**MINISTERUL EDUCAŢIEI ŞI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA**

Обсуждено на Заседании Методического Совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ СОГЛАСОВАНО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Руководитель методического Совета

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ *РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА***

(разработано рабочей Группой в соответствии с приказом Министерства Образования и Исследований РМ №1544/2023 на основе Куррикулума по учебной дисциплине **Русский язык и литература для гимназии с русским языком обучения**, утверждённой приказом Министерства Образования и Исследований РМ 906/2019)

**IХ класс**

**Учебный год:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Учебное заведение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Населённый пункт \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Имя, фамилия учителя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** **Дидактическая степень \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ADMINISTRAREA DISCIPLINEI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Unităţi de învăţare / Unităţi de****conţinut / Module** | **Numărul de ore** | **Numărul de evaluări** |
| **Semestrul I** |
| **1. Русский язык в современном мире. Литература и история. Повторение синтаксиса словосочетания и простого предложения.** | 5 | 1 |
| **2. Работа с художественным текстом: древнерусская литература. Сложное предложение. Союзные сложные предложения. Сложносочиненное предложение. Речевая тема: «Сохраним родную речь!».** | 13 | 4 |
| **3. Работа с художественным текстом: литература XVIII века. Сложное предложение. Союзные сложные предложения. Сложноподчиненное предложение. Речевые темы: «Сохраним родную речь!», «Испытание любовью».** | 20 | 5 |
| **4. Работа с художественным текстом: литература XIX века, творчество** **А. С. Пушкина. Сложное предложение. Союзные сложные предложения. Сложноподчиненное предложение. Речевые темы: «Испытание любовью», «В мире прекрасного».** | 27 | 6 |
| **5. Работа с художественным текстом: литература XIX века, творчество М.Ю. Лермонтова. Сложное предложение. Союзные сложные предложения. Сложноподчиненное предложение. Речевые темы: «Испытание любовью», «В мире прекрасного».** | 13 | 3 |
| Total pe semestrul I | **78** | **19** |
| **Semestrul II** |
| **6. Работа с художественным текстом: литература XIX века. Сложное предложение. Бессоюзные сложные предложения. Речевые темы: «Сохраним родную речь!», «В мире прекрасного».** | 18 | 4 |
| **7. Работа с художественным текстом: литература XIX века. Сложное предложение. Сложные предложения с различными видами связи. Текст. Основные признаки текста. Речевые темы: «Испытание любовью», «Выбор профессии – залог будущего».** | 12 | 3 |
| **8. Работа с художественным текстом: литература XX века. Функционально-смысловые типы речи. Речевые темы: «В мире прекрасного», «Сохраним родную речь!».** | 29 | 5 |
| **9. Работа с художественным текстом: литература XX века. Стили речи. Речевая тема: «Выбор профессии – залог будущего», «В мире прекрасного».**  | 28 | 4 |
| Total pe semestrul II | **87** | **16** |
| **Total pe an** | **165** | **35** |

Рекомендуемые учебники (с учётом отсутствия новых учебных пособий):

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Название** | **Авторы** | **Издательство** | **Год издания** |
| 9 класс | Русский язык и литература | *Горленко Ф.М., Сузанская Т.Н*. |  | 2010 |

**Внимание**!

Предлагаемая модель долгосрочного планирования является вариативной.

Преподавательский состав может как самостоятельно разработать календарное планирование, или адаптировать данный долгосрочный дидактический проект в зависимости от специфики групп учащихся, имеющихся образовательных ресурсов в соответствии с положениями Куррикулума-2019 по дисциплине, так и в целом воспользоваться предложенным проектом.

**Специфические компетенции дисциплины / единицы компетенций**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Специфические компетенции** | **Единицы компетенций** | **Конечные цели:** |
| **1.** Осознавать лингвистическую и культурную идентичность в национальном контексте, проявляя толерантность и любознательность. | **1.1**. Восприятие художественного произведения в связи с русской философией и культурой, а также в контексте европейской культуры. | **К концу IХ класса ученик может быть способен:****🠖** воспринимать и понимать на слух тексты различных функционально-смысловых типов; **🠖** воспринимать монологическую и диалогическую речь и анализировать в ней нарушение действующих норм русского литературного языка; **🠖** выразительно читать и понимать различные тексты как единое целое, определять их функционально-стилистическую принадлежность; **🠖** создавать тексты различных функционально-смысловых и функционально-стилистических типов с использованием лексических и синтаксических синонимов; **🠖** писать рефераты, оформлять простейшие деловые документы с использованием языковых стандартов; **🠖** писать сочинения на свободные и литературные темы с использованием изобразительно-выразительных средств языка; **🠖** редактировать свои и чужие тексты с учётом орфографических, пунктуационных и стилистических норм русского литературного языка |
| **1.2.** Оценивание событий, поступков литературных героев и особенностей их речи с учётом конкретно-исторического и культурного контекстов. | **Проявлять преобладающие сформированные отношения и ценности:**• любознательность, толерантность и уважительное отношение к собеседнику в различных коммуникативных ситуациях; • интерес к языку; • стремление к совершенствованию собственной речи; • определение собственной жизненной позиции; • признание ценностей и точки зрения других лиц в процессе общения; • творческий подход к созданию устных / письменных высказываний; • самостоятельность, личную ответственность, умение сотрудничать в учебной деятельности; • осознание общности таких понятий, как страна, личность, мир, земля. |
| **1.3**. Определение содержания, идеи, концепции, представления и смысла русского мира. |  |
| **2.** Участвовать в речевом взаимодействии, соответствующем различным ситуациям устной речи, демонстрируя внутреннюю лексико-грамматическую связность и уместность дискурса. | **2.1**. Воспроизведение поэтических текстов наизусть и их анализ по предложенной схеме. |
| **2.2.** Создание и анализ текстов различных функционально-стилистических типов (разговорный, официально-деловой, публицистический, научный, художественный) в соответствии с нормами современного русского литературного языка. |
| **2.3**. Создание собственных текстов по заданному началу и окончанию. |
| **2.4**. Составление отзыва о прочитанном или прослушанном тексте. |
| **2.5.** Выступление перед аудиторией с собственными текстами художественного или публицистического стиля с использованием традиционных риторических приёмов. |
| **2.6.** Редактирование чужих и собственных высказываний в соответствии с требованиями, предъявляемыми культурой русской речи. |
| **3.** Читать и понимать художественные и нехудожественные тексты, используя различные стратегии, демонстрируя наблюдательность и творческий подход. | **3.1.** Совершенствование умения выразительно читать прозаические и поэтические тексты, соблюдая их ритмико-интонационное единство. |
| **3.2.** Умение исследовать текст на основе понимания принципиальных отличий литературно-художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п. |
| **3.3.** Определение принадлежности произведения к одному из литературных родов и жанров; понимание и формулирование темы, идеи; характеристика, в том числе сопоставительная, одного или нескольких героев. |
| **3.4.** Овладение основными видами сокращения текста (план, тезисы, конспект, реферат). |
| **3.5.** Целостное восприятие образа персонажа в эпосе, образа-переживания в лирике, характера в драме, как элементов произведения, способствующих раскрытию авторской идеи; понимание авторской позиции и своё отношение к ней. |
| **3.6.** Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. |  |
| **4.** Создавать письменные тексты разных типов на различных информационных носителях, проявляя творческий подход и языковую ответственность. | **4.1.** Осознание отличий простого предложения от сложного для выражения мысли, чувства в текстах разных типов и стилей. |
| **4.2**. Различение типов сложных предложений для адекватного оформления письменного высказывания в соответствии с нормами пунктуации и коммуникативной целесообразности. |
| **4.3.** Преобразование и переработка различных видов и типов информации в собственное письменное высказывание с соблюдением языковых и речевых норм. |
| **4.4.** Создание письменных высказываний различных стилистических и смысловых типов с мотивированным использованием изучаемых синтаксических конструкций.**4.5.** Реализация в собственном высказывании коммуникативных целей пишущего в соответствии с темой, функциональным стилем, жанром. |
| **4.6.** Редактирование чужих и собственных высказываний по содержанию, построению и стилю. |
| **5.** Использовать язык как систему и нормы современного русского языка в ходе реализации коммуникативных действий, демонстрируя лингвистическую ответственность и речевой самоконтроль. | **5.1**. Распознавание различных видов предложений с точки зрения структурной и смысловой организации. |
| **5.2**. Трансформация предложений разных типов с учетом синонимических возможностей языка. |
| **5.3**. Характеристика текстов различной функционально-смысловой, функционально-стилистической и коммуникативно-жанровой принадлежности.  |
| **5.4**. Применение пунктуационных норм при конструировании собственного высказывания. |  |
| **5.5**. Употребление в речи синтаксических единиц в соответствии с нормами СРЛЯ. |
| **5.6.** Владение приемами работы с учебной книгой и другими информационными источниками, различными видами электронной коммуникации, интернет-ресурсами. |
| **6.** Интегрировать языковой и читательский опыт в школьный и жизненный контекст, проявляя позитивное отношение и интерес. | **6.1.** Осознание идейно-эстетического богатства русской литературы, ее лучших образцов. |
| **6.2.** Определение лингвистических особенностей текста в ходе чтения и анализа художественных произведений. |
| **6.3.** Применение читательских умений и развитие культуры устной и письменной речи. |
| **6.4.** Выявление в художественных произведениях общечеловеческих ценностей. |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

| **№****п/п** | **Единицы компе­тенций** | **Единицы содержания урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Виды учебной деятельности, продукты** | **Виды и формы оце­нивания** | **Примеча****ния** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Модуль 1.** **Русский язык в современном мире. Литература и история. Повторение синтаксиса словосочетания и простого предложения. 5 часов.** |
| **1** | **1.1****1.3** | **Русский язык в современном мире. Литература как вид искусства.** | **1** |  | Изучение учебного текста, ответы на вопросы, дискуссия.**Продукт**: устный ответ «Какой он, современный русский язык?» |  |  |
| **2** | **3.6.****6.1****6.4.** | **Слово и словосочетание.** **Литература как искусство слова, её роль в развитии общества и духовной жизни человека.** | **1** |  | Заполнение готовой таблицы своими при­мерами. Синтаксический  разбор словосочетания.**Продукт**: таблица |  |  |
| **3** | **5.1****5.4** | **Повторение синтаксиса словосочета­ния и простого предложения.** **Литература и исторические процессы.** | **1** |  | Составле­ние словосочетаний по образцу, определение типов связи. Синтаксический разбор предложения. Составление схемы предложения.**Продукт**: упражнение |  |  |
| **4** | **4.5****5.4****5.5** | **Первичное оценивание.** | **1** |  | Выполнение тестовых заданий. **Продукт:** тест | **ПО** |  |
| **5** | **4.6****5.6** | **Работа над ошибками** | **1** |  | Индивидуальные задания.**Продукт**: упражнения на коррекцию ошибок |  |  |
| **Модуль 2.** **Работа с художественным текстом: древнерусская литература. Сложное предложение. Союзные сложные предложения. Сложносочиненное предложение. Речевая тема: «Сохраним родную речь!». 13 часов. 3 ФО, 1 СО.** |
| **6-7** | **1.1****3.4****5.5.** | **Историко-литературный про­цесс. Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»  –  крупнейший па­мятник мирового средневековья.****Основные типы сложных предложений.** | **2** |  | Конспект учебной статьи. Изучение таблицы, выполнение тренировочных упражнений. **Продукт**: объяснительный диктант |  |  |
| **8** | **1.1****5.5.** | **Историческая основа «Слова …». История откры­тия. Проблема авторства.****Речевая тема: «Сохраним родную речь!».** **Сложносочиненное предложение (ССП).** | **1** |  | Сопоставление с летописным источником: сходства и различия.Конспект учебной статьи. Заполнение готовой таблицы своими примерами. Составление схем ССП.**Продукт**: таблица |  |  |
| **9** | **1.1****3.2****6.3** | **Идейный смысл «Слова…». Образ князя Игоря. «Буй тур» Всеволод и рус­ские воины. «Золотое слово» Свято­слава.****Речевая тема: «Сохраним родную речь!».** **Знаки препинания в ССП.** | **1** |  | Аналитическое чтение. Цитатная характеристика русских князей. «Златое» слово Святослава. Тренировочные упражнения. Расстановка знаков препинания.**Продукт**: развернутый устный ответ «В чем проявляется любовь к родине у русских князей?» | **ФО** |  |
| **10-11** | **1.3****6.4** | **Образ Ярославны. Образ Рус­ской земли.** **Знаки препинания в ССП.** | **2** |  | Характеристика Ярославны как идеала русской женщины. Определение роли словосочетания «русская земля», значение пейзажей в поэме. Работа с репродукцией Рериха. Синтаксический разбор простого предложения, построение схем.**Продукт:** синквейн «родина» |  |  |
| **12-13** | **3.1****3.6****6.4** | **Художественные  и языковые особенности «Слова…». Связь «Слова...»  с устным народным творчеством.** Поэтические переводы.  «Слово….» в лирике русских поэтов, в живописи и музыке.**Речевая тема: «Сохраним родную речь!».****Знаки препинания в ССП.** | **1** |  | Исследование языка поэмы. Сравнение перевода Н. Заболоцкого и других авторов. Работа с репродукциями картин В.Васнецова, И.Глазунова, В.Перова, с оперой А.Бородина «Князь Игорь».**Продукт:** развернутый ответ на тему «Каким предстаёт в тексте поэмы князь Игорь». | **ФО** |  |
| **14-15** | **1.2****3.5****6.1** | **Образ автора в «Слове…».** **Варианты прототипов. Патриотизм произведения.** **Знаки препинания в ССП.** | **2** |  | Устное словесное рисование автора «Слова…». Анализ образа автора. Подбор цитат, характеризующих его. Выявление в тексте ССП и их характеристика.**Продукт**: мини-эссе на тему «Почему можно сказать, что автор «Слова…» – настоящий патриот?  | **ФО** |  |
| **16** | **5.1****5.5****6.2** | **Особенности употребления ССП в разных стилях речи.** **Использование СПП в художественном стиле речи, их функция (на базе произведения «Слово…»** | **1** |  | Выполнение тренировочных упражнений,   анализ текста. Выявление ССП в тексте, определение их функции.**Продукт:** инфографика |  |  |
| **17** | **4.5****5.4****5.5** | **Суммативное оценивание по модулю № 2** | **1** |  | Выполнение тестовых заданий. **Продукт:** тест | **СО** |  |
| **18** | **4.6****5.6** | **Работа над ошибками** | **1** |  | Индивидуальные задания.**Продукт**: упражнения на коррекцию ошибок |  |  |
| **Модуль 3.****Работа с художественным текстом: литература XVIII века. Сложное предложение.** **Союзные сложные предложения. Сложноподчиненное предложение.** **Речевые темы: *«*Сохраним родную речь!», «Испытание любовью».20 часов. 4 ФО, 1 СО.** |
| **19-20** | **1.2****6.3****5.6** | **Классицизм как литературное направление.** Черты классицизма. Роды и виды литературы. Система стихосложения. **Основные типы сложных предложений.**  | **2** |  | Определение понятия классицизм. Составление конспекта учебного материала. Исследование основных положений работ В. Тредиаковского, А. Сумарокова. Заполнение таблицы о типах сложных предложений.**Продукт**: конспект |  |  |
| **21** | **4.1****5.1****5.5** | **Основные типы сложных предложений. Сложноподчиненные предложения (СПП).** **Особенности русского классицизма.** | **1** |  | Изучение таблицы, выполнение тренировочных упражнений. Конструирование предложений. Составление предложений по указанным схемам. Синтаксический  разбор простых и  сложных  предложений.**Продукт**: упражнение  |  |  |
| **22** | **3.1****3.6****6.3** | **М. В. Ломоносов – «наш первый университет».** «Вечернее размышление о Божьем величестве….». Восхищение человека глубиной мироздания. Метафоризация  речи. Теория «трёх штилей» М. Ломоносова. **Речевая тема: «Сохраним родную речь!».****Сложноподчиненные предложения (СПП), знаки препинания.** | **2** |  | «Литературная визитка» автора. Выразительное чтение. Аналитическая беседа. Обсуждение проблемного вопроса: «Почему В. Белинский назвал М. Ломоносова «Петром Великим русской литературы»? **Продукт:** устный ответ на тему«Что сделал М. Ломоносов для науки?» | **ФО** |  |
| **23** | **3.3****6.2****6.4** | **Художественное своеобразие****«Оды на день восшествия на Всероссийский престол…».** Жанр оды. Прославление Родины, мира, науки, просвещения. **СПП, знаки препинания.** | **1** |  | Анализ «Оды на день…», её художественные особенности. Выразительное чтение фрагмента. Выявление основных тем, подбор цитат.**Продукт:** драматизация отрывка |  |  |
| **24** | **4.2****5.1****5.4** | **Основные виды СПП. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными (на базе «Оды на день…»)** | **1** |  | Заполнение таблицы примерами из текста. Составление  алгоритма определения вида СПП. Конструирование предложений.**Продукт**: объяснительный диктант  |  |  |
| **25-26** | **3.1****3.4****4.4.** | **Г. Р. Державин.** Слово о поэте. «**Памятник**». Гражданская направленность стихотворения. Заслуги Державина как стихотворца. **Речевая тема: «Сохраним родную речь!».** **СПП с придаточными определительными.** | **2** |  | Комментированное чтение. Составление словаря гражданина (ключевые слова), сопоставление со стихотворением «Памятник» А.С. Пушкина.**Продукт**: Т-таблица | **ФО** |  |
| **27-28**  | **1.3.****3.4****6.1.** | **Д. И. Фонвизин – «сатиры смелый властелин». Творческая судьба.** Понятие об эпохе Просвещения. Замысел комедии «Недоросль». Жанр комедии. «Афиша» комедии. **Речевая тема: «Сохраним родную речь!».** **СПП с придаточными определительными.** | **2** |  | Аналитическая беседа. Обсуждение «афиши». Конспект учебной статьи об эпохе Просвещения.Выразительное чтение фрагментов. **Продукт:** вопросы для интервью «В кресле автора» |  |  |
| **29-30** | **3.1****4.3.****6.2.** | **Идейно-тематическое своеобразие комедии «Недоросль».** Система героев в комедии. Тема, идея.**Драматургический конфликт в комедии и его направленность.** Характеристика отрицательных героев. Речь и поступки как основное средство создания характера в драматическом произведении.**СПП с придаточными изъяснительными.** | **2** |  | Чтение по ролям фрагментов комедии. Составление цитатной характеристики персонажей.Составление алгоритма определения СПП с придаточными изъяснительными. **Продукт:** драматизация фрагмента | **ФО** |  |
| **31** | **1.2****3.1****4.4.** | **Сатирическая направленность комедии.** Реалистические черты характеров. Сатирические приёмы. **СПП с придаточными изъяснительными.** | **1** |  | Понятие «сатира». Подбор цитат для отображения сатирического и реального. Заполнение Т-таблицы.Выразительное чтение фрагментов.**Продукт**: устный ответ на тему «Смешно или грустно становится при прочтении комедии?» |  |  |
| **32-33** | **3.4****3.5.****6.1.** | **Особенности языка комедии.  Новаторство Фонвизина-драматурга. Речевая характеристика героев комедии.** Традиции классицизма в комедии, новаторство, выражающееся в многогранности характеров главных персонажей. Значение речевых характеристик героев,  способы создания комического эффекта, афористичность языка пьесы. **Речевая тема: «Сохраним родную речь!».** **СПП с придаточными изъяснительными.** | **2** |  | Исследование речи Митрофана, Скотинина, Простаковой.Игра «Узнай героя по высказыванию». Заполнение таблицы по способам создания комического. **Продукт**: комментарий понравившегося афоризма |  |  |
| **34** | **3.1****3.4****5.6.** | **Н. М. Карамзин. Творческий путь.** Сентиментализм как литературное направление. **Черты сентиментализма в повести «Бедная Лиза».**  Особенности повествования. Роль рассказчика. **Речевая тема: «Испытание любовью».** **СПП с придаточными изъяснительными.** | **1** |  | Составление Т-таблицы «Классицизм. Сентиментализм». Жанр «повесть». Выявление идеи, тематики, речи героев, роли пейзажа в повести.**Продукт**: Т-таблица |  |  |
| **35** | **3.5****4.6****6.4** | **Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями в повести «Бедная Лиза».** Образы Лизы и Эрнеста. Отношение автора к своим героям. Язык повести. **Речевая тема: «Испытание любовью».** **СПП с придаточными обстоятельственными.** | **1** |  | Составление кластеров: мир Эраста, мир Лизы*.* Дискуссия «Чем отличается любовь Лизы от  любви Эраста?» **Продукт**: развернутый ответ на вопрос «Почему ускользает от человека счастье?» | **ФО** |  |
| **36** | **1.1****2.4****3.6** | **СПП с придаточными обстоятельственными. Особенности их употребления и художественная функция (на базе повести «Бедная Лиза»)** | **1** |  | Заполнение таблицы примерами из текста. Конструирование предложений. Составление схем. Выявление художественной функции данных предложений в тексте повести.**Продукт**: объяснительный диктант |  |  |
| **37** | **4.5****5.4****5.5** | **Суммативное оценивание по модулю № 3** | **1** |  | Выполнение тестовых заданий. **Продукт:** тест | **СО** |  |
| **38** | **4.6****5.6** | **Работа над ошибками.** | **1** |  | Индивидуальные задания.**Продукт**: упражнения на коррекцию ошибок |  |  |
| **Модуль 4.** **Работа с художественным текстом: литература XIX века, творчество А. С. Пушкина. Сложное предложение. Союзные сложные предложения. Сложноподчиненное предложение.** **Речевые темы: «Испытание любовью», «В мире прекрасного». 26 часов. 4 ФО, 2 СО.** |
| **39** | **3.5.****5.6.****6.2** | **А. С. Пушкин.  «Вся жизнь – один чудесный миг». Жизненный и творческий путь.** Пушкин в Бессарабии.**СПП с придаточными обстоятельственными.** | **1** |  | Изучение биографии автора, конспект учебной статьи. Определение круга тем. Заполнение таблицы по СПП с придаточными обстоятельственными примерами.**Продукт**: «литературная визитка» |  |  |
| **40** | **4.1.****4.2.****5.1.** | **Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени (на базе поэзии А. С. Пушкина).** | **1** |  | Конструирование предложений. Составление схем  СПП. Выполнение  тренировочных упражнений. **Продукт**: объяснительный диктант |  |  |
| **41-42** | **3.1****4.5****6.3** | **Тема дружбы в лирике А.С.Пушкина**. Стихотворения-посвящения «К портрету Жуковского», «К портрету Вяземского», «Кипренскому».  Пушкин в живописи. **СПП** **образа действия, меры и степени.** | **2** |  | Выразительное  чтение, анализ поэтического  текста по плану. История создания стихотворений «Во глубине…», «19 октября». Стихотворения-посвяще-ния. Адресаты лирики Пушкина. Дискуссия: какие идеалы утверждает дружеская лирика?**Продукт:** устное словесное рисование адресатов лирики | **ФО** |  |
| **43-44** | **3.5.****4.5.****6.2.** | **«…в мой жестокий век восславил я свободу...» Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина.** «Арион», «Анчар». **Речевая тема: «В мире прекрасного».** **СПП образа действия, меры и степени.** | **2** |  | Конспект учебной статьи «Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Дискуссия: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы?**Продукт**: устный ответ |  |  |
| **45** | **4.4****5.5****2.2** | **Сочинение-рассуждение в жанре эссе  по данному началу. «Никогда не поступайте против совести».** | **1** |  | Подбор материала, ключевых слов и словосочетаний. Составление плана. Соблюдение трехчастной структуры эссе.**Продукт**: сочинение-рассуждение | **СО** |  |
| **46** | **4.6****5.6** | **Работа над ошибками.** | **1** |  | Индивидуальные задания.**Продукт**: упражнения на коррекцию ошибок |  |  |
| **47-48** | **2.1****3.1****4.4.** | **Любовная лирика А.С. Пушкина**.  **Одухотворенность, чистота чувства любви**. «Сожжённое письмо», «Храни меня, мой талисман», «К\*\*\*» («Я помню чудное…»), «Признание»,  «Ты и вы»,  «Я вас любил»,  «На холмах Грузии», «Мадонна». А. Пушкин в музыке.**Речевая тема: «Испытание любовью».** **СПП образа действия, меры и степени.** | **2** |  | Презентацияо любовных адресатах лирики А. С. Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Дискуссия: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспевает ее?»**Продукт**: драматизация стихотворения (по выбору) | **ФО** |  |
| **49** | **3.3****4.1.****5.2.** | **Сложноподчинённые предложения  с придаточными сравнительными (на базе лирики А.С. Пушкина).** | **1** |  | Определение типа придаточных предложений. Выполнение синтаксического разбора, составление схемы СПП с данными придаточными.**Продукт**: упражнение |  |  |
| **50** | **3.5.****4.5.****2.1** | **Философская лирика А. Пушкина.** «Цветок», «Если жизнь тебя обманет…». **Речевая тема: «В мире прекрасного». СПП с придаточными сравнительными** | **1** |  | Комментированное чтение, анализ поэтического текста по плану. **Продукт**: кластер на тему «богатство тематики пушкинской лирики» |  |  |
| **51** | **2.1****3.5****5.6** | **Обучение анализу стихотворения (по выбору).** **СПП с придаточными сравнительными.** | **1** |  | Анализ поэтического произведения по плану, поиск  языковых и средств выразительности и литературных тропов. Демонстрация своей точки зрения.**Продукт**: реклама понравившегося стихотворения |  |  |
| **52-53** | **3.1****4.5.** | **Тема назначения поэта и поэзии. «Поэт», «Я памятник себе воздвиг…».** Утверждение высокого предназначения поэта и поэзии в стихотворениях**СПП с придаточными сравнительными.** | **2** |  | Сопоставительный анализ с оригиналом стихотворения «Памятник». Особенности раскрытия темы поэта и толпы. Дискуссия: «В чём видят поэты задачу своего творчества в сравниваемых стихотворениях?».**Продукт**: мини-эссе « Может ли поэт изменить мир в лучшую сторону?» | **ФО** |  |
| **54** | **4.2.****5.1.** | **Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения (на базе поэзии А.С. Пушкина).** | **1** |  | Определение типа придаточных предложений. Выполнение синтаксического разбора , составление схемы СПП с данными придаточными.**Продукт**: инфографика |  |  |
| **55-56** | **3.1****3.4****6.1.** | **Поэма «Медный всадник».** Жанр и философская основа поэмы. Историческая основа поэмы.**СПП с придаточными места и времени.** | **2** |  | Определение проблематики поэмы. Анализ связь описываемых событий с реальными историческими событиями и отношением Пушкина к личности Петра Первого. Составление тезисного плана.**Продукт**: устный ответ |  |  |
| **57-58** | **1.2****6.4** | **Противопоставление «маленького человека» и Петра как государственного деятеля.** **Речевая тема: «Испытание любовью».** **СПП с придаточными места и времени.** | **2** |  | Определение образа «маленького человека». Заполнение кластера на тему отношения личности и государства, «маленького человека» и  царя-реформатора в произведении.**Продукт**: кластер |  |  |
| **59-60** | **3.1****3.5.****6.2.** | **Тема «маленького человека» в повести «Станционный смотритель». СПП с придаточными места и времени.** | **2** |  | Понятие «маленький человек» в художественном произведении.  Составление кластера  «Система персонажей». Составление монологов от  лица героев. **Продукт**: выступление от лица героя | **ФО** |  |
| **61-62** | **1.2****2.5.****3.4****4.3.** | **Тема «отцов и детей»   в повести «Станционный смотритель».** Библейские мотивы. **Речевая тема: «Испытание любовью».** **СПП с придаточными причины и цели.** | **2** |  | Аналитическое чтение. Устное словесное рисование. Исследование языка повести. Анализ роли описания интерьера и его функции в создании образа героя.**Продукт**: письмо Дуни отцу |  |  |
| **63** | **4.5****5.4****5.5** | **Суммативное оценивание по модулю № 4** | **1** |  | Выполнение тестовых заданий. **Продукт:** тест | **СО** |  |
| **64** | **4.6****5.6** | **Работа над ошибками.** | **1** |  | Индивидуальные задания.**Продукт**: упражнения на коррекцию ошибок |  |  |
| **Модуль 5.** **Работа с художественным текстом: литература XIX века, творчество М.Ю. Лермонтова. Сложное предложение. Союзные сложные предложения. Сложноподчиненное предложение.** **Речевые темы: «Испытание любовью», «В мире прекрасного». 14 часов. 1 ФО, 2 СО.** |
| **65** | **2.2****4.5.****6.3.** | **М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Я сын страданья…».** Романтизм как литературное направление.**Речевая тема: «Испытание любовью».** **СПП с придаточными причины и цели.** | **1** |  | Изучение статьи  о писателе, составление хронологической таблицы. Изучение понятия романтизм. Составление «спайдеграм».**Продукт:** конспект |  |  |
| **66-67** | **3.1****3.4****1.2** | **Тема поэта и поэзии в лирике****М. Лермонтова.** «Смерть поэта», «Нет, я не Байрон…», «Пророк».**СПП с придаточными условия и уступки.** | **2** |  | Выразительное чтение  стихотворений. Анализ стихотворений по алгоритму (по выбору). Своеобразие раскрытие темы поэта и поэзии. Заполнение сравнительной таблицы по стихотворениям Пушкина и Державина. **Продукт**: таблица |  |  |
| **68-69** | 4.44.5 | **«Потерянная рукопись» – проект. Речевая тема: «В мире прекрасного».** | **2** |  | Презентация постеров, плакатов, буктрейлеров, рисунков со своим окончанием изученного прозаического произведения**Продукт**: свое окончание произведения | **СО** |  |
| **70** | **4.6****5.6** | **Работа над ошибками.** | **1** |  | Индивидуальные задания.**Продукт**: упражнения на коррекцию ошибок |  |  |
| **71-72** | **4.4.****5.1.****5.2.** | **СПП с придаточными условия и уступки (на базе поэзии М.Ю. Лермонтова).** | **2** |  | Выявление вопросов, на которые  отвечают данные придаточные, их расположение в предложении и средства  связи с главным. Тренировочные упражнения.**Продукт**: объяснительный диктант. |  |  |
| **73-74** | **2.1****4.5.****6.2.** | **Любовная лирика М.Лермонтова.** «Поцелуями прежде считал…», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я любил», «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Расстались мы…». Мотив одиночества. **Речевая тема: «Испытание любовью».** **СПП с придаточными. следствия..** | **2** |  | Чтение и анализ стихотворений цикла любовной лирики. Дискуссия: почему герой одинок в любви? Тренировочные упражнения с построением схем с СПП.**Продукт**: драматизация стихотворения по выбору | **ФО** |  |
| **75-76** | **3.1****3.6.****6.3.** | **Философская лирика** **М. Лермонтова.** «Я жить хочу…», «Есть речи…», «Предсказание», «Молитва» («В минуту жизни…»). Стихотворения о любви к Родине. **Речевая тема: «В мире прекрасного».****СПП предложений с несколькими придаточными и пунктуация в них.** | **2** |  | Кластер на тему «Мир Лермонтова».Выявление особенностей раскрытия темы жизни и смерти. Любовь к родной земле. Практика определения вида СПП, расстановка знаков препинания.**Продукт**: устный ответ на вопрос **«Почему поэт называет свою любовь к отчизне «странной»?** |  |  |
| **77** | **5.3****5.4****4.4** | **Суммативное оценивание по модулю № 5** | **1** |  | Выполнение тестовых заданий. **Продукт:** тест | **СО** |  |
| **78** | **4.6****5.6** | **Работа над ошибками** | **1** |  | Индивидуальные задания.**Продукт**: упражнения на коррекцию ошибок |  |  |
| **Модуль 6.** **Работа с художественным текстом: литература XIX века. Сложное предложение. Бессоюзные сложные предложения. Речевые темы: «Сохраним родную речь!», «В мире прекрасного». 18 часов. 3 ФО, 1 СО.** |
| **79** | **5.1****5.6** | **Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Бессоюзные сложные предложения (БСП).** | **1** |  | Работа с учебной статьей, заполнение хронологической таблицы. «Спайдеграмм» по характеристике БСП. **Продукт**: конспект |  |  |
| **80-81** | **1.2****3.5****3.6** | **Тема «маленького человека» в повести Н. Гоголя.** Власть вещей и денег над человеком, его отчуждение в обществе социальной несправедливости. Характеристика героя.**Бессоюзные сложные предложения** | **2** |  | Заполнение «понятийного колеса» «маленький человек». Работа над поиском цитат, характеризующих главного героя.**Продукт**: устное высказывание на тему «Акакий Акакиевич- «маленький человек» |  |  |
| **82-83** | **3.4****3.5****4.6** | **Гуманизм писателя в повести «Шинель».** Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Отношение к «маленькому человеку». Своеобразие мастерства Гоголя. Элементы фантастического, их роль. **Запятая в бессоюзном сложном предложении** | **2** |  | Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста. Поиск фантастического в повести, его связь с реальным, составление схемы достижения цели героем. Дискуссия: на чьей стороне автор? Работа над правильностью расстановки знаков препинания в БСП.**Продукт:** психологическая характеристика персонажа |  |  |
| **84-85** | **2.4****5.6****6.4** | **«Шинель» в кинематографе.** Просмотр и обсуждение фильма. **Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении** | **2** |  | Просмотр ключевых эпизодов фильма. Дискуссия: в чем состоит сила воздействия на читателя – в актерской игре или в самом сценарии? Упражнения на составление схем БСП,**Продукт**: отзыв о просмотренном фильме | **ФО** |  |
| **86** | **3.6****5.5****6.1** | **Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Пейзажная лирика.** «Летний вечер», «Осенний вечер», «Есть в осени первоначальной…».**Речевая тема: «В мире прекрасного».** **Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении** | **1** |  | Работа над составлением «литературной визитки» поэта. Применение понятий «пейзаж» и «лирика» в анализе стихотворений. Составление алгоритма выбора знаков препинания в БСП.**Продукт**: плакат-схема «Предложения БСП» |  |  |
| **87** | **3.6****5.6****6.3** | **Тема любви в поэзии Ф. Тютчева.** «Она сидела на полу…». Урок-мастерская**.** **Синтаксический разбор сложного бессоюзного предложения.** | **1** |  | Работа по алгоритму над анализом стихотворений. Выразительное чтение наизусть. Составление ассоциативного плаката по раскрытию темы любви в лирике поэта. Упражнения на составление предложений по указанным схемам.**Продукт**: ассоциативный постер | **ФО** |  |
| **88** | **3.6****5.6****6.3** | **Философская лирика Ф. Тютчева.** «Нам не дано…», «Над этой тёмною толпою».**Речевая тема: «В мире прекрасного».** **Синтаксический разбор сложного бессоюзного предложения.** | **1** |  | Составление развернутого ответа об особенностях раскрытия тем жизни и смерти, использование понятия «художественный параллелизм» для заполнения Т-таблицы.**Продукт**: иллюстрация к обложке книги стихотворений |  |  |
| **89-90** | **3.6****5.6****6.3** | **Н.А. Некрасов. Слово о поэте – народном защитнике. Реализм как литературное направление.** «В дороге». Тема, идея стихотворения. Языковые особенности. Реализм стихотворения.**Речевая тема: «Сохраним родную речь!».** **Двоеточие в бессоюзном сложном предложении.** | **2** |  | Работа над учебной статьей, конспект основных вех биографии. Беседа о связи общественно-политической обстановки и ее отражением в творчестве поэта. Использование понятия «реализм» для анализа стихотворений. Практика по расстановке знаков препинания в БСП.**Продукт:** устное выступление «Это интересно!» о деятельности Некрасова |  |  |
| **91** | **1.2****2.6****6.1** | **Своеобразие раскрытия любовной темы в стихотворениях поэта.**«Я не люблю иронии твоей…». **Двоеточие в бессоюзном сложном предложении.** | **1** |  | Составление таблицы «Реализация темы любви в романтизме и реализме». Дискуссия: счастлив ли лирический герой? Практика по расстановке знаков препинания в БСП.**Продукт:** таблица |  |  |
| **92** | **1.2****5.6****6.1** | **Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» – поэма о крестьянской доле. Отражение в поэме быта, уклада жизни, суеверия крестьян.** **Речевая тема: «Сохраним родную речь!».****Тире в бессоюзном сложном предложении.** | **1** |  | Дискуссия: в чем истинная красота народа? Составление цитатной характеристики персонажей, их речи. Работа над созданием алгоритма выбора тире или двоеточия в БСП.**Продукт**: устный развернутый ответ |  |  |
| **93** | **3.6****5.6****6.3** | **Скорбный гимн женщине-крестьянке в поэме.** Скорбь о несчастной судьбе. Композиция, язык поэмы. Пейзаж в поэме.**Речевая тема: «В мире прекрасного».** **Тире в бессоюзном сложном предложении** | **1** |  | Выборочное комментированное чтение о жизни крестьянки. Беседа: в чем видит автор решение проблемы тяжелой доли русской женщины? Расстановка знаков препинания в предложениях, составление схемы.**Продукт**: драматизация отрывка (наизусть) | **ФО** |  |
| **94** | **1.3****2.6****6.3** | **Идейно-художественное своеобразие поэмы.** Фольклорная основа. **Тире в бессоюзном сложном предложении** | **1** |  | Поиск тропов, сближающих поэму с фольклором. Поиск цитат, подтверждающих фольклорную основу поэмы. Дискуссия: можно ли было «переписать поэму» в наши дни, что изменилось бы, а что невозможно изменить с точки зрения исторических процессов? Расстановка знаков препинания в предложениях, составление схемы.**Продукт**: сценарий  |  |  |
| **95** | **5.3****5.4****4.4** | **Суммативное оценивание по модулю № 6** | **1** |  | Выполнение тестовых заданий. **Продукт:** тест | **СО** |  |
| **96** | **4.6****5.6** | **Работа над ошибками** | **1** |  | Индивидуальные задания.**Продукт**: упражнения на коррекцию ошибок |  |  |
| **Модуль 7.** **Работа с художественным текстом: литература XIX века.** **Сложное предложение. Сложные предложения с различными видами связи. Текст. Основные признаки текста.** **Речевые темы: «Испытание любовью», «Выбор профессии – залог будущего». 12 часов. 2 ФО, 1 СО.** |
| **97** | **3.6****5.6****6.3** | **И. С. Тургенев. Слово о писателе-гуманисте. «Композиция рассказа «Свидание».** «Записки охотника» – программное произведение писателя. Характеристика героев. Роль пейзажа**. Речевая тема: «Испытание любовью».** **Сложные предложения с различными видами связи и пунктуация в них.** | **1** |  | Работа над учебной статьей о биографии писателя. Понятие «цикл» по отношению к сборнику рассказов. Заполнение «спайдеграмм» на тему «свидание». Использование понятие «художественный параллелизм» для определения роли пейзажа. Составление схемы разнообразия пунктуации сложных предложений с разными видами связи.**Продукт**: устный ответ |  |  |
| **98** | **3.6****4.4****6.1** | **Мастерство Тургенева как художника слова. Мастер детали. Функционально-смысловые типы речи в структуре рассказа. Сложные предложения с различными видами связи и пунктуация в них.** | **1** |  | Анализ эпизодов. Работа над поиском цитат по использованию «цветописи» в произведении. Использование устного словесного рисования для передачи состояния героев. Расстановка знаков препинания в предложениях, составление схемы.**Продукт:** иллюстрация к произведению | **ФО** |  |
| **99-100** | **3.5****5.6****6.3** | **Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Общая характеристика трилогии «Детство. Отрочество. Юность».** История создания повести «Юность» (главы «Мои занятия», «Comme il faut», «Я проваливаюсь», «Новые товарищи»). **Речевая тема: «Выбор профессии – залог будущего».** **Текст. Основные признаки текста.** | **2** |  | Изучение биографии писателя, составление вопросов в технике «В кресле автора». Составление цитатной характеристики главного героя. Анализ глав по выбору. Дискуссия: насколько важны для подростка наших дней те события, о которых пишет автор?**Продукт:** психологический портрет персонажа |  |  |
| **101** | **1.2****3.5** | **Подлинные и мнимые ценности жизни в повести.** Смысл выражения «comme il faut». **Психологизм автобиографической прозы.** **Текст как единица синтаксиса и связной речи.** | **1** |  | Заполнение «понятийного колеса» к слову «ценность». Дискуссия на тему «подлинные и мнимые ценности». Использование понятия «психологизм» для раскрытия образа героя. Рассмотрение фрагмента повести как связной единицы.**Продукт**: герб героя |  |  |
| **102** | **3.5****5.6****6.3** | **Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками.** Критерий Л. Толстого в оценке человека – способность его к духовному росту. **Речевая тема: «Выбор профессии – залог будущего».****Тема и основная мысль текста.** | **1** |  | Дискуссия: насколько важен духовный рост для взросления человека? Подбор цитат для характеристики духовного конфликта Николеньки. Беседа – насколько актуален выбор будущей профессии во времена действия повести и в наши дни. Поиск основной мысли анализируемой главы.**Продукт**: письмо от современного подростка герою повести | **ФО** |  |
| **103** | **3.5****3.6****6.1** | **А.П. Чехов. Слово о писателе. Тема, идея, композиция рассказа «Невеста».** Время в рассказе. Роль художественной детали. **Речевая тема: «Испытание любовью».** **Микротема.** | **1** |  | Изучение особенностей биографии писателя, его творческого пути. Составление конспекта учебной статьи. Обсуждение понятия «время» как единицы художественного текста, подбор цитат. Дискуссия: почему Чехов считает жизнь Нади, ее мамы и бабушки «пошлой»?**Продукт**: устный ответ |  |  |
| **104-105** | **3.5****5.6****6.3** | **Проблематика рассказа.** Характеристика героев. Тема «отцов и детей» в рассказе.**Средства связи частей текста.** | **2** |  | Цитатная характеристика персонажей. Составление таблицы «Раскрытие темы отцов и детей» в произведении «Невеста» и «Станционный смотритель». Составление вопросов Наде в технике «В кресле героя».**Продукт**: творческий пересказ событий от лица героя |  |  |
| **106** | **3.6****4.5****6.3** | **Урок** – **дискуссия «Осуждает или одобряет А. Чехов выбор своей героини?».** **Речевая тема: «Выбор профессии – залог будущего».** **Средства связи частей текста.** | **1** |  | Организация управляемой дискуссии «На чьей стороне автор?». Подведение учащихся к мысли о важности выбора своего будущего как во времена Чехова, так и сейчас. Презентация постеров с советами персонажу, буклетов с советами по выбору будущей профессии друг другу. **Продукт:** постер. буклет |  |  |
| **107** | **2.5****4.5** | **Мое любимое произведение** – **проект** | **1** |  | Презентация постеров, плакатов, буктрейлеров, рисунков со своим представлением любого прозаического произведения, даже не из школьной программы**Продукт**: презентация произведения | **СО** |  |
| **108** | **2.5****4.5** | **Работа над ошибками** | **1** |  | Индивидуальные задания.**Продукт**: упражнения на коррекцию ошибок |  |  |
| **Модуль 8.** **Работа с художественным текстом: литература XX века.** **Функционально-смысловые типы речи.** **Речевые темы: «В мире прекрасного», «Сохраним родную речь!». 29 часов. 4 ФО, 1 СО.** |
| **109-110** | **1.1****3.6** | **«Серебряный век» русской литературы. Модернизм.** **Речевая тема: «В мире прекрасного».** **Функционально-смысловые типы речи.** | **2** |  | Работа над учебной статьей. Конспект общей характеристики общественно-политической жизни в мире, ее отражении в направлении «модернизм». Составление кластера «Серебряный век русской поэзии» на рубеже 19-20 веков, его художественные особенности.**Продукт**: конспект |  |  |
| **111-112** | **1.1****3.1****6.4** | **А. А. Ахматова – поэт-патриот. Тема родины в творчестве** **А. Ахматовой. Особенности поэтического языка.** «Молитва», «Мне голос был», «Не с теми я, кто бросил землю…», «И упало каменное слово», «Клятва».**Речевая тема: «Сохраним родную речь!».** **Текст-повествование и его особенности.** | **2** |  | Знакомство с биографией, составление «Литературной визитки. Беседа об отражении исторических событий в творчестве автора. Анализ стихотворения по выбору по алгоритму. Выразительное чтение стихотворений. Определение функции тропов в поэтическом тексте. Дискуссия: можно ли проявить патриотизм не только на поле битвы, но и в тылу? Является ли слово мощным оружием для поднятия духа?**Продукт**: мини-эссе «И мы сохраним тебя, русская речь» |  |  |
| **113-****114** | **2.1****3.1****3.6** | **Великая земная любовь в творчестве А. Ахматовой**. «Дверь полуоткрыта…», «Сероглазый король», «Песня о песне», «Сказал, что у меня соперниц нет», «Что ты бродишь, неприкаянный», «Двустишие». **Текст-повествование и его особенности.** | **2** |  | Подбор цитат для анализа. Поиск в тексте деталей, отражающих психологическое состояние героини. Анализ языковых средств. Дискуссия: почему несчастна героиня?**Продукт**: драматизация стихотворения (по выбору) | **ФО** |  |
| **115-116** | **1.2****2.1****3.5** | **Тема творчества в поэзии Ахматовой.** «А там мой мраморный двойник…», «Муза».**Речевая тема: «В мире прекрасного».** **Текст-описание, его структурные и языковые особенности.** | **2** |  | Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворения по алгоритму. Анализ системы образов: Муза, Пушкин, Поэт, Читатель, Стихи. Подбор тропов, раскрывающих красоту мира. **Продукт**: ассоциограмма «мир Ахматовой»  |  |  |
| **117-****118** | **1.1****3.1****6.4** | **С.А. Есенин – поэт «страны берёзового ситца».** **Речевая тема: «Сохраним родную речь!».** **Текст-описание, его структурные и языковые особенности.** | **2** |  | Знакомство с биографией, составление «Литературной визитки. Беседа об отражении исторических событий в творчестве автора. Анализ стихотворения по выбору по алгоритму. Выразительное чтение стихотворений. Определение функции тропов в поэтическом тексте.**Продукт**: конспект |  |  |
| **119-120** | **2.1****3.1****3.6** | **Тема природы и родины в лирике поэта.** «Вот уж вечер», «Гой ты, Русь моя родная», «Край ты мой заброшенный», «Разбуди меня завтра рано», «Песнь о собаке».**Речевая тема: «В мире прекрасного».** **Текст-описание, его структурные и языковые особенности.** | **2** |  | Анализ стихотворения по выбору по алгоритму. Выразительное чтение стихотворений. Определение функции тропов в поэтическом тексте. Работа над цитатами, позволяющими раскрыть образ Родины и его воплощение в лирике . **Продукт**: драматизация стихотворения (по выбору) | **ФО** |  |
| **121-122** | **1.2****2.1****3.5** | **Художественное своеобразие С. Есенина.** Лиризм и напевностьстихов С. Есенина. **Текст-описание, его структурные и языковые особенности.** | **2** |  | Работа над поиском языковых средств в поэтических текстах. Анализ стихотворений по выбор. Дискуссия: при помощи каких тропов автор позволяет читателю увидеть в обычном необычное? **Продукт**: обложка лирического сборника стихов |  |  |
| **123** | **2.1****3.1****3.6** | **Любовная лирика.** «Шаганэ, ты моя, Шаганэ». Венок строф. **Текст-описание, его структурные и языковые особенности.** | **1** |  | Развитие навыков анализа поэтического текста по вопросам. Основы стихосложения - работа над понятием «венок строф». Поиск цитат, раскрывающих особенности воплощения русского национального характера в любви.**Продукт:** анализ стихотворения |  |  |
| **124-125** | **1.2****3.1****3.5** | **Философская лирика.** «Не жалею, не зову, не плачу». **Текст-рассуждение, его виды, структурные и языковые особенности.** | **2** |  | Работа над определением мировоззрения поэта последних лет жизни, подбор цитат. Сопоставление с ранней лирикой. Создание кластера «жизнь». Определение быстротечности жизни при помощи средств художественной выразительности.**Продукт**: устный развернутый ответ |  |  |
| **126-****127** | **1.1****3.1****6.4** | **В.В. Маяковский. Слово о поэте. Своеобразие лирики Маяковского.**«А вы могли бы?» «Нате!», «Послушайте!».**Речевая тема: «В мире прекрасного».** **Текст-рассуждение, его виды, структурные и языковые особенности.** | **2** |  | Знакомство с биографией, составление «Литературной визитки. Беседа об отражении исторических событий в творчестве автора. Анализ стихотворения по выбору по алгоритму. Выразительное чтение стихотворений. Определение функции тропов в поэтическом тексте.**Продукт**: «литературная визитка» |  |  |
| **128** | **2.1****3.1****3.6** | **Своеобразие стихов В.Маяковского**. **Текст-рассуждение, его виды, структурные и языковые особенности.** | **1** |  | Анализ стихотворений по выбору. Работа с понятием «акцентный стих». Выразительное чтение стихотворений. Подбор языковых средств, характерных для стиля автора. Использование неологизмов.**Продукт**: драматизация стихотворения (по выбору) | **ФО** |  |
| **129** | **1.2****2.1****3.5** | **Сатира В. Маяковского. «Прозаседавшиеся».** **Текст-рассуждение, его виды, структурные и языковые особенности.** | **1** |  | Анализ стихотворения по выбору. Понятие «сатира», подбор цитат, раскрывающих сатирическую суть стихотворений. Определение круга тем, освещаемых сатирически.**Продукт**: составление вопросов «В кресле автора» |  |  |
| **130** | **1.1****3.1****6.4** | **М. И. Цветаева. Слово о поэте.** "Если душа родилась крылатой". **Типы речи в художественном стиле речи.** | **1** |  | Знакомство с биографией, составление «Литературной визитки. Беседа об отражении исторических событий в творчестве автора. Анализ стихотворения по выбору по алгоритму. Выразительное чтение стихотворений. Определение функции тропов в поэтическом тексте.**Продукт**: устный развернутый ответ «Крылатая душа М. Цветаевой» |  |  |
| **131-132** | **2.1****3.1****3.6** | **Поэтический мир М. Цветаевой.**«Бабушке». «Мне нравится…», «С большою нежностью…». Песня Таривердиева. **Речевая тема: «В мире прекрасного».** **Типы речи в художественном стиле речи.** | **2** |  | Выразительное чтение стихотворений наизусть. Прослушивание песен на стихи автора. Сравнение авторской задумки и интерпретации. Сообщение дополнительных сведений о судьбе поэта. Создание кластера «поэтический мир Цветаевой». **Продукт**: устное выступление об авторе «Это интересно!» |  |  |
| **133-134** | **2.1****3.1****3.6** | **Своеобразие поэзии М. Цветаевой.** Из цикла «Стихи о Москве» Из цикла «Ахматовой». «Родина». **Типы речи в художественном стиле речи.** | **2** |  | Работа над историей создания стихотворных циклов, определением круга тем и мотивов. Подбор примеров из текстов, позволяющих раскрыть своеобразие стихотворений, **–** дробность стиха, слог как единицу речи, экспрессивные эпитеты и сравнения, насыщенность паузами и перебоями, оправданную тавтологию.**Продукт**: драматизация стихотворения (по выбору) | **ФО** |  |
| **135** | **2.1****3.1****3.6** | **Обучение анализу стихотворения. Типы речи в публицистическом стиле речи.** | **1** |  | Работа над анализом стихотворения по выбору. Использование алгоритма: год написания, принадлежность циклу, сборнику, тема, идея, использованные тропы.**Продукт**: анализ стихотворения |  |  |
| **136** | **2.2****2.6****5.5** | **Сочинение-рассуждение в жанре эссе «Какую из книг я взял/а бы с собой на необитаемый остров»** | **1** |  | Подбор материала, ключевых слов и словосочетаний. Составление плана. Соблюдение трехчастной структуры эссе.**Продукт**: сочинение-рассуждение | **СО** |  |
| **137** | **2.2****2.6****5.5** | **Работа над ошибками** | **1** |  | Индивидуальные задания.**Продукт**: упражнения на коррекцию ошибок |  |  |
| **Модуль 9.** **Работа с художественным текстом: литература XX века.** **Стили речи.** **Речевая тема: «Выбор профессии – залог будущего», «В мире прекрасного». 28 часов. 3 ФО, 1 СО.** |
| **138-139** | **1.2****3.3****6.2** | **М. А. Булгаков. Слово о писателе. Сатирическая повесть «Собачье сердце».** Композиция. Сочетание комического и трагического.**Стили речи.** | **2** |  | Знакомство с биографией, составление «Литературной визитки». Беседа об отражении исторических событий в творчестве автора. Работа с понятиями «трагическое» и «комическое». **Продукт**: устный ответ |  |  |
| **140-141** | **3.6****6.4** | **Художественное своеобразие повести «Собачье сердце». Реальность и фантастика.****Быт москвичей.** **Язык повести. Разговорный стиль.** | **2** |  | Составление Т-таблицы «реальность и фантастика». Подбор примеров из текста о быте и проблемах москвичей того времени. Выявление особенностей сатирического воплощения человека новой формации в лице Шарикова. Составление сравнительной портретной характеристики пса Шарика и человека Шарикова. Дискуссия: что было бы, если бы профессор использовал для операции не Клима Чугункина?**Продукт: сценарий** | **ФО** |  |
| **142-143** | **2.4****3.5****6.4** | **Проблема отношений между новой властью и старой интеллигенцией.** Профессор Преображенский, его характеристика. Ответственность профессора. **Речевая тема: «Выбор профессии – залог будущего».** **Разговорный стиль.** | **2** |  | Исследование текста на тему, как М. Булгаков отразил свою заветную мысль об ответственности интеллигенции перед своей страной. Подбор цитат. Дискуссия: согласны ли вы с мнением автора, что революция – своего рода насильственная операция, проведённая над обществом? Составление характеристики представителей новой и старой власти.**Продукт:** психологический портрет персонажа |  |  |
| **144-145** | **1.2****3.5****6.4** | **Нравственная и социально-философская проблематика повести.** Шарик и Шариков. Явление «шариковщины». Современные шариковы.**Научный стиль.** | **2** |  | Заполнение «спайдеграмм» «шариковщина». Использование творческого пересказа событий от лица разных персонажей. **Продукт**: эссе на тему «В чем актуальность произведения Булгакова в наши дни?» |  |  |
| **146-147** | **1.2****3.3****6.2** | **«Собачье сердце»** – **повесть-предупреждение.** Фрагменты фильма В. Бортко**.** **Речевая тема: «Выбор профессии – залог будущего».** **Научный стиль. Рецензия на фильм.** | **2** |  | Просмотр эпизодов фильма, сопоставление авторского замысла и реализации. Беседа на тему «Ответственность за биологический и социальный эксперимент, проведенный человеком».**Продукт**: рецензия на фильм | **ФО** |  |
| **148-149** | **1.2****3.5****6.4** | **М. А. Шолохов. Слово о писателе. Историческая основа рассказа «Судьба человека». Публицистический стиль.** | **2** |  | Знакомство с биографией, работа с текстом учебной статьи. Составление хронологической таблицы биографии. Беседа об отражении исторических событий в творчестве автора и создании рассказа.**Продукт:** конспект |  |  |
| **150-151** | **1.2****3.5****6.4** | **Изображение русского национального характера на примере А. Соколова. Характеристика Соколова.** **Стили речи.** | **2** |  | Анализ эпизодов, подбор цитат, раскрывающих, как русский солдат проявляет свой национальный характер в сложной жизненной ситуации и сохраняет человечность.Создание ассоциограммы «русский национальный характер». Концепт «путь» и его реализация – подбор доказательств. Определение связи профессии и жизненного пути.**Продукт:** ассоциограмма |  |  |
| **152-153** | **1.2****3.3****6.4** | **Гуманизм рассказа.** **Роль антитезы в тексте. Особенности композиции. Роль пейзажа.** **Стили речи.** | **2** |  | Работа с понятиями «антитеза», «композиция». Поиск в тексте цитат, раскрывающих сострадание, любовь к другим людям,смысл человеческого бытия. Создание кластера «гуманизм».**Продукт**: кластер |  |  |
| **154-155** | **5.6****6.4** | **Повесть «Судьба человека» на экране кинематографа.** **Речевая тема: «В мире прекрасного».** **Стили речи.**  | **2** |  | Просмотр эпизодов фильма, сопоставление авторского замысла и реализации. Дискуссия: что сильнее воздействует на читателя или зрителя – сила актерской игры или печатный текст? **Продукт**: развернутый ответ |  |  |
| **156-159** | **2.4****3.6****5.6** | **Литература нашего времени.****Обзор современной литературы. Художественный стиль речи.** | **4** |  | Презентация постеров, плакатов, буктрейлеров, рисунков со своим представлением любого прозаического произведения тсовременности.**Продукт**: презентация произведения | **ФО** |  |
| **160-161** | **2.1****3.1****3.6** | **Своеобразие лирики Н. А. Заболоцкого.**«Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц».**Речевая тема: «В мире прекрасного».** **Художественный стиль речи.** | **2** |  | Знакомство с биографией, составление «Литературной визитки. Беседа об отражении исторических событий в творчестве автора. Анализ стихотворения по выбору по алгоритму. Выразительное чтение стихотворений. Определение функции тропов в поэтическом тексте.**Продукт:** составление вопросов «В кресле автора» |  |  |
| **162-163** | **2.1****3.1****3.6** | **Тематика и идея стихов «Можжевеловый куст», «Завещание».** **Художественный стиль речи.** | **2** |  | Определение своеобразия художественного мышления в связи с особыми событиями биографии поэта. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Анализ стихотворения по выбору. Определение основной идеи стихотворений. **Продукт**: устный ответ  |  |  |
| **164** | **5.3****5.4****4.4** | **Суммативное оценивание по модулю № 9** | **1** |  | Выполнение тестовых заданий. **Продукт:** тест | **СО** |  |
| **165** | **4.6****5.6** | **Работа над ошибками** | **1** |  | Индивидуальные задания.**Продукт**: упражнения на коррекцию ошибок |  |  |