прошедшего времени, их образование.** Изобразительная функция причастий (на материале художественных или нехудожественных текстов). | **1** | Решение лингвистических задач, осложнённое списывание, устное высказывание, блиц-тестирование.**Продукт: сочинение- миниатюра** |  |  |
| **27** | **4.1****5.1****5.3** | **Страдательные причастия настоящего времени.** Динамичность и экспрессивность причастий (на материале художественных или нехудожественных текстов). | **1** | Изучение учебно-научного текста, тренировочные упражнения, Выявление роли причастий. в художественном тексте. **Продукт: таблица** |  |  |
| **28** | **2.2** **2.4**  | **Речевая тема «Без родины нет счастья». Защита проектов на данную тему.**  | **1** | Подготовка проекта на речевую тему «Мир вокруг нас» **Продукт: постер, фильм, рисунок и др. (на выбор)** | **ФО**  |  |
| **29-30** | **1.2****1.3****3.3****6.1****6.2****6.3** | **А.С. Пушкин. Слово о поэте. Пушкин в Бессарабии. Историзм в произведениях поэта. Историческая баллада** **«Песнь о вещем Олеге».** Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. **Работа над речевой темой «Люди и судьбы».****Выявление действительных и страдательных причастий.** | **2** | Сообщения учащихся, сопровождаемые презентациями. Обсуждение презентаций.Чтение текста. Работа со словарём.**Продукт: презентация / чтение наизусть** | **ФО** |  |
| **31** | **2.1** **2.4****3.6****4.2** | **Работа над речевой темой «Без родины нет счастья».** **Сочинение-описание картины** **И. Айвазовского.** | **1** | Чтение и анализ искусствоведческого текста, беседа, составление плана, отбор материала к сочинению, написание и редактирование сочинения.**Продукт: сочинение**  | **ФО** |  |
| **32** | **2.4** **4.2****4.4** | **Работа над ошибками.** **Анализ работ.** | **1** | Самоанализ, информационная переработка текста. |  |  |
| **33** | **2.1****4.1****5.3****5.4** | **Страдательные причастия прошедшего времени.** Изобразительная функцияпричастий в произведении (на материале художественных или нехудожественных текстов). | **1** | Изучение таблицы, выполнение тренировочных упражнений, выразительное чтение песни **Продукт: Лингвистический эксперимент**. |  |  |
| **34** | **2.1****4.1****5.3****5.4** | **Страдательные причастия прошедшего времени.** Рольпричастий (на материале художественных или нехудожественных текстов). | **1** | Выполнение теста Educație interactivă, тренировочных упражнений, объяснительный диктант. **Продукт: эссе**. |  |  |
| **35** | **2.1****4.1****5.3****5.4** | **Правописание Е – Ё в суффиксах страдательных причастий** (на материале художественных или нехудожественных текстов). | **1** | Применение таблицы при выполнении объяснительного диктанта, игра «Корректор»**Продукт:** **чек-лист, инфографика**. |  |  |
| **36** | **1.3****2.3****3.3****3.6****6.2****6.3** | **А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент) Образ Петра.**Выявление глаголов в тексте и образование от них страдательных причастий прошедшего времени. | **1** | Постер (в группе) или кластер «Петр 1». Чтение, анализ текста. Беседа, наблюдение, исследование. Словесное рисование. Выявление причастий в тексте и определение их роли. **Продукт: синквейн**, **портретное описание.**  |  |  |
| **37** | **2.1****4.1****5.3** | **Краткие страдательные причастия на материале поэмы А. С. Пушкина «Полтава».** Правописание причастий**.** | **1** | Тренировочные упражнения. Осложненное списывание. Взаимопроверка. Составление рассказа с использованием кратких страдательных причастий.**Продукт: анализ текста** |  |  |
| **38** | **1.1****6.3****3.4****3.5** | **Фрагмент из поэмы «Медный всадник». Образ Петра как реформатора и преобразователя.** Величавый образ Петербурга. Средства создания образа. Образование кратких страдательных причастий. | **1** | Комментированное чтение поэмы и составление плана. Составление «толстых» и «тонких» вопросов и ответы на них. Характеристика героя. **Продукт: презентация/ диаманта** |  |  |
| **39** | **4.2** **4.4****5.4** | **Работа над речевой темой «Люди и судьбы».****Контрольное сочинение «Без Родины нет счастья».** | **1** | Написание сочинения с использованием причастий и причастных оборотов.**Продукт: сочинение** | **ФО** |  |
| **40-41** | **4.1** **5.3****5.4** | **Слитное и раздельное правописание НЕ с причастиями в поэме «Медный всадник». Морфологический разбор причастия.** | **2** | Заполнение таблицы, выполнение упражнений, тест Educație interactivă. **Продукт: инфографика.**  |  |  |
| **42** | **1.1****6.3****3.4****3.5** | **Образ Петра и Петербурга во вступлении к поэме «Медный всадник».** Роль эпитетов при характеристике героя. Правописание причастий.  | **1** | Представление и защита презентаций// постера// буктрейлера. Составление словарика незнакомых слов.**Продукт: чтение наизусть +выставка рисунков** | **ФО** |  |
| **43-45** | **2.1****4.1****5.3****5.4** | -**Н- и –НН- в суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени и отглагольных прилагательных,** их функция при характеристике персонажа. Образ Петра, образ Петербурга . | **3** | Тренировочные упражнения, заполнение рабочих листа. Образование причастий при помощи суффиксов. Распределительный диктант.Описание и характеристика Петра, Петербурга при помощи причастий.**Продукт: выборочный диктант** | **ФО** |  |
| **46** | **2.2****1.3****3.5****6.1****6.2****6.3** | **М.Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». Историческая основа поэмы.** Работа с частицей НЕ в причастиях.**Работа над речевой темой «Люди и судьбы».** | **1** | «Интересные факты» из жизни поэта и истории создания поэмы. Выразительное чтение. Составление плана текста. Наблюдение, исследование. Словесное рисование. **Продукт: монологическое высказывание.**  |  |  |
| **47** | **2.2****4.2****4.4****5.4** | **Работа над речевой темой «Люди и судьбы». Контрольное изложение.** | **1** | Составление плана. Нахождение ключевых слов.Составление словаря к предложенному тексту. Пересказ текста по составленному плану. **Продукт: изложение.**  | **ФО** |  |
| **48** | **2.4****4.4** | **Работа над ошибками и анализ работ.** | **1** | Самоанализ  |  |  |
| **49** | **1.3****2.6****3.6****6.3****6.4** | **Изображение национального русского характера в поэме «Песня про купца Калашникова».** Автор и герои. **Работа над речевой темой «Люди и судьбы».** | **1** | Составление «толстых» и «тонких» вопросов и ответы на них. Определение темы, идеи, авторской позиции. Поступки и характеристика героев. Выразительное чтение фрагментов. **Продукт: выявление авторской позиции, диаманта.**  |  |  |
| **50-51** | **2.4****4.1****5.3****5.4** | **-Н- и –НН- в суффиксах кратких страдательных причастий и в кратких отглагольных** прилагательных (на материале поэмы М. Ю. Лермонтова «Песня про купца...») | **2** | Изучение правила, применение алгоритма, тренировочные упражнения, определение роли кратких прилагательных в тексте. **Продукт: создание рассуждения публицистического стиля.** |  |  |
| **52-53** | **2.4****4.2****4.4****5.4****6.2** | **Работа над речевой темой** **«Люди и судьбы».** **Сочинение по поэме «Песнь про купца Калашникова».** | **2** | Составление плана сочинения. Написание сочинения с использованием ключевых словосочетаний с причастиями и причастными оборотами. **Продукт: сочинение** | **ФО** |  |
| **54** | **4.1** **5.1****5.3** | **Повторение изученного материала по модулю «Причастие»** | **1** | Выполнение тренировочных упражнений, составление предложений на заданную тему.**Продукт: анализ предложений с причастными оборотами** |  |  |
| **55** | **4.1** **4.4****5.1** **5.3** | **Контрольный тест по модулю** **«Причастие»** | **1** | Выявление знаний, умений и навыков.**Продукт: тест** | **СО** |  |
| **56** | **4.2** **4.4**  | **Анализ результатов.** **Работа над ошибками.** | **1** | Самоанализ. |  |  |
| **57** | **2.2** **2.4**  | **Работа над речевой темой «Без Родины нет счастья».** **Защита проектов на данную тему.**  | **1**  | Подготовка и защита проекта **Продукт: постер, фильм, рисунок и др. (на выбор)** | **ФО**  |  |
| **Модуль 3.** **Морфология. Орфография. Деепричастие как особая форма глагола. Работа с художественным текстом: Из литературы XIX века. Речевая деятельность по теме: «Без Родины нет счастья», «Люди и судьбы». Всего – 22 часа.**  |
| **58** | **1.3****2.3** **3.3****3.6****6.2** | **Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя. Историческая основа повести «Тарас Бульба».****Работа над речевой темой «Без родины нет счастья».** Выявление в тексте деепричастий. | **1** | Игра-интервью «Задай вопросы писателю», интересные факты о жизни, творчестве и истории создания повести, выразительное аналитическое фрагментов повести. Составление плана текста. Выявление в тексте деепричастий.**Продукт: составление кластера «казаки».** |  |  |
| **59** | **2.1** **4.1****5.1** **5.3** | **Деепричастие как особая форма глагола.** Деепричастие в повести «Тарас Бульба». | **1** | Изучение учебно-научного текста, выявление особенностей. Деепричастий, исследование текста. **Продукт: высказывание на лингвистическую тему.**  |  |  |
| **60** | **4.1** **5.1****5.2** **5.3** | **Деепричастный оборот, знаки препинания при деепричастном обороте.** Динамичность и выразительность деепричастий в повести Н.В. Гоголя. | **1** | Изучение правила, тренировочные упражнения. **Продукт: корректор – исправь и восстанови текст.** |  |  |
| **61** | **1.3****2.3****6.2****6.3** | **Работа над речевой темой «Без родины нет счастья». Тарас Бульба и его семья.** **Образ матери. Взаимоотношения в семье.** Определение деепричастных оборотов и знаки препинания при них. | **1** | Выразительное чтение и анализ текста, Определение роли диалогов и художественных описаний, а также роли деепричастий. Характеристика героев. Пересказ эпизодов, выявление особенностей композиции. **Продукт: рассказ от лица героя.** | **ФО** |  |
| **62** | **2.4** **4.1****5.2** **5.3** | **Работа над речевой темой «Без родины нет счастья». Тарас Бульба и его семья. Остап и Андрий.** Правописание НЕ с деепричастиями. | **1** | Составление диаманты, цитатного плана для характеристики героев. алгоритма слитного и раздельного написания НЕ с деепричастиями. **Продукт: инфографика, тест Educație interactivă**  |  |  |
| **63** | **2.1** **4.1** **4.5** **5.2** | **Правописание НЕ с деепричастиями** (на материале повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба») | **1** | Составление таблицы-инфоргафики, выполнение тренировочных упражнений, анализ текста.**Продукт: мини-тест Educație interactivă** |  |  |
| **64** | **2.1** **4.1** **4.5** **5.2** | **Деепричастия несовершенного вида** (на материале повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба») | **1** | Образование деепричастий по схеме (таблице), тренировочные упражнения, исследование текста. Определение роли деепричастий в тексте.**Продукт: мини-тест Educație interactivă** |  |  |
| **65** | **1.2** **3.1****6.2****3.6** | **Нравы и законы Запорожской Сечи**. Товарищество и братство в повести. Репродукция картины И. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». **Определение деепричастий несовершенного времени.** | **1** | Кластер «Товарищество». Выразительное чтение и анализ фрагментов текста, Характеристика казаков. Пересказ эпизодов по плану.Выявление деепричастий. **Продукт: рассказ от лица героя.** |  |  |
| **66-67** | **4.1** **4.5****5.2** | **Деепричастия совершенного вида** (на материале повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»). Работа над речевой темой.  | **2** | Изучение правила, составление таблицы, образование деепричастий по схеме. **Продукт: рабочий лист, чек-лист** |  |  |
| **68** | **4.1** **5.3****5.4** | **Морфологический разбор** **деепричастия.**Правописание деепричастий в произведении. | **1** | Изучение плана разбора, тренировочные упражнения, исследование текста.**Продукт: морфологический разбор слов** |  |  |
| **69-70** | **1.1****1.3****3.4****3.5****6.2** |  **Остап и Андрий.** **Две жизни – две судьбы.** Тема подвига, верности и предательства.**Сопоставительная характеристика Остапа и Андрия.** **Работа над речевой темой «Люди и судьбы».** Роль сравнений в описании героев. Правописание деепричастий в произведении. | **2** | Исследование и анализ текста. Выразительное чтение фрагментов. Составление диаманты. Пересказ эпизодов с использованием цитатного плана. Заполнение Т графика/таблицы – характеристика героев. Суд над героем.**Продукт: сравнительная таблица / график Т.** |  |  |
| **71** | **4.1** **5.1****5.3** | **Повторение по модулю «Деепричастие»** (на материале повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба») | **1** | Выполнение упражнений, заполнение карточек, чек-листов. Исследование текста. **Продукт: рабочий лист.** |  |  |
| **72-73** | **1.1****1.3****6.3****3.4****3.5****6.2** | **Обучение комплексному анализу художественного текста на примере 9 главы повести «Тарас Бульба».** Просмотр и анализ эпизода фильма. **Определение деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание деепричастий.** | **2** | Пересказ эпизодов. Заполнение таблицы. Дискуссия о поступках Тараса Бульбы. Характеристики героя, кластер «Тарас Бульба – символ подвига и самопожертвования»**Продукт: диаманта + выставка рисунков** |  |  |
| **74** | **4.1** **4.4****5.1** **5.3** | **Суммативное тестирование** **за I семестр.** | **1** | Выявление уровня знаний, умений, навыков.**Продукт: тест** | **СО** |  |
| **75** | **4.4** **4.5****5.1** **5.3** | **Работа над ошибками.****Анализ работ.** | **1** | Самоанализ  |  |  |
| **76-77** | **2.1** **2.4****3.6****4.2** | **Работа над речевой темой. Обучающее сочинение – характеристика героя:****«Образ Тараса Бульбы на страницах повети Гоголя».** | **2** | Обсуждение плана и отбор материала, использование ключевых понятий при написании сочинения. **Продукт: сочинение**  | **ФО** |  |
| **78-79** | **2.2** **2.4**  | **Речевая тема «Всякому мила своя сторона». Защита проектов на данную тему.**  | **2**  | Подготовка проекта на речевую тему «Мир вокруг нас» **Продукт: постер, фильм, рисунок и др. (на выбор)** | **ФО**  |  |
| **II семестр** |
| **Модуль 4.** **Морфология. Орфография. Наречие как часть речи. Работа с художественным текстом: из литературы XIX века Речевая деятельность по теме «Без родины нет счастья», «Люди и судьбы». Всего – 33 часа.** |
| **80** | **1.1** **1.2****3.1** **3.3****3.5** **6.4** | **И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.**  **«Стихотворения в прозе».** Своеобразие жанра. Лексические особенности произведения. **Наречие как часть речи.** Определение наречий. | **1** | Чтение статьи, составление вопросов и плана. Словарная работа. Выразительное чтение стихотворений. Определение темы, идеи, лексических особенностей. Выявление в тексте наречий.**Продукт: чек-лист писателя** |  |  |
| **81** | **2.3****3.5****4.5** **5.1****5.2** **5.4** | **Разряды наречий по значению** (на материале художественных или нехудожественных текстов).Роль наречий в текстах различных стилей.  | **1** | Изучение учебного материала, Определение роли наречий в тексте. Составление предложений с использованием наречий.**Продукт: таблица с наречиями разных разрядов, анализ стихотворений в прозе (на выбор учителя).** |  |  |
| **82** | **2.6** **5.1****5.2** **5.3** | **Степени сравнения наречий** (на материале стихотворений в прозе И. С. Тургенева) | **1** | Тренировочные упражнения, работа по карточкам, по учебнику, объяснительный диктант**Продукт: таблица** |  |  |
| **83** | **2.5** **5.3****5.4** | **Морфологический разбор наречия** (на материале стихотворений в прозе И. С. Тургенева) | **1** | Тренировочные упражнения. Морфологический разбор по плану**Продукт: морфологический разбор наречий** |  |  |
| **84** | **2.2** **4.2****4.4** **5.4** | **Работа над речевой темой.** **Контрольное изложение** (на основе текста стихотворения в прозе «Воробей» И.С.Тургенева или др. произведения И.С. Тургенева) | **1** | Аналитическое слушание, составление плана, письменное воспроизведение текста.**Продукт: изложение.**  | **ФО** |  |
| **85** | **4.4** **4.5****5.1** **5.3** | **Работа над ошибками.** | **1** | Индивидуальная работа. Взаимопроверка. Техника «По следам ошибок». Анализ и синтез. **Продукт: работа над ошибками** |  |  |
| **86** | **1.1** **2.5****3.3****3.6****6.1** | **Н.А. Некрасов – певец доли народной.** «Вчерашний день часу в шестом…» языковые и лексические средства.**Правописание наречий.**  | **1** | Выразительное чтение и анализ текста, определение темы, идеи, **Продукт: комплексный анализ стихотворения.** | **ФО** |  |
| **87** | **1.1** **3.3****3.6****6.1** | **Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» (глава «Княгиня Трубецкая»).****Работа над речевой темой «Люди и судьбы».** **Работа по теме наречие**. | **1** | Составление тезисного плана статьи о писателе и произведении. Выявление прототипов героев. Словарная работа. Чтение с остановками. Анализ текста.**Продукт: Устное интервью с автором** |  |  |
| **88** | **2.4****4.5** **5.1****5.2** **5.4** | **-Н- и –НН- в наречиях на –О и –Е** (на материале поэмы Н. А. Некрасова «Русские женщины») | **1** | Изучение правила. Тренировочные упражнения. Образование наречий по схеме. Распределительный диктант. Выявление роли наречий в характеристике героев.**Продукт: инфографика** |  |  |
| **89** | **1.3** **2.3****3.3** **3.6****6.2** **6.3** | **Историческая основа поэмы «Русские женщины» (глава «Княгиня Трубецкая»). Тема подвига.** **Работа по теме Наречие.** | **1** | Кластер «Декабристы и их жёны». Выразительное чтение по ролям. Работа с текстом. Словарная работа. **Продукт: презентация / постер** |  |  |
| **90** | **2.4** **4.5****5.1** **5.2** | **Слитное и раздельное написание НЕ с наречиями на –О и –Е (на материале поэмы Н. А. Некрасова «Русские женщины»)** | **1** | Заполнение таблицы. Работа с теоретическим материалом в учебнике. Тренировочные упражнения. Исследование текста.**Продукт: тест Educație interactivă** |  |  |
| **91** | **1.3** **3.1****6.2** **6.3** | **Характеристика героини поэмы «Русские женщины».** Лингвистический и художественный анализ поэтического текста.Правописание наречий с **НЕ.** | **1** | Чтение, анализ текста. Составление цитатного плана. Исследование речи: задания по группам. **Продукт: синквейн, выставка рисунков, чтение наизусть.** | **ФО** |  |
| **92** | **4.5** **5.1** | **Буквы Е и И в приставках НЕ и НИ отрицательных наречий. Работа над речевой темой «Мой друг».** Употребление наречий в описании и характеристике друга. | **1** | Изучение правила, тренировочные упражнения, составление портретной характеристики друга при помощи слов с изучаемой орфограммой. **Продукт: диаманта/ чек-лист.** |  |  |
| **93** | **4.4** **5.1****5.2****5.3** | **Правописание наречий в** поэме «Русские женщины».**Буквы О и Е после шипящих на конце наречий.** | **1** | Изучение правила, тренировочные упражнения, составление таблицы, исследование текста. **Продукт: диалог.**  |  |  |
| **94** | **3.1****3.4****6.1****3.5****6.4** | **Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда»** Языковой и синтаксический анализ фрагмента.**Работа над речевой темой.** Правописание наречий. | **1** | Индивидуальные сообщения / презентацияСоздание портретной характеристики героев. Выразительное чтение. Аналитическая беседа. Выявление наречий в тексте. **Продукт: сравнительная таблица – график Т**  |  |  |
| **95-96** | **2.1** **2.4****3.6** **4.2** | **Работа над речевой темой.** **Сочинение.** **«Известные личности родного края».** | **2** | Сбор материала. Составление плана и текста сочинения.**Продукт: сочинение** | **ФО** |  |
| **97** | **1.2** **3.5****3.6****6.2****6.4** | **Работа над речевой темой.** **«Картины народной жизни в произведениях Некрасова»**. Отношение автора к героям.  | **1** | Кластер «Крепостное право», составление «тонких» и «толстых» вопросов к тексту. Выразительное чтение и анализ текста.**Продукт: кластер, диаманта.** |  |  |
| **98** | **1.2****2.4** **3.5****4.5** **5.2** | **Буквы О и А на конце наречий с приставками из- до- с- // в- на- за-****(**на материале произведений Н.А. Некрасова) Авторская позиция.  | **1** | Работа с теоретическим материалом в учебникеТренировочные упражнения. Чтение, анализ текста. Задания группам по анализу текста. Представление и защита презентаций, постеров**Продукт: кластер**  |  |  |
| **99** | **1.2****2.5****3.1** **4.5** **5.1****5.3** | **Дефис между частями слова в наречиях.** М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».  | **1** | Изучение правила, тренировочные упражнения, анализ текстов. Знакомство с сатирической сказкой. Составление кластера «сатира», чтение фрагментов сказки по ролям.**Продукт: мини-сочинение с употреблением наречий; кластер: Средства сатиры** | **ФО** |  |
| **100** | **2.5****5.1****5.3****6.2** | **Обличение пороков в сатирической сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Правописание наречий, образованных от имён существительных. | **1** | Чтение, анализ текста. Чтение по ролям. Составление цитатного плана сказки. Работа с теоретическим материалом в учебнике. Тренировочные упражнения. **Продукт: анализ текста.** |  |  |
| **101** | **1.2****2.4****3.1****3.2****3.6** **6.2****6.4** | **Правописание наречий** в сатирической сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».Просмотр и анализ фрагментов мультфильма. | **1** | Работа со словарем. Выполнение тренировочных упражнений. Чтение, анализ текста. Ответы на проблемные вопросы. сопоставление мультфильма и тексты, выявление отличительных черт.**Продукт: характеристика помещиков по плану.** |  |  |
| **102-103** | **4.2** **4.4****5.4** | **Работа над речевой темой.** **Контрольное изложение по тексту М.Е. Салтыкова-Щедрина «Пропала совесть?»**  | **2** | Аналитическое слушание, составление плана, письменное воспроизведение текста.**Продукт: изложение.** | **ФО** |  |
| **104-105** | **4.4** **5.1****5.2****5.3** | **Правописание наречий, образованных от прилагательных, числительных, местоимений** (на основе текста М. Е. Салтыкова-Щедрина) | **2** | Тренировочные упражнения, работа по карточкам, по учебнику, со словарем, объяснительный диктант.**Продукт: диалог с употреблением наречий**  |  |  |
| **106** | **3.1****3.4****4.4****6.2****3.5****6.4** | **Осуждение крепостничества в сказке «Дикий помещик». Лингвистический анализ текста.**  Правописание наречий. | **1** | Чтение и анализ текста. Определение темы, идеи. Устное словесное рисование. Изучение правила, тренировочные упражнения, составление таблицы, выявление наречий в тексте.**Продукт: лингвистический анализ текста**. |  |  |
| **107** | **3.1****3.4****6.2****3.5****6.4** | **Правописание наречий с Ь на конце**. Сказка «Дикий помещик». Осуждение глупости помещика.  | **1** | Выполнение упражнений Educație interactivă, распределительный диктант, сочинение-миниатюра.**Продукт: монологическое высказывание + аргументы** |  |  |
| **108-109** | **2.1****5.1****5.3** | **Повторение. Текстообразующая роль наречий. Употребление наречий в** речи (на основе текстов различных стилей). | **2** | Составление кластера «Роль наречий в речи», анализ текстов разных стилей, редактирование. **Продукт: монологическое высказывание о текстообразующей роли наречий.** |  |  |
| **110** | **2.2** **4.2****4.4****5.4** | **Суммативный тест по модулю «Наречие».**  | **1** | Выявление знаний, умений, навыков учащихся. Выполнение тестовых заданий.**Продукт: тест** | **СО** |  |
| **111** | **4.4****4.5** | **Анализ тестов.****Работа над ошибками.** | **1** | Самоанализ. |  |  |
| **112** | **2.1** **2.4****3.6****4.2** | **Речевая тема: «Люди и судьбы». Защита проектов.** | **1** | Подготовка проекта на речевую тему **Продукт: постер, фильм, рисунок и др. (на выбор)** | **ФО** |  |
| **Модуль 5.** **Морфология. Орфография. Служебные части речи: предлоги, союзы, частицы. Работа с художественным текстом: из литературы. Речевая деятельность по теме «Мой первый друг, мой друг бесценный», «Люди и судьбы». Всего – 44 часа.** |
| **113** | **5.1** **4.5** | **А.П. Чехов. Жизнь и творчество.** **Рассказ «Хамелеон».** Работа по теме Предлоги. Предлог как часть речи. | **1** | Сообщение «интересные факты из жизни и творчества писателя», чтение текста по ролям. Изучение учебно-научного текста. Анализ текстов на предмет роли предлогов. **Продукт: анализ текста.** |  |  |
| **114** | **1.1****3.1** **3.3****6.4** | **А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон».** **Смысл названия рассказа.** Работа по теме Предлоги. | **1** | Составление плана текста, чтение рассказа по ролям. Составление «тонких» и «толстых» вопросов к тексту. Чтение и анализ текста.**Продукт: выразительное чтение по ролям.** |  |  |
| **115** | **2.1** **2.4****4.5****5.1** | **Производные и непроизводные предлоги. Простые и составные предлоги** (на основе рассказа А. П. Чехова «Хамелеон») | **1** | Работа с учебником, изучение таблицы, выполнение тренировочных упражнений, выявление предлогов в тексте.**Продукт: объяснительный диктант.** |  |  |
| **116** | **2.1****2.4****3.6****4.2** | **Работа над речевой темой «Школьные годы чудесные». Творческая мастерская. Создание сатирической сказки.** | **1** | Чтение и анализ искусствоведческого текста, беседа, составление плана, собирание материала к сочинению, написание и редактирование сочинения.**Продукт: сказка собственного сочинения** | **ФО** |  |
| **117** | **3.2** **3.3****4.3****6.4** | **А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон».** **Характеристика главных героев.** **Работа над речевой темой** Работа по теме Предлоги. | **1** | Составление синквейна, портретной характеристики героев, выявление особенностей речи героев. Поисковая работа: роль детали. **Продукт: Инсценирование. Чтение по ролям.**  |  |  |
| **118** | **2.5****5.3****5.4** | **Морфологический разбор предлога** (на основе рассказа А. П. Чехова «Хамелеон») | **1** | Изучение плана-схемы разбора предлогов, выполнение тренировочных упражнений, **Продукт: морфологический разбор слов.** |  |  |
| **119** | **3.2** **3.3****4.3****5.2****5.5** | **Правописание предлогов.** Работа над речевой темой. «Смешное и грустное» в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон». | **1** | Словарная работа. Выполнение упражнений. Составление предложений с предлогами. Беседа по вопросам. Характеристика героев по плану. **Продукт: инсценировка, выставка рисунков.** |  |  |
| **120-121** | **1.1****2.4****3.1****3.5****5.1****6.4** | **Работа над речевой темой** **Стихотворения русских поэтов XIX-XX вв. о родной природе.** (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин и др.)**«Край ты мой, родимый край!»****Правописание предлогов.** | **2** | Выразительное чтение. Работа с текстом. Словесное рисование. Соревнование с поэтом. Чтение наизусть.**Продукт: буриме.**  | **ФО** |  |
| **122-123** | **2.4** **4.5** **5.1** | **Правописание предлогов** (на основе стихотворений поэтов XIX-XX вв.)Обучение элементам анализа стихотворений. | **2** | Тренировочные упражнения Educație interactivă. Анализ текстов, выявления производных предлогов. Анализ стихотворений по вопросам.**Продукт: анализ стихотворения.**  |  |  |
| **124** | **2.2** **2.4****2.5** | **Употребление предлогов в речи. Официально-деловой стиль.** | **1** | Составление диалога с употреблением предлогов. **Продукт: сообщение по теме** |  |  |
| **125** | **1.1****2.3****3.1****3.5****6.4** | **Работа над речевой темой «Без родины нет счастья». Моё любимое стихотворение о природе**. Правописание предлогов. | **1** | Словесное рисование: чтение наизусть, представление и защита своих работ.**Продукт: выразительное чтение стихотворений + выставка рисунков или подобранных иллюстраций** | **ФО** |  |
| **126-127** | **2.4****4.5** **5.1** | **Правописание предлогов** (на основе художественных или нехудожественных текстов) | **2** | Тренировочные упражнения, работа по карточкам, по учебнику, объяснительный диктант, составление заданий, взаимооценивание.**Продукт: иллюстрация к стихотворению**. |  |  |
| **128** | **1.2****3.1** **3.3****6.2** | **И.А. Бунин. Жизнь и творчество.** **Рассказ «Лапти».** **Работа над речевой темой** Правописание предлогов в рассказе.**Самопожертвование героя.** | **1** | Сообщение о писателе. Интересные факты из истории создания рассказа. Чтение, составление «тонких» и «толстых» вопросов и ответы на них.**Продукт: портретная характеристика героев** |  |  |
| **129** | **5.1** **4.5****6.2** | **Союз как часть речи. Выявление союзов в рассказе.**Выявление союзов в рассказе И. А. Бунина «Лапти».  | **1** | Изучение учебно-научного текста. Заполнение таблицы. Исследование текста и выявление предложений с союзами. Составление синквейна.**Продукт: таблица**. |  |  |
| **130** | **1.2****3.1** **3.3****6.2** | **М. Горький. Жизнь и творчество.** **Повесть «Детство».** **Работа над речевой темой**Выявление союзов в повести. | **1** | Сообщение, викторина. Чтение, анализ текста.Подготовка индивидуальных сообщений.**Продукт: сообщение-открытие**  |  |  |
| **131** | **5.1** **4.5****5.5** | **Разряды союзов по значению. Сочинительные союзы** в повести М. Горького «Детство». Выявление союзов в произведении. | **1** | Лингвистический рассказ по таблицеФронтальный опрос. Работа с текстом упр. 14, стр. 172**Продукт: памятка** |  |  |
| **132-133** | **1.2** **3.1****3.3** **6.1****6.2** **6.3** | **Правописание союзов.** **Работа над речевой темой «Школьные годы чудесные!»** **М. Горький. Повесть «Детство».**Образ Алёши и бабушки. Выявление союзов в повести.  | **2** | Выполнение упражнений Educație interactivă, заполнение рабочего листа. Игра «Восстанови текст»**Продукт: словесный портрет, монологическое высказывание** |  |  |
| **134** | **2.4****4.5****5.1** | **Работа над речевой темой. Материнское сердце в рассказе В.П. Астафьева «Мальчик в белой рубашке».****Подчинительные союзы.** | **1** | Изучение теории, составление таблицы. **Продукт: мини-исследование «Роль подчинительных союзов в тексте».** |  |  |
| **135** | **2.4****2.5****5.3** | **Простые и составные, производные и непроизводные союзы** (на основе рассказа В.П. Астафьева «Мальчик в белой рубашке». | **1** | Тренировочные упражнения, работа по карточкам, по учебнику, **Продукт: объяснительный диктант** |  |  |
| **136-137** | **1.2****3.1** **3.3****6.2****6.3** | **Л. Андреев. Знакомство с писателем. Рассказ «Кусака».** **Характеристика героев рассказа.** **Выявление и определение роли союзов в повести.** | **2** | Работа с текстом. Составление цитатного плана.Составление «толстых и тонких» вопросов.Работа с текстом, подбор цитат, дискуссия.**Продукт: монолог от первого лица+ синквейн +иллюстрация к произведению.** | **ФО** |  |
| **138** | **2.1** **2.4****3.6** **4.2** | **Работа над речевой темой «Мой первый друг».** **Сочинение-рассуждение «Мой четвероногий друг».**  | **1** | Беседа, определение ключевых слов, составление плана, отбор материала к сочинению, написание и редактирование сочинения.**Продукт: сочинение** | **ФО** |  |
| **139** | **2.5** **5.3****5.4** | **Морфологический разбор союза. Выбор союзов из рассказа Л. Андреева «Кусака» и разбор слов.** | **1** | Тренировочные упражнения, работа по карточкам, по учебнику.**Продукт: объяснительный диктант** |  |  |
| **140** | **1.1****2.3****3.1****3.5****6.4** | **В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение…».****Работа над речевой темой** Выявление союзов в стихотворении. | **1** | Презентации / СообщенияСоставление таблицы: реалистическое и фантастическое в стихотворении. **Продукт: портрет автора стихотворения.**  |  |  |
| **141** | **2.5** **5.3****5.4** | **Стихотворение «Необычайное приключение…». Тема назначения поэта.** **Работа над речевой темой** Правописание союзов. | **1** | Работа с теоретическим материалом в учебнике. Тренировочные упражнения. Анализ тексов научного стиля с целью определения роли союзов. **Продукт: Цифровой диктант.**  |  |  |
| **142** | **4.2** **2.3****3.1** **3.5** | **Работа над речевой темой.** **Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» как отражение души поэта.** Тема поэта и толпы, оптимизм поэта.  | **1** | Выразительное чтение и анализ текста, Мини-исследование о роли частиц.**Продукт: анализ стихотворения.** |  |  |
| **143** | **2.2** **4.2****4.4** **5.4** | **Контрольный диктант.** | **1** | Проверка знаний, умений, навыков.**Продукт: диктант** | **ФО** |  |
| **144** | **4.4** **4.5****5.1** **5.3** | **Работа над ошибками.****Анализ работ.**  | **1** | Самоанализ. |  |  |
| **145** | **5.1** **4.5****6.2****6.3** | **Частица как часть речи. Разряды частиц.**Выявление частиц на базе текста А. Грина «Победитель».Проблема выбора истинных ценностей в рассказе.  | **1** | Работа с таблицей. Выборочный диктант. Работа с рассказом. Оценка поступков героев.**Продукт: анализ текста, определение роли частиц.** |  |  |
| **146-148** | **1.2****2.3****3.1****3.5****6.4** | **Стихи, рождённые войной.** **(К.М. Симонов, А.Т. Твардовский и др).** **Конкурс чтецов стихотворений о войне.** Работа с частицами. | **3** | Сообщение об участниках ВОВ, подвиге народа в войне. Выразительное чтение, ответы на вопросы и анализ стихотворений. **Продукт: чтение наизусть + конкурс рисунков.**  | **ФО** |  |
| **149** | **1.2****2.5****3.6** **5.3****5.4** | **Отрицательные частицы.**Выявление отрицательных частиц стихотворениях.**Работа над речевой темой «Люди и судьбы».**  | **1** | Заполнение карточек, чек-листов. Графический диктант, работа по учебнику, выполнение тренировочных упражнений,   **Продукт: анализ текста.** |  |  |
| **150** | **1.2** **3.1** **3.3** **3.6****6.2** | **А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Судьба Юшки в рассказе.** **Работа над речевой темой «Люди и судьбы».** Правописание частиц. | **1** | Составление «тонких» и «толстых» вопросов. Работа с текстом. Цитатная характеристика героя. Ответы на проблемные вопросы.**Продукт: эссе-призыв к милосердию.** |  |  |
| **151** | **2.5** **5.3****5.4** **4.5** | **Правописание частиц НЕ и НИ.****Выявление частиц в рассказе А. П. Платонова «Юшка»** | **1** | Изучение таблицы, выполнение тренировочных упражнений, объяснительный диктант, **Продукт: чек-лист, мини-тест.** |  |  |
| **152** | **2.5** **5.3****5.4** | **Морфологический разбор частицы. Повторение.**Выявление частиц в рассказе А. П. Платонова «Юшка» и разбор частиц. | **1** | Изучение схемы разбора частиц, тренировочные упражнения. Редактирование предложений. **Продукт: мини-исследование текста.** |  |  |
| **153-154** | **2.1** **2.4****3.6** **4.2** | **Работа над речевой темой «Люди и судьбы».** **Сочинение-рассуждение** (тема на выбор и на усмотрение учителя!) | **2** | Беседа, составление плана, отбор материала к сочинению, написание и редактирование сочинения.**Продукт: сочинение** | **ФО** |  |
| **155** | **2.2** **4.2****4.4****5.4** | **Суммативный тест по модулю «Служебные части речи».**  | **1** | Выявление знаний, умений, навыков учащихся. Выполнение тестовых заданий.**Продукт: тест** | **СО** |  |
| **156** | **4.4****4.5** | **Анализ тестов.****Работа над ошибками.** | **1** | Самоанализ. |  |  |
| **157** | **2.2** **2.4**  | **Речевая тема «Люди и судьбы». Защита проектов на данную тему.**  | **1**  | Подготовка и защита проекта. **Продукт: постер, фильм, рисунок и др. (на выбор)** | **ФО** |  |
| **Модуль 6.** **Междометие как часть речи. Работа с художественным текстом: Из зарубежной литературы. Речевая деятельность по теме «Люди и судьбы». Всего - 13** |
| **158** | **2.5** **5.3****5.4** | **Междометие как часть речи** Выявление междометий в рассказе А. П. Платонова «Юшка» | **1** | Составление предложений и диалогов с употреблением междометий. Тренировочные упражнения. Объяснительный диктант.**Продукт: анализ роли междометий в тексте** |  |  |
| **159** | **2.2** **2.5****5.3** **5.4** | **Д.С. Лихачёв. «Земля родная»** (отдельные главы). Стили речи. Публицистический стиль. Выявление междометий. | **1** | Работа с текстом. Словарная работа.Дискуссия. Мозговой штурм: предложить актуальные для подростков темы для СМИ.**Продукт: анализ текста, мини эссе.** | **ФО** |  |
| **160** | **1.2****3.1****2.5** **5.3** **4.5** | **Знаки препинания при междометиях в рассказе.** Выявление междометий в произведении О Генри. «Дары волхвов». **Работа над речевой темой.**  | **1** | Составление предложений и диалогов с употреблением междометий. Тренировочные упражнения.**Продукт: анализ текста.** |  |  |
| **161** |  **3.1** **3.3** **3.6****6.2** | **О Генри. «Дары волхвов».** **Истинные и ложные ценности в жизни человека.**  **Работа над речевой темой.** **Выявление междометий.** | **1** | Чтение евангельского эпизода. Словарная работа. Называние ассоциаций со словом «дар».**Продукт: размышление о прочитанном, монологическое высказывание.** |  |  |
| **162-163** | **2.1****5.1****5.3** | **Повторение. Текстообразующая роль самостоятельных и служебных частей речи.** (на основе текстов различных стилей). | **2** | Выполнение тренировочных упражнений, тест Educație interactivă, редактирование текстов. **Продукт: анализ текста** |  |  |
| **164** | **4.1** **4.4****5.1** **5.3** | **Контрольный итоговый тест за год.** | **1** | Выявление знаний, умений, навыков**Продукт: итоговый тест.** | **СО** |  |
| **165** | **4.4** **4.5****5.1** **5.3** | **Работа над ошибками.****Анализ работ.**  | **1** | Самоанализ. |  |  |
| **166-167** | **2.2** **2.4**  | **Речевая тема «Школьные годы чудесные!». Защита проектов на данную тему.**  | **2**  | Подготовка проекта на речевую тему **Продукт: постер, фильм, рисунок и др. (на выбор)** | **ФО**  |  |
| **168** | **1.2****3.1** **3.3****3.6****6.2** | **Хокку как жанр японской поэзии.**Особенности японской культуры. Композиция. Поэтичность и недосказанность хокку.**«Всматривайтесь в малое – и вы увидите великое». Анализ особенностей хокку.**  | **1** | Чтение и анализ текста о хокку. Сообщения о японской культуре.Анализ хокку.**Продукт: составление своих хокку.** |  |  |
| **169-170** |  | **Резервные уроки.** | **2** |  |  |  |