

# РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Учебник

4 класс

# Условные обозначения

## Герои-помощники



журналист



географ



страновед



природовед



историк



языковед



искусствовед



Узнаём значение слова



Наблюдаем, исследуем



Работаем в паре, группе



Участвуем в проекте



Выполняем творческую работу



Проверяем свои знания



Выполняем домашнее задание

## Виды разборов:

- 1 – фонетический разбор (звуко-буквенный разбор)
- 2 – морфемный разбор (разбор слова по составу)
- 3 – морфологический разбор (разбор слова как части речи)
- 4 – синтаксический разбор (разбор предложения по членам предложения)

# Содержание

## Звонит звонок! Мы к знаниям движемся вперёд! Повторение изученного в третьем классе

<i>Наша речь. Общение.</i>	
Носов Н. Клякса .....	6
<i>Диалог. Монолог</i>	
Голявкин В. Никакой я горчицы не ел .....	9
<i>Текст. Типы текстов</i>	
Гераскина Л. В стране невыученных уроков.....	12
<i>Предложение. Главные и второстепенные члены предложения</i>	
Шварц Е. Сказка о потерянном времени.....	15
<i>Состав слова</i>	
Скребицкий Г. Четыре художника. Осень .....	19
<i>Правописание безударных гласных, парных и непроносимых согласных в корне слова</i>	
Барто. А. Стихи без названия про Никитина Ваню .....	22
<i>Имя существительное. Изменение имён существительных по падежам</i>	
Бернар Фрио. История историй.....	24
<i>Имя прилагательное. Связь имён прилагательных с именами существительными</i>	
Михалков С. Мы дружны с печатным словом.....	26
<i>Глагол. Изменение глаголов по временам</i>	
Драгунский В. Главные реки Америки.....	29
<i>Проверяем всё, что знаем</i> .....	31

## Сто тысяч «почему» живут на белом свете Связная речь

<i>Речь и общение. Источники информации</i>	
Граубин Г. Как наступает листопад .....	32
<i>Диалог. Общение на выставке, в театре, по телефону</i>	
Голявкин В. Летучий голландец .....	35
<i>Монолог. Устное описание человека</i> .....	38
<i>Текст. Тема и главная мысль текста</i>	
Ильин М. Рассказ о живой библиотеке .....	40
<i>Типы текстов: повествование, описание, рассуждение</i>	
Драгунский В. Что я люблю .....	43
<i>Структура текста: начало, основная часть, концовка. План текста</i>	
Сетон-Томпсон Э. Почему синицы раз в год теряют рассудок.....	46
<i>Жанры литературных произведений. Сказка и рассказ</i>	
Сладков Н. Кто куда .....	49
<i>Характеристика литературного героя</i>	
Зоценко М. Золотые слова .....	53
<i>Пересказ литературных произведений: подробный, выборочный, краткий</i>	
Житков Б. Беспризорная кошка.....	58
<i>Жанры литературных произведений: стихотворение и басня</i>	
Крылов И. Кукушка и петух .....	65

<i>Выразительные средства языка</i>	
Пушкин А. Осень .....	68
<i>Способы запоминания наизусть стихотворений и прозы</i>	
Болонский А. В лесу.....	71
<i>Жанры литературных произведений: миф и легенда</i>	
Чуковский К. Храбрый Персей.....	74
<i>Нехудожественные тексты: письмо и реклама</i>	
Успенский Э. Ваш сын – Дядя Фарик.....	78
<i>Нехудожественные тексты: журнальная и газетная статья</i>	
Детские журналы и газеты .....	82
Проверяем всё, что знаем .....	85

### **Давайте верить в чудеса!**

#### **Предложение. Слово**

<i>Предложение. Главные члены предложения</i>	
Снегирёв Г. Чудесная лодка.....	86
<i>Второстепенные члены предложения</i>	
Братья Гримм. Маленькие человечки.....	89
<i>Второстепенные члены предложения</i>	
Усачёв А. Волшебные подковы.....	92
<i>Однородные члены предложения</i>	
Катаев В. Цветик-семицветик.....	95
<i>Синтаксический разбор предложения</i>	
Статьи из энциклопедии «Чудеса света» .....	101
<i>Слово и его значение. Прямое и переносное значение слов</i>	
Пермяк Е. Присказка .....	103
<i>Синонимы. Антонимы</i>	
Тютчев Ф. Чародейкою зимою.....	105
<i>Фразеологизмы</i>	
Крылов А. Стрекоза и Муравей.....	107
Проверяем всё, что знаем .....	109

### **Мы в ответе за тех, кого приручили**

#### **Имя существительное**

<i>Имя существительное как часть речи</i>	
Куприн А. Барбос и Жулька.....	110
<i>Склонение имён существительных</i>	
Паустовский Г. Кот-ворюга .....	113
<i>Употребление предлогов с именами существительными в разных падежах</i>	
Астафьев В. Стриженок Скрип .....	116
<i>Три склонения имён существительных</i>	
Чарушин Е. Верный Трой.....	119
<i>Правописание падежных окончаний имён существительных 1, 2, 3-го склонения</i>	
Нагибин Ю. Зимний дуб.....	122
<i>Правописание падежных окончаний имён существительных во множественном числе</i>	
Чёрный Саша. Мартышка.....	130
Проверяем всё, что знаем .....	133

## Молдова – мой край волшебный

### Имя прилагательное

<i>Имя прилагательное как часть речи</i>	
Легенда «Засуха во времена Штефана чел Маре».....	134
<i>Склонение имён прилагательных в единственном числе, мужского, женского и среднего рода</i>	
Крянгэ И. Кошелёк с двумя денежками.....	137
<i>Правописание безударных имён прилагательных в единственном числе</i>	
Махотин С. Этот дом со скрипучим крыльцом .....	142
<i>Склонение имён прилагательных во множественном числе</i> .....	145
<i>Правописание окончаний имён прилагательных во множественном числе</i>	
Вангели С. Звезда деда Штефана.....	147
<i>Проверяем всё, что знаем</i> .....	151

### В мире фантазии

#### Местоимение

<i>Местоимение как часть речи</i>	
Кривин Ф. Личные местоимения.....	152
<i>Местоимения 1, 2, 3 лица единственного и множественного числа</i>	
Носов Н. Фантазёры .....	154
<i>Склонение личных местоимений</i>	
Цыферов Г. Китёнок.....	158
<i>Правописание личных местоимений с предлогами</i>	
Чуковский К. Скрюченная песня .....	160
<i>Проверяем всё, что знаем</i> .....	163

### Все профессии нужны, все профессии важны

#### Глагол

<i>Глагол как часть речи</i>	
Лопатина А., Скребцова М. Самая интересная профессия .....	164
<i>Неопределённая форма глагола</i>	
Раскин А. Как папа выбирал профессию .....	167
<i>Изменение глаголов по лицам и числам в настоящем и будущем времени</i>	
Электронная статья о профессиях .....	170
<i>Глаголы I и II спряжения</i>	
Кассиль Л. Своими руками .....	173
<i>Спряжение глаголов с безударными личными окончаниями. Глаголы-исключения</i>	
Спортивный репортаж.....	176
<i>Правописание безударных личных окончаний глагола</i>	
Левитан Е. Необыкновенное на небе .....	179
<i>Мягкий знак (ь) после шипящих в окончаниях глаголов 2-го лица единственного числа</i>	
Дрожжин С. Весеннее царство.....	182
<i>Изменение глаголов в прошедшем времени по родам и числам</i>	
Крылов А. Как лечили петуха .....	185
<i>Проверяем всё, что знаем</i> .....	187

#### Повторение

<i>Наши проекты</i> .....	188
<i>Памятки</i> .....	190

# Звенит звонок! Мы к знаниям движемся вперёд!

## Повторение изученного в третьем классе

### Наша речь. Общение



#### 1. Прочитай высказывание древнего поэта Саади. Согласишься ли ты с его мыслями?

Древний поэт Саади считал, что как только человек заговорит, его речь сразу откроет все секреты: грамотен ли он, насколько культурен, как хорошо образован, воспитан.

- А какую речь тебе приятно слышать?
- Расскажи, какие правила общения ты соблюдаешь?

Умён ты или глуп,  
Велик ты или мал,  
Не знаем мы,  
Пока ты слова не сказал.  
*Саади*

#### 2. Прочитай рассказ Николая Носова «Клякса», и ты узнаешь, как слово учителя повлияло на поведение главного героя.



**Николай Николаевич Носов** – известный детский писатель, который придумал целую страну коротышек и самого известного малыша – Незнайку. Герои произведений Н. Носова учат добру, находчивости, хорошим и правильным поступкам, а также тому, что безвыходных ситуаций нет, особенно если рядом есть друзья. Николай Николаевич Носов не только писатель, но и режиссёр. Он снял много научных, учебных и мультипликационных фильмов для детей и взрослых.

#### Клякса

Я расскажу вам про Федю Рыбкина, о том, как он насмешил весь класс. У него была привычка смешить ребят. И ему было всё равно: перемена сейчас или урок. Так вот. Началось это с того, что Федя с Гришей Копейкиным вырывали друг у друга из рук флакончик туши, а тушь из него выплеснулась, и одна капля попала Феде на лоб. От этого на лбу у него получилась чёрная **клякса** величиной с монету.

**клякса** – чернильное пятно на бумаге



Сначала Федя рассердился, а потом он увидел, что ребята смеются, глядя на его кляксу, и решил, что это даже лучше. И не стал смывать кляксу.

Скоро зазвенел звонок, пришла Зинаида Ивановна, и начался урок. Все ребята оглядывались на Федю и потихоньку смеялись над его кляксой. Феде очень нравилось, что он одним своим видом может смешить ребят. Он нарочно сунул палец во флакончик и измазал нос тушью. Тут уж никто без смеха не мог на него смотреть. В классе стало шумно.

Зинаида Ивановна сначала никак не могла понять, в чём тут дело, но она скоро заметила Федину кляксу и даже остановилась от удивления.

– Это чем ты лицо испачкал, тушью? – спросила она.

– Ага, – кивнул головой Федя.

– А какой тушью? Этой?

Зинаида Ивановна показала на флакончик, который стоял на парте.

– Этой, – подтвердил Федя, и рот его разъехался чуть ли не до ушей. Зинаида Ивановна надела на нос очки и с серьёзным видом осмотрела чёрные пятна на лице Феде, после чего **сокрушённо** покачала головой.

– Напрасно ты это сделал, напрасно! – сказала она.

– А что? – забеспокоился Федя.

– Да, видишь ли, тушь эта химическая, ядовитая. Она разъедает кожу. От этого кожа сперва начинает чесаться, потом на ней вскакивают волдыри, а потом уже по всему лицу идут лишаи и язвочки.

Федя перепугался. Лицо у него вытянулось, рот сам собою открылся.

– Я больше не буду мазаться тушью, – пролепетал он.

– Да уж думаю, что больше не будешь! – усмехнулась Зинаида Ивановна и продолжила урок.

Федя поскорей принялся стирать пятна туши носовым платком, потом повернул своё испуганное лицо к Грише Копейкину и спросил:

– Есть?

– Есть, – шёпотом сказал Гриша. Федя снова принялся тереть лицо платком, но чёрные пятна глубоко въелись в кожу и не стирались. Гриша протянул Феде ластик и сказал:

– На вот. У меня есть замечательная резинка. Потри, попробуй. Если она тебе не поможет, то пиши-пропало.

Федя принялся тереть лицо Гришиной резинкой, но и это не помогло. Тогда он решил сбегать умыться и поднял руку. Но Зинаида Ивановна, будто нарочно, не замечала его. Наконец Зинаида Ивановна спросила, что ему нужно.

– Разрешите мне пойти умыться, – попросил жалобным голосом Федя.

– А что, уже чешется лицо?

– Н-нет, – замялся Федя. – Кажется, ещё не чешется.

– Ну, тогда посиди. На переменке успеешь умыться.

Федя сел на место и снова принялся тереть лицо **промокашкой**.

– Чешется? – озабоченно спрашивал Гриша.

– Н-нет, кажется, не чешется... Нет, кажется, чешется.

Не разберу, чешется или не чешется. Кажется, уже чешется! Ну-ка, посмотри, нет ещё волдырей?

– Волдырей ещё нет, а вокруг уже всё покраснело, – шёпотом сказал Гриша.

– Покраснело? – испугался Федя. – Отчего же покраснело? Может быть, уже волдыри начинаются или язвочки?

Федя снова стал поднимать руку и просить Зинаиду Ивановну отпустить его умыться.

– Чешется! – хныкал он.

Теперь ему было не до смеха. А Зинаида Ивановна сказала:

– Ничего. Пусть почешется. Зато в другой раз не станешь мазать лицо чем попало.

Федя сидел как на иголках и всё время хватался за лицо руками. Ему стало казаться, что лицо на самом деле стало чесаться, а на месте пятен уже начинают вздуваться шишки.

– Ты лучше не три, – посоветовал ему Гриша.

Наконец прозвенел звонок. Федя первым выскочил из класса и во всю прыть побежал к умывальнику. Там он всю перемену тёр лицо мылом. Наконец он начисто оттер пятна туши и целую неделю после того ходил серьёзным. Всё ждал, что на лице волдыри вскочат. Но волдыри так и не вскочили, а за эту неделю Федя даже разучился на уроках смеяться. Теперь смеётся только на переменах, да и то не всегда.

**сокрушённо** – с сильным огорчением



**промокашка** – бумажная салфетка, используется при письме чернилами



### 3. Ответь на вопросы.

- 1 О каком факте узнал Федя во время общения с учителем?
- 2 Какие чувства испытывал Федя после разговора с учительницей?
- 3 Какой ты представляешь себе учительницу Зинаиду Ивановну? Почему она повела себя именно таким образом?
- 4 Как изменилось поведение Феде Рыбкина? Объясни, почему?
- 5 Как ты поступишь, если твой одноклассник попадёт в такую ситуацию?

### 4. Прочитай отрывок из текста, где Федя Рыбкин смешит ребят. Выпиши имена прилагательные, характеризующие настроение мальчика в этот момент.

**грустное**      **озорное**      **весёлое**      **игривое**  
**бодрое**      **испуганное**      **плаксивое**      **боевое**



- Как Федя общался с учителем? Какой была его речь? С какой интонацией он говорил?
- Каким было лицо мальчика, когда он увидел, что одноклассникам весело? Выбери подходящую картинку. Как изменилось настроение и речь Феде, когда он испугался? Подтверди свою мысль словами из текста.

**Речь** – основное средство общения. При общении происходит обмен информацией и эмоциями. Речь несёт ту информацию, которую мы хотим передать. Она может произноситься по-разному в зависимости от настроения и чувств говорящего.

### 5. В речи культурного человека, умеющего общаться, обязательно должны быть вежливые слова. Вежливость – неотъемлемое качество общения. Приведи примеры для каждой группы вежливых слов.

Назови слова приветствия

Какими словами лучше всего начать знакомство?

Выскажи просьбу

Как принято извиняться в культурном обществе?

Какими словами ты утетишь человека, который оказался в беде?

Как попрощаться, чтобы людям было приятно вновь встретить тебя?

Какими словами ты благодаришь людей?

- Запиши по одному примеру для каждой группы.
- Какие вежливые слова должен был произнести Федя Рыбкин, чтобы выглядеть культурным человеком?



### 6. Спиши пословицы и поговорки о речи.

1) Слово не воробей, вылетит – не поймаешь. 2) В доброй беседе всяк ума копит. 3) Умные речи приятно и слушать. 4) Вежливость открывает все двери. 5) Каждому слову своё место. 6) Больше думай, меньше говори.

- Определив смысл каждой пословицы, сформулируй правила общения.

Запиши их.

1) Обдумывай слова в разговоре.

3) ...

5) ...

2) ...

4) ...

6) ...

# Диалог. Монолог



## 1. Народная мудрость гласит:

Учись смолоду, под старость не будешь знать голоду.  
Учение – свет, а неученье – тьма.

- Объясни смысл пословиц.
- Может ли человек без знаний и умений быть успешным в жизни? Почему?

## 2. Прочитай рассказ Виктора Голявкина «Никакой я горчицы не ел», и ты узнаешь, к чему приводит нежелание учиться.



**Виктор Владимирович Голявкин** – детский писатель, художник. Написал много юмористических повестей и рассказов о весёлых и озорных ребятах. На его замечательных книгах выросло не одно поколение читателей, а сегодняшние девчонки и мальчишки легко узнают себя в героях его книг. Рассказы В. Голявкина не только увлекательны, но и поучительны. А главное, его книги учат ребят правильному поведению.

### Никакой я горчицы не ел

Сумку я спрятал под лестницу. А сам за угол завернул, на проспект вышел. Неохота как-то в школу. Любому ведь надоест. Вот и мне надоело.

Иду, витрины разглядываю, во весь голос песни пою. Попробуй в классе запой – сразу выгонят. А тут пой, сколько твоей душе угодно. Так до конца **проспекта** дошёл. Потом обратно. Хорошо ходить!

**проспéкт** – большая и широкая улица



Смотрю – машина стоит, шофёр что-то в моторе смотрит. Я его спрашиваю:

– Поломалась?

Молчит шофёр.

– Поломалась? – спрашиваю.

Он молчит.

Я постоял, постоял, говорю:

– Что, поломалась машина?

На этот раз он услышал.

– Угадал, – говорит, – поломалась. Помочь хочешь? Ну, давай чинить вместе.

– Да я... не умею...

– Раз не умеешь, не надо. Я уж как-нибудь сам.

Что мне оставалось делать? Вздохнул и дальше пошёл.

**пассажир**

Решил на трамвае покататься, как пассажир. Всё равно идти некуда. Лучше буду кататься. Устал ходить.

Второй круг на трамвае сделал. На то же самое место приехал. Ещё круг проехать, что ли? Не время пока домой идти. Рановато. В окно вагона смотрю. Все спешат куда-то, торопятся. Куда это все спешат? Непонятно.

Вдруг кондукторша говорит:

– Плати, мальчик, снова.

– У меня больше денег нет. Только три копейки было.



- Тогда выходи, мальчик. Иди пешком.
- Ой, мне далеко пешком идти!
- А ты попусту не катайся. В школу, наверное, не пошёл?
- Откуда вы знаете?
- Я всё знаю. По тебе видно.
- А чего видно?
- Видно, что в школу ты не пошёл. Вот что видно. Из школы ребята весёлые едут. А ты как будто горчицей объелся.
- Никакой я горчицы не ел...
- Всё равно выходи. Прогульщиков я не вожу бесплатно.

Я сошёл. Неудобно как-то стало. Место совсем незнакомое. Никогда я в этом районе не был. С одной стороны дома стоят. С другой стороны нет домов. Пять экскаваторов землю роют. Как слоны по земле шагают. Зачерпывают ковшиками землю и в сторону сыпят. Вот это техника! Хорошо сидеть в будке. Куда лучше, чем в школу ходить. Сидишь себе, а он сам ходит, да ещё землю копает.

**экскаватор**

Один экскаватор остановился. Экскаваторщик слез на землю и говорит мне:

– В ковш хочешь попасть?

Я обиделся.

– Зачем мне в ковш? Я в кабину хочу.

И тут вспомнил я про горчицу, что кондукторша мне сказала, и стал улыбаться. Чтоб экскаваторщик думал, что я весёлый. И совсем мне не скучно. Чтоб он не догадался, что я не был в школе.

Он посмотрел на меня удивлённо:

– Ты что?

– А что?

– Вид у тебя, брат, какой-то странный.

Я ещё больше стал улыбаться. Рот чуть не до ушей растянул. А он:

– Что с тобой?

– А чего?

– Что ты мне рожи строишь?

– На экскаваторе покатайте меня.

– Это тебе не троллейбус. Это машина рабочая. На ней люди работают. Ясно?

– Я тоже, – говорю, – хочу на нём работать.

Он говорит:

– Эге, брат! Учиться надо!

Я думал, что он про школу. И опять улыбаться стал. А он рукой на меня махнул и залез в кабину. Не захотел со мной разговаривать больше.

Иду. Солнышко. Воробьи в лужах купаются.

Но почему мне так скучно?



(По В. Голявкину)

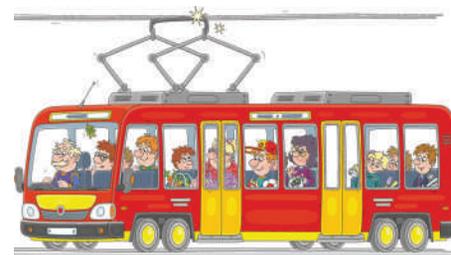
### 3. Ответь на вопросы.

- 1 С каким настроением вышел мальчик из дома? Почему это настроение стало меняться?
- 2 С людьми каких профессий встретился мальчик? На что эти люди указывали мальчику?
- 3 Почему герой рассказа попадает в нелепые ситуации?
- 4 Какой жизненный урок вам удалось извлечь из этой истории?

**профессия**

#### 4. Прочитай в тексте диалог, который произошёл в трамвае.

- Кто участвовал в диалоге? Как называются участники диалога?
- Вспомни части диалога. Какие реплики должны быть в каждой части?
- Установи соответствия. Какая часть отсутствует в данном диалоге?



- |             |   |   |                               |
|-------------|---|---|-------------------------------|
| начало      | • | • | окончание разговора, прощание |
| продолжение | • | • | встреча, приветствие          |
| завершение  | • | • | обмен информацией             |

#### 5. Составь пословицы. Определи, подходят ли они к тексту? Аргументируй свой ответ.

Не сиди сложа руки – ... Скучен день до вечера, ... Маленькое дело лучше ...  
Слова для справок: коли делать нечего, не будет скуки, большого безделья.

- Спиши пословицы.
- Укажи падеж имён существительных во всех предложениях.

#### 6. Расположи реплики героев в правильном порядке. Спиши диалог.

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| – Проживёте тут без меня два дня?                       | – Сварим и кашу. Чего её там варить!  |
| – Только вам тут придётся самим обед готовить. Сумеете? | – Конечно, проживём. Мы не маленькие. |
| – Ну, сварите суп и кашу. Кашу ведь просто варить.      | – Сумеем! Чего там не суметь.         |



- Какие предложения по цели высказывания и интонации использованы в диалоге?
- Из какого произведения Н. Носова взят диалог? Назови участников диалога.

#### 7. Прочитай стихотворение. Сравни тему стихотворения с темой рассказа «Никакой я горчицы не ел».



Шёл прогульщик<sup>2</sup> на прогулку,  
Шёл и песенку свистел.  
Захотел прогульщик булку  
И баранку захотел,  
Захотел он шоколадку,  
Пососал бы леденцов.

Но прогуливал буфетчик,  
И не видно продавцов.  
И обиделся прогульщик!  
И прогульщик не смолчал!  
И прогульщикам прогульщик  
«Вы – прогульщики!» – кричал.

(Э. Мошковская)

- Какое слово в стихотворении повторяется чаще всего? Объясни его значение.
- Сформулируй главную мысль рассказа и стихотворения.



#### 8. Отредактируй вредные советы так, чтобы они стали полезными при общении.

1) Не проявляй интерес к собеседнику. 2) Делай хмурое лицо, когда разговариваешь с товарищем. 3) Называй собеседника не по имени, а используй прозвище. 4) Если собеседник хочет тебе что-то сказать, как можно быстрее перебей его и продолжи говорить сам.

- Запиши полезные советы.
- Какой полезный совет ты дашь герою рассказа, чтобы он не был прогульщиком.

# Текст. Типы текстов



## 1. Проходят годы, десятилетия, столетия. Как ты думаешь, меняется ли обучение школьников? Интересно ли тебе узнать, как учили школьников раньше?

Когда появилась первая школа?  
Как учились твои сверстники?  
Какие были у них учебники?  
Какие предметы преподавались?  
Как долго продолжались уроки?  
Какие были учителя?



- Собери интересную информацию и представь своим одноклассникам.



## 2. Прочитай отрывок из литературной сказки Лии Гераскиной «В стране невыученных уроков». Что мешало главному герою, Вите Перестукину, хорошо учиться?



**Лия Борисовна Гераскина** – известный автор сказок и пьес для детей. В книгах «В стране невыученных уроков», «Волшебная лампа», «Мягкий характер» и многих других писательница рассказывает юным читателям занимательные и добрые истории, в которые попадали её герои. Выйти из сложных, а порой опасных ситуаций помогали знания, дружба и взаимовыручка. Книги Лии Гераскиной убеждают, что без знаний невозможно прожить счастливую, интересную жизнь, быть уверенным в своих силах.

### В стране невыученных уроков

(отрывок)

Я остался один. Просто удивительно, до чего не хотелось делать уроки. Конечно, если бы у меня была сильная воля, я взял бы, назло себе, и сделал. Вот у Кати небось была сильная воля. Надо будет помириться с нею и спросить, как она её приобрела. Папа говорит, что каждый человек может выработать волю и характер, если он борется с трудностями и презирает опасность. Ну а с чем мне бороться? Папа говорит – с ленью. Но разве лень – трудность? А вот опасность я бы с удовольствием **презирал**, да только где её возьмешь?

За окном кричали мальчишки. Меня тянуло выпрыгнуть в окно и побежать к ребятам. Но на столе лежали мои учебники. Они были изорванные, залитые чернилами, грязные и ужасно скучные. Но они были очень сильными. Они держали меня в душной комнате, заставляли решать задачу о каких-то землекопах, вставлять пропущенные буквы, повторять никому не нужные правила и делать многое другое, что мне было совсем неинтересно. Я так вдруг возненавидел свои учебники, что схватил их со стола и что было сил швырнул на пол.

– Пропадите вы пропадом! Надоели! – закричал я не своим голосом.

Раздался такой грохот, словно с высокого дома на мостовую упали сорок тысяч железных бочек. Кузя метнулся с подоконника и прижался к моим ногам. Стало темно, как будто по-

**презирать** – пренебрегать, не обращать внимания



тухло солнце. Потом комната озарилась зеленоватым светом, и я заметил каких-то странных человечков. На них были балахоны из покрытой кляксами мятой бумаги. У одного на груди чернело очень знакомое пятно с ручками, ножками и рожками. Точно такие же ножки-рожки я пририсовал к кляксе, которую посадил на обложку учебника географии.



Человечки молча стояли вокруг стола и сердито на меня смотрели. Надо было что-то немедленно делать. Поэтому я вежливо спросил:

– А кто вы такие будете?

– Ты присмотришься внимательней – может быть, и узнаешь, – ответил человечек с кляксой.

– Он не привык глядеть на нас внимательно, точка, – гневно сказал другой человечек и пригрозил мне пальчиком, выпачканным чернилами.

Я всё понял. Это были мои учебники. Они почему-то ожили и явились ко мне в гости. Если бы вы слышали, как они меня упрекали!

– Никто и нигде на земном шаре так не обращается с учебниками, как ты! – кричала География.

– Ты обливаешь нас чернилами! Ты рисуешь на наших страницах всякую ерунду, – надрылась Грамматика.

– Почему вы так напали на меня? Разве Серёжа Петькин или Люся Карандашкина учатся лучше?

– Пять двоек! – крикнули хором учебники.

– Но ведь я сегодня приготовил уроки!

– Сегодня ты неправильно решил задачу!

– Не понял круговорота воды в природе!

Больше всех кипятилась Грамматика.

– Сегодня ты не повторил безударных гласных! Не знать родного языка – позор, несчастье, преступление!

Я очень обиделся и ответил, что как-нибудь проживу и без безударных гласных, и без умения решать задачи, и тем более без этого самого круговорота.

Тут мои учебники онемели. Они смотрели на меня с таким ужасом, как будто я в их присутствии наругал директору школы. Потом они стали шептаться и решили, что меня нужно немедленно, как вы думаете – что? Наказать? Ничего подобного! Спаси! Чудаки! От чего, спрашивается, спасти?

География сказала, что лучше всего отправить меня в Страну невыученных уроков. Человечки сразу же с нею согласились.

– Всё путешествие состоит из трудностей. Это ясно, как дважды два – четыре, – сказала Арифметика.

– Каждый шаг там грозит опасностью для жизни! – старалась припугнуть меня Грамматика.

А я подумал, может, как раз в этом путешествии мне удастся развить волю и приобрести характер. Вернусь оттуда с характером – вот папа удивится!

### 3. Ответь на вопросы.

1 Что мешало Вите Перестукину делать уроки? Как главный герой относился к учёбе?

2 В чём обвинили учебники Витю?

3 Как учебники решили спасти Витю?

4 Почему для Перестукина очень важно было развить волю и приобрести характер? Кого он хотел впечатлить такими переменами?

#### 4. Отгадай загадку. Запиши текст.

Как вставать мне неохота,  
У меня опять зевота.  
Так и спал бы целый день.  
На меня напала ...

- Как ты думаешь, хотел ли главный герой справиться со своей проблемой?
- Найди и прочитай в тексте предложения, которые бы подтвердили твои мысли.
- Подбери к слову-отгадке антонимы. Запиши их.



#### 5. Составьте о прочитанном отрывке из произведения «В стране невыученных уроков» сообщение, которое докажет, что это текст. Используйте опорные слова.

**художественный/  
нехудожественный**

**тема**

**главная  
мысль**

**рассказ/сказка/  
стихотворение**

**заглавие**

#### 6. Прочитай три текста.

а) У каждого человека есть мечты, которые он хочет осуществить. Кто-то мечтает стать учителем, кто-то врачом, а кто-то планирует объездить много стран. Всего этого можно добиться, если человек не будет лениться.

Что же такое лень? Лень – это современный враг людей, потому что из-за неё в жизни появляются проблемы. Из-за лени талантливые люди не раскрывают свои способности. Только труд приносит успех в жизни и помогает преодолевать все препятствия.

б) Ленивые школьники скучают на уроках, плохо учатся. Они не хотят выполнять никаких поручений, не любят чисто писать в тетрадях, читать книжки. Они не воспитывают в себе привычку трудиться, помогать родителям в домашних делах. Ленивые дети – не общительные. Они не участвуют в играх, конкурсах, соревнованиях. Ленивый человек редко кому нравится. Да и кто будет в восторге от того, кто целыми днями ничего не делает.

в) Всё в мире создаётся трудом. Строители строят города, фабрики и заводы. Изобретатели создают умные машины. Шахтёры добывают уголь. Садоводы выращивают цветущие сады. Благодаря хлеборобам и пекарям на нашем столе хлеб. И всё это для человека, чтобы он был сыт, здоров, весел и счастлив. «А без труда нет и плода» – говорит народная мудрость, ведь «всякое дело человеком ставится, человеком и славится».

- Определи тип каждого текста: повествование, описание или рассуждение?
- Спиши любой текст.
- Подбери заглавие к тексту.



#### 7. Спиши текст. Определи тип текста.

##### Кто виноват?

Почему Катя опаздывает в школу? Очень много времени уходит у Кати на поиск нужных вещей. Вот если бы Катя клала всё на свои места, то не тратила бы времени на поиски. Никогда бы не опаздывала.

Вывод прост. Следите за порядком в комнате, держите вещи на своих местах, тогда не будете опаздывать.

- Подчеркни в тексте побудительное предложение.
- Подбери и запиши 2–3 пословицы об ответственном отношении к учению.



## Предложение. Главные и второстепенные члены предложения



### 1. Представь, что во время раскопок ты находишь древний свиток.

В свитке написана фраза мудреца: «Каждый человек имеет только один-единственный сундук времени. И у одного человека в нём – пустота, а у другого – бесценное сокровище».

- Как ты думаешь, что имеет в виду мудрец?
- Что такое время и зачем его нужно организовывать?
- Какие могут быть последствия нерационального распределения времени в жизни человека?



### 2. Прочитай произведение Евгения Шварца «Сказка о потерянном времени», и ты узнаешь, что произошло с главным героем, который напрасно тратил своё время.



**Евгений Львович Шварц** – знаменитый писатель-сказочник. Из-под его пера вышли прекрасные сценарии и поучительные добрые сказки «Сказка о храбром солдате», «Два брата», «Приключения Шуры и Маруси» и другие. В них автор показывает жизнь простых девочек и мальчишек. Произведения Евгения Шварца учат детей бережному отношению ко времени, заботе о близких людях, крепкой самоотверженной дружбе и умению посмеяться над собой.

### Сказка о потерянном времени

Жил-был мальчик, по имени Петя Зубов. Учился он в четырнадцатой школе и всё время отставал, и по русскому письменному, и по арифметике, и даже по пению.

– Успею! – говорил он в конце первой четверти. – Во второй вас всех догоню.

А приходила вторая – он надеялся на третью. Так он опаздывал да отставал, отставал да опаздывал и не тужил. Все «успею» да «успею».

И вот однажды пришёл Петя Зубов в школу, как всегда, с опозданием. Вбежал в раздевалку. Шлепнул портфелем по загородке, взглянул в зеркало и чуть не упал. Увидел Петя Зубов, что превратился он в высокого, худого, бледного старика. Выросла у него седая окладистая борода, усы. Морщины покрыли лицо.

Смотрел на себя Петя, смотрел, и затряслась его седая борода.

Крикнул он басом:

– Мама! – и выбежал прочь из школы.

Идёт он и думает:

– Какой я одинокий, несчастный старик. Ни мамы, ни детей, ни внуков, ни друзей... И главное, ничему не успел научиться. Настоящие старики – те или доктора, или мастера, или академики, или учителя. А кому я нужен, когда я всего только ученик третьего класса? Мне даже и пенсии не дадут – ведь я всего только несколько лет работал. Да и как



работал – на двойки да на тройки. Что же со мною будет? Бедный я старик! Несчастный я мальчик! Чем же всё это кончится?

Так Петя думал и шагал, шагал и думал, и сам не заметил, как вышел за город и попал в лес. И шёл он по лесу, пока не стемнело.

«Хорошо бы отдохнуть», – подумал Петя и вдруг увидел, что в стороне, за ёлками, белеет какой-то домик. Вошёл Петя в домик – хозяев нет. Стоит посреди комнаты стол. Над ним висит керосиновая лампа. Вокруг стола – четыре табуретки. Ходики тикают на стене. А в углу горою навалено сено.

Лёг Петя в сено, зарылся в него поглубже, согрелся, поплакал тихонько, утёр слёзы бородой и уснул.

Просыпается Петя – в комнате светло, керосиновая лампа горит под стеклом. А вокруг стола сидят ребята – два мальчика и две девочки. Большие счёты лежат перед ними. Ребята считают и бормочут.

– Два года, да ещё пять, да ещё семь, да ещё три... Это вам, Сергей Владимирович, а это ваши, Ольга Капитоновна, а это вам, Марфа Васильевна, а это ваши, Пантелей Захарович.

Что это за ребята? Почему они такие хмурые? Почему кряхтят они, и охают, и вздыхают, как настоящие старики? Почему называют друг друга по имени-отчеству? Зачем собрались они ночью здесь, в одинокой лесной избушке?

Замер Петя Зубов, не дышит, ловит каждое слово. И страшно ему стало от того, что услышал он.

Не мальчики и девочки, а злые волшебники и злые волшебницы сидели за столом! Вот ведь как, оказывается, устроено на свете: человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет. И злые волшебники развели об этом и давай ловить ребят, теряющих время понапрасну. И вот поймали волшебники Петю Зубова, и ещё одного мальчика, и ещё двух девочек и превратили их в стариков. Состарились бедные дети, и сами того не заметили – ведь человек, напрасно теряющий время, не замечает, как стареет. А время, потерянное ребятами, – забрали волшебники себе. И стали волшебники малыши ребятами, а ребята – старыми стариками.

Сергей Владимирович, главный из них, подозвал волшебников к себе и заговорил негромко:

– Господа волшебники! Знайте – ребята, которых мы превратили сегодня в стариков, ещё могут помолодеть. К сожалению, так устроено на свете: от любого несчастья может спастись человек. Если ребята, которых мы превратили в стариков, разыщут завтра друг друга, придут ровно в двенадцать часов ночи сюда к нам и повернут стрелку ходиков на семьдесят семь кругов обратно, то дети снова станут детьми, а мы погибнем.

Волшебники, спрятав счёты в стол, вышли из домика и побежали, как дети, но при этом кряхтели, охали и вздыхали, как настоящие старики.

Дождлся Петя Зубов, пока затихли в лесу шаги. Выбрался из домика. И, не теряя напрасно времени, прячась за деревьями и кустами, побежал, помчался в город искать стариков школьников. До вечера он нашёл всех ребят, и они устремились в волшебный лес.

Вот и дом злых волшебников. Ребята осторожно заглянули в окно.

Ходики показывают без пяти минут двенадцать. Волшебники лежат на сене, берегут украденное время.

сегодня

Тихо-тихо открыли ребята дверь и поползли к ходикам. Без одной минуты двенадцать встали они у часов. Ровно в полночь протянул Петя руку к стрелкам и – раз, два, три – закрутил их обратно, справа налево.

С криком вскочили волшебники, но не могли сдвинуться с места. Стоят и растут, растут. Вот превратились они во взрослых людей, вот седые волосы заблестели у них на висках, покрылись морщинами щёки.

– Поднимите меня, – закричал Петя. – Сейчас я сделаюсь маленьким, я не достаю до стрелок! Тридцать один, тридцать два, тридцать три!

Подняли товарищи Петю на руки. На сороковом обороте стрелок волшебники стали дряхлыми, сгорбленными старичками. Всё ближе пригибало их к земле, всё ниже становились они. И вот на семьдесят седьмом и последнем обороте стрелок вскрикнули злые волшебники и пропали, как будто их не было на свете.

Посмотрели ребята друг на друга и засмеялись от радости. Они снова стали детьми. С бою взяли, чудом вернули они потерянное напрасно время.

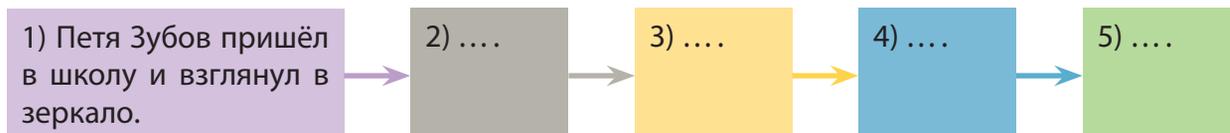
Они-то спаслись, но ты помни: человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет.

(По Е. Шварцу)

### 3. Ответь на вопросы.

- 1 Что случилось с Петей Zubовым и почему?
- 2 Как он себя ощущал в этом обличии? Прочитай монолог Пети.
- 3 Что понял мальчик из разговора злых волшебников?
- 4 Как могли спастись ребята, которых превратили в стариков злые волшебники?
- 5 Прочитай последнее предложение. Как ты понимаешь послание автора?

### 4. Составь цепочку событий, которые произошли с Петей Zubовым.



- Запиши предложения.
- Устно определи, какой тип текста у тебя получился.
- Подчеркни главные члены предложения в первом предложении.

### 5. Увидев неизвестных ребят в лесной избушке, Петя задался вопросами. Ответь на вопросы главного героя.

#### Вопросы Пети Zubова

- Что это за ребята?
- Почему они такие хмурые?
- Почему кричат они, и охают, и вздыхают, как настоящие старики?
- Почему называют друг друга по имени и отчеству?
- Зачем собрались они ночью здесь, в одинокой лесной избушке?

#### Ответы

- О ком идёт речь в каждом вопросе Пети? Составь и запиши предложение с этим словом?

## 6. Прочитай пословицы о времени. Найди отрывки в тексте, которые соответствуют каждой пословице.

Делу время<sup>1</sup> – потехе час. Время не деньги, потеряешь – не найдёшь. Всё до поры, до времени. Время не дремлет, часы не стоят.

- Спиши пословицы.

## 7. Прочитай текст об уникальных часах. Запиши его.

Давным-давно люди узнавали время по солнцу. Встало солнышко. Люди на работу выходят. Поднялось оно высоко-высоко. Люди отдыхают и обедают в это время. К вечеру спряталось солнце за леса и горы. Идут люди по домам на покой.

Вдруг человек обратил внимание на тень от дерева. Она двигалась вслед за солнцем. Смотрел человек, как тень по кругу бежит, и придумал солнечные часы. Но пользоваться ими человек не всегда мог. Почему?



- Спиши первый абзац текста. Подчеркни в каждом предложении главные члены предложения.
- Расскажи о современных приборах измерения времени.

## 8. Распространи предложения второстепенными членами. Запиши их.

Петя Зубов опаздывал. Мальчик увидел. Ходики тикают. Сидят ребята. Волшебники украли.

- Составь схему любого предложения, показывающую связь слов в предложении.

## 9. Вырази своё мнение о прочитанном произведении Евгения Шварца. Дополни предложения.

Интересно было узнать ...

Меня восхитило...

Меня удивило...

Сказка научила меня...



## 10. Спиши текст.



По цветам можно узнать время. К шести часам утра открыл синий глазок колокольчик. Одуванчики подняли золотые головки. Краснеют нежные цветочки полевой гвоздики. Следом расправляет широкие лепестки шиповник. Вспыхнул яркий огонёк мака. К восьми часам распустились жёлтая кувшинка, белая лилия.

- Подчеркни главные члены предложения в третьем и четвёртом предложениях. Составь схемы, показывающие связь слов в предложении.



- Узнай, как можно определить время без часов.

## Состав слова



### 1. Отгадай загадку.

Это деятель искусства.  
В картинах отражает он  
События, природу, чувства,  
Связь поколений и времён.

- Что ты знаешь о профессии художника?
- Задай вопросы искусствоведу по тексту загадки.

искусство

### 2. Прочитай сказку Георгия Скребицкого «Четыре художника. Осень». Можно ли научиться рисовать так, как главная героиня? Что для этого надо сделать?



**Георгий Алексеевич Скребицкий** – писатель, который был влюблён в родные поля, леса, горы. Его книги «Барсучонок», «Следопыт», «Кот Иваныч», «Джек» и многие другие повествуют о путешествиях в прекрасный мир природы. В свои произведения Георгий Скребицкий вкладывал необыкновенную человечность, гуманность и большой жизненный опыт.

### Осень

Для своей работы Осень взяла самые яркие краски и прежде всего отправилась с ними в лес. Там и принялась за свою картину.

Берёзы и клёны покрыла Осень лимонной желтизной. А листья осинок разрумянила, будто спелые яблоки. Стал осинник весь ярко-красный, весь как огонь горит.

Забрела Осень на лесную поляну. Стоит посреди неё столетний дуб-богатырь, стоит, густой листвой потряхивает.

«Могучего богатыря нужно в медную кованую **броню** одеть». Так вот и обрядила старика.

Глядит, а неподалёку, с краю поляны, густые, развесистые липы в кружок собрались, ветви вниз опустили. «Им больше всего подойдёт тяжёлый убор из **золотой парчи**».

Все деревья и даже кусты разукрасила Осень по-своему, по-осеннему: кого в жёлтый наряд, кого в ярко-красный... Одни только сосны да ели не знала она, как разукрасить. У них ведь на ветках не листья, а иглы, их и не разрисуешь. Пусть как были летом, так и останутся.

Вот и остались сосны да ели по-летнему тёмно-зелёными. И от этого ещё ярче, ещё наряднее сделался лес в своём пёстром осеннем уборе.

**гумно́** – помещение для сорванной пшеницы  
**копна́** – куча сена



Отправилась Осень из леса в поля, в луга. Убрала с полей золотые хлеба, свезла на **гумно**, а в лугах душистые **копны** сена сметала в высокие, словно башни, стога.

**броня́** – металлическая одежда воина

**золотáя парчá** – прочная шёлковая ткань, вытканная золотыми нитками



Опустели поля и луга, ещё шире, просторнее стали. И потянулись над ними в осеннем небе косяки перелётных птиц: журавлей, гусей, уток... А там, глядишь, высоко-высоко, под самыми облаками, летят большие белоснежные птицы – лебеди; летят, машут крыльями, словно платками, шлют прощальный привет родным местам.

Улетают птицы в тёплые страны. А звери по-своему, по-звериному, к холодам готовятся. Колючего ежонка Осень загоняет спать под ворох сучьев, барсука – в глубокую норку, медведю стелет постель из опавших листьев. А вот белочку учит сушить на сучьях грибы, собирать в дупло спелые орехи. Даже нарядную сизокрылую птицу – сойку заставила проказница Осень набрать полон рот желудей и запрятать их на полянке в мягкий зелёный мох.

Осенью каждая птица, каждый зверёк хлопочут, к зиме готовятся, некогда им даром время терять.

Спешит, торопится Осень, всё новые и новые краски находит она для своей картины. Серыми тучами покрывает небо. Смывает холодным дождём пёстрый убор листьев. И на тонкие телеграфные провода вдоль дороги, будто чёрные бусы на нитку, сажает она вереницу последних отлетающих ласточек.

**ИСКУСНЫЙ**

Невесёлая получилась картина. Но зато есть и в ней что-то хорошее.

Довольна Осень своей работой, можно её и искусному Красному Солнышку показать.

Выглянуло Солнышко из-за сизой тучки, и под его ласковым взглядом сразу повеселела, заулыбалась хмурая картина Осени.

Словно золотые монетки, заблестели на голых сучьях последние листья берёз. Ещё синее стала река, окаймлённая жёлтыми камышами, ещё прозрачней и шире – заречные дали, ещё бескрайней – просторы родной земли.

Смотрит Красное Солнышко, глаз оторвать не может. Чудесная получилась картина, только кажется, будто что-то в ней не закончено, будто ждут чего-то притихшие, омытые осенним дождём поля и леса. Ждут не дождутся голые ветви кустов и деревьев, когда придёт новый художник и оденет их в белый пушистый убор.

А художник этот уже недалеко. Уже настает черёд Зимушке-Зиме новую картину писать.

Так и трудятся по очереди четыре волшебника-живописца: Зима, Весна, Лето и Осень. И у каждого из них по-своему хорошо получается. Никак Солнышко не решит, чья же картина лучше. Кто наряднее разукрасил поля, леса и луга? Что красивее: белый сверкающий снег или пёстрый ковёр весенних цветов, сочная зелень Лета или жёлтые, золотистые краски Осени?

А может быть, всё хорошо по-своему? Если так, тогда волшебникам-живописцам и спорить не о чем; пусть себе каждый из них рисует картину в свой черёд. А мы посмотрим на их работу да полюбуемся.

### 3. Ответь на вопросы

- 1 Найди и прочитай, как Осень разукрасила берёзы и клёны.
- 2 Как автор описывает дуб? Как он его называет? Почему?
- 3 В какие цвета Осень нарядила липы?
- 4 Почему для сосен и елей у Осени не нашлось ярких красок?
- 5 Чем занялась Осень в полях и на лугах? Расскажи.
- 6 Какие сравнения автор использовал в тексте? Прочитай их.

### 4. Охарактеризуй Осень-художницу. Подбери имена прилагательные.



- Какие из названных имён прилагательных соответствуют схемам. Запиши их.



## 5. Прочитай текст. Что ты знаешь о профессии художника?

### Как стать настоящим художником?

Все умения начинаются с знаний. Чтобы стать настоящим художником, надо учиться в художественной школе, посещать музеи и галереи. Настоящий художник должен уметь смешивать краски, понимать, что такое цвет, тень, полутень, пропорции и перспектива. Надо уметь не только рисовать карандашами<sup>2</sup> и красками<sup>2</sup>, но и изучать разные техники. Нужно много трудиться, чтобы стать настоящим художником. Главный девиз художника – «Ни дня без рисунка!»

галерея

- Спиши текст.

## 6. Дополни следующие предложения о прочитанном произведении Г. Скребицкого.

Я понял (а),  
что...

Самый интересный  
момент...

При чтении испы-  
тал(а) чувства...

Хочу быть похожим  
на ..., потому что...

## 7. Запиши слова. Найди к предложенным словам однокоренные в тексте сказки. Записанные слова разбери по составу.

Осинник – осинки, лес – ..., листья – ..., разукрасила – ..., осень – ..., повеселела – ..., жёлтые – ..., золотистый – ..., зима – ..., весенние – ..., зелень – ..., разрисуешь – ...

- К глаголу *разрисуешь* подбери однокоренные слова с разными приставками.

## 8. Выпиши названия деревьев, которые разукрасила Осень.

- К каждому слову подбери по два однокоренных слова: одно – имя существительное, второе – имя прилагательное.

Например, берёзы – берёзка, берёзовый.

## 9. Рассмотрите картинку.

- Назови материалы и инструменты, которые использует художник в своей работе.
- Продолжи текст по началу пятью предложениями.  
Я рисую осенний лес. ....
- Какие родственные (однокоренные) слова ты использовал(а) в тексте?



## 10. Спиши. Вставь пропущенные буквы.

Ясный осенний день. Б...рё...ка, словно в ска...ке, вся з...л...тая. Она кр...сиво рисуется на бледно голубом небе. Ни...кое со...нце уже не греет, но бл...стит ярче **летнего**. Неб...льшая **осиновая** роща св...ркает наскво...ь. Ей вес...ло и ле...ко! Измор...ь б...леет на дне д...лин. Свеж...й ветер гонит упавш...е лист...я.

(По И. Тургеневу)

- Выделенные слова поставь в начальную форму и запиши их. Разбери по составу. Придумай и запиши по два слова с такими же суффиксами.
- Прослушай музыкальное произведение П.И. Чайковского «Времена года. Осень». Какой тебе представилась осень? Сравни настроение музыкального и литературного произведения.

# Правописание безударных гласных, парных и непроизносимых согласных в корне слова



## 1. Познакомься с информацией о дереве.

Дерево – это многолетнее растение. Деревья очищают и увлажняют воздух, создают прохладу, дают плоды. Спиленные деревья используются для разных нужд. Из высушенных стволов строят дома, делают доски, бумагу.

- Расскажи о строении дерева.
- Какие ты знаешь деревья?  
Какие деревья растут в Молдове?
- Как нужно охранять деревья?

## СТРОЕНИЕ ДЕРЕВА



## 2. Прочитай стихотворение Агнии Барто. Одобряешь ли ты поступок главного героя?



**Агния Львовна Барто** – детская поэтесса, писательница. Стихи А. Л. Барто отличаются простотой чтения и запоминания. В названии всех её стихов есть имена персонажей: «Мы с Тamarой», «Кто не знает Любочку», «Наша Таня громко плачет», «Володин портрет», «Лёшенька, Лёшенька, сделай одолжение». Доброте, отзывчивости, умению оказывать помощь тем, кто в ней нуждается, – всему этому учат произведения поэтессы.

### Стихи без названия про Никитина Ваню

Возле школьного крыльца  
Посадили деревца.

Поместили в стенгазете  
Фотографию ребят:  
Первый класс, второй и третий –  
Все с лопатами стоят.

Впереди – Никитин Ваня.  
Он стоит на первом плане,  
Он с сияющим лицом  
Снялся рядом с деревцом.

Как-то раз дежурил Ваня,  
Наводил он чистоту.  
Прибежал он утром ранним:  
– Класс сейчас я подмету!  
Я дежурный в понедельник,  
Нужен мне хороший веник!

Он выходит на разведку.  
Солнце прячется в листве.  
Он одну ломает ветку,  
А потом другие две.

Говорит он: – Чудный веник!  
И платить не нужно денег!

Возле школьного крыльца  
Нет уж больше деревца!

Но зато висит в газете  
Фотография ребят:  
Первый класс, второй и третий –  
Все с лопатами стоят.

Впереди – Никитин Ваня.  
Он стоит на первом плане,  
Он с сияющим лицом  
Рядом с бывшим деревцом!



### 3. Ответь на вопросы.

- 1 Почему на фото Никитин Ваня стоит на первом плане? О какой черте характера это говорит?
- 2 Какой поступок совершил Ваня? Оцени его действия.
- 3 Сформулируй правила обращения с деревьями. А соблюдаешь ли ты их?

### 4. Охарактеризуй героя стихотворения по следующему плану. Запиши синквейн.

1. Имя героя: \_\_\_\_\_

2. Герой (какой?)

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_

3. Герой (что сделал?)

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_



4. Что я думаю о герое (предложение)

\_\_\_\_\_

5. Герой – (кто?) (одно слово) \_\_\_\_\_

- Посоветуй Ване Никитину, как исправить свой поступок.

### 5. Расставь предложения так, чтобы получилась инструкция «Как посадить дерево».

- ✓ Выкопай яму.
- ✓ Выбери место для посадки.
- ✓ Засыпь деревце почвой.
- ✓ Добавь удобрение в яму и перемешай с почвой.
- ✓ Поставь деревце в яму.
- ✓ Обильно полей посаженное дерево.

- Спиши текст инструкции в правильной последовательности.
- Проверь правописание выделенных букв. Определи орфограммы.

### 6. Запиши слова. Подчеркни проверяемые орфограммы. Подбери проверочные слова.

Чистота, листва, стоят, разведка, висит, наводил, ветка, солнце.

- Составь с двумя словами вопросительные предложения.

### 7. Спиши текст. Вставь пропущенные безударные гласные. В скобках запиши проверочные слова.

Кто там? Это дятел. Птица сидит на ств...ле (...) высокого дер...ва (...). В расщелину дер...ва вставлена с...сновая (...) и ...ловая (...) шишки. Он из них выбирает с...мена (...).

- Разбери третье предложение по членам предложения и выпиши словосочетания.



### 8. Спиши словосочетания. Вставь пропущенные буквы.

Н...сились в воздухе, на лё...ких обл...ках, по кр...ю з...мли, с...жу в овра...ке, нашёл возле гн...да, для п...рнатых друзей, у л...сного оз...ра, под т...жёлым взглядом, уд...вились рассказу, поз...ним веч...ром, про мес...ного поэта, по мя...кой д...роге, об...ехать окрес...ность.

- Определи падеж имён существительных.
- Составь перечень деревьев, в названиях которых встречаются изученные орфограммы.

# Имя существительное.

## Изменение имён существительных по падежам



### 1. Ребята участвовали в телепередаче «Мир моих интересов». Прочитай их ответы.

– Мне интересно читать книги. Книга – это большой мир приключений.



– Я люблю решать логические задачи. Математика – это царица всех наук.

– У меня получаются интересные экологические проекты. Я берегу природу.



- Узнай у своих одноклассников, какие у них интересы?

### 2. Прочитай рассказ французского писателя Бернара Фрио «История историй». Как главный герой этой истории полюбил слушать и читать сказки?



До того, как стать писателем и издателем детских книг, француз **Бернар Фрио** долго работал в школе и придумывал вместе со своими учениками небольшие рассказы. Они составляют основу сборника «Нетерпеливые истории». В них мир представлен глазами ребёнка, когда всё надо перевернуть с ног на голову, пере придумать, и тогда, может быть, всё станет гораздо лучше.

#### История историй

Жил-был мальчик, который не верил в сказки. Стоило маме произнести: «Жил-был ужасный людоед...» – он перебивал её.

– Ну что ты выдумываешь, – говорил он, – людоедов не бывает!

А когда дедушка читал ему вслух: «Жил-был король...», он мог внезапно спросить:

– Король чего? Король Англии или король Панамы? Когда он родился и когда умер? Это из истории или чья-то выдумка?

Даже когда ему рассказывали быль, он качал головой: «Вы делаете из мухи слона!» И уже через полминуты принимался зевать и тереть слипающиеся глаза.

Он говорил:

– Как я могу вам поверить? Я ведь ничего не вижу и не чувствую из того, о чём вы рассказываете. Всё это происходит не со мной!

Однажды я усадил его подле себя на диван и рассказал ему историю. Историю о мальчике, который не верил в сказки, и стоило его маме открыть рот: «Жил-был ужасный людоед...» как он перебивал её...

В этот раз он меня не перебил. Он позволил рассказывать дальше. Когда я закончил, он сказал:

– Забавная история, я вижу её и понимаю. Словно я сам её герой. Можешь рассказать ещё разок?

Я снова рассказал ту же историю, и он выслушал меня с тем же вниманием. А потом спросил:

– Слушай, ты можешь рассказать мне те сказки, в которые ребёнок из твоей истории не верил?

И я рассказал ему сказки о людоедах и ведьмах, сказки о королях и принцессах и много-много правдивых историй напоследок.

Всякий раз он восклицал:

– Это правда невероятно! А что об этом говорил ребёнок из твоей истории?

– То же самое, что и ты: «Это правда невероятно!»

### 3. Ответь на вопросы.

- 1 Почему мальчик не верил в сказки? Как он это объяснял?
- 2 Каким образом автору удалось заинтересовать мальчика?
- 3 Что для героя было невероятным?
- 4 Как ты считаешь, что надо делать, чтобы ученику было интересно учиться, строителю – интересно строить, а пекарю – интересно печь для нас хлеб?

### 4. Выпиши из текста по пять имён существительных, отвечающих на вопросы *кто?* и *что?*

**КТО?**

мальчик

...

**ЧТО?**

сказка

...

- Что такое имя существительное? Дай определение.

### 5. Из описания биографии писателя Бернара Фрио выпиши имена существительные во множественном числе.

**биография**

- К каждому слову запиши имя существительное в единственном числе.
- Просклоняй одно записанное существительное в единственном числе. Вспомни падежные вопросы и вспомогательные слова.

### 6. Установи соответствия. Составь пословицы. Запиши.

**Без терпенья** •

• **бери дело в руки.**

**От скуки** •

• **не доводит.**

**Лень до добра** •

• **нет ученья.**

- Определи падеж имён существительных.

### 7. Прочитай текст. Спиши.



**коллекция**

В жизни каждого человека есть увлечения. Люди рисуют, поют, собирают коллекции, часами просиживают за компьютером, разводят рыбок или слушают музыку, читают или выращивают кактусы. Зачем это нужно человеку?

Интересное занятие поднимает человеку настроение, приносит удовольствие и радость. Благодаря любимому делу человек познаёт мир и расширяет свой кругозор.

- К какому типу относится данный текст?
- Укажи падеж имён существительных во втором абзаце.
- Как ты понимаешь пословицу «К чему душа лежит, к тому и руки приложатся»?



**абзац**

# Имя прилагательное. Связь имён прилагательных с именами существительными



## 1. Давайте побываем в самой большой библиотеке мира.

Библиотека Конгресса находится в столице США – городе Вашингтоне. В ней хранятся 158 миллионов книг.

- Как ты считаешь, почему человечество хранит книги?
- Расскажи о своей домашней библиотеке.
- Составь сообщение об одной из древних книг мира.



## 2. Прочитай стихотворение Сергея Михалкова «Мы дружны с печатным словом». Может ли человек дружить с книгой?



**Сергей Владимирович Михалков** – известный детский поэт. Его стихи, пьесы, сказки и рассказы «Дядя Стёпа», «Праздник непослушания», «А что у вас?», «Посидим в тишине» учат добру и справедливости, братству и любви. Произведения Михалкова для детей входят в школьные учебники, буквари, по ним снимают фильмы, ставят спектакли, рисуют мультфильмы. Литературные герои его произведений для детей – живые и настоящие.

### Мы дружны с печатным словом

Мы дружны с печатным словом,  
Если б не было его,  
Ни о старом, ни о новом  
Мы не знали б ничего!

Ты представь себе на миг,  
Как бы жили мы без книг?  
Что бы делал ученик,  
Если не было бы книг.

Если б всё исчезло разом,  
Что писалось для детей:  
От волшебных добрых сказок  
До весёлых повестей?..

Ты хотел развеять скуку,  
На вопрос найти ответ.  
Протянул за книжкой руку,  
А её на полке нет!

Нет твоей любимой книжки –  
«Чиполлино», например,  
И сбежали, как мальчишки,  
Робинзон и Гулливер.

Нет, нельзя себе представить,  
Чтоб такой момент возник,  
И тебя могли оставить  
Все герои детских книг.

Книге смелой, книге честной,  
Пусть немного в ней страниц,  
В целом мире, как известно,  
Нет и не было границ.

Ей открыты все дороги,  
И на всех материках  
Говорит она на многих  
Самых разных языках.

### 3. Ответь на вопросы.

- 1 Можно ли прожить без книг? Почему?
- 2 Как ты понимаешь выражение *Книге в целом мире нет и не было границ*?
- 3 Многие считают, что книга – самый лучший подарок. А ты как считаешь? Какую книгу ты хочешь получить в подарок?

### 4. Какой может быть книга? Дополни схему именами прилагательными.



- Запиши словосочетания.
- Дай определение имени прилагательному.
- Как имя прилагательное связано с именем существительным?

### 5. Прочитай аннотацию к литературному произведению. Назови это произведение и его автора.

**аннотация** Это сказка, которую хочется перечитывать снова и снова в любом возрасте! Герой – озорной и упрямый деревянный мальчишка. Он не любит учить уроки и очень далёк от правил этикета. Зато он умеет быть верным другом и смело бросается навстречу приключениям: спасает товарищей и раскрывает великую тайну!



- Спиши текст.
- Определи падеж имён прилагательных.

### 6. Прочитай отрывок из «Сказки о жабе и розе» В. Гаршина.

Роза распустилась в хорошее майское утро. Она раскрыла свои лепестки, и утренняя роса оставила на них несколько чистых, прозрачных слезинок. Роза в первый раз увидела голубое небо и почувствовала свежий утренний ветерок. В цветнике было так мирно и спокойно, что если бы она могла в самом деле плакать, то не от горя, а от счастья жить. Роза не могла говорить. Она могла только разливать вокруг себя тонкий и свежий запах.

- Выпиши из текста словосочетания *сущ. + прил.* с вопросами.
- Определи род имён прилагательных.





## 7. Подбери антонимы к именам прилагательным. Запиши словосочетания.

*Тихий смех – громкий смех, смелый рыцарь, большая комната, светлое озеро, добрые соседи, горячий камень, солнечные дни, лёгкая<sup>1</sup> задача, мягкий хлеб.*

- С двумя словосочетаниями составь и запиши предложения.



## 8. Прочитай текст «Ёжик». Напиши изложение по плану и опорным словам.

### Ёжик

На рассвете неподалёку от меня кто-то зашелестел листьями. Хрустнула сухая ветка. Понеслось шорох.

В двух шагах пробежал маленький ёжик. Он был весь **встопорщенный**. На иголках у него были зеленоватые шарики. Ёж пробрался под густой куст и долго там копошился. Потом вышел из-под куста и отправился по своим делам. Скоро ёж опять вернулся с добычей. Он был весь разукрашен лесными грушами. Удивлённо посмотрел на меня лесной зверь. Потом отправился к своему тайнику. Снова вышел. Опять взглянул на меня маленькими глазками. На рассвете ёжик пришёл с тремя яблоками. Они были наколоты на иголки. Зверёк совсем близко подошёл ко мне и фыркнул. А яблоки оставил. Как будто пригласил полакомиться.

**встопорщенный** – взъерошенный, с торчащими иголками во все стороны



Всё повторилось и на следующий день. Ёжик словно подрядился снабжать меня едой. Он приносил то яблоки, то груши.

(По Ю. Збанацкому)



- К какому типу текста относится рассказ про ёжика: к повествованию или описанию? Аргументируй свой ответ.
- Опиши ежа. Запиши имена прилагательные, которые его характеризуют.
- Какие слова использует автор в тексте, заменяя слово *ёж*?
- Назови действия ежа. Запиши глаголы в порядке их появления в тексте.
- Как автору удаётся наделить ежа человеческими чувствами, человеческим отношением? Прочитай.
- Ответь на следующие вопросы. Озаглавь недостающие пункты плана и запиши их в тетрадь.

1. Где происходили события, описанные в рассказе?
2. Какие звуки слышал автор?
3. Почему ёж выполнял одни и те же действия: *пробирался под куст, а потом опять уходил*?
4. О какой добыче ежа идёт речь в тексте?
5. Что подарил ёж автору? Какие действия сопровождали подарок ежа?
6. Что случилось на следующий день?
7. Какие угощения стал приносить ёж автору?

1. Шорох в кустах.

2. ...

3. ...

- Прочитай слова и сочетания слов. Уточни, содержание какой части текста они передают? Перескажи текст с опорой на план, предложенные слова и сочетания слов.

Сухая ветка, шорох, весь встопорщенный, зеленоватые шарики, копошился, вернулся с добычей, удивлённо посмотрел, к своему тайнику, с тремя яблоками, пригласил полакомиться, фыркнул, подрядился снабжать.

# Глагол. Изменение глаголов по временам



## 1. Прочитай одну из школьных историй.

Учитель говорит ученику:

– Твоё сочинение о молоке насчитывает всего десять строк, тогда как твои товарищи написали по две страницы.

– Да, но я писал о сгущённом молоке.

- Затавила ли эта история тебя улыбнуться? Почему?
- Вспомни весёлые истории из школьной жизни. Расскажи одну из них.

## 2. Прочитай отрывок из рассказа Виктора Драгунского «Главные реки Америки».



**Виктор Юзефович Драгунский** – детский писатель, автор рассказов о Дениске Кораблёве и его друзьях. «Денискины рассказы» – это произведение, которое прославил В. Драгунского и принесло ему мировую известность. Большинство событий и историй вымышлены, но многие рассказывают о жизни сына писателя. Все рассказы автора невероятно увлекательны и необычайно интересны.

### Главные реки Америки

Хотя мне уже девять лет, я только вчера догадался, что уроки всё-таки надо учить. Любишь не любишь, хочешь не хочешь, лень тебе или не лень, а учить уроки надо. Это закон. А то можно в такую историю вляпаться, что своих не узнаешь. Я, например, вчера не успел уроки сделать. Я вместо того, чтобы учиться, запускал во дворе змея в космос.

**вчера**

И я так завозился с этим змеем, что совершенно позабыл обо всём на свете.

Мне было так интересно играть, что я и думать перестал про какие-то там уроки. Совершенно вылетело из головы. А оказалось, никак нельзя было забывать про свои дела, потому что получился позор.

Я утром немножко заспался. Когда вскочил и глянул на часы, то сразу понял, что одеваться надо, как на пожар. В школу я поспел вовремя и в класс тоже успел примчаться за секунду до Раисы Ивановны. Раиса Ивановна вошла, мы встали и поздоровались с ней, и громче всех поздоровался я, чтобы она видела, какой я вежливый. Но она на это не обратила никакого внимания и ещё на ходу сказала:

– Кораблёв Денис, к доске!

У меня сразу испортилось настроение, потому что я вспомнил, что забыл приготовить уроки. И мне ужасно не хотелось вылезать из-за своей родимой парты. Я прямо к ней как будто приклеился. Но Раиса Ивановна стала меня торопить:

– Кораблёв! Что же ты? Я тебя зову или нет?

И я пошёл к доске. Раиса Ивановна сказала:

– Назови мне самую большую реку Америки.

Вот когда мне стало худо. Даже живот заболел, честное слово. В классе была удивительная тишина. Все смотрели на меня. А я смотрел в потолок. И думал, что сейчас уже наверняка я умру. До свидания, все! И в эту секунду я увидел, что в левом последнем ряду мой сосед по парте Петька Горбушкин показывает мне какую-то длинную

**сосёд**

газетную ленту, и на ней что-то намалёвано чернилами, толсто намалёвано, наверное, он пальцем писал. И я стал вглядываться в эти буквы и наконец прочёл первую половину.

А тут Раиса Ивановна снова:

– Ну, Кораблёв? Какая же главная река в Америке?

У меня сразу же появилась уверенность, и я сказал:

– Миси-писи.

Дальше я не буду рассказывать. Хватит. И хотя Раиса Ивановна смеялась до слёз, но двойку она мне вlepила будь здоров. И я теперь дал клятву, что буду учить уроки всегда. До глубокой старости.

(По В. Драгунскому)



### 3. Ответь на вопросы.

- 1 О чём переживал Денис Кораблёв на уроке? Почему?
- 2 Почему Денис по-другому стал рассуждать об учёбе?
- 3 Как по твоему надо было поступить главному герою, чтобы не попасть в нелепую ситуацию?

### 4. Прочитай глаголы. В форме какого времени они употреблены в тексте? Найди и допиши их к каждому глаголу.

Показывать – показывает, любить – ..., звать – ..., вспомнить – ..., вскочить – ....

- Дай определение глаголу как части речи.
- Укажи время найденных глаголов в тексте.



### 5. Прочитай смешную историю, которая произошла с поваром.

Повар **готовил** обед,  
А тут отключили свет.  
Повар леща берёт  
И **опускает** в компот.

Сахар сыплет в бульон  
И очень доволен он.  
То-то был винегрет,  
Когда **починили** свет.

сáхар

(О. Григорьев)

- Как ты думаешь сможет ли повар решить проблему? А как исправиться Денису Кораблёву?
- Спиши стихотворение. Укажи время выделенных глаголов. Образуй от них глаголы будущего времени. Составь и запиши с ними предложения.



### 6. Запиши действия Дениса в той последовательности, которая отражена в рассказе.

Проспал, забыл, прибежал<sup>2</sup>, вскочил, поприветствовал, молчал, прочитал, увидел, сказал.

- В форме какого времени употреблены глаголы?
- Для каждого глагола запиши его неопределённую форму.
- С одним из глаголов составь и запиши предложение.



## Проверяем всё, что знаем

### 1. Прочитай текст.

#### Кто хозяин?

Большой чёрный бродячий пёс отзывался на кличку Жук. У Жука была больная лапка. Коля и Ваня ухаживали за несчастным псом. Каждый из них хотел быть хозяином Жука.

Однажды осенью ребята с собакой гуляли по густому лесу и спорили.

- Собака моя, – говорил Коля, – я первый увидел Жука и подобрал его!
- Нет, моя! – сердился Ваня. – Я перевязал ей лапу и кормил её. Никто не хотел уступить.
- Моя! Моя! – кричали оба.

Вдруг раздался яростный лай. Большие овчарки выскочили из кустов малинника. Они повалили Жука. Ваня мгновенно влез на высокое дерево. Коля схватил длинную палку, бросился защищать Жука. Прибежал местный лесник и прогнал злых овчарок.

Лесник поинтересовался, кто хозяин Жука. Коля сказал, что это его собака. Ваня промолчал.



(По В. Осеевой)

### 2. Письменно ответь на вопросы к тексту.

- 1) Как ребята ухаживали за больным псом?
- 2) Как поступил Ваня, когда овчарки напали на Жука?
- 3) Что сделал Коля, спасая своего питомца?
- 4) Почему Ваня промолчал в ответ на вопрос лесника?

### 3. Определи тип прочитанного текста и запиши его.

#### 4. Запиши предложение.

Большие овчарки выскочили из кустов малинника.

- Подчеркни главные члены предложения.
- Выпиши из предложения словосочетания.

#### 5. Выпиши из первого абзаца слова, которые соответствуют схемам.

⌒ □ ; ⌒ ^ □

#### 6. Распредели и запиши слова в три группы: с безударными гласными в корне, с парными согласными в корне, с непроизносимыми согласными в корне.

Большой, несчастный, влез, больная, пёс, лапка, местный, хотел, яростный.

- Подчеркни орфограммы.
- Подбери проверочные слова.

#### 7. Выпиши из текста словосочетания *сущ.+прил.* с вопросами.

Пёс (какой?) чёрный, палку ..., на дерево ..., овчарки ..., по лесу ....

- Определи род и падеж имён существительных и имён прилагательных.

#### 8. Выпиши из текста глаголы, указывающие на действия мальчиков. Запиши их.

Мальчики (что делали?) ..., ..., ...

- Определи время глаголов.
- Запиши выписанные глаголы в форме настоящего и будущего времени.

# Сто тысяч «почему» живут на белом свете

## Связная речь. Текст

### Речь и общение. Источники информации



1. Представь, что ты вместе с друзьями гуляешь по осеннему лесу. Попробуй ответить на следующие вопросы.

Почему наступает осень?

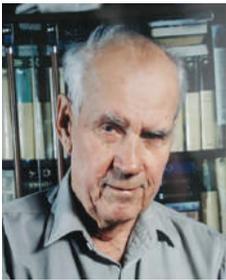
Почему осенние дни холоднее летних?

Почему листья желтеют?

Почему идёт дождь?

- Составь вопросы об осени, начинающиеся со слова *почему* и задай их своим одноклассникам.

2. Прочитай произведения Георгия Граубина из цикла «Почему осенью листопад?»



**Георгий Рудольфович Граубин** – детский писатель, поэт. В своих произведениях он призывал детей и взрослых внимательно относиться к окружающему миру, замечать красоту каждого дня. А ещё автор настаивал на внимательном отношении к родному языку, и делал всё, чтобы все дети выросли грамотными людьми. Среди произведений Георгия Граубина, которые очень полюбили читатели, «Ленивый падеж», «Ссора в грамматике», «Незнакомые друзья» и другие.

#### Как наступает листопад?

Дереву никто не говорит, когда надо сбрасывать листву. Но вот приближается осень – и листья на деревьях изменяют свой зелёный цвет. Уже в августе начинают желтеть листья берёзы и липы, а в первых числах сентября появляется золотой наряд у клёна остролистного. В сентябре краснеет листва у рябин, в конце месяца надевают жёлтый и ярко-красный наряд осины... Всё как по часам.

У деревьев, как у всего живого, есть свои внутренние «часы». Эти «живые часы» чутко ощущают смену дня и ночи. Укоротившиеся осенние дни как бы поворачивают в растении невидимый переключатель. Зелёный цвет заменяется жёлтым. Из листьев в ствол начинают вытягиваться питательные вещества.

В черешках листьев тоже происходят изменения. Летом черешки листьев прочно скреплены с ветками.

А осенью? Чем сильнее пожелтел или покраснел лист, тем легче он обрывается.

Оказывается, осенью в основании черешка, в том месте, где он прикрепляется к ветке, появился так называемый пробковый слой. Он, как перегородка, отделил черешок от ветки. Теперь только несколько тонких волоконцев соединяют черешок листа с веткой. Даже лёгкое дуновение ветра обрывает эти волоконца. Листья падают.

## Зачем деревья сбрасывают листья

Хотя наши лиственные деревья живут десятиками, нередко и сотнями лет, листья у них «работают» всего один сезон. И за это время всё равно быстро **изнашиваются**. Ведь «работа» у листьев очень напряжённая.

**изнашиваются** – очень быстро становятся непригодными



В зелёном листе вся нижняя поверхность, покрытая прозрачной кожицей, усеяна мелкими отверстиями – устьицами. Под влиянием окружающей температуры и влажности воздуха они то открываются, то закрываются. Как форточки в домах.

Вода, которую всасывает из почвы корень, поднимается по стволу к веткам и листьям. Когда форточки-устьица открыты – из листьев испаряется влага, и новые порции воды подтягиваются через ствол в крону. Солнце нагревает листья, а испарение – охлаждает их, не даёт перегреться.

Сорванный с дерева зелёный листик быстро засыхает. А на дереве листья сочные, свежие – клетки живого листа всегда наполнены водой.

Деревьям нужно очень много воды. За лето большая берёза, например, испаряет около 7 тонн воды. Зимой столько влаги из почвы не получишь. Зима для деревьев не только холодное, но и, главное, сухое время года. Теряя листья, деревья защищаются от «зимней засухи». Нет у дерева листьев – нет и такого обильного испарения воды.

Кроме того, нужен листопад деревьям и в лечебных целях.

Вместе с водой дерево втягивает из почвы различные минеральные соли, но использует их не полностью. Излишки накапливаются в листьях, как зола в топках печей. Если бы листья не опали, дерево могло бы само себя отравить.

Есть и третья причина для листопада: защитить тонкие хрупкие ветки дерева от тяжести выпавшего снега.

Листопад приспособливает деревья к зиме.

(По Г. Граубину)

В среднем одна берёза сбрасывает осенью около 25 тысяч листьев. Вместе все опавшие листья весят около 35 кг. Представляешь, какую тяжесть на себе держат деревья!



### 3. Ответь на вопросы.

- 1 Какие признаки наступления осени описаны в тексте?
- 2 Вспомни из своих наблюдений за природой, когда начинается листопад.
- 3 Назови причины листопада, описанные автором в тексте.
- 4 Узнай значение слов *переключатель*, *форточки*, *засуха*, *зола* в словаре и сравни с их значениями в прочитанных текстах.

**килограмм**



- 5 Составь природоведческий словарь, включая слова из текстов Г. Граубина о листопаде. Объясни выбор слов.



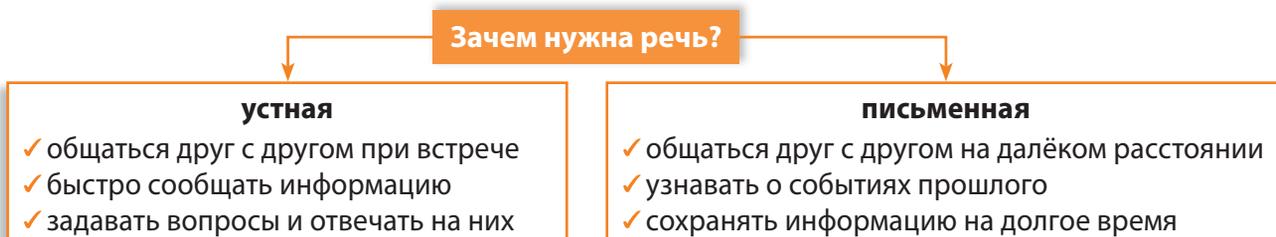
4. В каком из предложенных источников можно было бы познакомиться с информацией, прочитанной в текстах?

- Какие ещё источники информации ты знаешь?
- С какой познавательной информацией ты можешь познакомить своих одноклассников? В каких источниках информации тебе удалось её узнать?
- Какие средства информации, представленные на рисунках, помогают воспринимать устную и письменную речь?

Человек может получать информацию из различных источников: книг, журналов, энциклопедий, телевидения и Интернета. Если процесс получения информации связан со слушанием и говорением, то человек воспринимает **устную речь**, если с чтением и письмом, то человек воспринимает **письменную речь**.

## 5. Какой вид речи – устный или письменный – использовали учащиеся в следующих ситуациях?

- 1) Дети получили задание: самостоятельно найти текст про осень и прочитать его.
  - 2) При проверке домашнего задания, учащиеся читали на память стихотворение А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало».
  - 3) Сегодня на уроке ребята писали сочинение по картине И. Левитана «Золотая осень».
  - 4) Мальчики и девочки разыграли сценку-диалог между Осенью и деревьями.
- **Зачем человек использует устную и письменную речь? Изучи схему.**



- **Вспомни школьные ситуации, где ты использовал(а) устную или письменную речь. Почему тебе пришлось воспользоваться выбранным видом речи?**

## 6. Спиши начало текста. Продолжи его, используя описание деревьев, упомянутых в текстах Г. Граубина.

Осенняя пора изумляет нас яркими и насыщенными красками. Летом все деревья были зелёными. Осенью их кроны одеваются в разноцветный наряд...

- **Какой вид речи представляет записанный тобой текст?**
- **Определи род, число, падеж имён существительных, называющих деревья в записанных предложениях.**

## 7. Выбери из текста отрывок, раскрывающий одну из причин листопада, и перескажи его в следующих ситуациях устной речи:

- а) в качестве диктора телевизионной передачи;
- б) как ученический ответ на уроке по познанию мира;
- в) защищая групповой проект по теме «Почему осенью происходит листопад?».

- **Какие особенности устной речи важно знать и использовать в указанных речевых ситуациях?**



## 8. Прочитай осенние приметы. Запиши их.

Если берёза желтеет с верхушки, весна будет ранней.

Много листьев на дереве<sup>3</sup> – к долгой холодной зиме.

Листья на деревьях долго не опадают – урожай в следующем году будет плохой.

- **Узнай другие осенние приметы и запиши их.**
- **Какие из примет тебе довелось наблюдать в природе этой осенью? Расскажи об этом.**

## Диалог. Общение на выставке, в театре, по телефону



1. Представь себе, что ты приглашаешь друга или подругу пойти с тобой на выставку картин (в театр, на концерт и т. д.). Но он (она) отказывается. Попробуй убедить друга или подругу в необходимости посещения культурного мероприятия. Приведи различные аргументы.

- Картины каких художников тебе известны? Опиши одну из них.

2. Прочитай рассказ Виктора Голявкина «Летучий голландец». Кто автор картины, которую решил воссоздать главный герой произведения?

### Летучий голландец

Когда я стригся в парикмахерской, меня спросили:

– Это ты в том окне живёшь? Что ты там всё время крутишься и руками машешь?

Я удивился и сказал:

– Я. А разве видно?

– Ещё бы!

– Я картину пишу, – сказал я. – Два дня я пишу картину. Но у меня пока не очень получается.

Я здорово, наверное, вертелся вокруг своей картонки. Махал кистью так, что вся стена стала в брызгах. Тряпкой крутил, как пропеллером. Разбегался и – бац! бац! – на холст краску! Прямо с разбегу мазки клал. Должна же быть у меня буря в сердце, как у того Делакруа! Он, наверное, так же, как и я, на месте не мог устоять.

– Как юла, – сказал парикмахер, – крутишься ты, как юла.

– Сейчас кручусь? – спросил я.

– Да нет. В окне крутишься. Целый день крутишься. Чего это, думаю, там крутится? Что бы, думаю, это могло быть?..

– Картину пишу, – сказал я.

– Теперь-то я понял.

– «Летучего голландца», – сказал я.

– Ну-ну.

Он стриг меня и улыбался. Может быть, он не верил, что я картину пишу.

– Ну, всё, – сказал он. – Иди. Пиши свою картину.

Я помчался домой. Это меня мама от картины оторвала. «Иди, – говорит, – стригись». Как будто я в другой раз подстричься не мог. Когда творческого работника от работы отвлекают – это самое страшное дело.

**кóбальт фиолéтовый** – краска фиолетового цвета

**крéнятся** – наклоняются

**сна́сти** – специальное оборудование на морских судах



...Море синее и зелёное. Никогда я не думал, что столько красок пойдёт на это море. А посреди – корабль **кобальтом фиолетовым**. Весь кобальт фиолетовый всадил я в этот корабль! Это «Летучий голландец». Кто это мне рассказывал про «Летучего голландца»? Страшное там дело было... Куда-то исчезла команда. Один корабль

остался. Вздуты его паруса на ветру. **Кренятся** мачты то вправо, то влево. Скрипят удивлённые **снасти**. Болтаются верёвочные лестницы. Мчится по волнам «Летучий голландец»...



Я глянул в окно. Парикмахер смотрел на меня. Он сидел на скамеечке возле парикмахерской и смотрел вверх. Я помахал ему. А он мне. К нему подошёл мальчишка. И он с ним ушёл. Никак у меня волны не получались – вот что плохо. Я слышал, что, когда не получается, всю краску соскоблить нужно. Снять краску ножом. Я так третий раз уже сделал. Всю краску снимал. И снова начинал. И тут я увидел, что красок-то у меня больше нет.

В это время отец подошёл. Он всё время ко мне подходил.

– Я думаю, – сказал он, – у художника должен быть какой-то метод...

– Какой метод? – спросил я.

– В любом деле, – сказал он, – должен быть метод.

– Мне нужны краски, – сказал я. – Мне ещё нужны краски. Не купишь ли ты мне ещё красок? Если бы у меня были краски, – сказал я, – я бы непременно написал это море... и «Летучего голландца»... у меня бы это всё отлично получилось...

Я глянул в окно. Этот парикмахер стриг того мальчишку. Не пойду я больше стричься в эту парикмахерскую. Пойду где-нибудь в другом месте подстригусь. Спросит он у меня про мою картину, что я ему отвечу?

А утром придёт ко мне Алька. Он сразу утром примчится. Он непременно примчится.

Он пишет автопортрет. Сидит сейчас перед зеркалом и пишет себя масляными красками. Он, наверное, думает, что он Рембрандт! Он, наверное, так же, как Рембрандт, улыбается в это зеркало. И тень у него, наверное, такая же на лице. И беретку, наверное, на голову надел, как у Рембрандта...

(По В. Голявкину)

### 3. Ответь на вопросы.

- 1 Кем представлял себя герой произведения? С каким художником он себя сравнивал?
- 2 Почему главный герой сравнил своего друга Альку с Рембрандтом?
- 3 Почему у героя произведения появилась мысль нарисовать именно картину «Летучий голландец»? Узнай имена художников, рисовавших эту картину.
- 4 Любишь ли ты рисовать? Случалось ли тебе рисовать картины на основе увиденных раньше? Какие это были картины?



4. С кем из героев рассказа вступил в диалог юный художник? Прочитайте по ролям данные отрывки произведения. Рассмотрите схему и дополните информацию о диалоге.



5. Представь главного героя экскурсоводом, который на выставке рассказывает о картине «Летучий голландец». Прочитай диалог.

– Эта картина называется «Летучий голландец».

- Я слышал, что есть легенда о Летучем голландце, но картину никогда не видел.
- **Да, картина была написана по легенде... , согласно которой...**
- А кто написал картину?
- Картину написал немецкий художник Димер. Она была одной из самых первых. Картину по этой легенде писали потом ещё многие художники.
- Спасибо. А можно ли на этой выставке увидеть ещё какие-то картины, связанные с легендами?
- Пройдите в следующий зал.
- **Дополни диалог экскурсовода и посетителя выставки выборочным пересказом отрывка из текста, где главный герой рассказывает легенду о Летучем голландце.**
- **Установи части диалога: начало, продолжение, завершение. Какая часть диалога отсутствует? Устно дополни его несколькими репликами.**

**6. В школе была организована выставка детских рисунков, посвящённых сказкам А.С. Пушкина. Рассмотрите их. Назови сказки.**



- **Какой разговор мог бы состояться между юным художником, автором одного из рисунков, и посетителем выставки.**

**7. Где могли произойти описанные ситуации?**

- Чем я могу вам помочь?
- Мы бы хотели купить билеты на спектакль «Золотая рыбка».
- Пожалуйста.
- Сколько стоит билет?
- Цена билета – 60 леев.
- Саша, мои родители купили билеты в театр. Ты не хотел бы составить нам компанию?
- Нет. Я занят.
- Жаль, потому что у нас есть один лишний билет.
- Не смогу.
- **Какие ошибки были допущены в диалогах героев? Исправь. Спиши один из диалогов. Какие слова вежливости могли бы тебе помочь?**



**8. Рассмотрите схему заказа товара (картины) по телефону? Какие вопросы можно задать хозяину или хозяйке магазина.**



- **Запиши реплики-ответы на три сформулированных вопроса по схеме.**
- **Какую картину тебе хотелось бы приобрести? Объясни свой выбор.**

## Монолог. Устное описание человека



### 1. Сюжеты многих сказок сопровождаются иллюстрациями. Иллюстрации к каким сказкам тебе особенно понравились?

- Как называют художников, которые иллюстрируют книги?
- Как называют копии картин, которые не всегда можно увидеть в оригинале?

### 2. Узнай в картинах Ивана Билибина прочитанные сказки.



Иван Яковлевич Билибин – один из выдающихся художников-иллюстраторов. Художник изображал в своих картинах героев народных и авторских сказок. Его рисунки помогли сделать детскую книгу нарядной, понятной и привлекательной для юных читателей.



- Какие из названных сказок являются народными, а какие – авторскими?
- Кто автор этих сказок?



### 3. Рассмотрите репродукцию картины И. Билибина «Иван-царевич и лягушка-квакушка», написанную по мотивам русской народной сказки «Царевна-лягушка».

- Кто изображён на картине? Как зовут сказочного героя?
- Какой отрывок из сказки запечатлел художник? Вспомни и перескажи.
- Какие детали в картине говорят о том, что герой растерян?
- Выдели слова-характеристики, подходящие для описания Ивана-царевича. Назови часть речи.

#### Возраст

Детский      пожилой  
молодой      зрелый

#### Рост

Высокий      средний  
низкий      маленький

#### Телосложение

Худощавое      крепкое  
плотное      спортивное

#### Лицо

Круглое      продолговатое  
овальное      румяное  
спокойное      бледное

#### Глаза

Большие      зелёные  
маленькие      серые  
голубые      карие

#### Волосы

Тёмные      взъерошенные  
светлые      кудрявые  
прямые      длинные

- Познакомьтесь с предметами старинной одежды и обуви. Используйте данные слова в описании героя.

**кафтáн** – длинное мужское платье, без пуговиц, с запахом



**кушáк** – широкий пояс из материи

Длинный расписной **кафтан**, голубой **кушак**, красная парчовая шапка, сафьяновые сапоги.

- Запиши словосочетания.
- Устно опиши Ивана-царевича. Используй памятку.

1. Назови героя.
2. Опиши внешность героя (возраст, рост, телосложение, волосы, лицо, глаза)
3. Уточни детали одежды и позу, занимаемую в пространстве.

#### 4. Прочитай отрывки из произведений А. С. Пушкина. В каком отрывке описана внешность героя, а в каком – детали одежды?

а) Говорят, царевна есть,  
Что не можно глаз отвесть:  
Днём свет божий затмевает,  
Ночью землю освещает –  
Месяц под косой блестит,  
А во лбу звезда горит.  
А сама-то величава,  
Выступает, будто пава;  
Сладку речь-то говорит,  
Будто реченька журчит.

б) Воротился старик ко старухе.  
Что ж он видит? Высокий терем.  
На крыльце стоит его старуха  
В дорогой собольей душегрейке,  
Парчовая на маковке кичка,  
Жемчуги огрузили шею,  
На руках золотые перстни,  
На ногах красные сапожки.  
Перед нею усердные слуги;  
Она бьёт их, за чупрун таскает.

- Спиши любой отрывок. Подчеркни слова, характеризующие героя.



- Узнай произведения А. С. Пушкина по предложенным отрывкам.
- Какими словами можно дополнить словарь старинной одежды и обуви?

#### 5. Дополни объявление.

##### ВНИМАНИЕ!

Пропала Василиса Премудрая!

Кощей Бессмертный унёс её за тридевять земель, за тридевять морей.

Это \_\_\_\_\_ девушка \_\_\_\_\_ роста.

Глаза у Василисы \_\_\_\_\_, волосы \_\_\_\_\_, лицо \_\_\_\_\_.

Кто знает, где её найти, будьте добры, сообщите дорогу.

Иван-царевич



#### 6. О каком герое из сказки А.С. Пушкина идёт речь? Назови сказку.

... Он очень смелый и не оставит слабых в беде. Он спас царевну Лебедь, когда на нее напал чародей в обликии коршуна.

- Дополни текст описанием внешности героя и запиши его имя.
- Обратись к картине И. Билибина, созданной по этой сказке, чтобы ярче представить себе образ героя.

## Текст. Тема и главная мысль текста



### 1. Расскажи о своём первом посещении библиотеки.

библиотека

- Что такое библиотека? Для чего нужны библиотеки?
- Какие правила должен соблюдать школьник при пользовании библиотекой?
- Для чего в библиотеках есть читальный зал?

### 2. Прочитай «Рассказ о живой библиотеке» Михаила Ильина. Почему автор назвал библиотеку живой?



**Михаил Ильин** (настоящее имя – Илья Яковлевич Маршак) – писатель, инженер-химик. Он был младшим братом Самуила Яковлевича Маршака, поэтому решил взять псевдоним (вымышленное имя), образованное от его собственного имени. Самая известная книга Михаила Ильина «Сто тысяч почему» включает много интересных рассказов о совсем обычных вещах, с которыми мы встречаемся каждый день.

#### Рассказ о живой библиотеке

Жил когда-то в Риме богатый торговец, которого звали Ицелл. О его богатстве рассказывали чудеса. Дворец Ицелла был так велик, что целый город мог бы поместиться в его стенах.

За столом у Ицелла собирались каждый день триста человек. Да и стол был не один, а целых тридцать столов.

Угощал Ицелл своих гостей самыми тонкими кушаньями. Но в те времена полагалось угощать гостей не только вкусной едой, но и интересной, остроумной беседой.

беседа

Всего было вдоволь у Ицелла, одного ему не хватало – учёности. Даже читать он умел совсем плохо.

Люди, которые с удовольствием обедали за его столом, втихомолку смеялись над ним.

Ицелл не умел за столом поддержать разговор. Если ему случалось вставить словечко, он замечал, что гости с трудом сдерживают улыбку. Этого он не мог перенести. Засесть за книгу ему было лень. Трудиться он не привык.

Долго он думал, как бы поправить дело, и вот что наконец придумал.

Управителю дворца он поручил выбрать среди многочисленных рабов двести самых способных и умных. Каждому из них приказано было выучить наизусть какую-нибудь книгу. Один, например, должен был выучить «Илиаду», другой – «Одиссею» и т. д.

Немало пришлось потрудиться управителю, пока наконец затея Ицелла не была выполнена. Зачем было ему теперь работать – читать книги, – у него была живая библиотека. Во время застольной беседы стоило ему только подмигнуть управителю, и тотчас же из толпы рабов, стоявших молча у стен, выходил один и произносил подходящее к

«Иллиада», «Одиссея», «Энеида» – это известные произведения древности. «Иллиаду» и «Одиссею» написал древнегреческий поэт Гомер, а «Энеиду» – римский поэт Вергилий.



случаю **изречение**. Рабов так и прозвали: одного – Илиадой, другого – Одиссеей, третьего – Энеидой, – по названиям книг.

**изрече́ние** – это кратко изложенная мудрая мысль



Ицелл добился своего. В Риме только и говорили о небывалой живой библиотеке. Но недолго хвастался Ицелл своей выдумкой. Случилась история, которая заставила весь Рим смеяться над неучем-богачом.

После обеда разговор зашел, как всегда, о всяких ученых вещах. Заговорили о том, как люди пиروвали в старину.

– Об этом есть славное местечко в «Илиаде», – сказал Ицелл и подмигнул управителю.

Но управитель, вместо того, чтобы сделать знак рабам, упал на колени и дрожащим от страха голосом сказал:

– Прости, господин! У Илиады живот болит.

Эта история произошла две тысячи лет тому назад.

### 3. Ответь на вопросы.

- 1 Какие слова и выражения использует автор в тексте, чтобы показать богатство торговца Ицелла? Прочитай.
- 2 Какой порок Ицелла был самым главным? Осуждаешь ли ты действия Ицелла в отношении рабов, которые служили ему во дворце?
- 3 Что придумал Ицелл для того, чтобы скрыть свою неучённость? Какие качества ценились в человеке того времени?
- 4 Какие имена давали людям-книгам и почему? Как можно охарактеризовать людей, способных запоминать большие тексты?
- 5 Вспомни содержание самого большого произведения, которое тебе удалось запомнить.



### 4. Прочитай два фрагмента. Какой из них можно назвать текстом?

а) Книги – наши друзья. Друг в беде познаётся. У тебя есть любимая книга? Читай книги! Книги надо беречь. Много удивительных открытий таит в себе книга.

б) Книга! Много интересного таят её страницы! Открой книгу! И ты войдёшь в мир сказок, легенд, открытий, путешествий. Книга<sup>1</sup> – настоящее чудо. И это чудо надо беречь.

- В каком фрагменте предложения связаны друг с другом по смыслу?
- Спиши текст.

**Текст** – это ряд предложений, которые объединены общей темой и связаны между собой по смыслу.



### 5. О чём говорится в тексте «Рассказ о живой библиотеке» М. Ильина?

- Поразмышляй над заглавием текста. Докажи, что в заглавии отражена тема текста.
- Подбери другие заглавия, отражающие тему текста. Запиши их.

**Тема текста** – это то, о чем говорится в его содержании. Чаще всего тема и основное содержание текста отражаются в заглавии произведения.



## 6. Прочитай пословицы. Объясни их смысл.

- ✓ Поспешись – людей насмешишь.
- ✓ Дыма без огня не бывает.
- ✓ Учение – свет, а неученье – тьма.
- ✓ Слепота мысли хуже слепоты глаз.
- **Выбери подходящие пословицы к «Рассказу о живой библиотеке» М. Ильина и запиши их.**
- **Почему М. Ильин описал в рассказе этот исторический случай и донёс его до нас? Чему он хотел нас научить? Дополни предложения и запиши их:**  
«Рассказ о живой библиотеке» учит нас ... .  
На примере Ицелла важно понять, что... .  
Я бы посоветовал(а) Ицеллу ... .
- **Можно ли утверждать, что дополненные предложения выражают главную мысль текста?**

**Главная мысль текста** – это та мысль, которую автор хочет донести до читателя с помощью написанного произведения. Главная мысль всегда поучительна. Может быть выражена одним или несколькими предложениями. Часто соотносится с пословицей. В тексте можно найти предложения, которые выражают главную мысль текста.

## 7. Спиши текст. Подбери заглавие к тексту по теме и главной мысли.

Что такое формуляр читателя? Некоторые книги можно брать домой на определённый срок. Для этого выбранную книгу записывают в читательский формуляр, который был заведён на ученика. Необходимо знать, что книгу надо обязательно вернуть не позже указанной даты, иначе другие дети не успеют её прочитать. По читательскому формуляру можно узнать интересы читателя.

- **Рассмотри формуляр читателя школьной библиотеки. Какую информацию необходимо в него вписать?**

### ФОРМУЛЯР ЧИТАТЕЛЯ школьной библиотеки

Уч. год					
---------	--	--	--	--	--

Фамилия: \_\_\_\_\_

Имя: \_\_\_\_\_

Год рождения: \_\_\_\_\_

Школа № \_\_\_\_\_

Класс				
-------	--	--	--	--

Домашний адрес: \_\_\_\_\_

Состоит читателем библиотеки  
с 20 \_\_\_\_\_ г.

Правила библиотеки обязуюсь выполнять

\_\_\_\_\_

подпись



## 8. Спиши текст. Озаглавь текст по теме или главной мысли.

Библиотекарь – очень важная и нужная профессия. Его работа проходит в библиотеке среди книг. Библиотекарь выдаёт книги и общается с читателями. Часто он советует, какую книгу можно прочитать. К юбилею писателей и поэтов библиотекарь устраивает книжные выставки. Часто приглашает авторов произведений для встречи с детьми. Работать библиотекарем очень интересно!

- **Найди в тексте родственные (однокоренные) слова и разбери их по составу.**
- **Узнай, когда появилась профессия библиотекаря? Были ли хранители библиотек в давние времена?**

# Типы текстов: повествование, описание, рассуждение



## 1. Прочитай слова и словосочетания. Как называются такие слова?

**Хобби**

**увлечение**

**интерес**

**любимое занятие**

- Есть ли у тебя любимое занятие?
- Сколько времени ты отводишь на выполнение домашнего задания и сколько на своё хобби?

## 2. Прочитай рассказ Виктора Драгунского «Что любит Мишка». О каких любимых делах рассказывают герои произведения?

### Что любит Мишка

Один раз мы с Мишкой вошли в зал, где у нас бывают уроки пения. Борис Сергеевич сидел за своим роялем и что-то играл потихоньку. Мы с Мишкой сели на подоконник и не стали ему мешать, да он нас и не заметил вовсе, а продолжал себе играть, и из-под пальцев у него очень быстро выскакивали разные звуки. Они разбрызгивались, и получалось что-то очень приветливое и радостное. Мне очень понравилось, и я бы мог долго так сидеть и слушать, но Борис Сергеевич скоро перестал играть. Он закрыл крышку рояля, и увидел нас, и весело сказал:

– О! Какие люди! Сидят, как два воробья на веточке! Ну, так что скажете?

– Это вы что играли, Борис Сергеевич?

– Это Шопен. Я его очень люблю.

– Конечно, раз вы учитель пения, вот вы и любите разные песенки.

– Это не песенка. Хотя я и песенки люблю. То, что я играл, называется гораздо большим словом, чем просто «песенка».

– Каким же? Словом-то?

– Му-зы-ка. Шопен – великий композитор. Он сочинил чудесную музыку. А я люблю музыку больше всего на свете.

Тут он посмотрел на меня внимательно и сказал:

– Ну, а ты что любишь? Больше всего на свете?

Я ответил:

– Я много чего люблю.

И я рассказал ему, что я люблю. И про собаку, и про строганье, и про слоненка, и про Канчиля – маленькую лань на розовых копытцах, и про древних воинов, и про прохладные звезды, и про лошадиные лица, всё, всё...

Он выслушал меня внимательно, у него было задумчивое лицо, когда он слушал, а потом он сказал:

– Ишь! А я и не знал. Честно говоря, ты ведь еще маленький, ты не обижайся, а смотри-ка – любишь как много! Целый мир.

Тут в разговор вмешался Мишка. Он надулся и сказал:

– А я еще больше Дениски люблю разных разностей! Подумаешь!

Борис Сергеевич рассмеялся:

– Очень интересно! Ну-ка, поведай тайну своей души. Теперь твоя очередь, принимай эстафету! Итак, начинай! Что же ты любишь?

Мишка поёрзал на подоконнике, потом откашлялся и сказал:

– Я люблю булки, плюшки, батоны и кекс! Я люблю хлеб, и торт, и пирожные, и пряники. Сушки люблю тоже, и баранки, бублики, пирожки с мясом, повидлом, капустой и с рисом.

Очень люблю макароны с маслом, сыр с дырочками и без дырочек. Люблю вареники с творогом, люблю яблоки, тёртые с сахаром. Ах, да! Я всей душой люблю мороженое.

Мишка перевел дыхание. Видно, он уже здорово устал. Но Борис Сергеевич пристально смотрел на него, и Мишка поехал дальше. Он бормотал:

– Крыжовник, морковь, кету, горбушу, борщ, пельмени, хотя пельмени я уже говорил, бульон, бананы, хурму, компот, сосиски, колбасу...

Мишка выдохся и замолчал. По его глазам было видно, что он ждёт, когда Борис Сергеевич его похвалит. Но тот смотрел на Мишку немного недовольно и даже как будто строго.

– Что ж, Миша, – сказал он, – ты многое любишь, спору нет, но все, что ты любишь, оно какое-то одинаковое, чересчур съедобное, что ли. Получается, что ты любишь целый продуктовый магазин. И только... А люди? Кого ты любишь? Или из животных?

Тут Мишка весь востепенел и покраснел.

– Ой, – сказал он смущённо, – чуть не забыл! Ещё – котят! И бабушку!

(По В. Драгунскому)

### 3. Ответь на вопросы.

- 1 Что любит Борис Сергеевич? А что любят Дениска и Мишка?
- 2 Что из названного детьми может стать любимым делом? А что нет? Почему?
- 3 Чьи интересы тебе ближе? Прочитай в тексте.
- 4 Выбери из текста понравившийся отрывок и подготовь к выборочному пересказу.

### 4. Из предложенных утверждений выбери те, которые передают тему текста и главную мысль произведения.

Мишка рассказывает о том, что он любит есть больше всего на свете.

Мир такой огромный! В нем так много интересного!

Дениска рассказывает о своих увлечениях.

Я люблю музыку!

- Как ты определяешь тему и главную мысль текста?
- Запиши главную мысль текста. Вспомни прочитанные произведения, где отражается та же главная мысль.

### 5. Прочитай текст.



В воскресенье с семьёй мы пошли в зоопарк. Там мы увидели слонов. Больше всех мне понравился маленький слонёнок. Мама-слониха стояла рядом со слонёнком и оберегала его.

Вдруг кто-то из посетителей зоопарка начал шуметь. Слониха заволновалась, а потом три раза подряд протрубила. Мы очень удивились такому поведению слонихи.

– Она очень редко трубит, – сказала проходящая рядом сотрудница зоопарка. – Наверное, беспокоится и старается так защитить слонёнка.

- Какие из вопросов можно задать к данному тексту?  
**кто? что? где? что случилось? что происходит?  
когда это произошло? что будет потом?**
- Письменно сформулируй вопросы и ответь на них.

В **тексте-повествовании** рассказывается, сообщается о каких-либо событиях. К такому тексту можно задать вопросы *что? где? как? когда произошло?*

- Найди родственные (однокоренные) слова. Разбери их по составу.

6. Рассмотрю обложку книги, которую любит читать Дениска. Какую информацию ты можешь узнать?

- Восстанови и запиши текст.

Канчиля – это ... и ... лань.

У нее ... глазки, и ... рожки, и ... копытца. Поедают канчиля все, что им попадётся на пути: от листьев тропических растений, грибов, плодов и семян до жуков, лягушек, рыб.

Как необычен этот маленький оленёк!

- Какие слова ты использовал(а) для описания Канчиля? Подчеркни. На какой вопрос они отвечают?



В **тексте-описании** называются признаки людей, животных, предметов, событий, картин природы. К описанию можно поставить вопросы *какой? какая? какое? какие?*

7. Дополни мысли Дениски из произведения В. Драгунского «Что я люблю», ориентируясь на схему.



В **тексте-рассуждении** объясняется, доказывается что-либо, автор рассуждает о причинах явлений, событий, даёт им оценку. К таким текстам можно поставить вопрос *почему?*

- Составь и запиши небольшой текст-рассуждение с опорой на схему.

8. Прочитай. Докажи принадлежность каждого текста к определённому типу.

а) Вчера я был в цирке и видел тигров. Какие они красивые и сильные! Шкура у них полосатая, глаза горят огнём, лапы упругие. А когда тигры рычат, видны белые клыки.

б) Вчера я был в цирке и видел тигров. Почему такие сильные звери слушаются дрессировщика? Может, потому что человек их не боится? А как вы думаете?

в) Вчера я был в цирке и видел тигров. Что они только не выделывали! Сначала вставали на задние лапы. Потом прыгали с тумбы на тумбу и даже через горящие кольца.

- Спиши текст-повествование. Составь и запиши вопросы к тексту.



9. К какому виду речи – монологу или диалогу – можно отнести прочитанный текст? Спиши его.

У меня много увлечений<sup>2</sup>. В свободное от учёбы время я люблю читать, рисовать, играть в компьютерные игры<sup>2</sup>. Но самое любимое для меня занятие – играть в шахматы. Сначала мы с бабушкой играли в шашки. Потом я попросил деда научить меня играть в шахматы. И, когда я научился играть, шахматы открылись мне совершенно с новой стороны.

- Определи тип текста. Может ли предложенный текст стать одним из абзацев прочитанного текста В. Драгунского? Кому из героев будут принадлежать эти слова?

# Структура текста: начало, основная часть, концовка.

## План текста



### 1. Понаблюдай, как выглядит стая улетающих на юг птиц?

- Знаешь ли ты, почему одни птицы улетают на юг, а другие остаются зимовать?
- Как птицы готовятся к отлёту?
- Почему одни и те же птицы в одной местности считаются осёдлыми, а в другой – становятся перелётными? Назови таких птиц.



### 2. Познакомься с рассказом Эрнеста Сетона-Томпсона «Отчего синицы раз в году теряют рассудок». Узнай, почему синицы осенью не улетают на юг?



Эрнест Сетон-Томпсон – канадский писатель, любивший наблюдать и описывать жизнь природы. К тому же он был известным художником-анималистом – человеком, который рисует животных. Неудивительно, что писатель сам делал иллюстрации к своим рассказам и повестям. Его точные и выразительные рисунки можно увидеть в «Рассказах о животных» – одном из самых известных циклов произведений Э. Сетона-Томпсона.

#### Отчего синицы раз в году теряют рассудок

синица

В давно минувшие времена, когда на севере Америки ещё не бывало зимы, синицы весело жили в лесах вместе с корольками, кедровиками и другими своими родственниками и ни о чём не заботились, кроме удовольствий.

Но вот однажды осенью мать-природа предупредила всех пернатых певуний, что они должны поскорее улететь на юг, так как сюда надвигаются могущественные враги – снег, холод и голод, бороться с которыми для многих будет очень трудно.

Птицы принялись обсуждать, куда лететь. И только синица, предводительница всей стаи, хохотала, кувыркаясь на сучке, как на **трапедии**.

– Отправляться в такую даль? – пищала она. – Вот ещё! Нам и здесь хорошо.

Родственники разъяснили синицам, что надвигается опасность и надо немедленно улетать в тёплые страны.

Но синицы опять расхохотались и принялись беззаботно распевать и летать наперегонки.

путешествие

Между тем корольки и другие птички стали готовиться к длинному путешествию и разузнавать дорогу на юг. Широкая река, текущая к югу, луна в небе и дикие гуси, также переселявшиеся в тёплые страны, должны были служить им путеводителями.

Чтобы их не заметили коршуны, решено было отправиться в путь ночью. Начиналась буря, но и на это переселенцы решили не обращать внимания.

Вечером отлетающие птички расселись на деревьях и стали ждать восхода луны. Синицы собрались провожать своих «сумасшедших» родственников и продолжали насмехаться над ними.

**трапедия** – это перекидываемая, подвешенная с двух сторон на верёвках



Как только холодная луна поднялась над горизонтом, вся огромная стая пернатых переселенцев сразу вспорхнула и, попрощавшись с синицами, плавно понеслась к югу.

Пожелав им вместо счастливого пути скорейшего возвращения, беспечные синицы, перелетая друг через друга и кувыркаясь в воздухе, шумно помчались к опустевшему лесу.

– Нам будет гораздо лучше без этих чудаков! – щебетали они. – Просторнее, да и весь корм достанется нам.

Между тем после сильной бури действительно пошёл снег и наступили холода. Непривычные синицы совсем растерялись. Куда девалась их былая весёлость! Им стало страшно, холодно, голодно. Беспомощно носились они по лесу, ища, у кого бы спросить совета, у кого бы узнать, как найти путь на юг. Но – увы! – кроме них, во всем громадном лесу не оказалось ни одной певчей птички.

Синицам пришлось примириться с новыми условиями жизни.

Они приободрились и развеселились, решив, что можно жить и среди снега, гоняться друг за дружкой, прыгать по заиндеветшим веткам деревьев. Во время метелей и морозов они спокойно сидели в тёплых гнездышках, устроенных в дуплах старых деревьев. И как только после суровой зимы пахнёт тёплым, предвесенним ветерком, одна из них радостно запекает «весна идёт!», а хор весело подхватывает песню.

Люди слушают, как звенят радостные голоса птиц в занесённом снегом лесу, и тоже начинают радоваться скорой весне. Они знают, что предсказание этих маленьких предвестниц всегда верно.

Но раз в году, глубокой осенью, когда по опустевшему лесному царству зашумит, загудит и завоет холодный ветер, со всеми синицами творится что-то странное: они на несколько дней теряют **рассудок** и начинают, точно угорелые, метаться между деревьями и забираться куда попало, даже в самые опасные места. Их тогда можно видеть и в лугах, и в степях, и в городах, в подвалах, амбарах, сараях.

**рассудок** – способность к размышлению, здравый смысл



И если вам случится в это время года встретить в подобных местах синиц, то так и знайте, что они временно сошли с ума. Это помешательство связано у них с воспоминанием о том времени, когда они, по легкомыслию, отказались переселиться вместе с перелётными птицами в тёплые страны благодатного юга.

(По Э. Сетону-Томпсону)

### 3. Ответ на вопросы.

- 1 С какими птицами синицы жили в одном лесу? Почему автор называет их *родственниками* синицы?
- 2 Как птицы готовились к отлёту? Что делали синицы? Прочитай.
- 3 Какими оказались *новые условия* жизни синиц, оставшихся зимой в лесу?
- 4 О какой примете, связанной с синицами, рассказывается в тексте?



### 4. Прочитай текст. Из скольких частей он состоит, и как эти части называются?

**Начало**

**Основная часть**

**Концовка**

Выгляни в окошко! Ты обязательно увидишь синичку. Синица – небольшая красивая птичка. Она напоминает воробья, но у неё более яркое оперение. У синички жёлтая грудка, чёрная шапочка на голове и беленькие щёчки. Крылышки и хвост этих ярких птиц слегка голубоватые.

Вот какие птички живут рядом с нами!



- Определи, о чём говорится в каждой части текста. По каким признакам можно выделить начало, основную часть и концовку текста?

В каждом тексте есть три части: начало, основная часть, концовка.

**Начало** подготавливает читателя к чтению основной части текста. В ней только называется предмет разговора.

**Основная часть текста** – самая большая. Она подробно освещает все события текста.

Последняя часть текста – **концовка** – показывает, что текст завершён. Часто здесь находится предложение, выражающее главную мысль текста.

- Спиши текст.
- Вспомни названия диких и домашних птиц с сочетанием -чк-. Запиши их.

### 5. Установи порядок следования частей согласно структуре текста.

- ✓ Увидела она себя в воде и подумала, что там другая собака<sup>3</sup> мясо несёт. Она бросила мясо и кинулась отнимать у той собаки. Того мяса вовсе не было, а своё волною унесло.
- ✓ И осталась собака ни при чём.
- ✓ Собака шла по дощечке через речку, а в зубах несла мясо.

(Л. Н. Толстой)

- Спиши основную часть текста. Укажи падеж над именем существительным *собака*.



### 6. Изучи планы к тексту Э. Сетона-Томпсона «Отчего синицы раз в году теряют рассудок». Что общего между ними и в чём различие?

1. Синица и её родственники.
2. Скоро зима...
3. Когда синицы теряют рассудок?

1. Синица и её родственники.
2. Скоро зима...
  - а) Разговор синиц с птицами.
  - б) Подготовка птиц к отлёту.
  - в) Суровая и весёлая жизнь синиц в зимнем лесу.
3. Когда синицы теряют рассудок?

- Какой план поможет тебе подробно пересказать текст и почему?

Планы бывают простые и сложные.

**Простой план** состоит из перечня основных пунктов в виде заглавий.

**Сложный план** текста детализирует один из пунктов плана. Раскрывая пункты сложного плана с опорой на текст, можно подготовиться к подробному пересказу.

- Выбери из первого предложения второй части текста слова с парными согласными в корне слова. Подбери проверочные слова.



### 7. Какую часть текста представляет данное предложение? Дополни текст недостающими частями и запиши его.

Любопытная синичка подлетела к нашему окну...

- Какой план текста – простой или сложный – лучше составить для записанного текста?
- Найди приметы, связанные с синицами. Запиши одну из них.

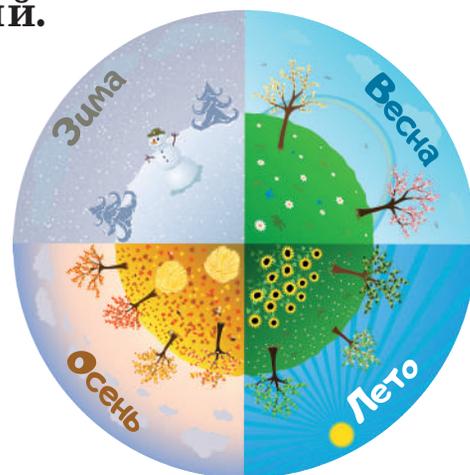
# Жанры литературных произведений.

## Сказка и рассказ



### 1. Почему происходит смена времён года?

- Назови признаки каждого времени года.
- В какой части Земли времена года не отличаются друг от друга?



### 2. Прочитай произведения Николая Сладкова «Кто куда» и Виталия Бианки «Как звери к зиме готовятся». Назови тему обоих произведений.



**Николай Иванович Сладков** – писатель-натуралист. Ещё школьником он начал вести дневник, куда вписывал свои впечатления и наблюдения за природой. Первая книга автора вышла под названием «Серебряный хвост». В ней автор собрал короткие истории о своих встречах с забавными лесными обитателями, их жизни в дикой природе, повадках и особенностях. Вместе со своим другом Виталием Бианки писатель много лет готовил радиопередачи «Вести из леса» и отвечал на многочисленные письма своих слушателей.

### Кто куда

Навострил Зайчишка уши – беспокойно что-то стало в лесу. Шорохи крыльев, писки, свисты – все куда-то спешат.

- Эй, мухоловки, кукушки, иволги, – вы куда?
- На юг, Зайчишка, на юг! – отвечают птицы.
- А вы, ласточки, славки, пеночки?
- И мы на юг – пора!
- Что случилось, почему всем вдруг юг понадобился?
- А ты забыл, – отвечают птицы, – что сентябрь на дворе, осень уже пришла.

Плохо быть молодым – **сеголеткой**. Что творится вокруг – не понять. Кого расспросить – неизвестно. «Сентябрь на дворе!» А что такое сентябрь?

- А разве тебе неизвестно, что птицы в сентябре начинают на юг улетать? – щебечут птицы.
- А на юге, значит, сейчас не сентябрь? – спрашивает Зайчишка.
- И на юге сентябрь! – заливаются пичужки. – Сейчас везде сентябрь: на юге и на севере, на востоке и на западе.
- Вот и пойми их, – мается Зайчишка. – Если везде сентябрь, зачем же куда-то лететь? Из сентября-то в сентябрь?
- Какой бестолковый Зайчишка! – рассердилась Кукушка. – На юге совсем другой сентябрь! Южный сентябрь – это ещё лето, а наш – уже осень.

Наше лето на юг ушло, а к нам с севера осень пришла. Неужели тебе непонятно?

- Что ещё там за осень? – прошептал Зайчишка потерянно. – Всё лето было, и вдруг осень какая-то появилась...

**сеголётка** – животное, родившееся в текущем году



– Не какая-то, а ненастная. Дождь, ветер, холод. А там и зима: снег, мороз и метель. И голод! – рассказывает Кукушка.

– Далеко ли хоть до этого вашего юга?

– До Чёрного моря две тысячи, до Средиземного две тысячи с половиной, а до **экватора** – тысяч семь. Да не прыжков твоих, а километров.

– Целых семь тысяч! – ахнул Зайчишка. – Мне за всю жизнь до юга не доскакать.

– Нашёл о чём горевать! – хрюкнул Ёжик из-под куста. – Эка невидаль – зима и осень. Я, брат, и с места не тронусь: завалюсь спать и просплю до весны.

– А я, Ёжик, так не умею. По ночам я совсем не сплю, а днём глаз сомкнуть не могу. Надо мной даже все смеются: «Заяц-то с открытыми глазами спит!»

– Слушай, Зайчишка, меня. – сказала Белка. – Я ни на юг не убегаю, ни спать на зиму не ложусь. А ни холода, ни голода не боюсь.

– А уж я как боюсь, так уж боюсь! – хнычет Зайчишка. – Научила бы, что мне делать?

– Сплету на ёлке из мха и веток тёплый дом «гайно», – мечтает Белка. – А завтраки мои, обеды и ужины тут же рядом висят. Ты любишь, Зайчишка, еловые шишки?

– Я, Белка, травку люблю, цветочки. Особенно капусту заячью.

– Про это ты лучше забудь, – стрекотала Белка. – Привыкай осиновую кору глотать.

– Горькая она, кора-то осиновая! – сморщился Зайчишка. – Горькая и невкусная.

– На морозе она тебе слаще мёда покажется! – Белка кричит. – Но ты очень-то не огорчайся, не один ты в лесу останешься, вместе не пропадём.

Зайчишка и тому уж рад, что не один зиму зимовать будет.

– Кто ещё с нами? – кричит.

– Тетерева, глухари, рябчики, – перечисляет Белка. – Дятлы, сороки, сойки.

Повеселел Зайчишка.

– Мыши-полёвки, бобры.

– Тоже родственная компания – грызуны! – подсказывает Зайчишка.

– Куницы, лисицы, волки!

– А эти-то нам зачем? – испугался Зайчишка.

– Не трусь, Зайчишка! – верещит Белка. – Главное, ушки на макушке держи.

Не очень-то Зайчишка всё понял, но во всём разберётся. Ещё и других научит.



Виталий Валентинович Бианки – русский писатель, автор многих произведений для детей. Автору удалось попасть в кружок детских писателей Самуила Маршака, где он с головой ушел в создание мира, сотканного из щебета птиц, зелени трав и приключений животных. Первую сказку «Путешествие красноголового воробья» оценили юные читатели, а в благодарность получили от автора целый ряд отдельных книг: «Лесные домишки», «Мышонок Пик», «Чей нос лучше?».

### Как звери к зиме готовятся

Ветры-листодёры срывают с леса последние отрепья. Дождь.

Покончив с первым своим делом – раздеванием леса, – осень принимается за второе: студит и студит воду. Всё чаще по утрам лужи покрываются хрупким ледком. Как воздух, вода

уже оскудела жизнью. Рыбы забиваются в ямы – ятови – зимовать там, где не замерзает вода. Мягкий хвостатый тритон-харитон всё лето прожил в пруду, а теперь выполз из воды, пополз зимовать на суше, где-нибудь во мху под корнями.

Прячутся куда-то насекомые, мыши, пауки, многоножки. Забравшись в сухие ямы, переплетаются, застывают змеи. Забиваются в тину лягушки, прячутся за отставшую кору пней ящерицы – обмирают там...

В осеннее ненастье семь погод на дворе: сеет, веет, крушит, мутит, рвёт и льёт, и снизу метёт.

В лесу каждый готовится к зиме по-своему. Кому положено, улетел от голода и холода на крыльях. Кто остался – торопится набить свои кладовые, заготавливает запасы пищи впрок.

Особенно усердно таскают её короткохвостые мышки-полёвки. Многие из них вырыли себе зимние норы прямо в стогах и под хлебными скирдами. Под землёй – спальня и несколько кладовых.

Зимой полёвки собираются спать только в самые сильные морозы. Поэтому они делают большие запасы хлеба. В некоторых норах собрано уже по четыре-пять килограммов отборного зерна.

Белка отвела под кладовую одно из своих круглых гнёзд на деревьях. Там у неё сложены лесные орешки и шишки. Кроме того, белка собрала грибы – маслята и берёзовики. Их она насадила на обломанные сучочки сосен и сушит впрок.

А многие звери так никаких особых кладовых не устраивают. Они сами себе кладовые. Просто наедятся хорошенько за осенние месяцы.

Так устраиваются медведь, барсук, летучие мыши и все другие зверьки, что крепко спят всю зиму. Набьют брюхо потуже – и на боковую.

Да ещё и греет их жир: он холода не пропускает.

### 3. Ответь на вопросы.

- 1 Какие изменения в жизни животных происходят осенью? Как готовятся к зиме разные животные? Найди информацию в текстах и прочитай.
- 2 Кто из животных отправляется на юг, а кто остаётся зимовать в лесу?
- 3 Составь рассказ о подготовке к зиме одного из животных. Выбери информацию из обоих текстов. Перескажи полученный рассказ.



### 4. Определи, какое из прочитанных произведений Н.Сладкова и В.Бианки является сказкой, а какое – рассказом? Выбери признаки каждого из жанров.

наличие вымысла    реальная история    небольшое число героев

небольшой объём    волшебные предметы или существа

сочинил народ или автор    растения и животные разговаривают

поучительный смысл    события происходят в короткий промежуток времени

**Сказка** – это один из жанров фольклора или художественной литературы. Представляет вымышленную историю о героях или необычных, волшебных событиях и приключениях. Всё, что происходит в сказке, – это вымысел автора или народа. Сказки всегда имеют поучительный смысл.

**Рассказ** – это жанр литературного творчества, в котором описываются реальные события в короткий промежуток времени. Рассказ представляет собой небольшое по объёму произведение с небольшим количеством героев.

- Какие общие признаки есть у сказки и рассказа?
- Запиши к словам *сказка, рассказ* родственные (однокоренные) слова. Разбери их по составу.



**5. Назови героев сказки Н. Сладкова? Составь словосочетания со словами-названиями животных и запиши их.**

Трусливый ..., беспокойные ..., рассерженная ..., мечтательная ..., невозмутимый ....

- Определи порядок появления героев в тексте сказки.
- Какие еще животные названы в сказке, но в разговоре с Зайцем не участвовали. Распредели их в тематические группы. Какой частью речи являются записанные слова?

*Птицы: ..., ... . Грызуны: ..., ... . Лесные звери: ..., ... .*

- К какому виду сказок можно отнести произведение Н. Сладкова: о животных, волшебным или бытовым? Аргументируй свой ответ.

И авторские, и народные сказки, бывают трёх видов: **о животных, волшебные и бытовые**.



**6. Сформулируй и запиши вопросительные предложения о подготовке животных к зиме и месту их зимовке по рассказу В.Бианки. Используй вопросительные слова.**

**кто? что? где? как? куда? откуда? почему?**

- На что обращают внимание читателя составленные вопросы?

Большую роль в рассказе играют **детали**. Они помогают читателю представить описываемую автором произведения картину, события, происходящие в рассказе. Отвечая на вопросы по содержанию текста, ты обращаешь внимание на детали.



- Создай лэпбук по теме рассказа.

**7. Выпиши пословицу из рассказа В. Бианки об осеннем ненастье. В форме какого времени использованы глаголы? Запиши глаголы в неопределённой форме.**



**8. Выпиши один из отрывков рассказа В. Бианки, который соотносится со стихотворными строками.**

- |  |  |
|--|--|
| а) Вот нанизывают белки<br>Ягоды, грибы на ветки.<br>Чтоб зимой была еда,<br>Не пугали холода. | б) На опушке мышь живёт,<br>У неё есть погребок.<br>Так она в него зерна,<br>Очень много принесла. |
|--|--|

*(Н. Сиденко)*

- Подчеркни в выписанном из текста отрывке слова с безударными гласными в корне слова. К трём словам подбери проверочные слова и запиши их.

# Характеристика литературного героя



1. Вспомни встречу твоей семьи и друзей за праздничным столом. По какому поводу все собрались?

- Приходилось ли тебе участвовать в разговоре взрослых?
- Какие правила поведения за столом ты знаешь?



2. Прочитай рассказ Михаила Зощенко «Золотые слова». Чьи слова герой рассказа воспринял как золотые?



**Михаил Михайлович Зощенко** – известный детский писатель. Рассказы М. М. Зощенко полны юмора и поэтому популярны и у взрослых, и у детей. Среди многих произведений, написанных автором, выделяется цикл рассказов «Лёля и Минька». В них Михаил Михайлович рассказал истории из собственного детства, а героями стали сам писатель и его старшая сестра.

## Золотые слова

Когда я был маленький, я очень любил ужинать со взрослыми. И моя сестрёнка Лёля тоже любила такие ужины не меньше, чем я.

Во-первых, на стол ставилась разнообразная еда. Во-вторых, взрослые всякий раз рассказывали интересные факты из своей жизни.

Конечно, первые разы мы вели себя за столом тихо. Но потом осмелели. Лёля стала вмешиваться в разговоры. Тараторила без конца. И я тоже иной раз вставлял свои замечания.

Наши замечания смешили гостей. И мама с папой сначала были даже довольны, что гости видят такой наш ум и такое наше развитие. Но потом вот что произошло на одном ужине.

Папин начальник начал рассказывать какую-то невероятную историю о том, как он спас пожарного. Возможно, что был такой факт, но только нам с Лёлей этот рассказ не понравился.

И Лёля сидела как на иголках. Она вдобавок вспомнила одну историю ещё более интересную. И ей поскорее хотелось рассказать эту историю. Но папин начальник, как назло, рассказывал крайне медленно. И Лёля не могла более терпеть.

Махнув рукой в его сторону, она сказала:

– Это что! Вот у нас во дворе одна девочка...

Лёля не закончила свою мысль, потому что мама на неё шикнула. И папа на неё строго посмотрел.

Папин начальник покраснел от гнева. Обратившись к нашим родителям, он сказал:

– Я не понимаю, зачем вы сажаете детей со взрослыми. Они меня перебивают.

Бабушка, которая сидела в конце стола у самовара, сердито сказала, поглядывая на Лелю:

– Смотрите, вместо того чтобы раскаяться в своём поведении, эта особа снова принялась за еду. Смотрите, она даже аппетита не потеряла – кушает за двоих...



– На сердитых воду возят.

Бабушка не расслышала этих слов. Но папин начальник, который сидел рядом с Лёлей, принял эти слова на свой счёт. Он прямо ахнул от удивления, когда это услышал.

Обратившись к нашим родителям, он так сказал:

– Всякий раз, когда я собираюсь к вам в гости и вспоминаю про ваших детей, мне прямо неохота к вам идти.

Папа сказал:

– Ввиду того что дети действительно вели себя крайне

**развязно** – свободно



**развязно** и тем самым они не оправдали наших надежд, я запрещаю им с этого дня ужинать со взрослыми. Пусть они допьют свой чай и уходят в свою комнату.

И с тех пор два месяца дети не садились вместе со взрослыми.

А спустя два месяца мы с Лёлей стали упрашивать нашего отца, чтобы он нам снова разрешил ужинать со взрослыми. И наш отец, который был в тот день в прекрасном настроении, сказал:

– Хорошо, я вам это разрешу, но только я категорически запрещаю вам что-либо говорить за столом. Одно ваше слово, сказанное вслух, – и более вы за стол не сядете.

И вот, в один прекрасный день мы снова за столом, ужинаем со взрослыми.

На этот раз мы сидим тихо и молчаливо.

Мы считаем, что взрослые даже прогадали, не позволив нам говорить. Наши рты целиком были заняты едой. Мы с Лёлей съели всё, что возможно, и перешли на сладкое. Съев сладкое и выпив чай, мы с Лёлей решили пройтись по второму кругу.

Я взял булку и отрезал кусок масла. А масло было совершенно замёрзшее – его только вынули из-за окна. Это замёрзшее масло я хотел намазать на булку. Но мне это не удавалось сделать. Оно было как каменное. И тогда я положил масло на кончик ножа и стал его греть над чаем. А так как свой чай я давно выпил, то я стал греть это масло над стаканом папиного начальника, с которым я сидел рядом. Папин начальник что-то рассказывал и не обращал на меня внимания.

Между тем нож согрелся над чаем. Масло немножко подтаяло. Я хотел его намазать на булку и уже стал отводить руку от стакана. Но тут моё масло неожиданно соскользнуло с ножа и упало прямо в чай.

Я обмер от страха. Потом я оглянулся по сторонам. Но никто из гостей не заметил происшествия. Только одна Лёля увидела, что случилось. Она стала смеяться.

Но она ещё больше засмеялась, когда папин начальник, что-то рассказывая, стал ложечкой помешивать свой чай. И теперь чай был похож на куриный бульон.

Папин начальник поднёс стакан к своему рту и сделал большой глоток. Но тут глаза его стали круглыми от удивления. Он охнул, подпрыгнул на своём стуле, открыл рот и, схватив салфетку, стал кашлять и плевать.

Наши родители спросили его:

– Что с вами произошло?

Он показывал пальцами на свой рот, мычал и не без страха поглядывал на свой стакан.

Тут все присутствующие стали с интересом рассматривать чай, оставшийся в стакане.

Мама, попробовав этот чай, сказала:

– Не бойтесь, тут плавает обыкновенное сливочное масло, которое растопилось в горячем чае.

Папа сказал:

– Да, но интересно знать, как оно попало в чай.  
Получив разрешение говорить, Лёля сказала:  
– Минька грел масло над стаканом, и оно упало.  
Папин начальник сказал:

**дѣготь** – древесная смола



– Ещё спасибо, что они мне в чай масло положили. Они могли бы **дѣгтю** влить. Ну, эти дети доведут меня до сумасшествия.

Один из гостей сказал:

– Меня другое интересует. Дети видели, что масло упало в чай. Тем не менее они никому не сказали об этом. И допустили выпить такой чай. И вот в чём их главное преступление.

Услышав эти слова, папин начальник воскликнул:

– Ах, в самом деле, гадкие дети, почему вы мне ничего не сказали? Я бы тогда не стал пить этот чай...



Лёля, перестав смеяться, сказала:

– Нам папа не велел за столом говорить. Вот поэтому мы ничего не сказали.

Я, вытерев слёзы, пробормотал:

– Ни одного слова нам папа не велел произносить. А то бы мы что-нибудь сказали.

Папа, улыбнувшись, сказал:

– Это не гадкие дети, а глупые. Конечно, с одной стороны, хорошо, что они беспрекословно исполняют приказания.

Надо и впредь так же поступать – исполнять приказания и придерживаться правил, которые существуют. Но всё это надо делать с умом. Если б ничего не случилось – у вас была священ-ная обязанность молчать. Масло попало в чай или бабушка забыла закрыть кран у самовара – вам надо крикнуть. И вместо наказания вы получили бы благодарность. Всё надо делать с учётом изменившейся обстановки. И эти слова вам надо золотыми буквами записать в своём сердце. Иначе получится **абсурд**.

Мама сказала:

– Или, например, я не велю вам выходить из квартиры.

Вдруг пожар. Что же вы так и будете торчать в квартире, пока не сгорите? Наоборот, вам надо выскочить из квартиры и поднять переполох.

Бабушка сказала:

– Или, например, я всем налила по второму стакану чаю. А Лёле я не налила. Значит, я поступила правильно?

Тут все, кроме Лёли, засмеялись. А папа сказал:

– Вы не совсем правильно поступили, потому что обстановка снова изменилась. Выясни-лось, что дети не виноваты. А если и виноваты, то в глупости. Ну, а за глупость наказывать не полагается. Попросим вас, бабушка, налить Лёле чаю.

Все гости засмеялись. А мы с Лёлей заплодировали.

Но папины слова я, пожалуй, не сразу понял. Зато впоследствии я понял и оценил эти золотые слова.

**абсúрд** – бессмыслица



### 3. Ответ на вопросы.

- 1 Почему Лёле и Миньке нравились семейные ужины?
- 2 Как ты думаешь, почему папин начальник злился весь ужин на детей? Прочитай его реплики.

- 3 Охарактеризуй поведение детей за столом во время ужина?
- 4 Правильно ли поступил папа, запретив детям ужинать со взрослыми? Какое условие поставил отец, разрешив детям снова сидеть за столом со взрослыми?
- 5 Как изменилось поведение Лёли и Миньки за очередным ужином? Почему это произошло? Почему папа назвал их поведение глупым?
- 6 Подробно перескажи текст по плану:
  - 1) Семейный ужин.
  - 2) Плохое воспитание.
  - 3) Наказание.
  - 4) Папины условия.
  - 5) Случай с маслом в чае.
    - а) Замёрзшее масло.
    - б) Куриный бульон в стакане начальника.
    - в) Главное преступление.
  - 6) Папин совет.
- 7 Какой совет дал детям папа? Почему герой рассказа назвал эти слова *золотыми*?



#### 4. Назови главных героев рассказа. Опиши их внешность с помощью иллюстрации художника.



- Кто из героев старше, а кто – младше?
- Опиши Лёлю. Во что одета девочка? Какого цвета платье, носочки и туфли? Какие у Лёли волосы? Чем подвязаны волосы?
- Опиши Миньку. Во что одет и обут мальчик? Какие у Миньки волосы? С чем можно сравнить вьющиеся волосы мальчика?
- Дополни текст и запиши его.



Лёля – \_\_\_\_\_ сестра Миньки. Одета девочка в \_\_\_\_\_ платье, которое подвязано \_\_\_\_\_ пояском. На ногах \_\_\_\_\_ носочки и \_\_\_\_\_ туфли. Волосы у девочки \_\_\_\_\_, заплетены в \_\_\_\_\_. На конце косы \_\_\_\_\_ бант.

Минька – \_\_\_\_\_ мальчик. Одет он в \_\_\_\_\_ штанишки и морскую \_\_\_\_\_ с воротником. На ногах \_\_\_\_\_ ботинки. Волосы у Миньки \_\_\_\_\_ и вьются как у \_\_\_\_\_.

При **описании внешности героя** нужно рассказать во что он одет или обут. Особенно обратить внимание на черты лица (глаза, нос, брови и т. д.), волосы и т. д.



#### 5. Охарактеризуй Лёлю и Миньку, используя слова для справок и выражения из текста. Установи их соответствие.

##### Лёля

- «... тараторила без конца»
- «сидела как на иголках»
- «на сердитых воду возят»
- «ещё больше засмеялась»



##### Минька

- «иной раз вставлял свои замечания»
- «стал масло греть над чаем»
- «обмер от страха»
- «вытерев слёзы, пробормотал»

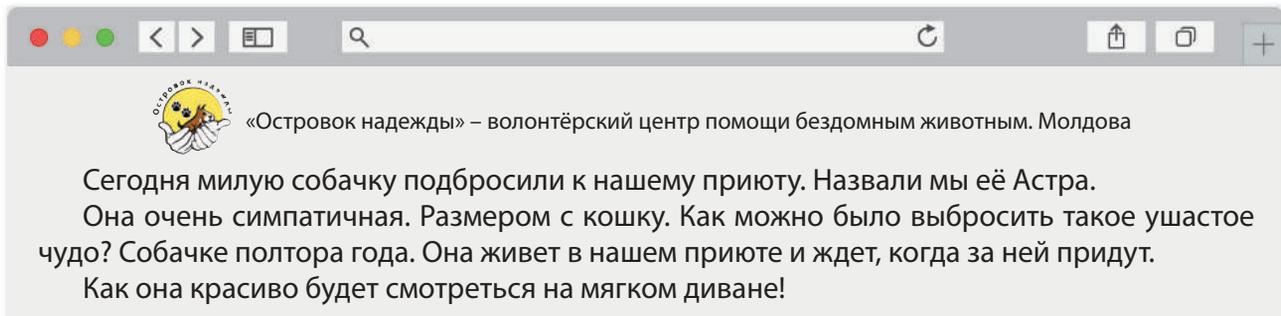
*Слова для справки:* сообразительный, болтливая, робкий, весёлая, нетерпеливая, трусливый, умная, нерешительный.



# Пересказ литературных произведений: подробный, выборочный, краткий



## 1. Прочитай на странице в соцсети сообщение молдавского волонтерского центра «Островок надежды».



- Что представляют собой центры для беспризорных животных?
- Видел(а) ли ты беспризорных кошек и собак на улице? Как ты думаешь, почему животные оказываются на улице без хозяев?
- Чем ты можешь помочь волонтерскому центру для беспризорных животных?
- Что, по-твоему, можно сделать, чтобы решить проблему бездомных животных?

## 2. Прочитай рассказ Бориса Житкова «Беспризорная кошка». Почему автор произведения искал беспризорную кошку?



**Борис Степанович Житков** – это «штурман дальнего плавания, повидавший половину стран земного шара, инженер-кораблестроитель, изобретатель, настоящий мастер на все руки, бескорыстный друг всех тружеников, человек всесторонних знаний, огромного жизненного опыта и к тому же одаренный изумительным даром рассказчика – большим талантом художника, – что же удивительного, что такой человек в конце концов берется за перо и, взявшись за него, сразу же создает беспримерные в мировой литературе книжки».

*Виталий Бианки*

### Беспризорная кошка

I

Я жил на берегу моря и ловил рыбу. У меня была лодка, сетки и разные удочки. Перед домом стояла будка, и на цепи огромный пес. Мохнатый, весь в черных пятнах, – Рябка. Он стерег дом. Кормил я его рыбой. Я работал с мальчиком, и кругом на три версты никого не было. Рябка так привык, что мы с ним разговаривали, и очень простое он понимал. Спросишь его: «Рябка, где Володя?» Рябка хвостом завилает и повернет морду, куда Володька ушел. Воздух носом тянет, и всегда, верно. Бывало, придешь с моря ни с чем, а Рябка ждет рыбы. Вытянется на цепи, подвизгивает.

Обернешься к нему и скажешь сердито:

– Плохи наши дела, Рябка! Вот как...

Он вздохнет, ляжет и положит на лапы голову. Уж и не просит, понимает.

Когда я надолго уезжал в море, я всегда Рябку трепал по спине и уговаривал, чтобы хорошо стерёг. И вот хочу отойти от него, а он встанет на задние лапы, натянет цепь и обхватит меня лапами. Да так крепко – не пускает. Не хочет долго один оставаться: и скучно, и голодно.

Хорошая была собака!

## II

А вот кошки у меня не было, и мыши одолевали. Сетки развесишь, так они в сетки залезут, запутаются и перегрызут нитки, напортят. Я их находил в сетках – запутается другая и попадетя. И дома всё крадут, что ни положи.

Вот я и пошёл в город. Достану, думаю, себе весёлую кошечку, она мне всех мышей переловит, а вечером на коленях будет сидеть и мурлыкать. Пришёл в город. По всем дворам ходил – ни одной кошки. Ну нигде!

Я стал у людей спрашивать:

– Нет ли у кого кошечки? Я даже деньги заплачу, дайте только.

А на меня сердиться стали:

– Самим есть нечего, а тут котов корми.

Вот те и на! Куда же это все коты девались?

Перевелись коты в городе... Так ни одной кошки и не достал.

## III

Настала зима, и море замерзло. Ловить рыбу стало нельзя. А у меня было ружьё. Вот я зарядил ружьё и пошёл по берегу. Кого-нибудь подстрелю: на берегу в норах жили дикие кролики.

Вдруг, смотрю, на месте кроличьей норы большая дырка раскопана, как будто бы ход для большого зверя. Я скорее туда.

Я присел и заглянул в нору. Темно. А когда пригляделся, вижу: там в глубине два глаза светятся. Что, думаю, за зверь такой завелся? Я сорвал хворостинку – и в нору. А оттуда как зашипит! Я назад попятился. Фу ты! Да это кошка!

Так вот куда кошки из города переехали!

Я стал звать:

– Кис-кис! Кисанька! – и просунул руку в нору.

А кисанька как заурчит, да таким зверем, что я и руку отдёнул.

Я пошёл дальше и увидел, что много кроличьих нор раскопано. Это кошки пришли из города, раскопали пошире кроличьи норы, кроликов выгнали и стали жить по-дикому.

## IV

Я стал думать, как бы переманить кошку к себе в дом.

Вот раз я встретил кошку на берегу. Большая, серая, мордастая. Она, как увидела меня, отскочила в сторону и села. Злыми глазами на меня глядит. Вся напряжилась, замерла, только хвост вздрагивает. Ждёт, что я буду делать.

А я достал из кармана корку хлеба и бросил ей. Кошка глянула, куда корка упала, а сама ни с места. Опять на меня уставилась. Я обошел стороной и оглянулся: кошка прыгнула, схватила корку и побежала к себе домой, в нору.

Так мы с ней часто встречались, но кошка никогда меня к себе не подпускала. Раз в сумерки я ее принял за кролика и хотел уже стрелять.

## V

Весной я начал рыбачить, и около моего дома запахло рыбой. Вдруг слышу – лает мой Рябчик. И смешно как-то лает: бестолково, на разные голоса, и подвизгивает. Я вышел и

вижу: по весенней траве не торопясь шагает к моему дому большая серая кошка. Я сразу ее узнал. Она нисколько не боялась Рябчика, даже не глядела на него, а выбирала только, где бы ей посуше ступить. Кошка увидела меня, уселась и стала глядеть и облизываться. Я скорее побежал в дом, достал рыбёшку и бросил.

Она схватила рыбу и прыгнула в траву. Мне с крыльца было видно, как она стала жадно есть. Ага, думаю, давно рыбы не ела.

И стала с тех пор кошка ходить ко мне в гости.

Я всё её задабривал и уговаривал, чтобы перешла ко мне жить. А кошка все дичилась и близко к себе не подпускала. Съест рыбу и убежит. Как зверь.

Наконец мне удалось её погладить, и зверь замурлыкал. Рябчик на нее не лаял, а только тянулся на цепи, скулил: ему очень хотелось познакомиться с кошкой.

Теперь кошка целыми днями вертелась около дома, но жить в дом не хотела идти.

Один раз она не пошла ночевать к себе в нору, а осталась на ночь у Рябчика в будке. Рябчик совсем сжался в комок, чтобы дать место.

## VI

Рябчик так скучал, что рад был кошке.

Раз шел дождь. Я смотрю из окна – лежит Рябка в луже около будки, весь мокрый, а в будку не лезет.

Я вышел и крикнул:

– Рябка! В будку!

Он встал, **конфузливо** помотал хвостом. Вертит мордой, топчется, а в будку не лезет.

Я подошел и заглянул в будку. Через весь пол важно растянулась кошка. Рябчик не хотел лезть, чтобы не разбудить кошку, и мок под дождем.

Он так любил, когда кошка приходила к нему в гости, что пробовал ее облизывать, как щенка. Кошка топорщилась и встряхивалась.

Я видел, как Рябчик лапами удерживал кошку, когда она, выпавшись, уходила по своим делам.

**конфузливо** – застенчиво, смущённо



## VII

А дела у ней были вот какие.

Раз слышу – будто ребенок плачет. Я выскочил, гляжу: катит Мурка с обрыва. В зубах у неё что-то болтается. Подбежал, смотрю – в зубах у Мурки крольчонок. Крольчонок дрыгал лапками и кричал, совсем как маленький ребенок. Я отнял его у кошки. Обменял у неё на рыбу. Кролик выходился и потом жил у меня в доме.

Против дома была яма с пол-аршина глубины. Вижу из окна: сидит Мурка в яме, вся в комок сжалась, глаза дикие, а никого кругом нет. Я стал следить.

Смотрю, а она уже настроилась поймать ласточку. Дело было к дождю, и ласточки реяли у самой земли. Часами сидела она вся на взводе, как курок: ждала, пока ласточка чиркнет над самой ямой. Хап! – и цапнет лапой на лету.

Другой раз я застал её на море. Бурей выбросило на берег ракушки. Мурка осторожно ходила по мокрым камням и выгребала лапой ракушки на сухое место. Она их разгрызала, как орехи, морщилась и выедала слизняка.

## VIII

Но вот пришла беда. На берегу появились беспризорные собаки. Они целой стаей носились по берегу, голодные, озверелые. С лаем, с визгом они пронеслись мимо нашего дома. Рябчик весь ошетинился, напрягся. Он глухо ворчал и зло смотрел. Володька схватил палку, а я бросился в дом за ружьём. Но собаки пронеслись мимо, и скоро их не стало слышно.

Рябчик долго не мог успокоиться: всё ворчал и глядел, куда убежали собаки. А Мурка хоть бы что: она сидела на солнышке и важно мыла мордочку.

Я сказал Володе:

– Смотри, Мурка-то ничего не боится. Прибегут собаки – она прыг на столб и по столбу на крышу.

Володя говорит:

– А Рябчик в будку залезет и через дырку отгрызётся от всякой собаки. А я в дом запрусь. Нечего бояться. Я ушёл в город.

А когда вернулся, то Володька рассказал мне:

– Как ты ушёл, часу не прошло, вернулись дикие собаки. Штук восемь. Бросились на Мурку. А Мурка не стала убежать. У неё под стеной, в углу, ты знаешь, кладовая. Она туда зарывает объедки. Мурка бросилась в угол, зашипела, привстала на задние лапы и приготовила когти. Собаки сунулись, трое сразу. Мурка так заработала лапами – шерсть только от собак полетела. А они визжат, воют и уж одна через другую лезут, карабкаются к Мурке!

– А ты чего смотрел?

– Да я не смотрел. Я скорее в дом, схватил ружьё и стал молотить в воздух изо всей силы. Всё в кашу замешалось. Я думал, от Мурки клочья одни останутся. Ругать не будешь?

– Ну, а Мурка-то, Мурка?

– А она сейчас у Рябки. Рябка ее зализывает. Они в будке.

Так и оказалось. Рябка свернулся кольцом, а в середине лежала Мурка. Рябка ее лизал и сердито поглядел на меня. Видно, боялся, что я помешаю – унесу Мурку.

## IX

Скоро я заметил, что Мурка потолстела, – у неё скоро должны были родиться котята.

Я попробовал оставить ее на ночь в хате, но она мяукала и царапалась, так что пришлось ее выпустить.

Беспризорная кошка привыкла жить на воле и ни за что не хотела идти в дом.

Оставляя так кошку было нельзя. Видно, дикие собаки повадились к нам бегать. Прибегут, когда мы с Володей будем в море, и загрызут Мурку совсем. И вот мы решили увезти Мурку подальше и оставить жить у знакомых рыбаков. Мы посадили с собой в лодку кошку и поехали морем.

### километр

Далеко, за пятьдесят километров от нас, увезли мы Мурку. Туда собаки не забегут. Там жило много рыбаков. У них был **невод**. Они каждое утро и каждый вечер завозили невод в море и вытягивали его на берег. Рыбы у них всегда было много. Они очень обрадовались, когда мы им привезли Мурку. Сейчас же накормили её рыбой до отвала. Я сказал, что кошка в дом жить не пойдёт и что надо для неё сделать нору, – это не простая кошка, она из беспризорных и любит волю. Ей сделали из камыша домик, и Мурка осталась стеречь невод от мышей.

**невод** – большая рыболовная сеть



А мы вернулись домой. Рябка долго выл и плаксиво лаял; лаял и на нас: куда мы дели кошку? Мы долго не были на неводе и только осенью собрались к Мурке.

## X

Мы приехали утром, когда вытягивали невод. Море было совсем спокойное, как вода в блюдце. Невод уж подходил к концу, и на берег вытащили вместе с рыбой целую **ватагу** морских раков – крабов. Они, как крупные пауки, ловкие, быстро бегают и злые. Они ста-

**ватага** – шумная толпа



новятся на дыбы и щёлкают над головой клешнями: пугают. А если ухватят за палец, так держись: до крови. Вдруг я смотрю: среди всей этой **кутерьмы** спокойно идёт наша Мурка. Она ловко откидывала крабов с дороги. Подцепит его лапой сзади, где он достать её не может, и швырк прочь.

**кутерьма́** – суматоха, суета



Четыре взрослых котёнка следили за ней издали, но сами боялись и близко подойти к неводу. А Мурка залезла в воду, вошла по шею, только голова одна из воды торчит. Идёт по дну, а от головы вода расступается.

Кошка лапами нащупывала на дне мелкую рыбёшку, что уходила из невода. Эти рыбки прячутся на дно, закапываются в песок – вот тут-то их и ловила Мурка. Нащупает лапкой, подцепит когтями и бросает на берег своим детям. А они уж совсем большие коты были, а боялись и ступить на мокрое. Мурка им приносила на сухой песок живую рыбу, и тогда они ели и зло урчали. Подумаешь, какие охотники!

Рыбаки не могли нахвалиться Муркой:

– Ай да кошка! Боевая кошка! Ну, а дети не в мать пошли. Балбесы и лодыри. Рассядутся, как господа, и все им в рот подай. Вон, гляди, расселись как! Ишь, развалились. Брысь, поганцы!

Рыбак замахнулся, а коты и не шевельнулись.

– Вот только из-за мамыши и терпим. Выгнать бы их надо.

Я раз видел, как Мурка притащила им в зубах мышку. Она хотела их учить, как ловить мышей. Но коты лениво перебирали лапами и упускали мышь. Мурка бросалась вдогонку и снова приносила им. Но они и смотреть не хотели: валялись на солнышке по мягкому песку и ждали обеда, чтоб без хлопот наестся рыбьих головок.

– Ишь, мамышины сынки! – сказал Володька и бросил в них песком. – Смотреть противно. Вот вам!

Коты тряхнули ушами и перевалились на другой бок. Лодыри.

(По Б. Житкову)

### 3. Ответь на вопросы.

- 1 Где жил и чем занимался рассказчик?
- 2 Опиши внешний вид пса Рябчика. Найди в тексте и прочитай.
- 3 Как появилась кошка? Как отнесся к ней хозяин?
- 4 Как вела себя кошка? А Рябчик? Как они подружились?
- 5 Какую проблему поднял Борис Степанович Житков в своём рассказе?



### 4. Соотнеси иллюстрации с частями текста. К каким частям нет иллюстраций?





- Нарисуй одну из отсутствующих иллюстраций к тексту. Выборочно перескажи эту часть текста.

Пересказы бывают **подробные** и **выборочные**. В подробном пересказе текста важно изложить описанные события, подмечая все детали. Выборочный пересказ представляет собой пересказ одной из частей текста.



### 5. Какой ты представляешь себе кошку? Составь рассказ о беспризорной кошке с опорой на текст.

1. Где автор впервые встретил кошку? Что его удивило? Как кошка отреагировала на писателя?
2. Опиши, как вела себя кошка при второй встрече с автором на берегу реки.
3. Почему кошка пришла к дому писателя? Как она там себя вела?
4. Боялась ли кошка пса Рябку? Какие события об этом свидетельствуют?
5. В какой ситуации Мурка проявила свою решительность и смелость?
6. Как кошка ловила крабов?
7. На какое качество Мурки указывает автор при сравнении с её котятами?



Если в тексте выбрать одного из героев и рассказать о нём с опорой на текст, выбирая информацию по всему тексту, то такой пересказ тоже называется **выборочным**.

- Запиши словосочетания. Определи падеж имён существительных.

Отскочила в сторону, принял за кролика, рад кошке, сжалась в комок, заработала лапами, откидывала крабов, приносила рыбу.



### 6. Как ты думаешь, что такое краткий пересказ текста и зачем он нужен? Познакомься с памяткой «Как нужно подготовиться к краткому пересказу».

#### ПАМЯТКА

1. Прочитай текст.
2. Раздели текст на части (если нужно).
3. В каждой части выдели главное.
4. Подумай о том, как связать содержание каждой части после сокращения.
5. Кратко перескажи текст.

- Прочитай первую часть текста. О чём говорится в ней?
  - Понаблюдай, как была сокращена первая часть текста для краткого пересказа.
1. Я жил на берегу моря и ловил рыбу. Со мной жили мальчик Володя и огромный мохнатый пёс Рябка. Я часто разговаривал с псом, Рябка хорошо стрёт дом.
- Выпиши первое предложение и составь схему, показывающую связь слов в предложении.
  - Какие предложения были важными во второй и третьей части текста. Определи по сокращённым вариантам частей.

- II. А вот кошки у меня не было, и мыши меня одолевали. Они погрызли все сети и все нитки. И раз я даже съездил в город за кошкой, но кошек в городе не было.
- III. Когда пришла зима и море замерзло, я стал часто ходить на охоту. Так и обнаружил сбежавших из города кошек. Они нарыли себе нор вроде кроличьих, и сидели в них, но в руки не давались – одичали.
- В последней части текста найди родственные (однокоренные) слова. Запиши их и разбери по составу.



7. Кратко перескажите текст по плану, поочерёдно предлагая друг другу рассказать каждую последующую часть текста.

### План

- |                                   |                       |
|-----------------------------------|-----------------------|
| 1. Житье рыбака.                  | 6. Мурка и Рябка.     |
| 2. Город без кошек.               | 7. Мурка-охотница.    |
| 3. Кошки в норах.                 | 8. Бродячие собаки.   |
| 4. Серая кошка.                   | 9. Поездка к рыбакам. |
| 5. Кошка привыкает к рассказчику. | 10. Ленивые котята.   |

Для **краткого пересказа**, как и для подробного, нужен план, определяющий последовательность событий в тексте. При сокращении текста некоторые события уже не являются важными, поэтому составляемый план должен соответствовать краткому пересказу.

- Запиши краткий пересказ четвёртой части текста.

**Письменный пересказ** помогает лучше запоминанию каждой части текста.



8. Прочитай стихотворение Алексея Дмитриева «Бездомная кошка». Спиши диалог между кошкой и автором.

Однажды я встретил бездомную кошку.  
 – Как ваши дела?  
 – Ничего, понемножку.  
 – Я слышал, что вы тяжело заболели?  
 – Болела.  
 – Так значит, лежали в постели?  
 – Бездомной мне некуда ставить постель<sup>1</sup>.  
 – Как странно, – я думал, –  
 Что в мире огромном  
 Нет места собакам и кошкам бездомным<sup>2</sup>.  
 Вы слышите, кошка, пойдёте со мной,  
 Темнеет, и, значит, пора нам домой!



- Замени последние строчки стихотворения двумя репликами между автором и кошкой. Запиши их.

# Жанры литературных произведений: басня и стихотворение



## 1. Приходилось ли тебе слышать такие выражения:

Баснями закрома не наполнишь.  
Баснями сыт не будешь.

Соловья баснями не кормят.  
На баснях недалеко уедешь.

- Как ты понимаешь их значение?
- Какое слово употребляется в каждом выражении? Какие значения может иметь это слово?

## 2. Познакомься с басней Ивана Крылова «Кукушка и петух». Какие человеческие качества осуждает автор?



**Иван Андреевич Крылов** – великий русский баснописец. Он был талантливым переводчиком, драматургом, публицистом и издателем журналов. Написал басни «Лебедь, Рак и Щука», «Ворона и Лисица», «Мартышка и очки», «Слон и Моська», «Квартет» и другие, которые учат трудолюбию, добру, отзывчивости и высмеивают лень, трусость, лесть и другие отрицательные качества.

### Кукушка и петух

«Как, милый Петушок, поёшь, ты громко, важно!» –  
«А ты, Кукушечка, мой свет,  
Как тянешь плавно и протяжно:  
Во всём лесу у нас такой певицы нет!» –  
«Тебя, мой куманёк, век слушать я готова». –

«А ты, красавица, **божусь**,  
Лишь только замолчишь, то жду я, не дождусь,  
Чтоб начала ты снова...

**Отколь** такой берётся голосок?  
И чист, и нежен, и высок!..

Да вы уж родом так: собою невелички,  
А песни, что твой соловей!» –

«Спасибо, кум; зато, по совести моей,  
Поёшь ты лучше райской птички,  
На всех **ссылаюсь** в этом я».

Тут Воробей, случась, примолвил им: «Друзья!  
Хоть вы охрипните, хваля друг дружку, –  
Все ваша музыка плоха!..»  
За что же, не боясь греха,  
Кукушка хвалит Петуха?  
За то, что хвалит он Кукушку.



М. Скобелев. «Кукушка и петух»

**божусь** – клянусь

**отколь** – откуда

**ссылаюсь** – указываю на кого-то



### 3. Ответь на вопросы.

- 1 Какие природные способности к пению есть у кукушки и петуха? Как поёт кукушка? А петух? Можно ли утверждать, что у кукушки самый красивый голос из всех птиц?
- 2 Найди и прочитай, как персонажи басни отзываются о голосе и пении друг друга.
- 3 Какие качества людей осуждаются в басне? О чём предупреждает И.А. Крылов своих читателей?
- 4 В какой басне И.А. Крылова героиня также использует слова похвалы и лести? К кому они обращены?

«...Какие пёрушки! Какой носок!  
И, верно, ангельский быть должен голосок!  
Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица,  
При красоте такой и петь ты мастерица, –  
Ведь ты б у нас была царь-птица!»

### 4. Какой литературный жанр напоминает басня? Прочитай стихотворение Елены Благиной «Кукушка».

#### Кукушка



Кукушки голос **заунывный**  
Под стать неяркому деньку –  
**Простосердечный и отзывный**,  
С утра до вечера: «Ку-ку!»

То близко, то далёко где-то  
Гуляет по всему леску.  
И тихо расцветает лето  
Под это милое «Ку-ку!»

Чуть пахнет перегретой смёлкой.  
Лицо подставив ветерку,  
Лежу, блаженствую под ёлкой  
И слушаю «Ку-ку, ку-ку!»

**заунывный** – тоскливый  
**простосердечный** – наивный  
**отзывный** – ответный

#### • Выпиши рифмы из басни и стихотворения:

- а) Важно – протяжно, свет - ... , голосок - ... , невелички - ... , я - ... .
- б) Заунывный – отзывный, деньку - ... , где-то - ... , смёлкой - ... , ветерку - ... .

**Басня** – короткий рассказ, чаще всего в стихах. Как и в стихотворении, у басни есть рифма и ритм.

**Стихотворение** – поэтическое произведение, написанное по законам стихосложения (строчки располагаются в определённом порядке, соблюдаются ритм и рифма).



### 5. Назови героев басни. Кто из них участвует в диалоге? Кто поучает?

- Как обращаются друг к другу Кукушка и Петух? Запиши слова. Разбери их по составу.
- Всегда ли в стихотворениях герои разговаривают?

**Героями басни**, как правило, являются животные. Часто, обращая друг к другу, они используют слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Например: Петуш<sup>о</sup>к, Кукушеч<sup>к</sup>а.

Художественное средство, с помощью которого автор наделяет героев речью, называется **олицетворением**.

**Героями стихотворений** являются реальные люди, животные и даже неодушевлённые предметы. Автор не всегда наделяет их речью, а просто описывает.



## 6. Прочитай высказывание. Как оно соотносится с басней?

В шахматах каждая фигура имеет определённые правила передвижения. Конь ходит буквой «Г», а пешка не может двигаться на большие расстояния. Так и герои басни действуют в соответствии со своим характером.

- Опиши характер героев. Запиши слова, характеризующие героев.

Кукушка – лстивая, ... , ... .

Петушок – честолюбивый, ... , ... .

Воробей – мудрый, ... , ... .

- Кто скрывается за образами героев басни?

Герои басен обычно **олицетворяют человеческие качества**. Каждый герой является носителем какой-то отличительной черты: лиса – хитрости; осёл – глупости; волк – жадности; петух – хвастовства, заяц – трусости.



**лстивая** – говорящая красивый слова, не соответствующие действительности  
**честолюбивый** – желающий известности и славы



## 7. Какими словами Воробей поучает Кукушку и Петуха? Спиши строчки из басни.

- Что подразумевает Воробей под словом *музыка*?
- Какой вывод сформулировал И. А. Крылов в басне. Прочитай и объясни.
- Как ты понимаешь пословицы? Как они соотносятся с выводом басни?

Запиши их.

Хвалился, хвалился, да от вранья и повалился.

Где льстят, там клеветают.

Притворная лесть<sup>1</sup> хуже полыни.

В басне всегда есть нравоучительный вывод, который называется **моралью**. Мораль может быть в начале или в конце басни.



## 8. Спиши текст басни Л. Н. Толстого «Лев и Мышь».



Лев спал. Мышь пробежала ему по телу. Он проснулся и поймал её. Мышь стала просить, чтобы он пустил её. Она сказала: «Если ты меняпустишь, и я тебе добро сделаю». Лев засмеялся, что мышь обещает ему добро сделать, и пустил её.

Охотники поймали льва и привязали верёвкой к дереву. Мышь услышала лвиный рёв, прибежала, перегрызла верёвку. Она сказала: «Помнишь, ты смеялся, не думал, чтобы я могла тебе добро сделать, а теперь видишь, – бывает и от мыши добро».

- Выполни схему первого предложения из второго абзаца, показывающую связь слов в предложении.
- Чем басня Л. Н. Толстого отличается от басни И. А. Крылова?
- Какие признаки басни тебе удалось обнаружить?



Первым поэтом-баснописцем был Эзоп. Также известными баснописцами являются И.А. Крылов, Л.Н.Толстой, С.В. Михалков.



# Выразительные средства языка



1. Какие чувства переживает человек, попавший на выставку картин? Приходилось ли тебе бывать в Национальном художественном музее в Кишинёве?

- Какие ещё выставочные залы есть в Кишинёве и в других городах Молдовы?



- Подготовь информацию о художниках, которые изображали осень в своих картинах. Покажи репродукции их картин.

2. Прочитай отрывок из стихотворения Александра Пушкина «Осень». Какие краски использует поэт для изображения этого времени года?



**Александр Сергеевич Пушкин** – известный русский поэт, который написал много произведений в стихах и прозе для взрослых и детей. Пушкин был большим любителем книг. В своей библиотеке он собрал более 3500 книг. Один из периодов жизни автор провёл в Молдове. В Кишиневе и в селе Долна есть дома-музеи, в которых жил и творил А. С. Пушкин.

## Осень

Унылая пора! Очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса –  
Люблю я пышное природы **увяданье**,  
В **багрец** и в золото одетые леса.

В их сеньях ветра шум и свежее дыханье,  
И мглой волнистою покрыты небеса,  
И редкий солнца луч, и первые морозы,  
И отдалённые седой зимы угрозы.

**увяданье** – отцветание, высыхание природы



**багрец** – красный цвет густого тёмного оттенка



А. И. Лактионов. «Вновь я посетил...»

3. Ответь на вопросы.

- 1 Какой период осени: ранней, золотой или поздней описывает А. С. Пушкин в стихотворении «Осень»?
- 2 Почему поэт одновременно называет осень *унылой порой* и *очей очарованьем*?
- 3 Найди и прочитай слова, которые помогают представить осень?
- 4 Какие слова раскрывают отношение А. С. Пушкина к осени?



4. Как А. С. Пушкин изображает осеннюю пору? Выпиши из стихотворения словосочетания «сущ.+прил.».

Прощальная краса, ... , ... .

- Объясни значение каждого словосочетания.
- Составь два предложения об осени, используя предложенные словосочетания.

**Эпитет** – это художественное средство, которое позволяет выделить в предмете или явлении те его качества, свойства или признаки, на которые автор хочет обратить особое внимание. Эпитеты помогают сделать речь яркой и выразительной. Не каждое имя прилагательное является эпитетом, обычно это прилагательное с переносным значением.

### 5. Подбери к словам эпитеты и запиши их.

Осень золотая, чудесная... \_\_\_\_\_  
 Небо чистое, хмурое... \_\_\_\_\_  
 Солнце тёплое, ласковое... \_\_\_\_\_  
 Облака неприветливые, серебристые... \_\_\_\_\_  
 Воздух бодрящий, свежий... \_\_\_\_\_  
 Лес нарядный... \_\_\_\_\_  
 Листья золотистые... \_\_\_\_\_  
 Деревья разноцветные... \_\_\_\_\_



- Придумай двестише с любым эпитетом, сохраняя рифму.



### 6. Как поэты изображают осеннюю пору? Прочитай. Выпиши эпитеты.

а) Лес, **точно** терем расписной,  
 Лиловый, золотой, багряный.  
 (И. Бунин)

в) Липы обруч золотой –  
**Как** венец на новобрачной.  
 (Б. Пастернак)

б) Закружилась листва золотая  
 В розоватой воде на пруду,  
**Словно** бабочек легкая стая  
 С замираньем летит на звезду.  
 (С. Есенин)

г) Какая холодная осень!  
 Надень свою шаль и капот;  
 Смотри: из-за дремлющих сосен  
**Как будто** пожар восстаёт.  
 (А. Фет)

- С чем сравнивают поэты лес, листву, деревья, осень?
- Какие слова указывают на сравнение?

**Сравнение** – художественное средство, описывающее один предмет путём сопоставления его с другим. Сравнение помогает ярко нарисовать воображаемую картину и передать чувства автора. Обычно при сравнении используются союзы *как*, *как будто*, *словно*, *точно*.

- Подбери свои сравнения для описанных в стихотворных строках предметов, явлений, используя указанные союзы.

### 7. Дополни предложения сравнениями и запиши их.

Листья кружатся над землей, как \_\_\_\_\_.  
 Ветерок, будто озорной \_\_\_\_\_, разбросал<sup>2</sup> все листья<sup>1</sup> в лесу.  
 Осень раскрасила<sup>2</sup> весь лес, словно \_\_\_\_\_.  
 Деревья демонстрируют свои наряды, как на \_\_\_\_\_.  
 Солнце, точно \_\_\_\_\_, согревает последними лучами землю.



## 8. Рассмотрите картину художника Бориса Щербакова «Осенние тополя» из цикла «Пейзажи Молдавии». Напиши сочинение по картине.



Изучая творческий путь А. С. Пушкина, Борис Валентинович Щербаков приезжает в Молдову. Помимо пушкинских мест – домика, где жил поэт, и окрестностей Кишинева, художник восхищается красотой местной природы.

Три лета подряд художник провёл в Молдове, где создал более сотни красочных, радостных пейзажей и натюрмортов. Мастер не жалеет красок для передачи красоты и щедрости молдавской земли, её тепла.



Б. Щербаков. «Осенние тополя»  
(из цикла «Пейзажи Молдавии»)

### • Изучи план описания картины.

План.

1. Художник Б. Щербаков и его картины о Молдове.

2. Осенний день на картине.

- а) Тополя – «стражи» леса.
- б) Чудесный наряд деревьев.
- в) Лесная поляна.
- г) Небо и облака.

3. Моё отношение к картине.

- Какой вид плана – простой или сложный – представлен для написания сочинения?
- Какой тип текста будет создан в процессе написания сочинения?

- Какое время года художник изобразил на картине?
- В какой наряд одеты деревья? Какие краски преобладают в картине? Создай *осенний словарь красок* и запиши все слова.
- Что изображено на переднем плане картины? Можно ли тополя сравнить со «стражами», которые стоят на защите леса? Почему?
- Какой показал художник лесную поляну и деревья на заднем плане картины?
- Можно ли определить, в какой день – солнечный или пасмурный – была написана картина художника?
- Опиши небо, облака. Используй выразительные средства языка.
- Какие чувства хотел пробудить художник у зрителей?

### ПАМЯТКА

1. Изучи план текста. Определи, сколько частей будет в тексте и как их нужно оформить на письме.
2. Подумай, о чём ты расскажешь в начале сочинения. Используй информацию об авторе из содержания урока.
3. Что опишешь во второй части? Какие объекты природы нужно будет описать?
4. Как закончишь описание? Используй слова, выражающие отношение к картине.



## 9. Выпиши из любого стихотворения об осени эпитеты, сравнения, олицетворения. Укажи название и автора произведения.

# Способы запоминания наизусть стихотворений и прозы



## 1. Что ты знаешь о грибах? При какой погоде появляются грибы в осеннем лесу?

- Какие грибы называются съедобными, а какие – несъедобными?
- Назови грибы, которые можно собрать в молдавских лесах.



## 2. Познакомься со стихотворением Александра Балонского «В лесу». О каких грибах пишет поэт?

**Александр Александрович Балонский** – поэт, искусствовед. Его детские и юношеские годы прошли в Калуге – городе, окруженном лесами. Природа, ее обитатели всегда привлекали внимание поэта. Его стихи рисуют великолепные картины природы в разное время года.

### В лесу

Кружат листья над дорожкой.  
Лес прозрачен и багрян...  
Хорошо бродить с лукошком  
Вдоль опушек и полян!

Мы идём, и под ногами  
Слышен шорох золотой.  
Пахнет влажными грибами,  
Пахнет свежестью лесной.

И за дымку туманной  
Вдалеке блестит река.  
Расстелила на полянах  
Осень жёлтые шелка.

Через хвою луч весёлый  
В чащу ельника проник.  
Хорошо у влажных ёлок  
Снять упругий боровик!

На буграх красавцы клёны  
Алым вспыхнули огнём...  
Сколько рыжиков, опёнок  
За день в роще наберём!

По лесам гуляет осень.  
Краше этой нет поры...  
И в лукошках мы уносим  
Леса щедрые дары.

## 3. Ответь на вопросы.

- 1 Какими дарами славится осень?
- 2 Какими грибами радуется осенний лес грибников?
- 3 О каких грибах пишет автор стихотворения, и где их можно найти в лесу?
- 4 Какое настроение вызывает у тебя стихотворение? Найди выразительные средства – эпитеты, олицетворения и сравнения, – использованные поэтом для описания осеннего леса.



## 4. Какие картины осенней природы ты себе представляешь, читая стихотворение. Прочти начало стихотворения с опорой на фотографии.



Кружат листья над дорожкой.  
Лес прозрачен и багрян...



Хорошо бродить с лукошком  
Вдоль опушек и полян!



Мы идём, и под ногами  
Слышен шорох золотой.



Пахнет влажными грибами,  
Пахнет свежестью лесной.



И за дымкою туманной  
Вдалеке блестит река.



Расстелила на полянах  
Осень жёлтые шелка.



- Закрой строчки стихотворения. Восстанови текст с опорой на фотографии.
- Создай альбом с фотографиями или рисунками к тексту всего стихотворения.
- Прочитай стихотворение на память с опорой на собранные фото.

Запомнить стихотворение наизусть помогают **фотографии** или **рисунки**, которые сопровождают строчки стихотворения.

### 5. Запиши четверостишие на память. Покажи с помощью стрелок, как рифмуются слова.

По лесам гуляет осень.  
Краше этой нет поры...  
И в лукошках мы уносим  
Леса щедрые дары.

- Выпиши слова-рифмы из всего текста стихотворения.

По **словам-рифмам** легко вспомнить содержание стихотворения.



### 6. Прочитай столбики слов и сочетаний слов. Определи порядок их появления в тексте стихотворения и соедини линией. Запиши их.

- |                 |                      |                   |
|-----------------|----------------------|-------------------|
| ● Кружат листья | ● красавцы клёны     | ● блестит река    |
| ● луч весёлый   | ● бродить с лукошком | ● рыжики, опёнки  |
| ● гуляет осень  | ● щедрые дары        | ● шорох золотой   |
| ● жёлтые шелка  | ● пахнет свежестью   | ● упругий боровик |

- Какие из записанных словосочетаний являются эпитетами?

**Опорные слова** и **сочетания слов** в порядке их появления в тексте помогают вспомнить стихотворение.

- Определи, какие сочетания слов являются отдельными словами, словосочетаниями, а какие – предложениями. Распространи предложения и запиши их.

### 7. Знаешь ли ты, что есть грибы, которые растут только осенью. Прочитай статью «Жёлтые грузди» из фотокниги Сергея Койдана о богатом растительном мире Кодр «Краса моя – природа».

**Сергей Койдан** – молдавский журналист, любитель природы, умеющий ходить по земле, подмечая её красоту, чувствуя огромное влияние природы на людей. «Хочется мне, – говорит он, – чтобы все дети земли любили лес, поле, реки и озера, чтобы берегли природу. И чтобы, став взрослыми, они посадили бор, соорудили рукотворное озеро или сделали другое доброе дело».

## Жёлтые грузди

Пятый раз прихожу на заветное место и, наконец, вознаграждён за долготерпение. Полезли из земли громадные, величиной в суповую тарелку, жёлтые грузди.

Жёлтые грузди, не как иные грибы. С лета до самой осени не растут. Но когда наступит их время, то в редком дубняке видишь эти грибы издали. Подойдёшь, поставишь корзину. Осторожно срежешь груздь под корень и тщательно очистишь. Неряха он из нерях. Из земли лезет уже с развёрнутым **раструбом** и захватывает им лесной мусор.

**растру́б** – расширение в виде воронки



Потом я прикрываю пенёчек среза опавшими листьями. От солнца и ветра защищаю грибницу. И поэтому знаю, что и в будущем году найду здесь жёлтые крепкие грузди.

*Кодры – самый большой лесной заповедник на территории Молдовы. Многие представители флоры и фауны находятся в заповеднике под защитой и описаны в Красной книге Молдовы.*



### 8. Ответ на вопросы.

- 1 Как выглядят грузди? Где они растут? Найди описание в тексте.
- 2 Почему гриб называют *неряхой*?
- 3 Какое правило сбора грибов описывает автор? Прочитай.
- 4 Почему автор назвал грибное место *заветным*? Как ты думаешь, в прошлом году были ли грибы на этом месте? А будут ли грибы в следующем году? Аргументируй ответ.



### 9. Сколько частей в тексте? О чём говорится в каждой части? Перескажи по плану.

План.

1. Награда за долготерпение.
2. Груздь – неряха.
3. Секрет грибника.

### ПАМЯТКА

#### Как выучить прозу на память?

1. Раздели текст на части.
2. Прочитай каждую часть и попытайся близко к тексту воспроизвести прочитанное.
3. Проверь себя. Если при воспроизведении части текста были упущены отдельные слова, повтори их снова.
4. Аналогично проработай каждую часть текста.



### 10. Игра «Эхо». Прочитайте каждую строчку статьи и повторите её два раза.

Для **запоминания наизусть прозы** необходимо выделить части текста и пересказать их, а потом запомнить каждую часть путём многократного повторения строк.



### 11. Спиши текст. Подчеркни в тексте эпитеты и сравнения.

#### В лес за грибами

Ветер, как озорник, несёт листья по кочкам и оврагам. Позолотили они все дорожки и тропинки в лесу. Наступила грибная пора.

После затяжного дождя взрослые и дети устремились в лес за грибами. Дед Степан нёс большую корзину. Он – мастер собирать грибы. Я заглядывал под каждый кустик и пенёк. У меня была маленькая корзинка. В моей корзинке лежали лисички, подосиновики<sup>2</sup>, подберёзовики<sup>2</sup> и белые грибы. Мы вышли на старую вырубку. Вся она была усыпана золотистыми опятами.

С полными корзинами грибов мы вернулись домой.

- Выучи текст наизусть.

# Жанры литературных произведений: миф и легенда



## 1. Кто такие Геракл, Ахилл, Одиссей? Кого еще из древних героев ты можешь назвать?

- Какие подвиги совершили эти герои?
- С кем боролись и кому помогали?
- С какими трудностями они встречались на своём пути?



## 2. Познакомься с произведением Корнея Чуковского «Храбрый Персей».



**Корней Иванович Чуковский** (настоящее имя – Николай Васильевич Корнейчуков) – детский писатель и поэт. Автор знаменитых «Мойдодыра», «Айболита», «Федорино горе» и «Мухи-Цокотухи». Корней Чуковский создал цикл мифов и легенд, которые вошли в книгу «Вавилонская башня и другие древние легенды».

### Храбрый Персей

В одном городе случилась большая беда. Прилетела откуда-то крылатая женщина Медуза Горгона. На голове у Медузы Горгоны вместо волос всё время шевелились и шипели длинные чёрные змеи. Она тихо и печально глядела каждому прохожему в глаза. И он тотчас же превращался в окаменелую статую.

В том же городе в великолепном дворце жил царь Полидект. Он был трусливый и глупый: до того испугался Медузы Горгоны, что убежал из дворца и спрятался со своими **вельможами** в погребе, глубоко под землёй.

**вельмóжи** – важные и знатные люди, прислуживающие царю



К счастью, жил в этом городе храбрый Персей. Все очень любили его. Он никогда никого не боялся. Когда страшная Медуза Горгона проходила по городу, его не было дома. Вечером Персей воротился домой. Соседи рассказали ему о Медузе Горгоне.

– Злая, бессердечная колдунья! – вскричал он. – Пойду и убью её!

Соседи грустно покачали головой и сказали:

– Много было таких смельчаков, которые хотели сразиться с Медузой Горгоной. Но никто из них не вернулся сюда: она всех превратила в камни.

– Но не могу же я сидеть сложа руки!

И Персей побежал по улицам, расспрашивая у каждого встречного, где жилище Медузы Горгоны. Но никто не ответил ему. Каждый плакал над каким-нибудь камнем.

Персей заглядывал по пути в каждый дом: нет ли там Медузы Горгоны. Проходя мимо царского погреба, он подумал: не там ли она? Сбежал по ступеням вниз – и увидел в подземелье царя! Царь Полидект сидел за столом на троне и весело пировал со своими вельможами.

– Эй, ты! – закричал он Персею. – Надеюсь, ты пришёл сюда не с пустыми руками! Не хочешь ли ты подарить мне каких-нибудь диковинных рыб? Или сочных ягод и сладких плодов?

– Нет, – сказал Персей. – Я не принёс ничего – ни рыб, ни плодов, ни ягод. Но скоро я принесу тебе драгоценный подарок, который обрадует и развеселит твоё сердце. Я подарю тебе голову Медузы Горгоны! Я убью эту злую колдунью.

Напрасно всю ночь до утра **скитался** Персей по улицам города. Только утром ему встретился знакомый рыбак, который сказал, что Медуза живёт недалеко, под высокой горой, у ручья.

**скитáлся** – ходил из одного места в другое



К вечеру Персей добрался до высокой горы, на склоне которой спала крепким сном Медуза Горгона. Персей обнажил свой меч и помчался вниз по уступам горы. Но вскоре он остановился и задумался: «Ведь чтобы отрубить голову спящей колдунье, я должен взглянуть на неё, а если я взгляну на неё, она сейчас же превратит меня в камень». Он поднял свой медный щит – круглый, блестящий и гладкий – и стал смотреть в него, как смотрят в зеркало. В этом щите отражались и деревья, и серые камни, которые были на склоне горы. В нём же отразилась и спящая женщина, у которой вокруг головы были не волосы, а чёрные змеи.

Тут он увидел, что на голове у Медузы зашевелились чёрные ядовитые змеи, вспомнил, сколько ни в чём не повинных людей и детей погубила эта злая красавица. И ему ещё сильнее, чем прежде, захотелось расправиться с нею.

Глядя в зеркальный щит, в котором отражалась Медуза, Персей подбежал к ней и сразу одним ударом меча отсек её ужасную голову. Голова отлетела прочь и покатилась к ручью. Он взял мешок, сшитый из козьего меха, бросил туда голову Медузы и быстро побежал по горам.

Сестры Медузы проснулись. Увидев, что Медуза убита, с криками взлетели на воздух и, как хищные птицы, стали кружить над деревьями. Вот они заметили Персея и полетели за ним.

– Отдай нам голову нашей сестры! – кричали они. – Отдай нам голову нашей сестры! Персей бежал по горам, не оглядываясь, и не раз ему казалось, что страшные Горгоны настигнут его. Понемногу они стали отставать, но всё ещё кричали ему вслед.

Персей бежал без оглядки, и в сердце у него была радость. Убита, убита Медуза Горгона! Больше она не будет злодействовать. По дороге ему встретилась добрая волшебница, по имени Афина Паллада, которая сказала ему:

– Слава герою! За то, что ты не испугался Медузы и спас от неё свой народ, прими от меня в дар эти сандалии. Эти сандалии волшебные. К ним приделаны крылышки. Надень их скорее на ноги, и ты полетишь, как птица. Сказав это, волшебница исчезла.



Чуть только Персей надел сандалии, крылышки на них затрепетали, и он, как сокол, полетел над пустыней. Вскоре он вылетел к синему морю и быстро помчался над ним. И вдруг увидел большую скалу. Скала стояла на берегу, вся освещённая солнцем, и к ней железной цепью была прикована девушка, которая горько рыдала. Персей подлетел к ней и крикнул:

– Скажи мне, прекрасная девушка, какие жестокие люди приковали тебя к этой скале?

– Уходи, уходи! – закричала она. – Скоро вынырнет из моря дракон, страшное морское чудовище. Он проглотит и тебя, и меня! Чтобы спастись от него, жители города приковали меня к этой скале: дракон увидит меня и сейчас же проглотит, и все люди в нашем городе останутся живы.

– Не боюсь я морского чудовища! – крикнул бесстрашный Персей. – И он сильно ударил своим острым мечом по цепи, которой была прикована девушка.

– Ты свободна! – сказал он. Она засмеялась, обрадовалась и нежно благодарила своего избавителя. Но вдруг оглянулась и крикнула:

– Чудовище близко! Оно подплывает сюда! Уходи, уходи!

– Я останусь здесь,– сказал Персей.– Я спасу и тебя, и твой город от злого дракона.

Дракон подплывал всё ближе. Он нёсся по волнам, словно корабль. Но Персей бесстрашно встал перед ним и, вытащив из козьего меха голову Медузы Горгоны, показал её свирепому чудовищу. Чудовище взглянуло на волшебную голову и окаменело навеки – превратилось в огромный прибрежный утёс.

Девушка была спасена. Персей бросился к ней, взял её на руки и взбежал с нею на вершину горы. Люди в восторге кричали ему:

– Да здравствует великий герой, который спас нашу страну от гибели! У девушки было красивое имя: Андромеда. Вскоре она стала женою Персея, он подарил ей одну из своих чудесных сандалий, и оба они полетели в тот город, в котором царствовал трусливый Полидект. Едва только царь увидел Персея, он засмеялся и крикнул:

– Поди-ка ты сюда, хвастунишка! Ну, где твоя Медуза Горгона? Видно, легче обещать, чем исполнить!

– Нет, царь, я исполнил своё обещание.

– Нет, нет! – закричал царь. – Покажи! Я не верю тебе. Ты хвастун и обманщик!

– Ну что ж! Если не веришь, гляди! – крикнул со смехом Персей, вынул из мешка голову Медузы Горгоны и, закрыв глаза, чтобы не смотреть на неё, показал её царю и вельможам.

– Вот вам награда за то, что вы, жалкие трусы, прятались от грозной опасности и оставили свой народ погибать.

Но никто не ответил ему, потому что и царь, и вельможи сделались грудой камней.

– Пусть царствует над нами Персей! – закричали люди. – Он такой храбрый и добрый. Но Персей не захотел быть царём. Он бросил в пучину моря голову Медузы Горгоны и ушёл в далёкую страну вместе со своей женой Андромедой.

Выйди из дому в ясную ночь и взгляни на небо, усыпанное яркими звёздами. Ты увидишь созвездие молодого Персея. В руке у Персея голова Медузы, но не бойся смотреть на неё: она уже не может превратить тебя в камень. Рядом с Персеем ты увидишь его прекрасную жену Андромеду. Тысячи лет люди смотрят на эти созвездия и вспоминают славного героя Персея, который спас их от Медузы Горгоны и от жестокого морского чудовища.

### 3. Ответь на вопросы.

- 1 Назови имена всех героев прочитанного произведения. Кого из них можно назвать положительными, а кого – отрицательными персонажами? Почему?
- 2 Где Персей нашёл медузу Горгону? Что он придумал, чтобы уберечь себя от её силы?
- 3 Как Персей спас Андромеду? Почему девушка оказалась прикованной к скале?
- 4 Какие слова в тексте свидетельствуют о том, что события происходили очень давно и относятся к древнегреческой истории?
- 5 Что современному человеку напоминает сегодня об истории славного Персея?



### 4. Проведи исследование. Ответь на вопросы и запомни характерные признаки мифа как жанра литературных произведений.

- Кто такие Афина и Персей?
- Какой подарок получил Персей от Афины?
- Какие подвиги совершил Персей? Могут ли обычные люди обладать силой героев, описанных в мифах?

повествуется о богах и героях

часто боги дарят героям подарки

герои совершают подвиги, которые не под силу обычному человеку

- Назови главных и второстепенных героев мифа о Персее.
- Существовали ли на самом деле названные в мифе герои? Какие из персонажей мифа реальные, а какие сказочные?

описывается много персонажей

существование героев не доказано



- Составьте устное сообщение о том, что такое миф?

**Миф** – это древнее сказание о богах и героях, проявляющих фантастическую силу для победы над врагом. Мифы появились в народных преданиях, а потом некоторые из них пересказывались известными поэтами и писателями.

### 5. Установи порядок событий в мифе о храбром Персее. Запиши план в тетрадь.

- ✓ Погибель царя и вельмож.
- ✓ Трусливый царь.
- ✓ Разговор Персея с царём.
- ✓ Победа Персея над Медузой Горгоной.
- ✓ Беда в городе.
- ✓ Спасение Андромеды.
- ✓ Рассказ соседней колдуньи.
- Спиши отрывок из текста, соответствующий первой части плана. В каждом предложении подчеркни главные члены предложения.
- Кратко перескажи текст по плану.

легенда



### 6. На какие изученные тобой жанры художественных произведений похожи мифы?

- Назови общие черты и различия между мифом и сказкой?
- Прочитай текст. Определи общие черты и различия мифа и легенды.

До появления книг важным способом передачи знаний из поколения в поколение было устное повествование. Сказания часто имели форму мифов и легенд. В легендах описывалась жизнь обычных людей и реальные события. В каждой стране появлялись свои легенды, которые были связаны с именами народных героев и историческими<sup>3</sup> событиями того времени. Легенды появлялись в фольклоре разных народов<sup>3</sup>, а потом пересказывались различными авторами.

**Легенда** – это повествование о каком-то историческом событии. Легенда похожа на миф. Но в ней чаще всего описываются реальные люди и события, имевшие место в действительности.

- Какие легенды молдавского народа и других народов, проживающих в Молдове, тебе известны? Перескажи.



### 7. Соедини части пословиц и объясни их смысл.

- **Смелый там найдёт,**
- **Двум смертям не бывает,**
- **За правое дело своей головы<sup>3</sup> не жалеи**
- Спиши пословицы.
- **и чужой не милуй.**
- **где робкий потеряет.**
- **а одной не миновать.**

# Нехудожественные тексты: письмо и реклама



1. Представь себе, что ты уехал на каникулы к родственникам в другой город или село. Какой способ передачи информации для родителей ты выберешь: SMS-сообщение, электронное письмо, письмо в бумажном варианте?

- Приходилось ли тебе писать или получать письма?
- Как ты писал(а) письмо – в бумажном или электронном варианте? А какие получал(а)?
- Как ты думаешь, есть ли разница в написании письма другу (подруге) или взрослому человеку?
- Чем могут отличаться письмо-информация и письмо-поздравление?
- Какие правила оформления письма ты знаешь?



2. Прочитай один из рассказов Эдуарда Успенского из книги «Дядя Фёдор, пёс и кот». В чём необычность составленного письма?



**Эдуард Николаевич Успенский** – известный детский писатель и автор сценариев к популярным мультфильмам.

Еще учась в школе, он начал придумывать смешные рассказы для детей помладше. За долгие годы творчества он написал сказки про Крокодила Гену и Чебурашку, про Простоквашино, про девочку Веру и обезьянку Анфису. Немногие знают, но именно он придумал сказочную повесть «Гарантийные человечки», на основе которой сняли мультсериал «Фиксики».

## Ваш сын – дядя Фарик

На другой день дядя Фёдор решил письмо домой написать. Чтобы папа и мама за него не беспокоились. Потому что он их очень любил. А они не знали, где он и что с ним. И конечно, переживали.

Сидит дядя Фёдор и пишет:

*Мои мама и папа!*

*Я живу хорошо. Просто замечательно. У меня есть свой дом. Он тёплый. В нём одна комната и кухня. А недавно мы клад нашли и корову купили. И трактор – тр-тр Митю. Трактор хороший, только он бензин не любит, а любит суп.*

*Мама и папа, я без вас очень скучаю. Особенно по вечерам. Но я вам не скажу, где я живу. А то вы меня заберёте, а Матроскин и Шарик пропадут.*

Но тут дядя Фёдор увидел, что деревенские ребята змея в поле запускают. И дядя Фёдор к ним побежал. А кот велел письмо дописывать за него. Кот взял карандаш и начал писать:

*А ещё у нас печка есть тёплая. Я так люблю на ней отдыхать! Здоровье-то у меня не очень: то лапы ломит, то хвост отваливается. Потому что, дорогие мои папа и мама, жизнь у меня была сложная, полная лишений и выгоняний. Но сейчас всё по-другому. И колбаса у меня есть, и молоко парное стоит в мисочке на полу. Пей – не хочу. Мне мышей даже видеть не хочется. Я их просто так ловлю, для развлечения. Или на удочку, или пылесосом из норок*



вытаскиваю и в поле уношу. А днём я люблю на крышу вскарабкаться. И там глаза вытаращу, усы расправлю и загораю как ненормальный. На солнышке облизываюсь и сохну.

Тут кот услышал, что мыши в подполе заскреблись. Крикнул он Шарика и в подпол побежал с пылесосом. Шарик карандаш в зубы взял и стал дальше калякать:



А на днях я линять начал. Старая шерсть с меня сыплется – хоть в дом не заходи. Зато новая растёт – чистая, шелковистая! Просто каракуль. Да ещё охрип я немножечко. Прохожих много, на всех лаять приходится. Час полаешь, два полаешь, а потом у меня не лай, а свист какой-то получается и бульканье.

Дорогие папа и мама, вы меня теперь просто не узнаете. Хвост у меня крючком, уши торчком, нос холодный и лохматость повысилась. Мне теперь можно зимой даже на снегу спать. Я теперь сам в магазин хожу. И все продавцы меня знают. Кости мне бесплатно дают... Так что вы за меня не переживайте.

те. Я такой здоровый стал, прямо – ух! Если я на выставку попаду, мне все медали обеспечены. За красоту и сообразительность.

До свиданья. Ваш сын – дядя Шарик.

Потом он слово «Шарик» хотел исправить на «Фёдор». И получилось вообще что-то непонятное:

До свиданья. Ваш сын – дядя Фарик.

Они с Матроскиным письмо запечатали, адрес написали, и Шарик его в зубах в почтовый ящик отнёс.

Но письмо из ящика ещё не скоро по адресу поехало. Потому что почтальон Печкин в изоляторе был. Сначала он не хотел там оставаться. Он говорил, что это не он с ума сошёл, а дом дяди Фёдора, который бодаться начал.

А потом ему в изоляторе понравилось. Письма разносить не надо было, и кормили хорошо. И ещё он там с одним бухгалтером познакомился. Этого бухгалтера дети до больницы довели. И он всё время Печкина воспитывал. Он говорил:

- Печкин, не прыгай на кровати!
- Печкин, не высовывайся в окно!
- Печкин, не бросайся котлетами в товарищей!

Хоть Печкин ниоткуда не высовывался, нигде не прыгал и никакими котлетами в товарищей не бросался.

Но на дядю Фёдора Печкин обиделся. Он говорил так:

– Некоторые люди собак дома держат и кошек, а у меня даже велосипеда нет.

Но это потом было. А пока ещё он в изоляторе был и письмо в почтовом ящике лежало.

велосипёд

### 3. Ответь на вопросы.

- 1 Знаешь ли ты начало истории о дяде Фёдоре? Как мальчик оказался в деревне Простоквашино?
- 2 Почему Дядя Фёдор решил написать письмо родителям?
- 3 О каких событиях дядя Фёдор написал сам? Найди и прочитай.
- 4 О чём написали в письме кот Матроскин и пёс Шарик? Представь, как отреагируют на полученное письмо родители дяди Фёдора. Составь сравнения с опорой на текст.
- 5 Расскажи, кому бы тебе хотелось написать письмо и почему?



#### 4. Прочитай текст. Определи части, из которых состоит письмо.



*Здравствуй, Катя!*

*Спасибо за письмо. Сообщаю тебе о своих новостях. Я перешла в четвёртый класс. На осенних каникулах поеду к бабушке в деревню. Надеюсь, мы встретимся.*

*А как у тебя дела? Как поживают твои домашние животные?*

*Передавай привет нашим друзьям – Антону и Тане.*

*До свидания. Твоя подруга Вера.*

*15.19.2023*

← Начало письма (обращение)

← Основная часть письма (сообщение о новостях)

← Концовка письма (вопросы адресату, просьбы, приветы, слова прощания, указание автора письма, дата)



**Письмо** – это сообщение, которое адресовано конкретному человеку и состоит из трёх частей: начала, основной части и концовки. Может быть написано на бумаге или в электронном виде. Человек, который отправляет письмо, называется **отправителем**. Человека, которому пишут письмо, называют **адресатом**.

- Какие части письма написали дядя Фёдор, кот Матроскин и пёс Шарик? Аргументируй свой ответ с опорой на текст.

#### 5. Как ты поступишь в таких ситуациях? Запиши ответы.

- а) Как ты обратишься в письме к своему учителю/учительнице? А к другу/подруге?
- б) Какие выражения можно использовать, чтобы поблагодарить адресата за полученное письмо? К какой группе вежливых слов они относятся?
- в) Как по-разному можно спросить адресата о том, как идут дела?

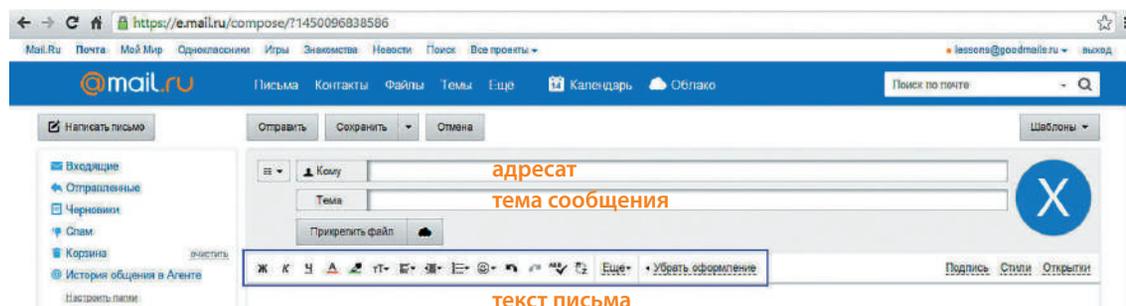
#### 6. Дополни правила написания и оформления письма. Запиши полученные предложения.

- 1) Перед написанием письма \_\_\_\_\_ обдумай его содержание.
- 2) Пиши письмо \_\_\_\_\_ и аккуратно.
- 3) В каждом письме должны быть \_\_\_\_\_ части.
- 4) В письме используй слова \_\_\_\_\_.
- 5) Получив письмо, не задерживайся с \_\_\_\_\_.

- Какие предложения по цели высказывания были использованы?
- Учитывая структуру письма и правила его оформления, напиши письмо самому близкому человеку.



#### 7. Рассмотрите страницу, на которой можно написать электронное письмо. Чем оно отличается от бумажного варианта?



- Что необходимо написать в рубрике «Тема»? Придумай тему сообщения для письма дяди Фёдора и запиши.
- Где будет расположен текст письма? Как ты думаешь, будет ли он отличаться от бумажной версии письма?

**Электронное письмо** – современная форма передачи информации или поздравления. Электронное письмо оформляется так же, как и бумажное. Дополнительно в специальной рубрике **Кому** записывается адресат, а в рубрике **Тема** – название темы сообщения.

## 8. Чем занимались герои Простоквашино, живя в деревне? Что было самой большой гордостью кота Матроскина?

- Представь, что коту Матроскину нужно продать молоко?
- Как бы он мог прорекламирровать свой товар?
- Знаешь ли ты, что такое реклама?



**Реклама** – это информация о товаре, которая должна убедить покупателя его купить.



- Какой рекламный текст о молоке мог бы написать кот Матроскин, опираясь на рисунок-рекламу. Закончи рекламу. Запиши получившийся текст.

*Покупайте молоко! Молоко – это залог здоровья. Из молока можно сделать вкусный сыр. ...*

*Молоко – это очень полезный продукт!*

- Подчеркни побудительное предложение.



- Составьте рекламу любому предмету, созданному руками человека. Для этого ответьте на вопрос: «В чём польза этого предмета?»



## 9. Прочитай письмо почтальона Печкина к родителям дяди Фёдора.

Здравствуйте, папа и мама!

Пишет вам почтальон Печкин из деревни Простоквашино. Вы спрашиваете про мальчика дядю Фёдора.

Этот мальчик живёт у нас. Всё у вашего мальчика хорошо. И трактор есть, и корова.

Он всяких зверей **кормит**. И кот у него есть хитрый-прехитрый. Я из-за этого кота в изолятор **попал**: он меня молоком **угостил**, от которого с ума сходят.

Вы можете приехать за вашим мальчиком. И я ему ничего **не скажу**. А мне **привезите** велосипед. Я на нём почту **буду развозить**.

До свидания.

Почтальон деревни Простоквашино, Можайского района, Печкин.

- Какие части можно обнаружить в письме почтальона Печкина?
- Спиши основную часть письма.
- Определи время выделенных глаголов, надпиши над словом.

# Нехудожественные тексты: журнальная и газетная статья

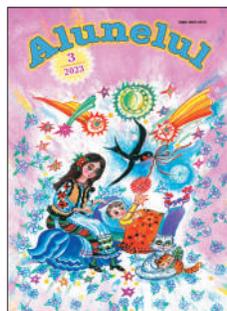


1. Представь, что в школе тебе задали домашнее задание: прочитать любую газетную или журнальную статью. Как ты поступишь? Где можно найти и прочитать такие статьи?

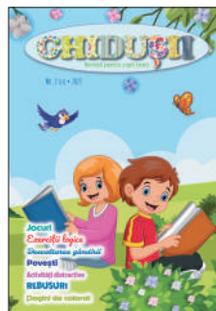
- Какие детские журналы и газеты издаются в Молдове?



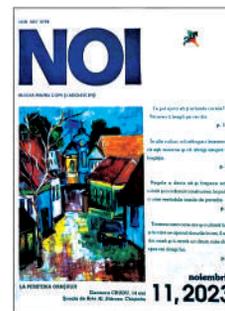
Florile dalbe  
(«Белые цветы»)



Alunelul  
(«Орешек»)



Ghidușii  
(«Непоседы»)



Noi  
(«Мы»)



- Знаешь ли ты газеты и журналы, издаваемые для детей в других странах. Расскажи. Сделай презентацию любого журнала.



2. Изучи любую статью в одном из детских журналов: в бумажном или электронном варианте.

- В каком журнале размещена данная статья? Назови номер и год издания журнала.
- Если в журнале есть рубрики, назови ту, к которой относится статья?
- Какой вид текста – художественный или нехудожественный – представляет собой журнальная статья? К какому типу текста относится статья?
- На какую тему написана статья?
- Кто является автором статьи?
- Как ты думаешь, почему эта статья попала на страницы журнала? Почему редколлегия журнала решила привлечь внимание читателей к этой теме?
- Какие иллюстрации сопровождают журнальную статью? Для чего они используются?

Редколлегия журнала – это коллектив работников журнала, который отвечает за выпуск и издание журнала.  
Рубрика – раздел в журнале с отдельным названием.



**Журнальная статья** – это произведение небольшого размера, представленное художественным текстом любого жанра или нехудожественным текстом. Авторами журнальных статей могут быть известные авторы и совсем неизвестные, взрослые и дети. Часто журнальную статью сопровождают иллюстрации, чтобы юному читателю было интересней.



**3. Создайте в классе журнал и напишите статьи на темы школьной жизни. Воспользуйтесь памяткой. Подумай, какие выразительные средства можно использовать в содержании выбранной статьи?**

• **Распределите названия статей между учащимися вашего класса:**

- «Наш дружный класс»
- «Весёлая перемена»
- «Какие мы читатели?»
- «Школьный врач на страже здоровья всех учащихся»
- «Как сделать школьную жизнь интереснее?»
- «Новости из жизни талантливых детей нашей школы»
- «Как мы готовились к празднику?»
- «Школьные профессии»
- «Доброе сердце работников школьной столовой»



**ПАМЯТКА**

1. Выберите заглавие статьи.
2. Объясните смысл названия статьи, записав вопрос и ответ. (Что такое дружба? Что такое перемена? Кто такой школьный врач? и т. д.)
3. Уточните информацию, о событии, мероприятии, человеке, о которых собираетесь писать. Опишите место и время событий, охарактеризуйте участников событий.
4. Запишите вывод из статьи (раскройте важность выбранной темы).

- ← **Заглавие**
- ← **Вступление**
- ← **Содержание**
- ← **Вывод**

• **Придумайте название журнала. Оформите его иллюстрациями.**

**4. Установи соответствия и запиши полученные правила, которые надо соблюдать при написании статьи.**

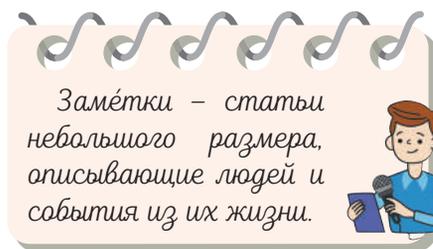
- |                                |   |   |
|--------------------------------|---|---|
| <b>Пиши статью по</b>          | • | <b>необычные факты.</b>                   |
| <b>Опиши в статье</b>          | • | <b>для быстрого прочтения читателями.</b> |
| <b>Представь</b>               | • | <b>интересной теме.</b>                   |
| <b>Создай небольшую статью</b> | • | <b>все части статьи.</b>                  |

- Дополни получившийся перечень правил еще 1–2 правилами. Запиши их.
- Определи падеж имени существительного *статья* во всех предложениях.

**5. Чем газетная статья отличается от журнальной? Составь определение газетной статьи, используя следующие слова и словосочетания.**

**Свежие новости**      **рассуждение**      **заметка**  
**важные события...**

- Какой вид текста – художественный или нехудожественный – используется в газетной статье?



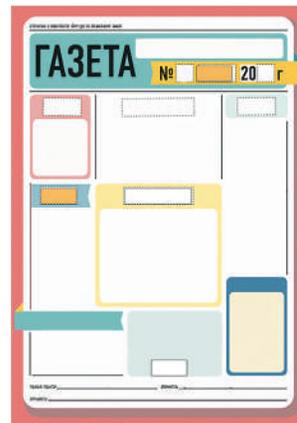
**Газетная статья** – это произведение небольшого размера, представленное в виде заметки, которая описывает свежие новости и важные события из жизни людей. Часто газетная статья строится по типу текста-рассуждения (*вступление – доказательство – вывод*).



## 6. Составьте газету вашего класса, учитывая предложенную структуру.

- Придумайте название газеты. Запишите номер и год издания.
- Включите рубрики, связанные с жизнью вашего класса:
  - «Весёлые истории»
  - «Добрые дела»
  - «Поздравляем»
  - «Объявления»
  - «Наши достижения»
- Определите задание каждой группе.
- Включите несколько своих рубрик.
- Напишите заметки в каждую рубрику.

газета



## 7. Прочитай текст. Определи, это журнальная или газетная статья. Аргументируй свой выбор.

27 октября в нашей школе состоялся праздник «Золотая осень». Как мы готовились к мероприятию?

Вместе с учителем мы разучили стихи и песни. Родители помогли нам создать настоящие осенние костюмы. Наша выставка рисунков об осени очень удивила всех гостей. На празднике взрослые и дети водили хороводы<sup>4</sup>.

Мне очень понравился праздник. С нетерпением буду ждать следующей осени!

- Придумай и запиши заглавие статьи.
- Спиши текст.



## 8. Напиши заметку в школьную газету на тему: «Вреден ли компьютер для учащихся?». При написании текста используй структуру текста-рассуждения и вопросы.

**Вступление**

- Какую роль играет компьютер в жизни учащихся?

**Доказательство**

- Можно ли компьютер назвать полезной машиной?
- Какой вред приносит компьютер во время учёбы?
- Как компьютер влияет на здоровье (зрение, осанку)?
- Сколько времени следует проводить за компьютером в день?

**Вывод**

- Нужно ли контролировать себя в процессе работы с компьютером?
- Какие занятия могут заменить компьютер?



## Проверяем всё, что знаем

### 1. Прочитай текст.

Ранняя осень – золотая пора. Золотыми становятся трава, деревья и кустарники. Короткое «бабье лето» дарит тёплые денёчки перед наступающими холодами. В прохладном и прозрачном воздухе поблёскивают нити паутинок. Дни становятся короче и холоднее, а ночи длиннее. Солнце уже не поднимается так высоко, как летом. Всё чаще моросит мелкий дождик. Утром появляются туманы. Ветер срывает с деревьев яркие листья, которые застилают землю багряно-жёлтым ковром. Листопад обнажает ветки деревьев и лишает их пышногo яркого убранства.



К середине осени солнце радуется своим появлением совсем редко. Становится всё пасмурнее. Чаще идут продолжительные холодные дожди. По ночам случаются заморозки.

Поздняя осень – серебряная пора. На лужах появляется первая корочка льда. Лёгкие, как пух, снежинки начинают иногда падать на уже мёрзлую землю. Серебруются опавшие листья, покрытые инеем. Звонят обледеневшие веточки деревьев, как бубенцы.

### 2. Подбери заглавие к тексту по теме и запиши его.

### 3. Выбери и запиши пословицу, которая отражает главную мысль текста.

Осенний дождь мелко сеет, да долго тянется.

Не все ненастье, проглянет и красно солнышко.

Октябрь землю покрыл, где листом, где снежком.

Упал с дерева один лист – жди осени, а за ней и зимы.

### 4. Выпиши из текста по два эпитета, олицетворения и сравнения.

Эпитеты: \_\_\_\_\_ Сравнения: \_\_\_\_\_

Олицетворения: \_\_\_\_\_

### 5. Опиши Осень как героиню художественных произведений, используя имена существительные, имена прилагательные и глаголы.

Имена существительные

*Волшебница*

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Имена прилагательные

*добрая*

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Глаголы

*околдовывает*

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### 6. Дополни текст стихотворения об осени.

\_\_\_\_\_ короче,

\_\_\_\_\_ дожди,

\_\_\_\_\_ ночи.

\_\_\_\_\_ не жди.

### 7. В каком источнике информации можно было бы познакомиться с данным текстом? Аргументируй свой ответ, используя текст-рассуждение. Запиши.

### 8. Составь и запиши план журнальной статьи про осень из трёх пунктов.

## Предложение. Главные члены предложения



### 1. Познакомься с мнением известного ученого.

Альберт Эйнштейн – учёный-физик, открывший много законов современного мира. Он сказал: «Есть только два способа прожить свою жизнь. Первый – так, как будто чудес не бывает. Второй – так, как будто всё на свете чудо!»

- Какой способ прожить жизнь выберешь ты? Аргументируй свой ответ.

### 2. Прочитай рассказ Геннадия Снегирёва. Как ты думаешь, всегда ли мы замечаем чудеса вокруг себя?



**Геннадий Яковлевич Снегирёв** – замечательный русский писатель. Он много путешествовал в составе научных экспедиций. Всё, что видел, что пережил в этих необыкновенных путешествиях, писатель запечатлел в своих рассказах и повестях. Его книги «В заповеднике», «Про оленьей», «Про пингвинов», «Умный дикобраз» и другие – интересны и познавательны.

### Чудесная лодка

Мне надоело жить в городе, и я уехал в деревню к знакомому рыбаку Михею. Михеев домик стоял на самом берегу речки Северки.

Чуть свет Михей уплывал на лодке рыбачить. В Северке водились огромные щуки.

Каждый год Михей грозился поехать в город за щучьими **блёснами**, да никак не мог собраться.

Но однажды Михей вернулся с реки сердитый, без рыбы.

Он молча затащил лодку в лопухи, велел мне не пускать соседских ребят и уехал в город.

Я сел у окна и стал смотреть, как по лодке бегают трясогузка. Потом трясогузка улетела и к лодке подошли соседские ребята: Витя и его сестра Таня. Витя осмотрел лодку и стал тащить её к воде. Вместе с Таней они спихнули лодку в воду.

Тогда я вышел из домика и сказал, что брать лодку нельзя.

– Почему? – спросил Витя.

Я сам не знал почему.

– Потому, – сказал я, – что лодка эта чудесная!

Таня удивилась.

– А чем она чудесная?

– Мы только до поворота доплывём и обратно, – сказал Витя.

До речного поворота было далеко, и, пока ребята плыли туда и обратно, я всё придумывал что-нибудь чудесное и удивительное. Прошёл час. Ребята вернулись обратно, а я так ничего и не придумал.

**блесна́** – металлическая приманка для ловли рыбы



– Ну, – спросил Витя, – чем же она чудесная? Простая лодка, один раз даже на мель села и течёт!

– Да, чем она чудесная? – спросила Таня.

**ехидно** – говорить с оскорбительной, злой насмешкой



– А вы разве ничего не заметили? – сказал я, а сам старался поскорей что-нибудь придумать.

– Нет, ничего не заметили, – сказал Витя **ехидно**.

– Конечно, ничего! – сказала сердито Таня.

– Так, значит, ничего и не заметили? – спросил я громко, а сам хотел уже удрать от ребят.

Витя замолчал и стал вспоминать. Таня сморщила нос и тоже стала вспоминать.

– Видели следы цапли на песке, – робко сказала Таня.

– Ещё видели, как уж плывёт, только головка из воды торчит, – сказал Витя.

Потом они вспомнили, что зацвела водяная гречиха, и ещё видели белый бутон кувшинки под водой. Витя рассказал, как стайка мальков выпрыгнула из воды, спасаясь от щуки. А Таня поймала большую улитку, а на улитке ещё сидела маленькая улиточка.

– Разве всё это не чудесно? – спросил я.

Витя подумал и сказал:

– Чудесно!

Таня засмеялась и закричала:

– Ещё как чудесно!

(По Г. Снегирёву)



### 3. Ответь на вопросы.

1) Почему автор назвал лодку *чудесной*?

2) Какие чудеса открыла ребятам лодка? Прочитай сначала о чудесах, которые увидела Таня, затем о тех, что заметил Витя.

3) Почему ребята согласились с тем, что увиденное ими, это чудесно?

4) Приходилось ли тебе путешествовать на каком-нибудь транспортном средстве? Какие чудеса открыла тебе природа?

### 4. Дополни каждую запись так, чтобы получились предложения. Запиши их.

Михей уехал в .... К лодке подошли соседские .... Таня поймала большую ....



- В каждом предложении подчеркни подлежащее и сказуемое.
- Рассмотрите схему.

#### Главные члены предложения

##### подлежащее

- 1) О ком или о чём говорится?
- 2) Кто? Что?

##### сказуемое

- 1) Что говорится о подлежащем?
- 2) Что делает? Что сделает? Что делал? Что будет делать?

#### • Расскажи о главных членах предложения по плану:

- 1) Что обозначает подлежащее?
- 2) С помощью каких вопросов можно найти его в предложении?
- 3) Какой частью речи и в форме какого падежа выражено подлежащее?
- 4) Что обозначает сказуемое?
- 5) С помощью каких вопросов можно найти его в предложении?
- 6) Какой частью речи обычно выражено сказуемое?

**5. Прочитай стихотворение «Ищите чудеса». Сравни тему рассказа и стихотворения. Сформулируй основную мысль, которая объединяет эти произведения.**

Ищите чудеса вокруг себя,  
В улыбке неба солнце замечая,  
В искре малейшей факел из огня,  
На скрипке звонкой бережно играя...

Ищите чудеса в дождинке лета,  
В кружащихся, пушистых облаках,  
В невинной сказке алого рассвета,  
В любимых и заботливых руках...

(С. Аль-Хальди)

- Составь и запиши три предложения, которые продолжат тему стихотворения. Используй следующие начала предложений:

Кленовый лист долго кружился ...

Иней блестел на ...

Тучи заплакали огромными ...

Маленькие листочки появились из ...

- Подчеркни в предложениях главные члены предложения.

**6. Спиши предложения, вставляя подлежащее или сказуемое.**

Подул сильный ... Птицы ... в тёплые края. Громко каркает ... Белка ... орехи в дупло. Медведь ... в берлоге. ... свила гнездо под крышей дома.

- Определи, какие это предложения по цели высказывания и интонации.
- Выполни схему последнего предложения, показывая связь слов в предложении.

**7. Выпиши из каждого предложения главные члены предложения.**

В осенние дни готовились к отлёту журавли. Покружили курлыки над рекой и над родным болотом. Высоко в небе летели журавли. В глухом лесу на краю озера остановились птицы на отдых.

На востоке показалась ранняя зорька. Скоро взойдёт над рекой весёлое солнце. Засверкает и заблестит на солнце лес. Высоко взлетят журавли. Полетит птичья стая на юг.

- Устно восстанови содержание текста по главным членам предложения.
- Выпиши из текста синонимы. К какой части речи они относятся?

**8. Ответь на вопросы. Запиши предложения.**

- 1) Когда реки и озёра покрываются льдом?
- 2) Какое лакомство любит медведь больше всего?
- 3) Что запасает на зиму белка?
- 4) Какие звери меняют шубки с приходом зимы?

- Подчеркни главные члены предложения.



*Птиш, издающих такие необычные звуки, как курлыкание, называют курлыки. К ним относятся журавли, цапли и многие другие птицы.*



**9. Вставь пропущенные буквы. Спиши текст.**

Я возвращался с охоты. С...бака б...жала впереди меня. Вдруг с...бака ост...новилась. На тр...пинке с...дел м...л...дой в...робышек. Он беспомощно растопырил крылья<sup>1</sup>. Вдру... с дер...ва сорвался старый в...р...бей. Он камнем упал перед с...бакой. В...р...бей др...жал от страха. Но он героически защищал своё д...тя. Я отозвал пса. Мы скрылись в чаще леса.

(По И. С. Тургеневу)

- Подчеркни главные члены предложения.
- Какие чудеса можно встретить на лесной тропе?

## Второстепенные члены предложения



### 1. Представь, что в библиотеке ты находишь старинную книгу сказок и оказываешься в волшебной стране.

Каких героев ты хочешь встретить? (Почему?)  
Какие чудеса и сказочные (волшебные) предметы увидеть

- Расскажи одноклассникам о своей любимой сказке.



### 2. Прочитай сказку братьев Гримм «Маленькие человечки». Подумай, почему с героями сказки произошло чудо.



Выдающиеся ученые-языковеды братья Гримм (Якоб и Вильгельм) внесли огромный вклад в исследование устного народного творчества и развитие немецкого языка. Братья Гримм собирали народные сказки, стремясь сохранить обычаи, традиции и язык своего народа. Сказки братьев Гримм «Белоснежка и семь гномов», «Бременские музыканты»,

«Красная шапочка», «Король Дроздобород» и многие другие – учат добру, справедливости, трудолюбию и другим важным качествам.

### Маленькие человечки

Жил на свете сапожник. Денег у него совсем не было. И так он наконец обеднел, что остался у него всего только один кусок кожи на пару сапог. Выкроил под вечер он из этой кожи заготовки для сапог и подумал: «Лягу я спать, а утром встану пораньше и сошью сапоги».

Так он и сделал: лёг и уснул. А утром проснулся, умылся и хотел сесть за работу. Только смотрит, а сапоги уже сшиты. Очень удивился сапожник. Взял он сапоги и стал их внимательно рассматривать.

Как хорошо были они сработаны! Ни одного стежка не было неверного. Сразу было видно, что искусный мастер те сапоги шил. А скоро нашёлся и покупатель на сапоги. И так они ему понравились, что заплатил он за них большие деньги.

Смог теперь сапожник купить себе кожи на две пары сапог.

**Скроил** он вечером две пары и думает: «Лягу я сейчас спать, а утром встану пораньше и начну шить».

Встал он утром, умылся, смотрит – готовы обе пары сапог.

Покупатели опять скоро нашлись. Очень им понравились сапоги. Заплатили они сапожнику большие деньги, и смог он купить себе кожи на целых четыре пары сапог. На другое утро и эти четыре пары были готовы.

И так пошло с тех пор каждый день. Что скроит вечером сапожник, то к утру уже бывает сшито. Кончилась у сапожника бедная да голодная жизнь.

Однажды вечером скроил он, как всегда, сапоги, но перед сном вдруг говорит своей жене:

– Слушай, жена, что, если сегодня ночью не ложиться спать, а посмотреть, кто это нам сапоги шьёт?

Жена обрадовалась и сказала:

**скроить** – вырезать по мерке части какого-нибудь изделия





– Конечно, не будем ложиться, давай посмотрим.

Зажгла жена свечку на столе, потом спрятались они в углу под платьями и стали ждать. И вот ровно в полночь пришли в комнату маленькие человечки. Сели они за сапожный стол, взяли своими маленькими пальчиками накроенную кожу и принялись шить.

Они так проворно и быстро работали, что сапожник от изумления не мог отвести от них глаз. А когда последняя пара была готова, прыгнули человечки со стола и сразу исчезли.

Утром жена сказала мужу:

– Маленькие человечки сделали нас богатыми. Надо и нам сделать для них что-нибудь хорошее. Приходят человечки к

нам по ночам, одежды на них нет, и, наверно, им очень холодно. Знаешь, что я придумала: сошью-ка я каждому из них курточку, рубашечку и штанишки. А ты им сапожки смастери.

Выслушал её муж и говорит:

– Хорошо ты придумала. То-то они, верно, обрадуются!

И вот однажды вечером положили они свои подарки на стол вместо выкроенной кожи, а сами опять спрятались в углу и стали ждать маленьких человечков.

Ровно в полночь, как всегда, пришли в комнату маленькие человечки. Они прыгнули на стол и хотели сразу же приняться за работу. Только смотрят – на столе вместо скроенной кожи лежат красивые рубашечки, костюмчики и стоят маленькие сапожки.

Сперва удивились маленькие человечки, а потом очень обрадовались. Быстро-быстро надели они свои красивые костюмчики и сапожки, затанцевали и запели:

*Хороши у нас наряды,*

*Значит, не о чем тужить!*

*Мы нарядам нашим рады*

*И сапог не будем шить!*

Долго пели, танцевали и прыгали маленькие человечки через стулья и скамейки. Потом они исчезли и больше уже не приходили шить сапоги. Но счастье и удача с тех пор не покидали сапожника всю его долгую жизнь.

### 3. Ответь на вопросы.

- 1 Почему маленькие человечки появились в доме сапожника?
- 2 Как сапожник и его жена решили отблагодарить маленьких человечков? Почему они приняли такое решение?
- 3 Как ты думаешь, почему маленькие человечки больше не появились в доме сапожника?



- 4 Вспомни сказки, героями которых являются маленькие человечки. Подготовь сообщение для одноклассников.



4. **Сравни предложения. Чем они отличаются? В каких предложениях содержится более полная информация? Почему?**

Сапожник выкроил.

Человечки сшили.

Супруги спрятались.

Вечером сапожник выкроил заготовки.

Маленькие человечки сшили сапоги.

Супруги спрятались в углу.



Прикиндел – маленький герой молдавских народных сказок (в переводе с рум. яз. – **коротышка**). Сообразительный, решительный и остроумный мальчик, который смог выбраться из многих опасных передряг.



- Выпиши распространённые предложения.
- Подчеркни главные члены предложения.
- Как называются члены предложения, которые вносят пояснения, уточнения, дополнения?

**Второстепенными членами** называются все члены предложения, кроме подлежащего и сказуемого. Второстепенные члены **поясняют, уточняют и дополняют главные члены**, а также **другие второстепенные члены** предложения.

**5. Прочитай. Определи, в каком предложении сформулирована тема сказки, а в каком – главная мысль.**

Маленькие человечки бескорыстно помогали сапожнику. Хороший человек за добро добром платит.

- Запиши предложение, в котором сформулирована тема сказки.
- Подчеркни главные члены предложения.
- Составь схему предложения, показывая связь слов в предложении. Определи, какие второстепенные члены относятся к подлежащему, а какие – к сказуемому.

**6. Рассмотрите схему. Расскажи, как называются второстепенные члены предложения. На какие вопросы они отвечают? Какие из второстепенных членов относятся к подлежащему, а какие – к сказуемому? Как они подчёркиваются в предложении?**



**7. Запиши предложения. Подчеркни главные и второстепенные члены предложения.**

1) В доме поселились страшные великаны. 2) В темноте засверкал кошачий глаз. 3) Голубая чашка стояла на столе. 4) Узенькая дорожка вела к пруду. 5) Рыжая белка прыгала с ветки на ветку.



**8. Спиши текст, вставляя пропущенные слова.**

Пришла морозная зима. В воздухе закружились первые ... . Тёплым одеялом укрылась ... . Метели заметут ... . Зелёные ели наденут белые ... . Ребятам большая радость! Они катаются на ..., строят крепости из ... .

- Подчеркни в первых трёх предложениях главные и второстепенные члены предложения.
- Назови зимние чудеса. Кто автор этих чудес?

**Чтобы установить связь слов в предложении:**

1. Определяю главные члены предложения.

2. Называю слово, к которому можно задать вопрос от подлежащего.

3. Называю слово, к которому можно задать вопрос от сказуемого.

4. Называю слово, к которому можно задать вопрос от второстепенных членов предложения.

## Второстепенные члены предложения



1. Какие волшебные предметы встречаются в различных сказках? Опиши их.

- Укажи, в чём заключается волшебная сила этих предметов.
- Можно ли предметы окружающего мира назвать волшебными? Приведи аргументы.



- Создай лэпбук, в который соберёшь сказочные истории о волшебных предметах.

2. Писатель Андрей Усачёв придумал волшебную деревню Дедморозовку. Прочитай историю «Волшебные подковы», которая произошла однажды в этой деревне.



**Андрей Алексеевич Усачёв** – современный детский писатель, поэт, сценарист, драматург и радиоведущий. Произведения Андрея Усачёва переведены на многие языки мира. Их общий тираж составляет около трёх миллионов книг. Самые известные книги автора – «Дневник собачки Сони», «Чудеса в Дедморозовке», «Малуся и Рогопед», «Азбука хорошего поведения».

### Волшебные подковы

Однажды Дед Мороз уехал по какому-то срочному делу в город и забыл закрыть свой секретный кабинет. В это время снеговичок Варезкин увидел незапертую дверь. «Интересно, что там у него?» – подумал Варезкин. Особенно интересовал снеговичка волшебный порошок, из которого получался сладкий снег.

Варезкин тихонько шмыгнул в кабинет. Во всей мастерской было только три знакомых ему вещи: глобус, большой градусник на стене и висевшая рядом связка ржавых подков.

Волшебного порошка Варезкин не нашёл. И вдруг в голову ему пришла одна любопытная мысль. Когда в Новый год снеговики разносили по домам подарки, они заметили: на некоторых дверях зачем-то висят подковы. Снегурочка объяснила, что существует примета: подкова над дверью приносит удачу и счастье.

Варезкину пришла идея прибить подкову к своей парте: «Посмотрим, принесёт она удачу или нет?» Две подковы снеговичок засунул в рукавицы, две – в валенки, и, выбравшись из кабинета, прикрыл за собой дверь. Затем Варезкин заглянул в столярную мастерскую, взял молоток, гвозди и отправился в школу.

Чтобы не задавали лишних вопросов, Варезкин засунул молоток в валенок.

– Иди к нам, – помахал ему Морковкин. – У нас как раз одного игрока не хватает.

Других дел у снеговичка всё равно не было. И он согласился поиграть в волейбол.

Игра сразу не заладилась. Варезкин и без того был не очень спортивный, а тут молоток и подковы в валенках, да ещё гвозди.

– Выше прыгай! – кричал на него Кроссовкин. – Что ты ворочаешься, как мешок с картошкой!



Пытаясь отбить мяч, Варезкин подпрыгнул что есть силы. И неожиданно стал подниматься в воздух. Снеговичок медленно плыл вверх, как в замедленной съёмке.

– Вот это прыжок! Рекорд мира! – присвистнул Кроссовкин.

Наконец до снеговиков дошло, что их товарищ улетает.

– Варезкин, ты куда? – закричал Чугунков.

– Не-не-не знаю... – прошептал снеговичок.

К счастью, подъём прекратился. Снеговики наперегонки побежали за учительницей.

– Варезкин, как ты там оказался? – строго спросила Снегурочка, прибежавшая с остальными учениками на волейбольную площадку.

– Не знаю, честное слово. Спасите, пожалуйста, – промямлил Варезкин.

А тут ещё задул сильный ветер, и снеговичка стало относить на край деревни.

– Спасите! Улетаю! – завопил Варезкин.

И тут Варезкин подумал, что для облегчения веса надо сбросить валенки с молотком и подковами. На Ведёркина свалился молоток. На Чугункова обрушился ливень гвоздей. А в сантиметре от носа Кроссовкина просвистела подкова.

– Ну, только спустись! – пригрозил Кроссовкин.

И тут Варезкин стал опускаться. Сначала медленно, затем быстрее и, наконец, шмякнулся о землю. Снегурочка бросилась осматривать его и обнаружила в рукавицах подковы.

– Что это у тебя? – удивилась она.

– Подковы... на счастье.

– И где ты их взял?

– Нашёл... у бабушки в мастерской!

– Ну, тогда всё ясно, – сказала Снегурочка.

– Что ясно? Ничего не ясно! – зашумели снеговики.

– Это вам бабушка объяснит, – строго сказала учительница. – И кого надо накажет.

Вечером из города вернулся Дед Мороз. Он никого не стал наказывать.

– Я сам виноват, что не закрыл кабинет, – вздохнул он.

И объяснил снеговичкам, что взятые Варезкиным подковы сделаны из специальных волшебных магнитов. Эти магниты, взаимодействуя с магнитным полем Земли, могут поднимать тяжёлые грузы. Вот почему его тройка под Новый год способна летать по воздуху.

– Кстати, а зачем ты взял четыре подковы? – поинтересовался Дед Мороз.

– С Морковкиным хотел поделиться, – буркнул Варезкин.

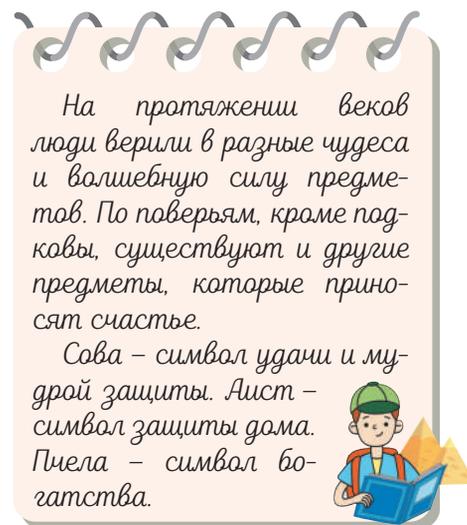
– Делиться счастьем – это хорошо, – одобрительно сказал Дед Мороз.

(По А. Усачёву)

### 3. Ответь на вопросы.

- 1 Почему Варезкин решил взять подковы из секретного кабинета? Для чего ему понадобились четыре подковы?
- 2 Как объяснил действие магнитов Дед Мороз? Как ты думаешь, это научный или вымышленный факт? Знаешь ли ты, как действуют магниты?
- 3 Приходилось ли тебе делиться счастьем? Как это произошло?

**пожалуйста**





#### 4. Прочитай. Как называются слова в скобках? Какие слова нужно выбрать, чтобы предложения соответствовали содержанию текста?

(Б...льшой/маленький) градусник в...сел на ст...не. (Лё...кий/т...жёлый) молоток выл...тел из валенка. Задул (слабый/сильный) вет...р. (В...лшебные/обычные) магни-ты поднимают грузы. (Строгая/д...бродушная) Снегурочка прибежала на площадку.

- Запиши предложения, вставляя пропущенные буквы.
- На какой вопрос отвечают выбранные слова в предложениях? Каким членом предложения – главным или второстепенным – они являются?

**Определение** – второстепенный член, который отвечает на вопросы **какой? какая? какие? чей? чья? чьё?** В предложении определение подчёркивается ~~~~~.

Выпал пушистый снег.  
какой?



#### 5. Прочитай диалог, который мог состояться между снеговичком Варезкиным и Дедом Морозом.



– Я видел...      – Кого? Что?  
– Дайте...      – Кому? Чему?  
– Там нет ...    – Кого? Чего?  
– Я думал...    – О ком? О чём?



- Почему Дед Мороз не может понять снеговика?
- Предположи, о чём мог говорить Варезкин?
- Дополни его высказывания именами существительными.

**Дополнение** – второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы косвенных падежей. Косвенные падежи – это все падежи, кроме именительного. В предложении дополнение подчёркивается — — — — —.

Ветер разогнал тучи.  
что?



#### 6. Вставь вместо вопросов нужные слова и запиши предложения. Какими членами предложения являются эти слова – главными или второстепенными?

Дед Мороз уехал (**куда?**). Варезкин выбрался (**откуда?**). Снегурочка спросила (**как?**). Снеговикам играли в волейбол (**где?**). (**Когда?**) вернулся Дед Мороз.

- Подчеркни в предложениях главные и второстепенные члены предложения.

**Обстоятельство** – второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы **где? куда? когда? откуда? почему? зачем? как?** В предложении обстоятельство подчёркивается — • — • — • — • .

Звонко куковала в лесу кукушка.  
как? где?



#### 7. Дополни текст несколькими предложениями и запиши его.

Выдался морозный денёк. Мы вошли в лес. Лучи зимнего холодного солнца скользят по пушистым вершинам сосен. Искрится серебристый иней на ветках деревьев ...

- Выполни схему четвёртого предложения. Подчеркни все члены предложения.
- Какие желания тебе хотелось бы исполнить благодаря силе волшебных подков Деда Мороза?

## Однородные члены предложения



### 1. Возьми интервью у своих одноклассников на тему «Чудеса в реальной жизни».

- Узнай, какие чудеса совершают врачи, учителя, спасатели.
- А какие чудеса можешь совершить ты и твои сверстники?

### 2. Прочитай литературную сказку «Цветик-семицветик», которую написал Валентин Катаев, и ты узнаешь, что люди тоже могут совершать чудеса.



**Валентин Петрович Катаев** – известный детский писатель. Он родился в семье, где любили читать и проявляли уважение к книге. В доме была очень большая библиотека. Поэтому с самого раннего детства Валентин Катаев много читал. Первые свои рассказы он написал в 9 лет. Детские произведения автора – «Цветик-семицветик», «Дудочка и кувшинчик» – настолько понравились детям, что они были экранизированы, и фильмы посмотрели миллионы зрителей.

### Цветик – семицветик

Жила девочка Женя. Однажды послала её мама в магазин за баранками. Купила Женя семь баранок и отправилась домой. Идёт девочка, по сторонам зеваёт, вывески читает, **ворон считает**. А тем временем сзади пристала незнакомая собака, да все баранки одну за другой и съела. Почувствовала Женя, что баранки стали что-то чересчур лёгкие. Обернулась, да уж поздно. Собака последнюю, розовую бараночку доедает, и счастливо облизывается.

**ворон считать** – быть рассеянным



– Ах, вредная собака! – закричала Женя и бросилась её догонять. Бежала, бежала, собаку не догнала, только сама заблудилась. Видит – место совсем незнакомое, больших домов нет, а стоят маленькие домики. Испугалась Женя и заплакала.

Вдруг откуда ни возьмись – старушка.

– Девочка, девочка, почему ты плачешь?

Женя старушке всё и рассказала.

Пожалела старушка Женю, привела её в свой садик и говорит:

– Ничего, не плачь, я тебе помогу. Правда, баранок у меня нет и денег тоже нет, но зато растёт у меня в садике один цветок, называется – цветик-семицветик, он всё может. Ты, я знаю, девочка хорошая, хоть и любишь зевать по сторонам. Я тебе подарю цветик-семицветик, он всё устроит.

С этими словами старушка сорвала с грядки и подала девочке Жене очень красивый цветок вроде ромашки. У него было семь прозрачных лепестков: жёлтый, красный, зелёный, синий, оранжевый, фиолетовый и голубой.

– Этот цветик, – сказала старушка, – не простой. Он может исполнить всё, что ты захочешь. Для этого надо только оторвать один из лепестков, бросить его и сказать:

*Лети, лети, лепесток,*

*Через запад на восток,*

*Через север, через юг,*

*Возвращайся, сделав круг.*

*Лишь коснёшься ты земли –*

*Быть по-моему вели.*



– Вели, чтобы сделалось то-то или то-то. И это тотчас делается.

Женя вежливо поблагодарила старушку, вышла за калитку и тут только вспомнила, что не знает дороги домой. Она захотела вернуться в садик и попросить старушку, чтобы та проводила её, но ни садика, ни старушки как не бывало.

Что делать? Женя уже собиралась по своему обыкновению заплакать, даже нос наморщила, как гармошку, да вдруг вспомнила про заветный цветок.

– А ну-ка, посмотрим, что это за цветик-семицветик!

Женя поскорее оторвала жёлтый лепесток, кинула его и сказала:

<i>Лети, лети, лепесток,</i>	<i>Возвращайся, сделав круг.</i>
<i>Через запад на восток,</i>	<i>Лишь коснёшься ты земли –</i>
<i>Через север, через юг,</i>	<i>Быть по-моему вели.</i>

– Вели, чтобы я была дома с баранками!

Не успела она это сказать, как в тот же миг очутилась дома, а в руках – связка баранок!

Женя отдала маме баранки, а сама про себя думает: «Это и вправду замечательный цветок, его непременно надо поставить в самую красивую вазочку!»

Женя была совсем небольшая девочка, поэтому она влезла на стул и потянулась за любимой маминной вазочкой. В это время за окном пролетали вороны. Жене тотчас захотелось узнать сколько ворон – семь или восемь. Она открыла рот и стала считать, загибая пальцы, а вазочка полетела вниз и – бац! – раскололась на мелкие кусочки.

– Ты опять что-то разбила! – закричала мама из кухни. – Не мою ли самую любимую вазочку? Тяпа-растяпа!

– Нет, нет, мамочка, я ничего не разбила. Это тебе послышалось! – закричала Женя, а сама поскорее оторвала красный лепесток, бросила его и прошептала:

<i>Лети, лети, лепесток,</i>	<i>Возвращайся, сделав круг.</i>
<i>Через запад на восток,</i>	<i>Лишь коснёшься ты земли –</i>
<i>Через север, через юг,</i>	<i>Быть по-моему вели.</i>

– Вели, чтобы мамина любимая вазочка сделалась целая!

Не успела она это сказать, как черепки сами собой поползли друг к другу и стали срастаться. Мама прибежала из кухни – глядь, а её любимая вазочка как ни в чём не бывало стоит на своём месте. Мама на всякий случай погрозила Жене пальцем и отпустила её гулять во двор.

Пришла Женя во двор, а там мальчишки играют: сидят на старых досках, и в песок воткнута палка.

– Мальчишки, мальчишки, примите меня поиграть!

– Чего захотела! Не видишь – это Северный полюс? Мы девчонок на Северный полюс не берём.

– Какой же это Северный полюс, когда это одни доски?

– Не доски, а льдины. Уходи, не мешай!

– Значит, не принимаете? И не нужно. Я и без вас на Северном полюсе сейчас буду. Только не на таком, как ваш, а на всамделишном!

Женя отошла в сторонку, достала заветный цветик-семицветик, оторвала синий лепесток, кинула и сказала:

<i>Лети, лети, лепесток,</i>	<i>Возвращайся, сделав круг.</i>
<i>Через запад на восток,</i>	<i>Лишь коснёшься ты земли –</i>
<i>Через север, через юг,</i>	<i>Быть по-моему вели.</i>



– Вели, чтобы я сейчас же была на Северном полюсе!

Не успела она это сказать, как вдруг откуда ни возьмись налетел вихрь, солнце пропало, сделалась страшная ночь, земля закружилась под ногами, как волчок. Женя, как была в летнем платице с голыми ногами, одна-одинёшенька оказалась на Северном полюсе, а мороз там сто градусов!

– Ай, мамочка, замерзаю! – закричала Женя и стала плакать, но слёзы тут же превратились в сосульки и повисли на носу. А тем временем из-за льдины вышли семь белых медведей и прямёхонько к девочке.

Не помня себя от страха, Женя схватила обледеневшими пальчиками цветик-семицветик, вырвала зелёный лепесток, кинула и закричала что есть мочи:

<i>Лети, лети, лепесток,</i>	<i>Возвращайся, сделав круг.</i>
<i>Через запад на восток,</i>	<i>Лишь коснёшься ты земли –</i>
<i>Через север, через юг,</i>	<i>Быть по-моему вели.</i>

– Вели, чтоб я сейчас же очутилась опять на нашем дворе!

И в тот же миг она очутилась опять во дворе. А мальчики на неё смотрят и смеются:

– Ну и где же твой Северный полюс?

– Я там была.

– Мы не видели. Докажи!

– Смотрите – у меня еще висит сосулька.

– Это не сосулька, а кошkin хвост!

Женя обиделась и решила больше с мальчишками не играть и пошла на другой двор. Пришла, видит – у девочек разные игрушки. У кого коляска, у кого мячик, у кого прыгалка, у кого велосипед, а у одной – большая говорящая кукла. Взяла Женю досада. Даже глаза от зависти стали жёлтые, как у козы. «Ну, – думает, – я вам сейчас покажу, у кого игрушки!»

Вынула цветик-семицветик, оторвала оранжевый лепесток, кинула и сказала:

<i>Лети, лети, лепесток,</i>	<i>Возвращайся, сделав круг.</i>
<i>Через запад на восток,</i>	<i>Лишь коснёшься ты земли –</i>
<i>Через север, через юг,</i>	<i>Быть по-моему вели.</i>

– Вели, чтобы все игрушки, какие есть на свете, были мои!

И в тот же миг откуда ни возьмись со всех сторон повалили к Жене игрушки. Первыми, конечно, прибежали куклы. Но их оказалось так много, что они сразу заполнили весь двор, переулок, две улицы и половину площади. Невозможно было сделать шагу, чтобы не наступить на куклу. Вокруг шум! Представляете себе, какой шум могут поднять пять миллионов говорящих кукол? Женя даже слегка испугалась. Но это было только начало.

**велосипёд**

За куклами сами собой покатались мячики, шарики, самокаты, велосипеды, тракторы, автомобили. Прыгалки ползли по земле, как ужи, путаясь под ногами и заставляя нервных кукол пищать ещё громче. По небу летели игрушечные самолёты, дирижабли, планеры. Сыпались, как тюльпаны, ватные парашютисты, повисая на телефонных проводах и деревьях.

– Довольно, довольно! – в ужасе закричала Женя, хватаясь за голову. Хватит! Что вы, что вы! Мне совсем не надо столько игрушек. Я пошутила. Я боюсь...

Женя выскочила на крышу, поскорее оторвала фиолетовый лепесток, кинула и быстро сказала:

<i>Лети, лети, лепесток,</i>	<i>Возвращайся, сделав круг.</i>
<i>Через запад на восток,</i>	<i>Лишь коснёшься ты земли –</i>
<i>Через север, через юг,</i>	<i>Быть по-моему вели.</i>

– Вели, чтоб игрушки поскорей убирались обратно в магазины.

И тотчас все игрушки исчезли. Посмотрела Женя на свой цветик-семицветик и видит, что остался всего один лепесток.

– Вот так штука! Шесть лепестков, оказывается, потратила – и никакого удовольствия. Ну, ничего. Дальше буду умнее.

Пошла она на улицу, идёт и думает: «Чего бы мне ещё всё-таки велеть? Велю-ка я себе конфет, орехов и халвы. Ну, допустим, всё это я велю и съем. И ничего не останется. Нет, велю я себе лучше велосипед. Хотя зачем? Ну, покатаюсь, а потом что? Нет. Лучше я себе велю билет в кино или в цирк. Там всё-таки весело. А может быть, велеть лучше новые сандалеты? Тоже не хуже цирка. Хотя, по правде сказать, какой толк в новых сандалетах? Можно велеть чего-нибудь ещё гораздо лучше. Главное, не надо торопиться».

Рассуждая таким образом, Женя вдруг увидела превосходного мальчика, который сидел на лавочке у ворот. У него были большие синие глаза, весёлые, но смирные. Мальчик был очень симпатичный – сразу видно, что не драчун, и Жене захотелось с ним познакомиться.

Девочка без всякого страха подошла к нему так близко, что в каждом его зрачке очень ясно увидела своё лицо с двумя косичками, разложенными по плечам.

– Мальчик, мальчик, как тебя зовут?

– Витя. А тебя как?

– Женя. Давай играть в салки?

– Не могу. Я хромой.

И Женя увидела его ногу в башмаке на очень толстой подошве.

– Как жалко! – сказала Женя. – Ты мне очень понравился, и я бы с большим удовольствием побегала бы с тобой.

– Ты мне тоже очень нравишься, и я бы тоже с большим удовольствием побегал с тобой, но, к сожалению, это невозможно. Ничего не поделаешь. Это на всю жизнь.

– Ах, какие пустяки ты говоришь, мальчик! – воскликнула Женя и вынула из кармана свой заветный цветик-семицветик. – Гляди!

С этими словами девочка бережно оторвала последний, голубой лепесток, на минутку прижала его к глазам, затем разжала пальцы и запела тонким голоском, дрожащим от счастья:

*Лети, лети, лепесток,*

*Через запад на восток,*

*Через север, через юг,*

*Возвращайся, сделав круг.*

*Лишь коснёшься ты земли –*

*Быть по-моему вели.*

И в ту же минуту мальчик вскочил со скамьи, стал играть с Женей в салки и бегал так хо-рошо, что девочка не могла его догнать, как ни старалась.

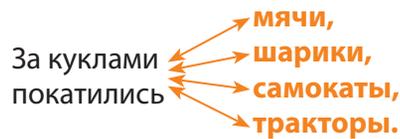
(По В. Катаеву)

### 3. Ответь на вопросы.

- 1 Перечисли, на какие желания Женя потратила первые шесть лепестков? Оцени их.
- 2 Какое чувство заставило Женю загадать себе все игрушки мира? Как об этом пишет автор? Охарактеризуй это чувство.
- 3 Прочитай рассуждения Жени о том, какие бы ещё желания ей хотелось загадать? Почему она не могла определиться?
- 4 Почему Женя потратила своё последнее желание на помощь мальчику? Какие чувства она испытала?
- 5 Составь план текста. Подготовься к сжатому пересказу.
- 6 Порассуждай, обязательно ли иметь волшебный цветок, чтобы делать добрые дела.



4. Рассмотрите схемы. Определите в каждой схеме, к какому слову относятся выделенные слова, на какой вопрос отвечают, какими членами предложения являются.



- Спишите предложения.
- Подчеркните главные и второстепенные члены предложения. Что ты замечаешь?

Члены предложения, которые отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному и тому же слову, называются **однородными**.

Однородными могут быть и главные, и второстепенные члены предложения.

(кто?) Медведи, лисицы, кабаны живут в лесу.

Белки собрали (что?) орехи, шишки, грибы.

5. Прочитай. Сравни предложения первого и второго столбика.

Снег ложился (на что?) на поля.  
Снег ложился (на что?) на деревья.  
Снег ложился (на что?) на кусты.

Снег ложился (на что?) на поля, на деревья,  
на кусты.

В ельнике росли (что?) рыжики.  
В ельнике росли (что?) маслята.  
В ельнике росли (что?) грузди.

В ельнике росли (что?) рыжики, маслята,  
грузди.

- Сделай вывод, для чего нужны однородные члены предложения?
- Спишите предложения с однородными членами. Подчеркните главные и второстепенные члены. Составьте схемы предложений.
- Обрати внимание, как оформляются на письме предложения с однородными членами.

Однородные члены предложения на письме отделяются друг от друга запятой. При чтении предложений с однородными членами необходимо соблюдать интонацию перечисления.



6. Продолжи предложения, дополняя их указанными однородными членами.

1) В моём портфеле лежат (—), (—), (—). 3) На празднике дети (—), (—), (—).

2) В небо взлетели (—), (—), (—) шары. 4) Мы собрали в лесу (---), (---), (---).

- Подчеркните главные и второстепенные члены предложения. В каких предложениях однородные члены являются главными членами предложения, а в каких – второстепенными?
- Какое из записанных предложений могло бы появиться в прочитанном тексте? Объясни свой выбор.



## 7. Представь, что у главной героини сказки – девочки Жени, есть компьютер, и она является активным пользователем в социальных сетях.

компьютер

- Перенеси страничку в свою тетрадь и заполни её.
- Укажи имя девочки (Моя страница).
- Нарисуй её портрет.
- Запиши автора и название произведения (Место проживания).
- Запиши героев произведения, которые могли бы стать Жениными друзьями.
- Напиши сообщение герою (совет, вопрос, пожелание). Используй предложения с однородными членами.

СТРАНИЧКА ГЛАВНОГО ГЕРОЯ В СОЦСЕТЯХ

Поиск

Моя страница

Моя страница

Место проживания

Друзья

Сообщения



## 8. Прочитай. Спиши предложения. Подчеркни однородные члены предложения.

Собака съела баранки и счастливо облизнулась. Испугалась Женя и заплакала. По небу летели и самолёты, и дирижабли, и планеры. У мальчика были весёлые глаза, но смиренные. Старушка не перебивала Женю, а внимательно слушала.

- Подчеркни союзы *и, а, но*. Понаблюдай, в каких случаях между однородными членами предложения необходимо поставить запятую, а в каких – нет.

Запятая <b>ставится</b> , если однородные члены предложения соединены повторяющимся союзом <b>и</b> .	<i>и</i> ○, <i>и</i> ○, <i>и</i> ○.
Запятая <b>ставится</b> , если однородные члены предложения соединены союзами <b>а, но</b> .	○, <i>а</i> ○      ○, <i>но</i> ○
Запятая <b>не ставится</b> , если однородные члены предложения соединены одиночным союзом <b>и</b> .	○ <i>и</i> ○

## 9. Собери загадки. Запиши их. Поставь, где надо запятые.

Два брата всегда видятся ...

*а осенью её снимает.*

Весной шубу надевает ...

*но мало греет.*

Зимой ярко светит ...

*а вместе не сойдутся.*

- Подчеркни однородные члены предложения.
- Отгадай загадки.

## 10. Составь и запиши из предложений каждой группы одно предложение с однородными членами. Используй нужные союзы.

- 1) Вихрь налетел. Вихрь закрутил. Вихрь промчался.
- 2) В садике росли деревья. В садике росли волшебные цветы.
- 3) Женя вышла за калитку. Женя не знала дорогу домой.
- 4) О человеке судят не по словам. О человеке судят по делам.

- Обведи кружком союзы.
- Подчеркни однородные члены предложения.



## 11. Спиши предложения, вставляя, где нужно, запятые.

1) Ветер по морю гуляет<sup>3</sup> ... и кораблик подгоняет. 2) Любит кошка рыбу<sup>3</sup> ... но в воду лезть не хочет. 3) Булька проболел шесть недель ... и выздоровел. 4) Ребята пишут ... читают ... решают задачи. 5) Белочка делает своё гнездо из веточек ... сучьев ... и соломинок.

- Составь и запиши предложение с однородными членами предложения с опорой на сказку «Цветик-семицветик» В. Катаева.

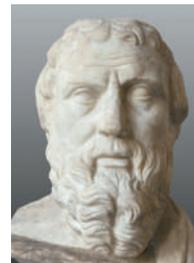
# Синтаксический разбор предложения



## 1. Что ты знаешь о семи чудесах света?

Древнегреческий философ и учёный Геродот первым рассказывал об известных всем людям чудесах света. Это было пять тысяч лет назад до нашей эры. Истории о семи чудесах света появились во время путешествий Геродота по разным странам.

- Какие современные постройки можно было бы отнести к чудесам света?



- Расскажи об одном из чудес света. Подготовь презентацию или фотоколлаж.

## 2. Прочитай статьи из детской энциклопедии «Чудеса света». Узнай, какое чудо света можно увидеть в наше время.

### Пирамида Хеопса

Жил когда-то в Египте фараон Хеопс. Правитель повелел построить для него самую большую и красивую гробницу в виде пирамиды. Она должна была превосходить в разы все другие пирамиды и удивлять своим великолепием и роскошным видом.

Самую большую и красивую пирамиду строили тысячи рабов много лет. В высоту она была как пятидесятиэтажный дом. Когда пирамида была готова, фараону и этого показалось мало. Он приказал дополнительно разместить рядом с ней особого стража – фигуру льва с головой человека. Такую фигуру называют Сфинкс. Его вытесали из огромной скалы.

Как всё это было построено в те далёкие времена? Вот загадка. Египетские пирамиды – не только самое древнее чудо света, но и единственное сохранившееся.

### Висячие сады Семирамиды

Одно из чудес света – Висячие сады Семирамиды. Висячие сады Семирамиды – это не те сады, которые мы привыкли видеть на даче или в парке, это инженерная конструкция. Только представьте – это был огромный дворец, напоминающий пирамиду. Дворец принадлежал Вавилонскому царю.

инженёр

Сады были построены более двух тысяч лет назад по приказу Навуходоносора II, повелителя Вавилона. Легенда гласит, что однажды царь увидел, как его любимая жена Амитис (в других источниках Семирамида) тоскует по шелесту деревьев, по зелёным холмам своей родины, и приказал построить сады, чтобы они напоминали ей горы её родной Мидии.

Своё название «висячие» сады получили потому, что располагались на террасах царского дворца и как бы «нависали» друг над другом. Сады возвышались над стометровыми стенами Вавилона и были видны издалека. Чтобы поливать сад, воду доставляли при помощи специального огромного колеса. Сад был погублен наводнением.

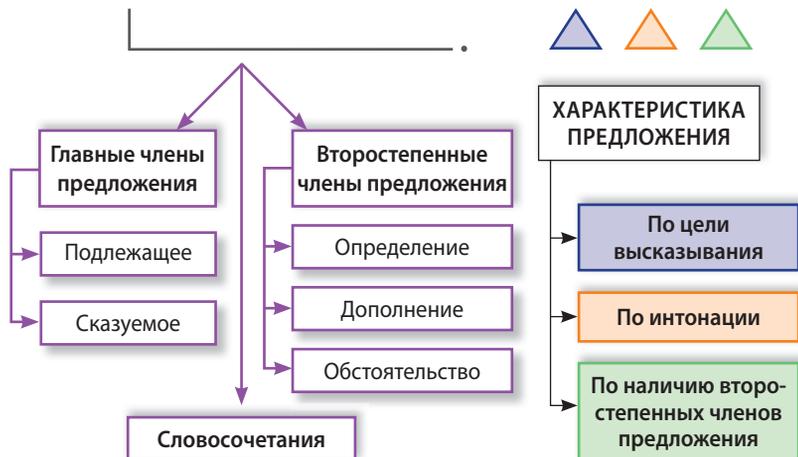
## 3. Ответь на вопросы.

- 1 Какая информация из содержания текстов тебя удивила, восхитила, привлекла внимание?
- 2 Чьи имена носят чудеса света? Кем были эти люди?
- 3 Какие чудеса света можно увидеть в наши дни?
- 4 Зачем человеку разгадывать тайну появления этих загадочных объектов? Аргументируй свой ответ.

**4. Спиши предложение. Подчеркни главные и второстепенные члены предложения.**

Геродот рассказал миру о древних чудесах света.

- Изучи информацию, связанную с выполнением синтаксического разбора предложения. Сопоставь с памяткой.



**Этапы синтаксического разбора предложения:**

1. Определяю вид предложения по цели высказывания.
2. Называю вид предложения по интонации.
3. Определяю вид предложения по наличию второстепенных членов предложения.
4. Нахожу главные члены предложения – подлежащее и сказуемое.
5. Задаю вопросы к второстепенным членам предложения от подлежащего, сказуемого и других второстепенных членов предложения.
6. Составляю схему предложения.
7. Выписываю словосочетания.

**5. Какие этапы синтаксического разбора пропущены? Установи соответствие с памяткой.**

Тёмная туча медленно ползла по серому небу<sup>4</sup>. (повеств., невоскл., распр.)

Туча (какая?) тёмная. Ползла (как?) медленно. Ползла (по чему?) по небу. По небу (какому?) серому.

- Составь аналогичное предложение в соответствии со схемой и запиши его. Дополни синтаксический разбор предложения пропущенным этапом.



**6. Восстанови порядок слов в предложениях. Спиши текст.**

- 1) предметы, археологи, древности, изучают.
- 2) находят, прошлого, они, следы, раскопках, на.
- 3) используют, работы, для, кисточки, совочки, и, щёточки, археологи.
- 4) учёные, серьёзно, исторические, объекты, изучают<sup>4</sup>.
- 5) предметы, в, древние, хранятся, многие, музеях.

- Найди в тексте предложение с однородными членами. Предположи, как выполняется синтаксический разбор такого предложения?



Предложения с однородными членами в синтаксическом разборе разбираются как обычные предложения. Роль однородных членов в предложении зависит от того, на какой вопрос они отвечают – главных или второстепенных членов предложения.



**7. Составь и запиши предложения, используя словосочетания. Выполни полный синтаксический разбор записанных предложений.**

- |                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| 1) Дорога (какая?) извилистая. | 2) Кусочки (чего?) озера.        |
| Бежала (через что?) через бор. | Озера (какого?) голубого.        |
| Через бор (какой?) сосновый.   | Сверкали (где?) между деревьями. |

# Слово и его значение.

## Прямое и переносное значение слова

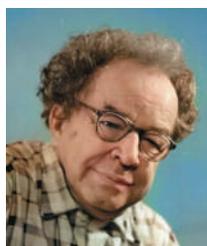


### 1. Прочитай историческую справку.

Самый древний человек на Земле появился почти 200 000 лет тому назад на территории Африки. Древнейшие люди собирали ягоды, грибы, плоды деревьев и охотились.

- Предположи, с какими опасностями встречались древние люди. Сравни жизнь древнего человека и современного.
- Что помогало древним людям выжить в тяжёлых природных условиях?

### 2. Прочитай вступительную часть к произведению Евгения Пермяка «Сказ про Газ».



**Евгений Андреевич Пермяк** – известный писатель и журналист. Он считал, что в жизни нет сильнее силы, чем доброе человеческое слово. Поэтому в своих произведениях Евгений Пермяк учил ребят тому, как надо ценить и уважать дружбу, достойный труд, человеческие взаимоотношения и саму жизнь. Его сказки и рассказы можно перечитывать много раз и находить в них ценные уроки, которые очень пригодятся в жизни.

### Присказка

Когда-то на земле не существовало ни городов, ни сёл, и Человек жил немногим лучше зверя.

Всё окружающее было недружелюбно к Человеку. Негостеприимные леса старались не пропустить в глубь своего зелёного царства. Вода преграждала Человеку дорогу, угрожая поглотить его. Дожди и град секли Человека, скудно прикрытого шкурой зверя.

Всё было против Человека – даже ночь. Окутывая мраком землю, она помогала зверям нападать на людей. Но самый страшный и самый непонятный враг был Огонь.

Это жёлтое чудо, возникая неизвестно откуда, страшило Человека своим колдовским умением превращать леса в золу и пепел. Человек в ужасе убегал от Огня.

Однажды Человек подошёл к горящему дереву и сказал Огню:

– Я тебя больше не боюсь... И ты будешь служить мне. Я приручу тебя!

– Я никогда и никому не служил, – предупредил Огонь. – Все боятся меня. Со мною шутки плохи. Я могу тебя сжечь, Человек, и превратить в пепел.

– Не хвались! – крикнул Огню Человек. – У меня есть друг, который живо утихомирит тебя.

– Кто? – спросил Огонь. – Кто?

– Вода, – сказал Человек. – Она твоя смерть. Всего одно лишь упоминание этого страшного для Огня слова сразу убавило его пыл, и он присмирел.

– Вот так-то лучше, – сказал Человек. – Иди ко мне. Ты будешь гореть у меня с пользой.

Сказав так, Человек взял пылающую ветвь дерева и перенёс её в свою пещеру. От этого в пещере стало светлее, теплее и радостнее. Огонь не только обогревал Человека, но и варил для него пищу, обжигал горшки.

А потом пришла пора, и Человек заставил Огонь выплавлять железо. У Человека появились надёжные инструменты. Хорошие топоры. Острые пилы.

**железо**

Ножи и копья. Молоты и плуги. Земля, покоряясь Человеку, превратилась в пашню. А Вода и Ветер стали молотъ зёрна, выращенные Землёй.

Так Огонь стал сильным и верным помощником Человека.

(По Е. Пермяку)

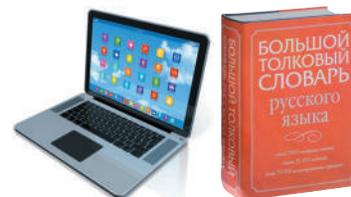
### 3. Ответь на вопросы.

- 1 Как ты думаешь, почему давным-давно все природные стихии были против Человека?
- 2 Как Человек укротил своего давнего врага – Огонь?
- 3 Какую пользу Огонь приносит Человеку?
- 4 Можно ли утверждать, что в современное время Человек полностью подчинил природу себе? Аргументируй свой ответ.



### 4. Выпиши из текста слова, которые соответствуют данным описаниям.

- 1) Остаток от сжигания чего-либо в виде серой пыли.
- 3) Сельскохозяйственное орудие для вспашки земли.
- 2) Углубление под землёй или в горе, имеющее выход наружу.
- 4) Вспаханное поле.



То, что **обозначает** слово, является его **лексическим значением**. Лексическое значение слова можно определить по толковому словарю. Значение слов можно найти в электронных словарях в Интернете.

- Составь с данными словами предложения и запиши их.



### 5. Прочитай предложения. Что ты знаешь о выделенных словах?

**Плывут** корабли по бескрайнему океану.

По небу **плывут** пушистые облака.

- Объясни лексическое значение каждого выделенного слова
- Какое из данных слов употреблено в прямом значении, а какое – в переносном?
- Для чего используются слова с переносным значением в речи?

У слов бывает прямое и переносное значение. **Прямое значение** прямо указывает на предмет, признак, действие предмета. **Переносное значение** переносит прямое значение на другой предмет, признак, действие на основе сходства. Например: *синее море – море пшеницы, сонный малыш – сонный лес, птица летит – время летит.*

### 6. Составь словосочетания и запиши их.

яблоко > **кислый**  
лицо >

руки > **золотой**  
кольцо >

сердце > **каменный**  
дом >

гвоздь > **железный**  
характер >

мальчик > **идти**  
снег >



### 7. Спиши. Подчеркни словосочетания со словом в переносном значении.

Весёлый ручей, играть в прятки, кудрявая берёзка, бегут часы, золотая осень, летит самолёт, дружная работа, море цветов, пушистый котёнок, глухие леса, **надёжные инструменты**.

- Разбери все имена прилагательные по составу.
- С выделенным словосочетанием составь предложение, заменив его однородными членами предложения. Используй информацию из текста Е. Пермяка.

# Синонимы. Антонимы



## 1. согласишься ли ты с мнением искусствоведа?

Каждое время года прекрасно, удивительно, неповторимо. Талантливый человек ощущает это. Ему хочется поделиться с другими людьми своим открытием. Он старается передать эту увиденную красоту красками, словами, звуками. И люди, которые слушают его стихи, музыку, смотрят картины, тоже начинают видеть и чувствовать эту красоту.

- А как ты воспринимаешь красоту окружающего мира? Через слушание музыки, через чтение литературных произведений, через рассматривание картин?
- Узнай, кто из художников, поэтов, композиторов воспевал в своих произведениях красоту природы в разные времена года. Расскажи об этом своим одноклассникам.

## 2. Прочитай стихотворение Фёдора Ивановича Тютчева «Чародейкою Зимою». Понаблюдай, как поэт передаёт через художественное слово чудесные картины зимнего леса.



Фёдор Иванович Тютчев – русский поэт XIX века – воспевает в своём творчестве природу как живое существо, наделённое человеческими качествами и чувствами. В своих стихах «Зима недаром злится», «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Осень» и др., размышляя об отношениях человека и природы, поэт создал яркие образы окружающего нас мира природы.

### Чародейкою Зимою

Чародейкою Зимою  
Околдован, лес стоит –  
И под снежной бахромою,  
Неподвижною, немою,  
Чудной жизнью он блестит.

И стоит он, околдован, –  
Не мертвец и не живой –  
Сном волшебным очарован,  
Весь опутан, весь окован  
Лёгкой цепью пуховой...

Солнце зимнее ли **мещет**  
На него свой луч косой –  
В нём ничто не затрепещет,  
Он весь вспыхнет и заблещет  
Ослепительной красой.

**мэщет** – мечет,  
бросает, кидает



И. Вельц. Зимнее солнце

## 3. Ответь на вопросы.

- 1 Мы говорим, что поэзия – это музыка слов. Какую музыку ты слышишь, читая стихотворение?
- 2 Как автор описывает зимний лес? Прочитай слова из текста.
- 3 Приведи примеры, соответствующие *волшебной лексике*. О чём говорят эти слова, употреблённые в стихотворении?
- 4 Как ты думаешь, можно ли заметить *чудную жизнь* леса? Почему она является невидимой, скрытой?
- 5 Как ты считаешь, удалось ли поэту и художнику передать чудесные картины зимней природы?

#### 4. Какие картины природы тебе удалось воссоздать на основе строчек стихотворения?

Что я увидел(а)?

Что я услышал(а)?

Что я почувствовал(а)?

- Помогает ли картина художника И. Вельца представить образы, описанные Ф.И. Тютчевым?
- Какие звуки можно услышать в такое время года в лесу?
- Какие чувства вызвали у тебя стихотворение и картина?



#### 5. Как поэт называет Зиму в стихотворении? Подбери свои примеры слов и запиши их.



- Какой частью речи являются записанные слова?

**Синонимы** – это слова одной части речи, различные по звучанию и написанию, с одинаковым или близким значением. Синонимы служат выразительности речи, позволяют сделать её разнообразной. Например: *буря – ураган, милый – нежный, шагать – идти.*

- Какой увидел Зиму поэт? Назови олицетворения, использованные автором.
- Как ты думаешь чародейка Зима – добрая волшебница? Или она опасна для леса? Аргументируй ответ, опираясь на содержание стихотворения.

#### 6. Запиши эпитеты из стихотворения Ф. И. Тютчева. Подбери синонимы.

Чудная жизнь      снежная бахрома      Волшебный сон      лёгкая цепь      ослепительная краса

- Устно составь текст-описание о зиме с опорой на предложенные эпитеты и подобранные синонимические словосочетания.



#### 7. Охарактеризуй зимний лес, каким его увидели поэт и художник. Используй приём «Синквейн».

- Выпиши глаголы.
- Подбери к ним слова, противоположные по значению.
- Как называются эти слова?

#### ПАМЯТКА

1. Запиши одно имя существительное (Лес).
2. Подбери два имени прилагательных.
3. Отметь три глагола.
4. Запиши предложение.
5. Укажи одно имя существительное-синоним.

**Антонимы** – это слова одной части речи, различные по звучанию и написанию, имеющие противоположное значение. Например: *добро – зло, громкий – тихий, молчать – говорить.* Антонимы используются как яркое выразительное средство в художественной речи.



#### 8. К каждому слову подбери вначале синоним, а затем антоним.

Мощный, жара, говорит, счастье, правда, богатый, работает, друг, бежит.

- Обозначь, какой частью речи являются записанные слова.
- Какие из записанных слов имеют отношение к теме стихотворения? В каком значении – прямом или переносном – они употребляются?

# Фразеологизмы



## 1. О каком чуде идёт речь в данном сообщении?

Вы знаете, что в нашем мире есть множество чудес? Не тех, за которые люди отдают большие деньги, чтобы посмотреть или приобрести, а тех чудес, о которых многие даже не догадываются, – это языки разных народов! И каждый язык скрывает свои тайны и секреты. Русский язык также богат своими чудесами – именами существительными, именами прилагательными, глаголами, синонимами и антонимами, фразеологизмами, выразительными средствами и художественными приёмами. И чтобы раскрыть тайны русского языка и увидеть эти чудеса, мы читаем книги – величайшее чудо всех времён!



- О каких чудесах русского языка ты можешь рассказать?
- Подготовь и проведи для своих одноклассников пресс-конференцию на тему «Чудеса русского языка».

секреты  
богатство

## 2. Прочитай басню И.А. Крылова «Стрекоза и муравей». В чём, по твоему мнению, красота и необычность данного литературного жанра?

### Стрекоза и Муравей

Попрыгунья Стрекоза  
Лето красное пропела.  
Оглянуться не успела,  
Как зима катит в глаза.  
Помертвело чисто поле;  
Нет уж дней тех светлых боле,  
Как под каждым ей листком  
Был готов и стол, и дом.  
Всё прошло: с зимой холодной  
Нужда, голод настаёт;  
Стрекоза уж не поёт:  
И кому же в ум придёт  
На желудок петь голодный!  
Злой тоской **удручена**,

К Муравью ползёт она:  
«Не оставь меня, кум милый!  
Дай ты мне собраться с силой  
И до вешних только дней  
Прокорми и обогрей!» –  
«Кумушка, мне странно это:  
Да работала ль ты в лето?» –  
Говорит ей Муравей.

«До того ль, голубчик, было?  
В мягких муравах у нас  
Песни, резвость всякий час,  
Так, что голову вскружило». –  
«А, так ты...» – «Я без души  
Лето целое всё пела». –  
«Ты всё пела? Это дело:  
Так поди же, попляши!»

**удрученá** – огорчена,  
подавлена



## 3. Ответь на вопросы.

- 1 Объясни, почему Стрекоза пришла за помощью именно к Муравью?
- 2 Почему Муравей отказался помочь Стрекозе?
- 3 Предположи, что было бы, если бы Муравей согласился приютить Стрекозу? Чему он смог бы научить свою куму?
- 4 Какие человеческие качества высмеивает И. А. Крылов в басне?

- 5 В чём мораль басни? Какая из пословиц подходит к тексту:
- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| Готовь сани летом.           | Делу время, потехе час.      |
| За нужное дело берись смело. | Кто не работает, тот не ест. |



#### 4. Запиши слова, которыми можно охарактеризовать Стрекозу и Муравья.

**Стрекоза**

беззаботная

...

**Муравей**

трудолюбивый

...

- Кого из героев можно охарактеризовать следующими сочетаниями слов: **бить баклуши, работать с огоньком, сидеть сложа руки, не покладая рук**. Объясни их значение и допиши в характеристики героев.

**Фразеологизмы** – это устойчивые сочетания слов, смысл которых не определяется значением отдельно взятых слов, входящих в их состав. Уместное использование фразеологизмов придаёт речи живость, красоту и меткость. Например, выражение **бить баклуши** означает *ничего не делать, не покладая рук – трудиться усердно и старательно*.

#### 5. Прочитай отрывок из произведения «Дневник Фокса Микки». Выпиши предложение с фразеологизмом. Объясни его значение.

Меня мучает вопрос. Почему Зинин папа сказал, что у него «глаза на лоб полезли»? Никуда они не полезли, я сам видел. Зачем же он говорит глупости? Я прокрался к шкафу, сел перед зеркалом и изо всех сил закатил кверху глаза. Чушь! Лоб вверху и глаза на своём месте.

(С. Чёрный)

- В какой ситуации можно употребить фразеологизм из текста?

#### 6. Дополни фразеологизмы, используя слова для справок. Запиши их.

Как снег на ... . Набрать в рот ... . Кто в лес, кто по ... . Без задних ... . Играть первую ... .  
Слова для справок: дрова, голова, вода, ноги, скрипка.

- Составь предложение, включив в него один из фразеологизмов.

#### 7. Прочитай предложения. Объясни значение выделенных фразеологизмов.

1) У тебя в дневнике отличных оценок **кот наплакал**. 2) У моего одноклассника **семь пядей во лбу**. 3) Говоря со своими друзьями, Кирилл **пускал пыль в глаза**. 4) **Не вешай нос**, всё будет хорошо! 5) Таня, довольна тебе **бить баклуши**!

- Выпиши из предложений, выделенные сочетания слов и приведи слово-синоним.  
Образец: **Кот наплакал** – мало.



#### 8. Спиши предложения, заменив выделенные слова фразеологизмами.

1) Когда дедушка уехал, Вася **загрустил**. 2) Маша весь урок **была невнимательной**. 3) Ребята после уроков **долго** ждали Диму. 4) Сегодня Шарик разбудил меня **очень рано**. 5) В автобусе подружки **разговаривали не переставая**.

Слова для справок: повесил нос, битый час, ни свет ни заря, трещали как две сороки, считала ворон.

- Охарактеризуй **Стрекозу и Муравья** фразеологизмами о трудолюбии и лени. Запиши их. Используй фразеологический словарь русского языка.



## Проверяем всё, что знаем

### 1. Прочитай текст.

Мы с дедом подошли к лесной опушке. Выглянуло солнце. Вдруг из-за деревьев вышел лось. Мы отошли в сторону и спрятались за толстым деревом. Там мы внимательно наблюдали за лосем.

Великан потянул морозный воздух широкими ноздрями. Он вяло переступал с ноги на ногу. Ему трудно было стоять. Суставы его ног распухли. Лось подошёл к берёзке. Там под снегом пестрели красные с белыми пятнышками мухоморы. Зверь осторожно нагнул голову, подхватил толстыми губами мухомор и сжевал его. Я чуть было не закричал. Меня остановил дед. Он сказал, что лось так лечится. Вот так чудо!

Лось спокойно доел своё лекарство. Он медленно развернулся и отправился в лес. Вслед я тихо шепнул: «Будь здоров, лесной красавец!»



### 2. Найди в первом абзаце текста нераспространённое предложение.

- Дополни его второстепенными членами и запиши.
- Подчеркни главные и второстепенные члены предложения.

### 3. Письменно ответь на вопросы.

Почему дед и внук спрятались за толстым деревом?

Какая болезнь была у лося?

Где лось нашёл красные мухоморы?

- Из ответа на последний вопрос, выпиши словосочетания.

### 4. Выпиши из текста предложение с однородными членами, соответствующее схеме.



### 5. Выполни синтаксический разбор предложения.

Великан потянул морозный воздух широкими ноздрями.

### 6. Выпиши сочетания слов со словом в переносном значении.

Выглянуло солнце – выглянул в окно, пестрели мухоморы – пестрели цветы, доел лекарство – лекарство от грусти.

### 7. Спиши словосочетания. К выделенным словам первого столбика подбери антонимы, к словам второго столбика – синонимы.

**Толстое** дерево – ...

**широкие** ноздри – ...

**спрятались** за деревом – ...

**подхватил** мухомор – ...

**наблюдали** за лосем – ...

**медленно** развернулся – ...

### 8. Вставь подходящие фразеологизмы. Спиши предложения.

Грибник вышел на поляну, а ... от него стоял лось. Великан посмотрел на человека, развернулся ... . От испуга у грибника ... .

Слова для справок: мурашки по спине забегали, и был таков, в двух шагах.

# Мы в ответе за тех, кого приручили. Имя существительное

## Имя существительное как часть речи



### 1. Как ты понимаешь выражение «Мы в ответе за тех, кого приручили»?

Главный герой сказки «Маленький принц», которую написал французский писатель Антуан де Сент Экзюпери, попав на планету Земля, узнаёт главное правило дружбы: каждый может кого-то приручить и стать ему другом, но всегда нужно быть в ответе за тех, кого приручил.

- Как ты считаешь, могут ли растения и животные быть нашими друзьями?
- Как проявляется наша ответственность по отношению к ним?

### 2. Прочитай рассказ Александра Куприна «Барбос и Жулька», и ты узнаешь, как животные умеют дружить и заботиться друг о друге.



**Александр Иванович Куприн** – выдающийся русский писатель. Он написал огромное количество рассказов и повестей, которые интересны и взрослым, и детям – «Белый пудель», «Ю-ю», «Слон», «Чудесный доктор» и многие другие. Александр Куприн в своих рассказах показал, какой может быть дружба между людьми и животными, как правильно обращаться с животными. Писатель учит своего читателя доброте, заботе и внимательности к ближнему.

### Барбос и Жулька

(в сокращении)

Барбос был невелик ростом. Благодаря длинной, чуть-чуть вьющейся шерсти в нём замечалось отдалённое сходство с белым пуделем, но только с пуделем, к которому никогда не прикасались ни мыло, ни гребень, ни ножницы. Летом он постоянно с головы до конца хвоста бывал унизан колючими «репьями». Осенью же клоки шерсти на его ногах, животе, извалявшись в грязи и потом высохнув, превращались в сотни коричневых, болтающихся **сталактитов**. Уши Барбоса вечно носили на себе следы «боевых схваток». Такие собаки отличаются верностью, независимым и боевым характером.

Жулька также принадлежала к очень распространённой породе маленьких собак – тонконогих собачек с гладкой чёрной шерстью и жёлтыми **подпалинами** над бровями и на груди. Основной чертой её характера была деликатная, почти застенчивая вежливость. К доброму человеку она подходила со свойственной ей смелой доверчивостью, опиралась на его колено своими передними лапками и нежно протягивала мордочку, требуя ласки. Деликатность её выразилась главным образом в манере есть. Она никогда не попрошайничала, наоборот, её всегда приходилось упрашивать, чтобы она взяла косточку.

**сталактиты** – образование известняка в виде сосулек;

**подпалина** – рыжевато-жёлтое пятно на шерсти



Между Барбосом и Жулькой царствовало редкое согласие и самая нежная любовь. Может быть, втайне Жулька осуждала своего друга за буйный нрав и дурные манеры, но во всяком случае явно она никогда этого не высказывала. Она даже и тогда сдерживала своё недовольство, когда Барбос, проглотив в несколько приёмов свой завтрак, нагло облизываясь, подходил к Жулькиной миске и засовывал в неё свою мокрую мохнатую морду. Вечером обе собаки любили поиграть и повозиться на дворе. Они то бегали одна от другой, то устраивали засады, то с притворно сердитым рычанием делали вид, что ожесточённо грызутся между собой.



Однажды к нам во двор забежала бешеная собака. Барбос видел её со своего подоконника, но вместо того, чтобы, по обыкновению, кинуться в бой, он только дрожал всем телом и жалобно повизгивал. Собака носилась по двору из угла в угол, нагоняя одним своим видом панический ужас и на людей, и на животных. Люди попрятались за двери и боязливо выглядывали из-за них.

Вдруг все ахнули от испуга и неожиданности. Откуда-то из-за сарая выскочила маленькая Жулька и во всю прыть своих тоненьких ножек понеслась наперерез бешеной собаке. Расстояние между ними уменьшалось с поразительной быстротой. Потом они столкнулись. Это всё произошло так быстро, что никто не успел даже отозвать Жульку назад. От сильного толчка она упала и покатилась по земле, а бешеная собака тотчас же повернула к воротам и выскочила на улицу.

Когда Жульку осмотрели, то на ней не нашли ни одного следа зубов. Вероятно, собака не успела её даже укусить. Но напряжение героического порыва и ужас пережитых мгновений не прошли даром для бедной Жульки. С ней случилось что-то странное, необъяснимое. В один день она исхудала до неузнаваемости; то лежала по целым часам в каком-нибудь тёмном углу, то носилась по двору, кружась и подпрыгивая. Она отказывалась от пищи и не оборачивалась, когда её звали по имени. На третий день она так ослабела, что не могла подняться с земли. Глаза её, такие же светлые и умные, как и прежде, выражали глубокое внутреннее мучение.

По приказанию отца, её отнесли в пустой дровяной сарай, чтобы она могла там спокойно умереть. Через час после того, как Жульку заперли, к сараю прибежал Барбос. Он был сильно взволнован и принялся сначала визжать, а потом выть, подняв кверху голову. Его пробовали отзывать от сарая, но это не помогало. Его гнали, он убегал, но тотчас же упорно возвращался на своё место и продолжал выть.

Мы догадались, чего хочет Барбос.

– Папа,пусти Барбоса в сарай. Он хочет проститься с Жулькой. Пустипожалуйста, папа, – пристали мы к отцу.

**стремгла́в** – очень быстро



Он сначала сказал: «Глупости!» Но мы так лезли к нему и так хныкали, что он должен был уступить. И мы были правы. Как только отворили дверь сарая, Барбос **стремглав** бросился к Жульке, бессильно лежавшей на земле, обнюхал её и с тихим визгом стал лизать её в глаза, в морду, в уши. Жулька слабо помахивала хвостом и старалась приподнять голову – ей это не удалось. В прощании собак было что-то трогательное.

Когда Барбоса позвали, он повиновался и, выйдя из сарая, лёг около дверей на земле. Он уже больше не волновался и не выл, а лишь изредка поднимал голову и как будто бы прислушивался к тому, что делается в сарае. Часа через два он опять завыл, но так громко и так выразительно, что ему отворили двери в сарай. Жулька лежала неподвижно.

### 3. Ответь на вопросы.

- 1 Чем отличаются внешний вид и характер Барбоса и Жульки?
- 2 Почему Жулька бросилась на бешеную собаку?
- 3 Что произошло с Жулькой после столкновения с этой собакой?
- 4 Какие чувства ты испытываешь после прочтения рассказа?

### 4. Прочитай часть текста, в которой описываются взаимоотношения Барбоса и Жульки. Дополни словосочетания словами из текста. Запиши.

Царствовало (что?) ... и .... Осуждала (кого?) .... Сдерживала (что?) .... Подходил (к чему?) .... Засовывал (что?) .... Любили поиграть (где?) ....

- Докажи, что вставленные слова являются именами существительными.

**Имя существительное** – самостоятельная часть речи, которая отвечает на вопросы *кто? что?* и обозначает предмет.

### 5. Спиши стихотворение. Вставь пропущенные буквы.



Гулял по улице щенок –  
Не то Пушок, не то Дружок.  
Гулял в метель и с...лнцепёк,  
И под д...ждём гулял и мок.

И если даже шёл сн...жок,  
Гулял по улице щенок.  
Гулял в жару, в моро.. и в сырость,  
Гулял, гулял и вот, он выр...с.  
(В. Левин)

- Как можно помочь бездомным собакам?
  - Подчеркни имена существительные.
  - Определи падеж имён существительных.
6. Распредели имена существительные в три столбика: в первый – имена существительные мужского рода, во второй – среднего рода, в третий – женского рода.

Шерсть, место, сарай, земля, собачка, след, живот, ухо, колено, косточка, пудель.

### 7. Запиши имена существительные во множественном числе.

Голова – головы, хвост – ..., лапа – ..., мордочка – ..., манера – ....

- Устно составь с данными словами описание Жульки.

Имена существительные бывают **мужского, женского и среднего рода**, изменяются по **числам** и **падежам**.

### 8. Прочитай пословицы. Как они соотносятся с рассказом «Барбос и Жулька»? Прочитай отрывки из рассказа, к которым подходят пословицы.

Мала собачка<sup>3</sup>, да дом стережёт.

Легко подружиться, тяжело разлучиться.

Вид хорош, да по виду не судят.

Сам погибай, но товарища<sup>3</sup> выручай.

- Какая из пословиц отражает главную мысль текста?
- Запиши пословицы.



### 9. Рассмотрите картинку. Запиши имена существительные, которые отвечают на вопросы *кто? что?*

- Составь по картинке и запиши повествовательное, побудительное и вопросительное предложения.



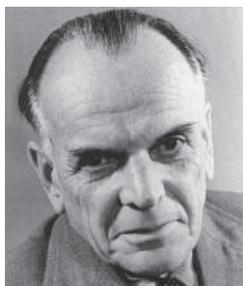
# Склонение имён существительных



## 1. Расскажи, как ты поступишь в следующих ситуациях.

- На детской площадке бегают маленькие щенки. Они скулят и кого-то ищут.
- Приют для животных обратился за помощью в школу, в которой ты учишься.

## 2. Прочитай рассказ Константина Паустовского «Кот-ворюга». Как может измениться жизнь бездомных животных при участии человека?



**Константин Георгиевич Паустовский** – писатель, педагог, сценарист. Его книги переведены на многие языки мира. Творчество автора неразрывно связано с природой, животными и взаимоотношениями людей. Произведения Константина Георгиевича учат бережному отношению к окружающему миру, заботе о близких людях и умению открыть свое сердце чуду. Известны и любимы всеми произведения «Барсучий нос», «Снег», «Заячьи лапы», «Растрёпанный воробей», «Жильцы старого дома», «Тёплый хлеб».

### Кот-ворюга

Мы пришли в отчаяние. Мы не знали, как поймать этого рыжего кота. Он обворовывал нас каждую ночь. Он так ловко прятался, что никто из нас его толком не видел. Только через неделю удалось, наконец, установить, что у кота разорвано ухо и отрублен кусок грязного **неделя** хвоста. Это был кот, потерявший всякую совесть, кот-бродяга и бандит. Звали его за глаза Ворюгой.

Почти месяц мы потратили на то, чтобы выследить рыжего кота. Деревенские мальчишки помогали нам в этом. Однажды они примчались и, запыхавшись, рассказали, что на рассвете кот пронёсся, приседая, через огороды и протачил в зубах **кукан** с окунями. Мы бросились в погреб и обнаружили пропажу кукана.

Это было уже не воровство, а грабёж среди бела дня. Мы поклялись поймать кота и вздуть его за бандитские проделки.

Кот попался этим же вечером. Он украл со стола кусок ливерной колбасы и полез с ним на берёзу. Мы начали трясти берёзу. Кот уронил колбасу, она упала на голову Рувиму. Кот смотрел на нас сверху дикими глазами и грозно выл. Но спасения не было, и кот решился на отчаянный поступок. С ужасающим воем он сорвался с берёзы, упал на землю, подскочил, как футбольный мяч, и умчался под дом.

Он залез под дом в единственный узкий лаз. Выхода оттуда не было. Мы положили лаз старой рыболовной сетью и начали ждать. Но кот не выходил. Он противно выл, как подземный дух, выл непрерывно и без всякого утомления.

Прошёл час, два, три... Пора было ложиться спать, но кот выл и ругался под домом, и это действовало нам на нервы. Тогда был вызван Лёнька, сын деревенского сапожника. Лёнька славился бесстрашием и ловкостью. Ему поручили вытащить из-под дома кота.

Лёнька взял шёлковую леску, привязал к ней за хвост пойманную днём плотицу и закинул её через лаз в подполье. Вой прекратился. Мы услышали

**кукан** – приспособление для сохранения и переноса выловленной рыбы



хруст и хищное щёлканье – кот вцепился зубами в рыбку голову. Вцепился мёртвой хваткой. Лёнька потащил за леску. Кот отчаянно упирался, но Лёнька был сильнее, и, кроме того, кот не хотел выпускать вкусную рыбу. Через минуту голова кота с зажатой в зубах плотицей оказалась в отверстии лаза.

Лёнька схватил кота за шиворот и поднял над землёй. Мы впервые его рассмотрели как следует.

Кот зажмурил глаза и прижал уши. Хвост он на всякий случай подобрал под себя. Это оказался тощий, несмотря на постоянное воровство, огненно-рыжий кот-беспризорник с белыми подпалинами на животе. Рассмотрев кота, Рувим задумчиво спросил:

– Что же нам с ним делать?

– Выдрать! – сказал я.

– Не поможет, – сказал Лёнька. – У него с детства характер такой. Попробуйте его накормить как следует.

Кот ждал, зажмурив глаза. Мы последовали этому совету, втащили кота в чулан и дали ему замечательный ужин: жареную свинину, заливное из окуней, творожники и сметану. Кот ел больше часа. Он вышел из чулана пошатываясь, сел на пороге и мылся, поглядывая на нас и на низкие звёзды зелёными нахальными глазами.

С этого дня он у нас прижился и перестал воровать. На следующее утро он даже совершил благородный и неожиданный поступок. Куры влезли на стол в саду и, толкая друг друга и переругиваясь, начали склёвывать с тарелок гречневую кашу. Кот, дрожа от негодования, прокрался к курам и с коротким победным криком прыгнул на стол. Куры взлетели с отчаянным воплем. Они перевернули кувшин с молоком и бросились, теряя перья, удирать из сада.

С тех пор куры опасались воровать. Увидев кота, они с писком и толкотнёй прятались под домом. Кот ходил по дому и саду, как хозяин и сторож. Он тёрся головой о наши ноги. Он требовал благодарности, оставляя на наших брюках клочья рыжей шерсти.

### 3. Ответь на вопросы.

- 1 Почему рыбаки злились и хотели поймать кота? Что довело кота до воровской жизни?
- 2 Каким первым раз увидели кота Ворюгу взрослые и дети? Какие сравнения использует автор для его описания?
- 3 Как Лёньке удалось выманить кота из-под дома? Какой мудрый совет дал мальчик?
- 4 Почему кот перестал воровать? Как изменилась его жизнь? Изменился ли его характер?



### 4. Спиши предложения.

Как поймать рыжего **кота**? У кота разорвано **ухо**. Звали его Ворюгой. Он украл со стола **колбасу**. Кот залез под **дом**. Деревенские **мальчишки** помогали нам ловить кота. Все хотели наказать воришку за бандитские **проделки**.

- Измени выделенные имена существительные по падежам. Выдели окончания.
- Как называется изменение имён существительных по падежам?

Изменение имён существительных по падежам называется **склонением**. Просклонять имена существительные можно и в единственном, и во множественном числе. В русском языке **шесть падежей**, каждый из которых имеет свои вопросы. Форма именительного падежа является **начальной**, остальные падежи называются **косвенными**.



## 5. Изучи таблицу. Объясни, что, кроме вопросов, помогает определить падеж имени существительного.

	Вопросы	Вспомогательное слово	Предлоги	Роль в предложении
И.п.	кто? что?	есть	–	<u>Кот</u> не хотел выпускать рыбу.
Р.п.	кого? чего?	нет	без, у, от, до, из, с, для, около, возле	У <u>кота</u> было разорвано ухо.
Д.п.	кому? чему?	дать	к, по	Лёнька бросил <u>коту</u> рыбу.
В.п.	кого? что?	вижу	в, за, на, про, через	Мы не знали как поймать <u>кота</u> .
Т.п.	кем? чем?	доволен	за, над, перед, под, с	Что нам делать с <u>котом</u> ?
П.п.	о ком? о чём?	думаю	в (во), о (об), на, при	Деревенские мальчишки рассказали о <u>коте</u> .

- **Спиши словосочетания. Определи падеж имён существительных.**

Взял леску (...), поднял над землёй (...), вышел из чулана (...), умчался под дом (...), с подпалинами на животе (...), бил по спине (...)

Чтобы **определить падеж** имени существительного, необходимо найти слово, с которым это существительное связано по смыслу, и поставить от него **падежный вопрос**. Перед падежным вопросом можно поставить **вспомогательное слово**.

## 6. Прочитай текст объявления.

### ВНИМАНИЕ!

12 сентября в городском парке найден котёнок с пушистым хвостом и мягкой шелковистой шёрсткой. Окрас серый. На головке и на хвосте белое пятнышко. Котёнок весело играет, аккуратный, ходит в лоток.

**аккуратно**

Ищем хозяев бывших или будущих!

Тел. 045 731890



- **Спиши текст объявления. Определи падеж имён существительных.**



## 7. Спиши словосочетания. Выдели окончания имён существительных. Определи падежи.

Стоит у стены, вылечился от кашля, накормить кота, сел за парту, рубят топором, жили в лесу, зеленеет на поле, блестел под луной, согреть в доме, уложил на спине, послал брату, хлестал в лицо, вышли из класса, дежурили на выставке, летит над полем, угостить ягодами, подошёл к дому, напоить молоком.

- **Подчеркни словосочетания-советы, которые герои рассказа «Кот-ворюга» должны принять во внимание, чтобы изменить жизнь кота.**
- **С любыми словосочетаниями составь и запиши предложения. Разбери их по членам предложения.**

# Употребление предлогов с именами существительными в разных падежах



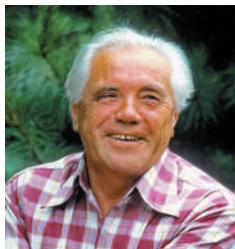
## 1. Как ты считаешь, почему живым существам нелегко приходится в дикой природе?

На каждом шагу их подстерегают опасности. И даже человек может причинить боль другим по глупости или из-за простого озорства. Помни, что люди влияют на природу!



- Составь постер «Правила общения с природой» и представь его своим одноклассникам.

## 2. Прочитай рассказ Виктора Астафьева «Стрижонок Скрип». Так много можно узнать о жизни птиц, если быть чуть-чуть внимательнее!



**Виктор Петрович Астафьев** – талантливый писатель, сценарист, драматург. Виктор Астафьев писал о том, что отлично знал: о родине, о природе, о людях, учил творить добро, беречь землю, всё живое на ней. Именно поэтому его произведения «Белорудка», «Васюткино озеро», «Царь-рыба», «Зорькина песня», «Последний поклон» и др. по-настоящему правдивы и достоверны. Автор говорил: «Звери, птицы, растения проживут и без нас, а мы без них обязательно погибнем!».

### Стрижонок Скрип

(в сокращении)

Стрижонок вылупился из яичка в тёмной норке и удивлённо пискнул. Ничего не было видно. Лишь далеко-далеко тускло мерцало пятнышко света. Стрижонок испугался этого света, плотнее приник к тёплой и мягкой маме-стрижихе. Она прижала его крылышком к себе. Он задремал, угревшись под крылом. Где-то шёл дождь, падали одна за другой капли. И стриженку казалось, что это мама-стрижиха стучит клювом по скорлупе яйца.

Стрижонок проснулся оттого, что ему стало холодно. Он пошевелился и услышал, как вокруг него завопили и запищали голенькие стрижата, которых мама-стрижиха тоже выклевала из яиц. А самой мамы не было.

– Скрип! – позвал её стрижонок.

– Скрип! Скрип! Скрип! – повторили за ним братья и сестры. И тут далёкое пятнышко света потухло. Стрижата притихли.

– Скрип! – послышалось издалека.

«Так это же мама прилетела!» – догадались стрижата и запищали веселей.

Мама принесла в клюве капельку дождя и отдала её Скрипу – первому стриженку. Какая это была вкусная капля! Стрижонок Скрип проглотил её и пожалел, что капля такая маленькая.

Маме-стрижихе было очень тяжело одной прокормить детей. Но она была хорошая мать. С рассвета и до вечера носилась она над берегом и водой, схватывала на лету мошек, комариков, дождевые капли. Приносила их детям. А мальчишки, сидевшие с удочками на берегу, думали, что стрижиха и все стрижи играют над рекой.



...Много врагов у маленьких проворных стрижей! Сидит на вершине берёзы страшный быстрый сокол и подстерегает их. Скоком-прыгом подходит к норкам клюватая ворона. Тихо ползёт меж камней чёрная гадюка. Побольше подрос Скрип, догадываться об этом стал.

Однажды мама-стрижиха вылетела на битву с врагом – разбойником соколом.

Сокол был не только быстрым, но и хитрым. Он сделал вид, что отступает. Потом круто развернулся, ударил маму-стрижиху и унёс в когтях.

Долго ждал стрижонок Скрип маму. Он звал её. И братцы, и сестрёнки тоже звали. Мама-стрижиха не появлялась, не приносила еду. Холодно без мамы, голодно. Видно, пропадать придётся.

Но Скрип ещё не знал, какой дружный народ стрижи! Ночью к ним нырнул вожак – Белое брюшко, пощекотал птенцов клювом, обнял их крыльями, и они пригрелись, уснули. А когда рассвело, в норку к Скрипу наведалься соседка-стрижиха и принесла большого комара. Потом залетали ещё стрижи и стрижихи и приносили еду и капли воды. А на ночь к осиротевшим стрижатам снова прилетел вожак Белое брюшко.

Выросли стрижата. Не пропали. Пришла пора покидать им родную норку, как говорят, становиться на крыло – самим добывать себе пищу и строить свой дом.

Скрип начал делать свою норку. Выскребал глину остренькими когтями, выклёвывал её и уносил к воде. Устал Скрип, есть захотел и решил, что такой норки ему вполне хватит. Он немного покормился над рекой и завалился спать в свою совсем ещё не глубокую норку.

Неподалёку рыбачили мальчишки. Они пришли к **стрижиному яру**. Один мальчишка засунул руку в норку и вынул Скрипа. Что только пережил Скрип, пока его держали в руках и поглаживали, как ему казалось, громадными пальцами! Но ничего попались ребяташки, хорошие, выпустили Скрипа.

**стрижи́ный яр** – склон оврага, на котором стрижи строят свои норки



Тут понял Скрип, что в маленькой норке не житьё, и принялся снова работать. Он так много раз подлетал к своей норке, чтобы унести глину, так пробивался в глубь яра, что норку эту отличал уже ото всех.

Как-то опять пришли мальчишки, засунули руку, чтобы вытащить Скрипа, а достать не могут. Скрип вертел головою и, должно быть, насмешливо думал: «Шалишь, братцы мальчишки! И вообще совесть надо иметь!»

– Тиу! – крикнул вожак. В голосе его на этот раз не было угрозы. Он звал в отлёт. Взмыл Скрип и видит: всё небо клубится. Тучи стрижей летят к горизонту.

– Тиу! – звал вожак. И стайка Скрипа помчалась вдаль, смешалась с другими стаями. Стрижей было так много, что они почти заслонили собой разгорающуюся в небе зарю.

– Скрип! Скрип! – тревожно и тоскливо кричали стрижи, прощаясь до следующего лета с родным краем.

– Скрип! До свидания! – крикнул и стрижонок Скрип и помчался за леса, за горы, за край земли.

– До свидания, Скрип! До свидания! Прилетай в свою норку! – кричали вслед Скрипу мальчишки-рыбаки.

Стрижи улетают в одну ночь и уносят с собою лето. Прилетают они тоже в одну ночь и приносят с собою лето.

Скучно без стрижей на реке. Чего-то не хватает. Где ты, маленький Скрип? В каких краях и странах? Возвращайся скорее! Приноси нам на крыльях лето!

### 3. Ответь на вопросы.

- 1) Как жилось птенцам в норке? Какой матерью была стрижица?
- 2) Как стрижатам удалось выжить после смерти мамы?
- 3) Почему ребята, поймавшие Скрипа, вскоре его отпустили?
- 4) Для чего стрижам нужны глубокие норки? Прочитай.
- 5) Объясни выражение: «Стрижи уносят с собой лето»?



### 4. Прочитай имена существительные с предлогами. Определи падеж имён существительных в каждой группе.

Из яичка, до вечера, без мамы (...)  
По скорлупе, к горизонту, к воде (...)  
На битву, в норку, про стришонка (...)  
Над рекой, под крылом, с врагом (...)  
В голосе, на вершине, при вожаке (...)

- Какую роль играет предлог в определении падежа имени существительного?
- Запиши словосочетания. Подчеркни предлоги.

Предлоги играют важную роль в определении падежей имён существительных. Существуют предлоги, характерные только для одного падежа: **без** – для родительного падежа; **по, к** – для дательного падежа; **о, об, при** – для предложного падежа.

#### Блиц-опрос

- 1) Для чего служат предлоги?
- 2) С чем можно спутать предлог?
- 3) Чем отличается предлог от приставки?
- 4) Как пишутся предлоги и приставки?
- 5) С какими частями речи употребляются предлоги?
- 6) С какими частями речи предлоги не употребляются?
- 7) С каким падежом предлоги не употребляются никогда?
- 8) С каким падежом всегда употребляются предлоги?



Р.п.	Д.п.	В.п.	Т.п.	П.п.
от, до, из, без, у, для, около, с, ради, из-за, возле, подле	по, к	в, на, за, про, под, через, сквозь	с, за, под, над, перед, между	о, об, в, на, при

### 5. Спиши. Вставь предлоги, подходящие по смыслу.

1) \_\_\_\_\_ книге много рассказов. 2) Ребята ходили \_\_\_\_\_ аллеям парка. 3) Мой брат любит пить кофе \_\_\_\_\_ сахара. 4) \_\_\_\_\_ дождя дети спрятались \_\_\_\_\_ деревом. 5) \_\_\_\_\_ древесины делают мебель. 6) \_\_\_\_\_ платю пришили пуговицы.

- Определи падеж имён существительных с предлогами.



### 6. Спиши текст. Озаглавь его.

Ночью ударил сильный мороз. Он сковал ледком лужи на лесных дорожках. Резкий ветер гулял по лесу. Робкие лучи солнца пробивались сквозь деревья. Мелкие птички спрятались в гнёзда<sup>4</sup>. Там птичкам тепло. Вдруг глухо каркнул ворон. Робкий зайка прижал от страха<sup>3</sup> уши.

- Подчеркни в словах орфограммы: безударные гласные, парные согласные, непроизносимые согласные.
- Улетая, стрижи уносят с собой лето. А какие птицы являются вестниками зимы в Молдове?

# Три склонения имён существительных



## 1. Познакомься с исторической справкой.

История дружбы человека и собаки началась ещё в каменном веке. Собаки – наши четвероногие любимцы, произошли от волков. Древний человек одомашнил диких волков. Волки помогали людям на охоте и охраняли жилища.



- Подготовь презентацию на тему «Почему собаки так верны человеку?»

## 2. Прочитай рассказ Евгения Чарушина «Верный Трой». Приходилось ли тебе встречать таких собак?



**Евгений Иванович Чарушин** – выдающийся русский писатель и художник. Он очень любил рисовать животных. Сам иллюстрировал свои рассказы «Волчишко», «Облава», «Цыплячий город», «Животные разных стран», «Детки в клетке» и др. Произведения Евгения Чарушина, добрые, человеческие, радуют уже не одно поколение маленьких читателей и учат их любить волшебный мир птиц и зверей.

### Верный Трой

Сговорились мы с приятелем моим Колей побегать на лыжах. Вот жду его на дворе. Вдруг сверху кто-то как загремит по лестнице. Стук! Гром!

Я поближе к двери подошёл. Что же там по лестнице катится? И вот вижу: выезжает из дверей пятнистая собака – бульдог. Бульдог на колёсиках. Туловище у него прибинтовано к игрушечному автомобильчику. А передними лапами бульдог по земле ступает – бежит и сам себя катит. Морда курносая, морщинистая. Лапы толстые, широко расставленные. Выехал он из дверей, посмотрел сердито по сторонам.

Вышел мой приятель с лыжами и говорит:

– Это не простой пёс. Он из-за храбрости своей калекой стал.

– Как так? – спрашиваю.

– Пойдём, я тебе по дороге всю историю расскажу. Слушай.

Зовут его Трой. По-нашему это значит – верный. Ушли мы как-то раз все на работу. А Трой один остался – квартиру сторожить.

**ХОЗЯИН**

Выследил какой-то вор-ворище, что пустая у нас осталась квартира, вывернул замок из двери и давай у нас хозяйничать. У него с собой мешок был громадный. Хватает он всё, что попало, и суёт в мешок, хватает и суёт. Штук шесть пиджаков, да курток всяких он на себя надел.

А Трой лежит у печки, молчит. Вор его не видит. Такая уж у Троя привычка: впустить он кого угодно впустит, а вот выпустить – так нет.

Ну вот, обокрал вор всех нас. Самое дорогое, самое лучшее взял. Уходить ему пора. Сунулся он к двери... А в дверях Трой стоит. Стоит и молчит. Насупился, глаза кровью налились, и клык изо рта торчит. Вор так и прирос к полу. Попробуй уйди!

А Трой **ощерился**, **избочился** и боком стал наступать. Тихонько подступает. Ворюга от страха метаться начал без толку, а Трой на спину ему прыгнул и все шесть пиджаков на нём разом прокусил.

**ощерился** – оскалил зубы  
**избочился** – выставил  
вперёд бок



Мечется вор, об стены спиной трётся. Ничего не помогает. Висит на нём Трой, как гиря какая.

Ну, догадался наконец вор, вывернулся он как-то из своих шести пиджаков и весь этот куль вместе с бульдогом раз за окно! Это с четвёртого-то этажа!

Полетел бульдог головой вниз во двор. Хлоп!

Угодил Трой со всеми нашими пиджаками прямо в помойную яму. Вынырнул Трой из помойки, выкарабкался – будто целый совсем. Ещё и вора на лестнице перехватил. Опять в него вцепился, в ногу на этот раз. Тут сам вор себя выдал, заорал, завыл.

Сбежались на помощь жильцы со всех квартир.

А вор только кричит не своим голосом:

– Собаку держите. О-о-ой! Сам в милицию пойду. Оторвите только этого пса!

Принесли жильцы кочергу, просунули Троя между зубов. Только таким манером и разжали ему челюсти.

Прихожу я вечером со службы. А в уголке, на своём месте, Трой лежит. Весь грязный.

Позвал я Троя. А он и подойти не может. Ползёт, повизгивает. У него задние ноги отнялись.

Ну, теперь вот мы всей квартирой по очереди его гулять выводим. Я ему колёсики приспособил. Он сам скатывается на колёсиках по лестнице, а назад взобраться уж не может. Так сейчас и живёт пёс на колёсиках.

(По Е. Чарушину)

### 3. Ответь на вопросы.

- 1 Как выглядел Трой, когда его увидел автор? Случалось ли тебе видеть собак-инвалидов? Как к ним надо относиться?
- 2 Охарактеризуй Троя словами из текста. Как изменился внешний вид и поведение собаки с появлением вора в квартире автора?
- 3 Каким образом Трой победил вора? Что спасло Троя от гибели?
- 4 «Друг познаётся в беде». Можно эту пословицу отнести к собакам? Почему?

Одна из самых знаменитых собак в мире – сенбернар Барри.

Собака жила в Альпах, где на дороге часто обрушивались лавины. Барри всегда быстро находил людей под снегами и спасал их.



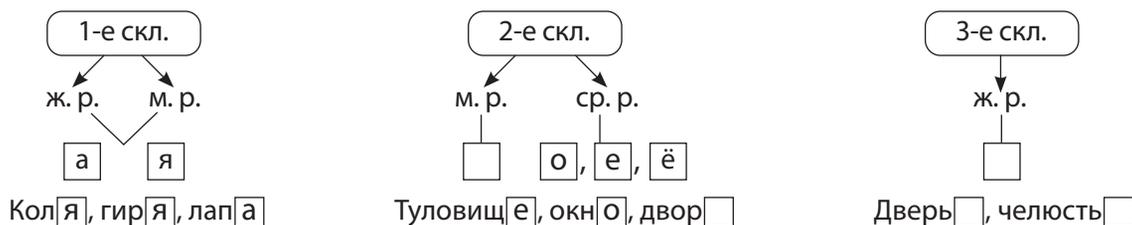

### 4. Прочитай слова каждой группы. Спиши их. Определи число и род имён существительных в каждой группе.

1. Коля, гиря, лапа. 2. Туловище, окно, двор. 3. Дверь, челюсть.

- Выдели окончания имён существительных.
- Устно просклоняй каждую группу имён существительных.
- Понаблюдай. Одинаковые ли падежные окончания имеют эти имена существительные при склонении? Сформулируй вывод.

Слова	Число	Род	Окончания					
			И.п.	Р.п.	Д.п.	В.п.	Т.п.	П.п.
Коля, гиря, лапа	ед.ч.	м.р., ж.р.	-я, -а	-и, -ы	-е	-ю, -у	-ей, -ой	-е
Туловище, окно, двор	ед. ч.	ср. р., м. р.	-е, -о, □	-а	-у	-е, -о, -а	-ем, -ом	-е
Дверь, челюсть	ед. ч.	ж. р.	□	-и	-и	□	-ю	-и

Имена существительные, которые при изменении по падежам имеют одинаковые окончания, относятся к одному типу склонения. В русском языке три типа склонения.



## 5. Прочитай слова.

Пиджак, лестница, помощь, этаж, земля, дело, нога.

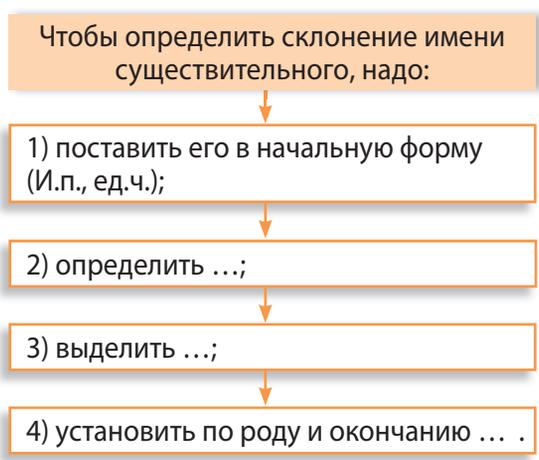
- Определи склонение имён существительных.
- Рассуждай так: «Имя существительное *пиджак* мужского рода с нулевым окончанием. Значит, это имя существительное 2-го склонения».

## 6. Спиши поговорки. Определи, какая из поговорок соотносится с темой прочитанного рассказа «Верный Трой». Определи склонение выделенных имён существительных.

Не дразни **собаку**, и лаять она не станет.  
Собака **человеку** неизменный друг.



- Как определить склонение имени существительного в падежной форме? Устно составь рассуждение по алгоритму.



## 7. Подбери и запиши к словам синонимы. Определи склонение всех имён существительных.

Метель – ..., стужа – ..., драчун – ..., лентай – ..., отец – ..., деревня – ..., торжество – ..., везение – ..., чародей – ....

## 8. Спиши предложения, употребляя слова в скобках в нужном падеже.

1) Собака с жадностью набросилась на (колбаса, мясо, сахар). 2) Рыбак поймал (щука, окунь, лещ, ёрш). 3) Заяц боится (волк, лиса, медведь). 4) Мы любим слушать пение (соловей, синица, скворец).

- Укажи падежи всех имен существительных второго склонения. Выдели окончания.



## 9. Прочитай. Подбери заглавие к тексту. Спиши, вставляя пропущенные буквы.

На л...сной выру...ке случился **пожар**. Люди пог...сили **огонь**. Л...сник стал обх...дить **выру...ку**. Вдруг он услышал тихий плач. Около п...нька л...жал к...лючий к...мочек<sup>4</sup>. Правый бок обуглился. Зв...рёк привалился к х...лодной з...мельке. По щекам прот...нулись две влажные **поло...ки**. Ёжик плакал. Л...сник взял б...днягу **д...мой**, пок...рмил ежа из пипетки **молочком**. К вечеру он вынес больного на свежий воздух. Зв...рёк сла...ко уснул под шелест дождя в моховой **постельке**.

- Определи склонение выделенных имён существительных.
- Расскажи одноклассникам, как человек может помочь животным выжить. В каких ещё литературных произведениях авторы рассказывали об этом?

# Правописание безударных падежных окончаний имён существительных 1, 2, 3-го склонения в единственном числе



## 1. Как ты понимаешь выражение «человек будущего»?

Одни считают, что человек будущего будет создавать роботов, удивительные и невероятные технологии, освоит космос. Другие – что человек будущего станет частью природы и постигнет её тайны.



- А ты как считаешь?
- Проведи дискуссию с одноклассниками. При этом соблюдайте правила общения и уважительного отношения к мнению друг друга.

## 2. Прочитай рассказ Юрия Нагибина «Зимний дуб». Окупись в волшебный мир природы!



**Юрий Маркович Нагибин** – писатель, журналист, сценарист. Его произведения переведены на многие языки мира и издавались большими тиражами. Юрий Нагибин создал сценарии для более чем 40 фильмов! В произведениях писателя главное место занимали человеческие отношения, вера в доброту, совесть, честь, долг. Произведения для детей занимали особое место в творчестве Юрия Нагибина. Он написал такие рассказы, как «Старая черепаха», «Мальчишки», «Атаман Юрий», «Эхо», «Комаров» и другие.

### Зимний дуб

I

Первый урок у Анны Васильевны был в пятом «А». Ещё не замер пронзительный звонок, как Анна Васильевна вошла в класс. Ребята дружно встали, поздоровались и уселись по своим местам. Тишина наступила не сразу. Хлопали крышки парт, поскрипывали скамейки, кто-то шумно вздыхал, видимо прощаясь с безмятежным настроением утра.

– Сегодня мы продолжим разбор частей речи... Класс затих.

– Именем существительным называется часть речи, которая обозначает предмет. Предметом в грамматике называется всё то, о чём можно спросить: кто это или что это? Например: «Кто это?» – «Ученик». Или: «Что это?» – «Книга».

– Можно?

В полуоткрытой двери стояла небольшая фигурка в разношенных валенках, на которых гасли морозные искринки. Круглое, разожжённое морозом лицо горело, словно его натёрли свёклой, а брови были седыми от инея.

– Ты опять опоздал, Коля Савушкин? – Анна Васильевна любила быть строгой, но сейчас её вопрос прозвучал почти жалобно.

Приняв слова учительницы за разрешение войти в класс, Савушкин быстро прошмыгнул на своё место. Анна Васильевна видела, как мальчик сунул клеёнчатую сумку в парту и о чём-то спросил соседа.

– Вам всё понятно? – обратилась Анна Васильевна к классу.

– Понятно!.. Понятно!.. – хором ответили дети.

– Хорошо. Тогда назовите примеры.

На несколько секунд стало очень тихо, затем кто-то неуверенно произнёс:

– Кошка...

– Правильно, – сказала Анна Васильевна, сразу вспомнив, что в прошлом году первой тоже была «кошка».

И тут прорвало:

– Окно!.. Стол!.. Папа!.. Дом!.. Парта!.. Заря!.. Лёня!.. Рябина!

– Правильно, – говорила Анна Васильевна, повторяя называемые ребятами примеры.

Класс радостно забурлил. Анну Васильевну удивляла та радость, с какой ребята называли знакомые им предметы.

– Довольно, – сказала Анна Васильевна. – Я вижу, вы поняли.

И вдруг, словно очнувшись от сна, Савушкин приподнялся над партой и звонко крикнул:

– Зимний дуб!

Ребята засмеялись. – Тише – Анна Васильевна стукнула ладонью по столу.

– Зимний дуб! – повторил Савушкин, не замечая ни смеха товарищей, ни окрика учительницы.

Он сказал не так, как другие ученики. Слова вырвались из его души, как признание, как счастливая тайна, которую не в силах удержать переполненное сердце. Не понимая странной его взволнованности, Анна Васильевна сказала:

– Почему зимний? Просто дуб.

– Просто дуб – что! Зимний дуб – вот это существительное!

– Садись, Савушкин. Вот что значит опаздывать! «Дуб» – имя существительное, а что такое «зимний», мы ещё не проходили. Во время большой перемены будь любезен зайти в учительскую.

– Вот тебе и «зимний дуб!» – хихикнул кто-то на задней парте.

## II

Анна Васильевна решила увидеться с матерью Савушкина, узнать, почему он всегда опаздывает в школу, хотя из дома выходит, по его словам, за час раньше. Значит, ещё и обманывает её. Договорились, что после уроков мальчик проводит её к себе домой, к матери.

Тропинка, по которой Савушкин повёл Анну Васильевну, начиналась сразу за школой. Едва они ступили в лес и тяжко нагруженные снегом еловые лапы сомкнулись за их спиной,

как сразу перенеслись в иной, очарованный мир покоя и беззвучия. Сороки и вороны, перелетая с дерева на дерево, колыхали ветви, сшибали шишки, порой, задев крылом, обламывали хрупкие, сухие прутья. Но ничто не рождало здесь звука.

Кругом белым-бело. Все деревья убраны снегом.

Иногда деревья расступались, открывая солнечные, весёлые полянки, перечёркнутые заячьим следом, похожим на часовую цепочку.

Тропинка обогнула куст боярышника, и лес сразу раздался в стороны. Посреди поляны в белых сверкающих одеждах, огромный и величественный, как собор, стоял дуб.



Марков В. Зимний дуб

Казалось, деревья почтительно расступились, чтобы дать старшему собрату развернуться во всей силе. Его нижние ветви шатром раскинулись над поляной. Снег набился в глубокие морщины коры, и толстый, в три обхвата, ствол казался прошитым серебряными нитями. Листва, усохнув по осени, почти не облетела, дуб до самой вершины был покрыт листьями в снежных чехольчиках.

– Так вот он, зимний дуб! – вырвалось у Анны Васильевны.

**мириа́ды** – неисчислимое множество



Он весь блестел **мириадами** крошечных зеркал. И дышалось возле дуба как-то особенно легко.

Анна Васильевна робко шагнула к дубу. Могучий, великодушный страж леса тихо качнул ей навстречу ветвью. Нисколько не ведая, что творится в душе учительницы, Савушкин возился у подножия дуба, запросто обращаясь со своим старым знакомцем.

– Анна Васильевна, поглядите!..

Он с усилием отвалил глыбу снега, облепленную понизу землёй с остатками гниющих трав. Там, в ямке, лежал шарик, обёрнутый созревшими паутинно-тонкими листьями. Сквозь листья торчали острые наконечники игл, и Анна Васильевна догадалась, что это ёж. Земля как печь согревала ежа.

– Вон как укутался! – Савушкин заботливо прикрыл ежа неприхотливым его одеялом.

Затем он раскопал снег у другого корня. Открылся крошечный **гротик** с бахромой сосулечек на своде. В нём сидела коричневая лягушка, будто сделанная из картона. Савушкин потрогал лягушку, та не шевельнулась.

– Притворяется, – засмеялся Савушкин, – будто мёртвая! А дай солнышку поиграть, заскачет ой-ой как!

Он продолжал водить её по своему миру. Подножие дуба приютило ещё многих постельцев: жуков, ящериц, козявок. Одни хоронились под корнями, другие забились в трещины коры; отощавшие, словно пустые внутри, они в непробудном сне **перемогали** зиму. Сильное, переполненное жизнью дерево скопило вокруг себя столько живого тепла, что бедное зверьё не могло бы сыскать себе лучшей квартиры.

**гро́тик** – неглубокая пещерка  
**перемогáли** – преодолевали



**лягу́шка**

### III

Анна Васильевна с радостным интересом всматривалась в эту неведомую ей, потайную жизнь леса, когда услышала встревоженный голос Савушкина:

– Ой, мы уже не застанем маму!

Анна Васильевна вздрогнула и поспешно посмотрела на часы:

– Опоздали, Коля! Мы уже опоздали, – проговорила с каким-то растерянным и чуть виноватым чувством учительница.

«Боже мой! – вслед за тем с болью подумала Анна Васильевна. – Как же он прав: зимний дуб – это существительное! Настоящее существительное». Ей вспомнился сегодняшней урок и все другие её уроки: как бедно, сухо и холодно говорила она о слове, о языке, о том, без чего человек нем перед миром, бессилён в чувстве, о языке, который должен быть так же свеж, красив и богат, как щедр и красива жизнь.

– Ну, Савушкин, спасибо тебе за прогулку! Конечно, ты можешь ходить и этой дорожкой.

– Вам спасибо, Анна Васильевна!

Савушкин покраснел. Ему очень хотелось сказать учительнице, что он никогда больше не будет опаздывать, но побоялся соврать. Надо же присмотреть за дубом.

– Я провожу вас...

– Не нужно, Коля, я одна дойду.

Он с сомнением поглядел на учительницу, затем поднял с земли палку и, обломив кривой её конец, протянул Анне Васильевне:

– Если сохатый наскочит, огрейте его по спине, он и даст дёру. А лучше просто замахнитесь – с него хватит! Не то ещё обидится и вовсе из лесу уйдёт.

– Хорошо, Савушкин, я не буду его бить.

Отойдя недалеко, Анна Васильевна в последний раз оглянулась на дуб, бело-розовый в закатных лучах, и увидела у его подножия небольшую тёмную фигурку: Савушкин не ушёл, он издали охранял свою учительницу. И всей теплотой сердца Анна Васильевна вдруг поняла, что самым удивительным в этом лесу был не зимний дуб, а маленький человек в разношенных валенках, небогатой одежке, чудесный и загадочный человек будущего. Она помахала ему рукой и тихо двинулась по извилистой тропинке.

(По Ю. Нагибину)

### 3. Ответь на вопросы.

- 1 Почему Коля Савушкин часто опаздывал в школу?
- 2 Какой мир увидела Анна Васильевна *едва ступив в лес*? Как ты понимаешь выражение *очарованный мир покоя и беззвучия*?
- 3 Что увидела учительница посреди поляны? Каким ей показался дуб? Прочитай, с чем автор сравнивает зимний дуб?
- 4 Какие тайны зимнего дуба раскрыл Савушкин Анне Васильевне? Почему он это сделал?
- 5 Можно ли утверждать, что прогулка в лес изменила жизнь Анны Васильевны? Какие выводы она сделала для себя?
- 6 Как изменилось отношение Анны Васильевны к Коле Савушкину? Каким человеком она увидела его? Почему она решила, что её ученик *чудесный и загадочный человек будущего*?
- 7 Как ты думаешь, кем станет Коля Савушкин в будущем? Будет ли он приносить пользу миру так, как это делал зимний дуб?
- 8 Составь план текста и кратко перескажи.



### 4. Какие примеры имён существительных называли ребята на уроке? Запиши имена существительные 1-го склонения.

- Просклоняй имена существительные женского и мужского рода.
- Выдели окончания. Поставь в словах ударения.

#### Падежные окончания имён существительных 1-го склонения

Падеж	Вопросы	Женский род	Мужской род	Окончания
И.п.	кто? что?	дорóг[а] звезд[á] земл[я́]	Юр[а] Кóл[я]	<b>-а -я</b>
Р.п.	кого? чего?	дорóг[и] звезд[ы́] земл[и́]	Юр[ы] Кóл[и]	<b>-ы -и</b>
Д.п.	кому? чему?	дорóг[е] звезд[é] земл[é]	Юр[е] Кол[е]	<b>-е</b>
В.п.	кого? что?	дорóг[у] звезд[у́] зе'мл[ю]	Юр[у] Кóл[ю]	<b>-у -ю</b>
Т.п.	кем? чем?	дорóг[ой] звезд[óй] земл[е́й]	Юр[ой] Кóл[ей]	<b>-ой -ей -ёй</b>
П.п.	о ком? о чём?	о дорóг[е] о звезд[é] о земл[é]	о Юр[е] о Кóл[е]	<b>-е</b>

- Определи в каких падежах безударные окончания имён существительных являются орфограммой?

**Ударные и безударные** окончания имён существительных 1-го склонения в одном и том же падеже пишутся **одинаково**. По **ударным** падежным окончаниям можно проверить написание **безударных** окончаний. Имена существительные с ударными окончаниями называют *словами-помощниками* для проверки написания безударных окончаний.

*Например:* (Р.п.) земл[**й**] – дорóг[**и**], Кóл[**и**]; (Д.п.) земл[**е**] – дорóг[**е**], Кóл[**е**]; (Т.п.) звезд[**ой**] – Ёр[**ой**], земл[**ей**] – Кóл[**ей**]; (П.п.) о земл[**е**] – о дорóг[**е**], о Кóл[**е**].

### 5. Запиши словосочетания. Определи падеж имён существительных 1-го склонения. Вставь окончания.

Работали в тишин..., помчался за кошк..., шли по тропинк..., лежали на парт..., встретились у скамейк..., принёс для сорок..., подъехал к школ..., спросила у дяд..., стояли перед Ас..., росли у тропинк..., сидела с шишк..., подбежал к речк..., вспоминал о внучк..., достал из коробк...



### 6. Расскажи о зимнем дубе, используя опорные слова.

**1-е склонение**

Р.п. – -и  
 Д.п. – -е  
 Т.п. – -ой -ей  
 П.п. – -е

*Слова-помощники:*  
 звезда, земля



- Как ты думаешь, почему Коля Савушкин назвал словосочетание *зимний дуб* именем существительным? Что он имел в виду?
- Запиши имена существительные 2-го склонения. Просклоняй их.
- Выдели окончания. Поставь в словах ударения.

### Падежные окончания имён существительных 2-го склонения

Падеж	Вопросы	Мужской род	Средний род	Окончания
И.п.	кто? что?	день□ урóк□	сёрдц[ <b>е</b> ] окн[ <b>о</b> ] зверь[ <b>ё</b> ]	□ -е -о -ё
Р.п.	кого? чего?	дн[ <b>я</b> ] урóк[ <b>а</b> ]	сёрдц[ <b>а</b> ] окн[ <b>а</b> ] зверь[ <b>я</b> ]	-а -я
Д.п.	кому? чему?	дн[ <b>ю</b> ] урóк[ <b>у</b> ]	сёрдц[ <b>у</b> ] окн[ <b>у</b> ] зверь[ <b>ю</b> ]	-у -ю
В.п.	кого? что?	день□ урóк□	сёрдц[ <b>е</b> ] окн[ <b>о</b> ] зверь[ <b>ё</b> ]	□ -е -о -ё
Т.п.	кем? чем?	дн[ <b>ём</b> ] урóк[ <b>ом</b> ]	сёрдц[ <b>ем</b> ] окн[ <b>ом</b> ] зверь[ <b>ём</b> ]	-ом -ем -ём
П.п.	о ком? о чём?	о дн[ <b>е</b> ] об урóк[ <b>е</b> ]	о сёрдц[ <b>е</b> ] об окн[ <b>е</b> ] о зверь[ <b>е</b> ]	-е

- Определи, в каких падежах безударные окончания имён существительных являются орфограммой?

**Ударные и безударные** окончания имён существительных 2-го склонения в одном и том же падеже пишутся **одинаково**. По **ударным** падежным окончаниям можно проверить написание **безударных** окончаний.

*Например:* (Т.п.) окн[**ом**] – урóк[**ом**], дн[**ём**] – сёрдц[**ем**]; (П.п.) об окн[**е**] – об урóк[**е**].

## 7. Запиши словосочетания. Определи падеж имён существительных 2-го склонения. Вставь окончания.

Летает над лес..., думает о праздник..., сидит под дерев..., мечтать о подарк..., разговаривает с сосед..., нашла в дом..., угощает ча..., сказано о слов..., работали в класс...

- С двумя словосочетаниями составь предложения.



## 8. Спишите предложения. Определите падежи выделенных имён существительных. Что вы заметили?

Зимний **дуб** стоял в глубоком молчании. Учительница смотрела на **дуб** глазами, полными удивления и восторга.

**Снег** набился в глубокие морщины коры дуба. Шишки с деревьев падали в **снег**.

Отличить **именительный падеж** от **винительного** у неодушевлённых имён существительных 2-го склонения можно по роли в предложении. Если имя существительное – **главный член** предложения, то оно стоит в **именительном падеже**. Если имя существительное является второстепенным членом предложения, тогда оно стоит в **винительном падеже**. Имена существительные, употреблённые в винительном падеже, могут употребляться с предлогом, а в именительном падеже – нет.



## 9. Запиши предложение.

Анна Васильевна с радостью всматривалась в эту неведомую ей, потайную жизнь леса.

- Прочитай рассуждения учительницы о своих уроках. Как ты думаешь, какими в дальнейшем будут её уроки русского языка?
- Найди в предложении имена существительные 3-го склонения. Просклоняй их.
- Выдели окончания и поставь ударения.

### Падежные окончания имён существительных 3-го склонения

Падеж	Вопросы	Женский род			Окончания
И.п.	кто? что?	речь□	мысль□	печь□	□
Р.п.	кого? чего?	реч <i>и</i>	мысл <i>и</i>	печ <i>и</i>	<b>-и</b>
Д.п.	кому? чему?	реч <i>и</i>	мысл <i>и</i>	печ <i>и</i>	<b>-и</b>
В.п.	кого? что?	речь□	мысль□	печь□	□
Т.п.	кем? чем?	речь <i>ю</i>	мысль <i>ю</i>	печь <i>ю</i>	<b>-ю</b>
П.п.	о ком? о чём?	о реч <i>и</i>	о мысл <i>и</i>	о печ <i>и</i>	<b>-и</b>

- Определи, в каких падежах безударные окончания имён существительных являются орфограммой?

Ударные и **безударные** окончания имён существительных 3-го склонения в одном и том же падеже пишутся **одинаково**. По **ударным** падежным окончаниям можно проверить написание **безударных** окончаний.

Например: (Р.п.) печ*и́* – реч*и*; (Д.п.) печ*и́* – реч*и*; (П.п.) о печ*и́* – о реч*и*.

**2-е склонение**

Т.п. – -ам -ем  
П.п. – -е

Слова-помощники:  
день, окно

## 10. Спиши, раскрывая скобки. Определи падеж. Проверь окончания имён существительных 3-го склонения по таблице.

**сирень**

Подошёл к (дверь), букет (сирень), жить в (stepь), раздался в (тишь), плакал от (боль), ветка (ель), пуд (соль), не было (метель).

- Рассмотрите таблицу. Расскажи, в каких склонениях и падежах окончания имён существительных совпадают?

**3-е склонение**

Р.п. – -и  
 Д.п. – -и  
 П.п. – -и

*Слова-помощники:*  
 печь



Падежи	1-е склонение	2-е склонение	3-е склонение
Р.п.	<b>-и</b>	-	<b>-и</b>
Д.п.	<b>-е</b>	-	<b>-и</b>
П.п.	<b>-е</b>	<b>-е</b>	<b>-и</b>

- Чтобы грамотно писать безударные падежные окончания имён существительных в единственном числе, используй два способа проверки.

### 1-й способ

1. Определи падеж и склонение имени существительного.
2. Вспомни окончание имени существительного этого склонения в нужном падеже.

### 2-й способ

Проверить безударное падежное окончание ударным окончанием имени существительного того же склонения и в том же падеже.  
 (Например, для 1-го скл. слова-помощники – звезда, земля, для 2-го скл. – день, окно, для 3-го скл. – печь)

## 11. Запиши имена существительные. Вставь пропущенные буквы. Проверь окончания по таблице.

О букашк..., о гордост..., из шерст..., по милост..., по травинк..., из земляник..., о вишн..., в арбуз..., на фуражк..., в колен..., в холод..., из деревн..., о жизн..., по букв..., около город..., у вырубк..., по пустын..., , на припёк..., в фонтан..., на балкон..., на черёмух..., от груст..., по мишен..., на переменк..., в пляск..., у соседк..., в киоск..., в вазочк..., в музе...



## 12. Спиши словосочетания. Определи склонение, падеж имён существительных и допиши безударные падежные окончания.

На длинной цепочк..., шёл по по улиц..., человек без книг..., сидит на опушк..., пели о дружб..., на одной ножк..., катался в лодк..., идёт по узкой тропинк..., дорожка к беседк..., спал в берлог..., шишки у ёлочк..., ткань для юбк..., упал с крыш..., мечтал о поездк..., держал в теплиц..., играют на площадк..., спать в постельк..., живут в уль..., у маленькой мыш..., в глубокой древност..., поступил из жалост..., писал в тетрад...

- Выбери несколько словосочетаний и составь предложения о прогулке по зимнему лесу.



### 13. Прочитай отрывок из стихотворения И. Сурикова «Зима» и рассмотри фотографию зимнего пейзажа.

Белый снег, пушистый	Тёмный лес что шапкой
В воздухе кружится	Принакрылся чудной
И на землю тихо	И заснул под нею
Падает, ложится.	Крепко, непробудно ...

- Представь, что ты побывал(а) в этом чудесном лесу. Каким ты увидел его?
- Как выглядят деревья в зимнем лесу?
- Какие чувства ты испытываешь, читая стихотворение и глядя на фотографию?
- Гуляя по зимнему лесу, на что ты обратишь своё внимание? Выпиши из ряда слов нужные.  
Деревья, дома, снег, тишина, одежда, воздух, машины, солнце, дороги.

- Прочитай текст о зимнем лесе.

Светлым и тихим стал зимний лес! Белый пушистый снег повис на ветвях деревьев. Спокойно стоят тёмные ели. Снежная белая шуба покрывает их ветви. Красавица берёза надела блестящую кружевную шаль. Молоденькие ёлочки похожи на пушистых зверьков.

Глубокие и чистые лежат под деревьями сугробы. Пухлые сугробы расписаны хитрым узором заячьих и лисьих следов.

В прозрачном воздухе искрятся белые снежинки. Зимнее солнце светит, но не греет. Вокруг сказочная тишина. Лес спит крепким и спокойным сном.

- Выпиши из текста Ю. Нагибина «Зимний дуб» и стихотворения И. Сурикова «Зима» эпитеты, олицетворения, сравнения. Заполни таблицу в тетради. Дополни своими примерами.

	эпитеты	олицетворения	сравнения
лес			
снег			
деревья			
воздух			
сугробы			
тишина			

- Составь синквейн со словом ЛЕС.
- Подготовься писать грамотно. Запиши слова, вставь пропущенные буквы.

К..вёр, наря.., берё..ка, ...синка, уд..вительно, медле..о, л..тят, п..крыта, бл..стящая, чудесная, кр...савица, ин...й, с...р..бристый.

- Познакомься с планом текста и опорными словами. Напиши сочинение.

План	Опорные слова
1. Пришла зима в лес.	Пришла, спит, чарует, искрится, принакрылась, убралась, сияет, переливается, нарядила, развесила, украсила.
2. Деревья в снежном уборе.	Ослепительная краса, кружевная шаль, алмазные перчатки, точно серебристым пухом, своей белизной, пушистые хлопья, сказочные существа.
3. Моё настроение после прогулки.	Бодрое, радостное, счастливое.

# Правописание безударных падежных окончаний имён существительных во множественном числе



## 1. Познакомься с исторической справкой.

Самый старый в мире зоопарк был открыт по указу императора Австрии в XVIII веке и находился на территории летней резиденции императора Шенбрунн на окраине Вены. Прежде это был императорский зверинец, известный с середины XVI века. Сегодня его посещают более 2 миллионов человек в год. Он не раз признавался лучшим зоопарком Европы. Шенбрунн – первый зоопарк, где родился слон в неволе, и один из немногих, где обитают и дают потомство большие панды.

- Какими должны быть зоопарки, чтобы звери чувствовали себя там как дома?
- Собери информацию о зоопарке Кишинёва. Какие условия созданы в нем для жизни животных?

## 2. Прочитай стихотворение Саши Чёрного «Мартышка». Как живётся животным в неволе? О чём они мечтают?



**Саша Чёрный** (настоящее имя Александр Михайлович Гликберг) – русский поэт XIX века, писатель, журналист. Является автором множества стихов и рассказов как для взрослых, так и для детей. Саша Чёрный легко мог встать на одну ступень с ребёнком и вести с ним живой «взрослый» разговор. Дети были для Чёрного не только читателями, но и героями многих его произведений – «Живая азбука», «Про Катюшу», «Зелёные стихи», «Что ты тискаешь утёнка?» и др.

### Мартышка

– Отчего ты, мартышка, грустна  
И прижала к решётке головку?  
Может быть, ты больна?  
Хочешь сладкую скушать морковку?

– Я грустна оттого,  
Что сижу я, как пленница, в клетке.  
Ни подруг, ни родных – никого  
На зелёной развесистой ветке.

В африканских лесах я жила,  
В тёплых солнечных странах.  
Целый день, как юла,  
Я качалась на гибких лианах...

И подружки качались мои –  
Стаи вечно весёлых мартышек –  
Коротали беспечные дни  
Средь раскидистых пальмовых вышек.

Каждый камень мне был там знаком,  
Мы ходили гурьбой к водопою,  
В бегемотов бросали песком  
И слонов обливали водою...

– Бедный зверь мой, куда ты уйдёшь?  
Там на улице ветер и вьюга.  
В переулке в сугробе заснёшь,  
Не увидев горячего юга...

Потерпи до весны лишь, я сам  
Выкуп дам за тебя – и уедем  
К африканским весёлым лесам,  
К чернокожим соседям.

А пока ты укройся теплей  
И усни. Пусть во сне хоть приснится  
Ширь родных кукурузных полей  
И мартышек весёлые лица...



### 3. Ответь на вопросы.

- 1 Почему мартышка грустила? О каких воспоминаниях она рассказывала?
- 2 Что беспокоило автора? Какое обещание он дал зверьку?
- 3 Какими качествами должны обладать люди, работающие с животными и помогающие им выжить в неволе?



### 4. Спиши группы имён существительных. Определи число. Обозначь окончания.

- 1) Мартышки, пленницы, песни, страны.
- 2) Дни, слоны, поля, лица, мосты, кони.
- 3) Рыси, вещи.

- Определи склонение имён существительных.

Чтобы определить склонение имени существительного во множественном числе нужно поставить его в начальную форму (ед.ч., И.п.).

- Просклоняй имена существительные каждой группы. Понаблюдай за окончаниями имён существительных во множественном числе. Что ты замечаешь?

Падежи	Вопросы	Предлоги	1 скл.	2 скл.	3 скл.
<b>И.п.</b>	кто? что?	-	-ы, -и	-ы, -и, -а, -я	-и
<b>Р.п.</b>	кого? чего?	без, у, от, до, из, с, для, около, возле	□	□ -ов, -ев, -ей	-ей
<b>Д.п.</b>	кому? чему?	К, по		-ам, -ям	
<b>В.п.</b>	кого? что?	В, за, на, про, через	□, -ы, -и	-ы, -и, -а, -я, -ов, -ей	-ей, -и
<b>Т.п.</b>	кем? чем?	За, над, перед, под, с		-ами, -ями	
<b>П.п.</b>	о ком? о чём?	В (во), о (об), на, при		-ах, -ях	

У имён существительных множественного числа во всех склонениях в дательном, творительном и предложном падежах окончания одинаковые: Д.п. – **-ам (ям)**, Т.п. – **-ами (ями)**, П.п. – **-ах (ях)**.

### 5. Спиши словосочетания, заменяя форму единственного числа имён существительных формой множественного числа. В скобках укажи падежи.

Собирать под дубом (...), любоваться тополем (...), пробираться по лесу (...), плыть по морю (...), выращивать на поле (...), посадить в саду (...), скрыться за домом (...), утонуть в снегу (...), подойти к роднику (...).

- Выдели окончания имён существительных.
- Подчеркни предлоги.



### 6. Спишите предложения.

С левой стороны от входа в зоопарк<sup>1</sup> находится территория белых **тигров**, а с правой стороны – бурых **медведей**. **Тигров** и **медведей** лечат ветеринары.

- В выделенных словах обозначьте окончания. Определите падеж.
- С какой проблемой столкнулись? Как различить Р.п. и В.п. одушевлённых имён существительных во множественном числе?

Во множественном числе формы одушевлённых имён существительных в Р.п. и В.п. совпадают. Чтобы верно определить падеж необходимо одушевлённое имя существительное заменить на неодушевлённое. Например, на слово дуб/зуб.

Территория (кого?) медведей, тигров —> территория (чего?) дубов —> (Р.п.)  
Лечат (кого?) медведей, тигров —> лечат (что?) зубы —> (В.п.)

- Какие ещё животные живут в зоопарке? Запишите названия этих животных во множественном числе в форме Р.п. и В.п.



- Составьте одно предложение с именем существительным во мн.ч. в Р.п, второе – с именем существительным во мн.ч. в В.п.

## 7. Спиши предложения. Над именами существительными во множественном числе укажи падеж.

1) Зимой не увидишь в лесу барсуков и ежей. Они спят всю зиму. 2) У лесных мышей не хватает зимой запасов. Они бегут из норок от горностаев, ласок, хорьков. 3) Полярная сова охотится на птиц, белок и зайцев. 4) Парочка клестов-еловиков вывела зимой птенцов.

- Разбери по членам предложения третье предложение. Составь схему однородных членов предложения.

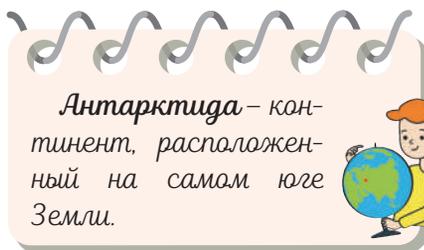
## 8. Выпиши из текста стихотворения четвёртую строфу. Предположи, как проводила время мартышка у себя на родине.

- Укажи падежи имён существительных во множественном числе.



## 9. Прочитай письмо. Что необычного в этом письме?

### Здравствуй, мой новый друг!



Пишет тебе пингвин по имени Адели. Я живу на Южном полюсе. Мой дом – Антарктида и соседние острова. Больше меня ты не встретишь нигде, разве только в зоопарке. Надеюсь, что туда я не попаду.

Живётся нам, пингвинам, в Антарктиде очень хорошо! Мороз и ледяной ветер нам нипочём. Ведь у всех пингинов есть очень тёплые шубки из перьев и пуха. Мы пи-

таемся рыбой, сами ловим её в океане. Плаваем мы, как спортсмены. Любой пингвин в воде чувствует себя лучше, чем на суше.

Очень жаль, что не смогу приехать к тебе в гости, жарко мне будет в вашем климате. К себе, в Антарктиду, я тебя пригласить побаиваюсь. У нас очень сильные ветры и морозы!

До свидания. Твой друг пингвин Адели.

- Как ты думаешь, почему пингвин не хочет попадать в зоопарк?
- Выпиши из текста имена существительные во множественном числе. Письменно просклоняй одно из них.
- Напиши пингвину Адели ответное письмо. Нарисуй место своего проживания. В письме используй имена существительные во множественном числе.





## Проверяем всё, что знаем

### 1. Прочитай текст.

#### Редкая гостья

Ребята жили в деревне недалеко от леса. На лесной опушке под ёлкой они устроили птичью столовую. Ветки ели защищали кормушку от вьюги. Пищу для птиц дети заготовили ещё с осени. Сегодня ребята шли узкой тропинкой в лес через поле, чтобы навестить друзей. Светило солнце. Тень от высоких елей мягко ложилась на поляны. На скатерти снега были видны лисьи, заячьи, птичьи и мышинные следы. Инеем украсил мороз берёзку. В лесном царстве начинался новый день.

В домике уже завтракала синичка. Из чащи летела к кормушке стайка шумных щеглов. Вдруг на верхушке ёлки появилась белка. Зверёк огляделся и прыгнул на птичий домик. Дети очень обрадовались ей. Белка села на задние лапки и взяла в передние лапки кисть сухой рябины. Она начала ловко объедать ягоды. Потом зверёк схватил в зубы другую гроздь, прыгнул на сук ели и исчез в густых ветвях. С тех пор белка каждый день стала навещать птичью столовую. Очень уж ей понравились зимние блюда!



(По Г. Скребицкому)

### 2. Выпиши из текста по два существительных женского, мужского и среднего рода.

### 3. Запиши имена существительные во множественном числе.

Друг, заяц, лиса, птица, след, зуб, домик, лес.

### 4. Спиши словосочетания, добавив вопросы. Укажи падеж имён существительных.

Устроили (...?) столовую, недалеко (...?) от леса, украсили (...?) инеем, завтракала (...?) в домике, летела (...?) к кормушке.

### 5. Ответь на вопросы. Запиши ответы полным предложением.

Где ребята устроили птичью столовую?

Для кого дети заготовили пищу?

Как ребята шли в лес?

- Подчеркни предлоги. Укажи падеж имён существительных.

### 6. Распредели имена существительные в группы по трём типам склонения. Запиши их в начальной форме. Обозначь окончание и укажи род.

Белка, от елей, блюда, ягоды, тень, в царстве, на верхушке, от леса, гроздь, день, в лапки, кисть.

### 7. Спиши словосочетания. Допиши безударные падежные окончания имён существительных. Укажи в скобках число, склонение и падеж существительных.

След мыш.. (...ч., ... скл., .... п.), еловыми ветк...., красота полянк...., передними лапк...., приготовили для кормушк...., высоких ел...., стоят в ине...., пакет с ягод...., потянулись от опушк...., вышли из деревн....

### 8. Составь и запиши три предложения о том, как ты помогаешь птицам зимой.

# Молдова – мой край волшебный. Имя прилагательное

## Имя прилагательное как часть речи



### 1. Кто такой Стефан чел Маре? Что он сделал для нашей страны?

- Рассмотрите фотографии памятных мест, связанных с именем Стефана чел Маре. Подготовьте сообщение об одном из них.
- Какие памятники в Молдове воздвигнуты в честь Стефана чел Маре?



Сорокская крепость



Дуб Стефана чел Маре



Скальный монастырь Цыпово



Старый Орхей



Кэприянский монастырь

### 2. Прочитай легенду «Засуха во времена Стефана Великого». Подумай, в чём сила земли молдавской?

#### Засуха во времена Стефана Великого

После нескольких мирных и урожайных лет случилась в Молдове такая жёсткая засуха, что сгорела и трава в лесу. Два года подряд не вышло в поле и колоска пшеницы. И горькое горе вошло в каждый дом.

Дождя дождалась весной следующего года. И вот уже готовы были выйти в поле пахать, да хватились, что ни у кого не осталось и зёрнышка семени...

Разослал тогда Стефан Великий гонцов по всей стране с вестью, что щедро одарит каждого, кто даст хорошее зерно, годное для посева.

И вот, когда все уже потеряли надежду, явился к господарскому двору бедный старик и сказал Стефану:



- Я бы мог избавить страну от горя.
- Как? – удивился господарь. – У тебя столько зерна?
- Да, я мог бы засеять половину Молдовы.
- Тогда, будь добр. Продай мне, чтобы я мог спасти несчастный народ от гибели.
- И рад бы, Ваше величество, да мои семена не продаются. Если хочешь, повели пахать там, где я пройду, а посеять я и сам посею.
- Хорошо, – согласился Штефан Великий и приказал всем пахарям Молдовы слушаться старика.

И двинулись вслед за стариком крестьяне и как ни тяжело, перепахали все широкие дороги и узкие тропинки, которые он указывал. Они пахали днём, а ночью, чтобы никто не взглянул, к делу приступал старик.

Когда закончили сеять, выпало несколько добрых дождей, потом наступили солнечные дни, и пшеница выросла на загляденье.

Осенью большие **амбары** были заполнены.

Довольный, что всё хорошо закончилось, господарь позвал старика, чтобы с ним расплатиться.

– Ваше величество, в том не моя, а земли заслуга, – отказался старик. – Этой весной у меня не было ни зёрнышка. Но в пыли дорог осталось немного зерна, осыпавшегося в урожайные годы с возов, возивших снопы... Они-то и проросли в бороздах, проложенных твоими пахарями.

**амбár** – деревянная постройка для хранения зерна



*Диван – государственный совет.*

*«Сфатул цэрий» – совет страны.*

Штефан Великий о «секрете» догадывался с самого начала. Но он высоко ценил человеческую мудрость и оставил старика при себе, с другими седовласыми мудрецами, чтобы было с кем посоветоваться в дни великих для страны испытаний.

С тех пор и повелось созывать Диван мудрецов, позже названный «Сфатул цэрий».

*(Пересказ Н. Дабижи, Н.Сильвестру)*

### 3. Ответь на вопросы.

- 1 О какой беде на земле молдавской повествуется в тексте? Почему выбрано выражение *горе горькое*, и что оно обозначает?
- 2 Что предложил бедный старик Штефану чел Маре? Прочитай разговор правителя и старика.
- 3 Как работали пахари? Найди в тексте слова, подчёркивающие тяжесть труда пахарей.
- 4 Какой *секрет* открыл старик господарю молдавскому? Как земля помогла всему молдавскому народу?

### 4. Найди в тексте легенды имена прилагательные. На какие вопросы они отвечают? Какую роль играют имена прилагательные в нашей речи?

**Имя прилагательное** – самостоятельная часть речи, которая отвечает на вопросы *какой? какая? какое? какие?* и обозначает признак предмета. Имена прилагательные украшают нашу речь, делают её более точной и выразительной.

5. С какой частью речи связаны имена прилагательные? Выпиши из текста имена прилагательные с именами существительными, к которым они относятся.
6. Запиши словосочетания. Определи род, число, падеж имён прилагательных по роду, числу и падежу имён существительных.

В старое доброе время (с.р, ед.ч., В.п.), трудолюбивого пахаря (... , ... , ...), в широком поле (... , ... , ...), по сухой траве (... , ... , ...), золотистой пшеницей (... , ... , ...), для родной земли (... , ... , ...), мудрому совету (... , ... , ...), маленького зёрнышка (... , ... , ...).

- Составь предложение с одним из словосочетаний. Выполни схему, показывающую связь слов в предложении.

Имена прилагательные согласуются с именами существительными в роде, числе и падеже.

7. Прочитай стихотворение Григоре Виеру «Родная речь» и запиши по памяти.



Молчит певунья-птица  
Среди зелёных свеч  
И про себя дивится,  
Услышав нашу речь.

Понадобись ей слово,  
Певучая строка –  
Из нашего родного  
Взяла бы языка!

(Перевод Я. Акима)

- В тексте стихотворения подчеркни словосочетания *сущ. + прил.* Определи род, число, падеж имени прилагательного.
- Подбери и запиши имена прилагательные к слову *речь*, выражающие значения:
  - правильная, без ошибок;
  - вызывающая улыбку и смех;
  - построенная на знаниях человека и его опыте;
  - вызывающая интерес и любопытство;
  - настойчивая, заставляющая поверить во что-нибудь.
- Как можно охарактеризовать речь старика в легенде о Штефане чел Маре.
- Определи значение словосочетания *родная речь*.



- Составь устное сочинение о том, какой должна быть речь человека?



8. Спиши текст, дополнив его именами прилагательными. Определи род, число, падеж имён прилагательных.

В последний час своей жизни Штефан чел Маре поднялся на самый \_\_\_\_\_ холм, чтобы окинуть взглядом \_\_\_\_\_<sup>3</sup> Молдову<sup>3</sup>. Последний раз приложил он к глазам \_\_\_\_\_ трубу. Оглядел свою \_\_\_\_\_ страну, охватил \_\_\_\_\_ взглядом её до самого \_\_\_\_\_ горизонта.

**горизонт**

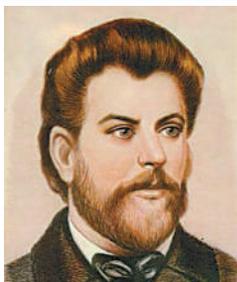
# Склонение имён прилагательных в единственном числе мужского, женского и среднего рода



1. У всех народов мира есть свои сказки. Какие сказки народов, населяющих нашу страну, ты знаешь?

- Назови народные и авторские сказки.
- Вспомни сюжет любой сказки и кратко перескажи.

2. Познакомься со сказкой Иона Крянгэ «Кошелёк с двумя денежками». Как ты думаешь, случайно ли автор так назвал свою сказку?



**Ион Крянгэ** – молдавский и румынский писатель. Самое известное произведения автора – «Воспоминания детства», где описываются истории, происходившие с ним, когда он был еще озорным мальчишкой.

Спиридон Вангели писал о том, как Ион Крянгэ учил детей писать и читать буквы. Каждый вечер пёк сдобные печенья в форме букв, приносил в школу, развешивал их на доске, чтобы сложилось слово. Если ученик у доски читал правильно, Крянгэ разрешал ему выбрать букву и съесть её.

## Кошелёк с двумя денежками

Жили-были дед и баба. Была у бабы курица, а у деда петух. Курица каждый день по два яйца несла. Старуха ими сыта была, а деда хоть бы одним **попотчевала!** Терпел, терпел дед, да и говорит:

**попотчевала** – угостила



– Слушай, баба, у тебя что ни день, то масленица.

Дай-ка ты и мне парочку-другую яичек, очень уж меня охота разбирает.

А старуха скупа была.

– Как бы не так! – говорит. – Хочешь яичек, возьми да побей петуха, пусть яйца несёт, тогда и ешь себе досыта. Я-то свою курицу побила, так она вишь как несется!

Старик уж больно разлакомился. По бабиному **наущению** тут же петуха поймал и давай его лупить.

**наущёние** – совет



– Либо, – говорит, – яйца неси, либо убирайся вон из хаты. Нечего даром хлеб есть.

А петух как вырвется из рук, как выскочит из хаты и побрел, куда глаза глядят. Шёл он, шёл по дороге, вдруг видит – кошелёк с двумя денежками. Подхватил он его тонким клювом и поворотил назад к дедовой хате. Глядь – катят ему навстречу боярин да боярыни в коляске. Боярин так и вонзился глазами в петуха, увидел кошелёк и говорит кучеру:

– Ну-ка слезь, посмотри, что там петух в клюве несёт!

**кóзлы** – сидение для кучера  
впереди экипажа



Кучер живо **с кóзел** соскочил, изловчился, поймал петуха, отобрал кошелёк и подал боярину. Боярин взял его, недолго думая положил в карман и поехал себе дальше. Обидно стало петуху, – бежит он за коляской, не отступается и кричит без умолку:

– Эй вы, бояре! Кукареку!  
Отдайте две денежки петуху!..

Разозлился боярин, и когда проезжали мимо колодца, говорит кучеру:

– А ну возьми-ка этого нахала-петуха да брось в колодец.

Кучер немедля соскочил с козел, поймал петуха и швырнул его в колодец. Видит петух – пришла беда! Что тут делать? Давай воду пить! Пил, пил – пока всю воду в колодце не выпил. Потом вылетел наружу, снова за коляской гонится и кричит:

*– Эй вы, бояре! Кукареку!*

*Отдайте две денежки петуху!..*

Видя это, боярин очень удивился и говорит:

– Ах ты, петух! Вот задам я тебе жару! Ишь ты, **щёголь** хохлатый да хвостатый! – И когда приехал домой, велел

**щёголь** – нарядно одетый человек



кухарке изловить петуха, бросить в печь, полную горячих углей, а заслонку камнем привалить. Кухарка сделала, как хозяин велел. Видит петух – новая беда! Начал он колодезную воду отрыгивать, пока весь жар не залил. Огонь погас, и печь остыла. А петух полную кухню воды налил, так что старая барыня совсем озлобилась. Тут петух как дал по заслонке, вышиб её и вышел из печи цел и невредим. Подлетел он к боярскому окошку, застучал клювом в стекло и закричал:

*– Эй вы, бояре! Кукареку!*

*Отдайте две денежки петуху!..*

– Вот нажил я себе беду с этой диковиной! – сказал боярин, еще больше удивившись. – Эй, кучер! Унеси ты моё горе! Брось петуха в стадо. Авось какой-нибудь бешеный бык с ним разделается – подымет его на рог, – избавлюсь от этого назойливого петуха.

Кучер тут же петуха схватил, да и швырнул в середину большого стада. А петух боевой был, так тому и рад: давай глотать быков, волов и телят, пока всё стадо не поглотал. Раздулся он, стал ростом с гору. Подступил опять к боярскому окну, растопырил крылья – солнце заслонил – темно стало. И начал свое:

*– Эй вы, бояре! Кукареку!*

*Отдайте две денежки петуху!..*

Увидал боярин такое чудище – чуть не умер со страху, не знает, что и делать, как спастись от петуха.

Думал, думал и придумал наконец:

«Посажу-ка я его в подвал с казной, начнет он червонцы глотать, авось какой-нибудь золотой ему поперек горла станет, он и подавится. Вот я от него и отделаюсь».

Сказано-сделано: взял петуха за крылья и бросил его в подвал с деньгами. А деньжищ у этого боярина столько было, что он им и счету не знал. Бросился петух червонцы клевать – все до одного склевал. Потом выбрался из подвала (как – про то ему знать!), да опять к боярину под окно.

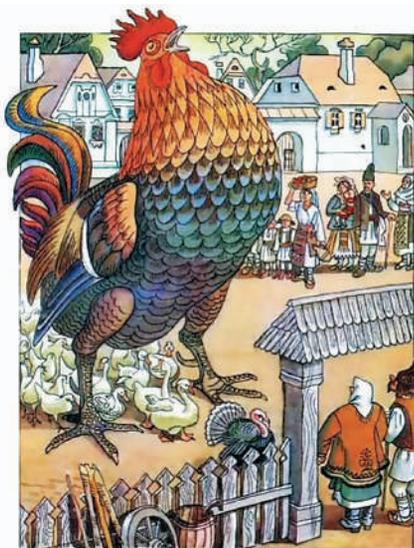
И завёл:

*– Эй вы, бояре! Кукареку!*

*Отдайте две денежки петуху!..*

Тут уж видит боярин – делать нечего, и кинул ему кошелек. Поднял его петух и пошел своей дорогой, а боярина на радостях оставил в покое. Как увидела домашняя птица на боярском дворе такую храбрость петушину, вся, сколько было, за ним следом двинулась, – что твоя свадьба! Приуныл боярин, глядя, как петух всю птицу со двора сводит.

– Ну ладно, – говорит, – ступай себе, проваливай! Еще я дешево отделался от этой беды. Тут, видать, дело было нечисто!



А петух идет себе гордо, и вся птица за ним. Шел он, шел, пока не дошел до дедовой хаты, и запел у ворот:

– Кукареку! Кукареку!

Дед, как услышал петушиный голос, обрадовался, вышел из хаты. Смотрит за ворота – диву дается. На петуха глянуть страшно: против него и слон – блоха! А следом за ним стая птиц несчётная, одна другой красивее, одна другой хохлатее да пышнее. Увидал дед, что петух такой здоровенный, да ещё вокруг него такая туча птицы, и кинулся ворота отворять. А петух говорит:

– Расстели-ка ты, хозяин, **рядно́**, вот тут посреди двора.

**рядно́** – толстый холст  
**о́прометью** – очень быстро



Бросился старик **о́прометью** – разостлал рядно́.

Стал петух на рядно и изо всей силы крыльями захлопал. И сразу двор наполнился всякой скотиной и птицей, а на рядне петух целую кучу золота навалил – так и горит на вечернем солнце, глазам больно! Увидал дед все это богатство – не знает, что делать от радости, целует-милует петуха.

Тут, откуда ни возьмись, – баба. Увидала она такое, и глаза у нее загорелись, от зависти чуть не лопаются.

– Дед, а дед, – а сама робеет, – дал бы и мне червончиков!

– Держи карман! Ты мне что сказала, когда я у тебя яиц просил? Побей теперь ты свою курицу, чтоб червонцев тебе принесла. Я побил своего петуха – за что, сама знаешь... И вот что он мне дал.

Пошла баба в курятник, поймала курицу, ухватила ее за хвост и давай бить, – кто бы увидел – заплакал! Вырвалась бедняжка у бабы из рук и побежала по дороге. Вот шла она, шла, нашла стеклянную бусинку и проглотила. Потом скорей поворотила домой к бабе и закудаhtала от ворот: «Куд-куд-куд-куд-кудах!» Баба обрадовалась, вышла курице навстречу. А курица – прыг в ворота, да мимо бабы, да скорей на гнездо! Часу не посидела, соскочила с гнезда и кудахчет. Баба кинулась смотреть – что там курица снесла? Глянула – и что же видит? Курица снесла стеклянную бусинку. Поняла баба – посмеялась над ней курица, и давай её опять бить.

Так и осталась жадная старуха ни с чем. Поделом ей, а то мучила бедную курицу.

А дед разбогател: построил хату большую, сад развел красивый, живет – горя не знает. А бабу из милости в птичницы взял. И с тех пор дед петуха всюду за собой возил наряженного: золотое **монисто** на шее, жёлтые сапожки со шпорами, ни дать, ни взять – шут из балагана на ярмарке, а не петух, что в борщ кладут.

**монисто** – ожерелье из бус



(Перевод Е. Златова)

### 3. Ответь на вопросы.

- 1 Как дед обошёлся с петухом? Что заставило его так поступить?
- 2 Почему петуху не удалось сразу вернуться к деду после того, как он нашёл кошелёк?
- 3 Сколько раз петух возвращался к боярину, чтобы вернуть кошелёк? С какими словами он обращался к боярину? Какие события сопровождали его возвращение каждый раз?
- 4 Чем наградил петух старика? Как была наказана жадность старухи?

4. От каждого имени существительного образуй имена прилагательные в мужском, женском и среднем роде. Запиши их.

Жара – \_\_\_\_\_ день, \_\_\_\_\_ пустыня, \_\_\_\_\_ лето.

Дом – \_\_\_\_\_ инвентарь, \_\_\_\_\_ птица, \_\_\_\_\_ строение.

Золото – \_\_\_\_\_ голос, \_\_\_\_\_ брошь, \_\_\_\_\_ сердце.

- Подчеркни словосочетания со словом в переносном значении и составь с ними предложения.

5. Спиши предложения. Определи падеж имён прилагательных с опорой на алгоритм.

Подлетел петух к боярскому окошку и застучал клювом.

Дед услышал петушиный голос.

Дед разбогател и построил большую хату.

- Просклоняй имена прилагательные во всех падежах.
- Составь схему любого предложения, показывая связь слов в предложении.



6. Изучи таблицу склонения имён прилагательных.

Падеж	Мужской род	Средний род	Женский род
	петух	стадо	старуха
<b>И. п.</b>	<i>как<b>ой</b>?</i>	<i>как<b>ое</b>?</i>	<i>как<b>ая</b>?</i>
	боев[ой], хохлат[ый]	больш[ое]	жадн[ая]
<b>Р. п.</b>	<i>как<b>ого</b>?</i>	<i>как<b>ого</b>?</i>	<i>как<b>ой</b>?</i>
	боев[ого], хохлат[ого]	больш[ого]	жадн[ой]
<b>Д. п.</b>	<i>как<b>ому</b>?</i>	<i>как<b>ому</b>?</i>	<i>как<b>ой</b>?</i>
	боев[ому], хохлат[ому]	больш[ому]	жадн[ой]
<b>В. п.</b>	<i>как<b>ой</b>?</i>	<i>как<b>ое</b>?</i>	<i>как<b>ую</b>?</i>
	боев[ой], хохлат[ый]	больш[ое]	жадн[ую]
<b>Т. п.</b>	<i>как<b>им</b>?</i>	<i>как<b>им</b>?</i>	<i>как<b>ой</b>?</i>
	боев[ым], хохлат[ым]	красив[ым]	жадн[ой]
<b>П. п.</b>	<i>о как<b>ом</b>?</i>	<i>о как<b>ом</b>?</i>	<i>о как<b>ой</b>?</i>
	о боев[ом], о хохлат[ом]	о больш[ом]	жадн[ой]

- Сравни падежные окончания имён прилагательных мужского и среднего рода? В каких падежах они совпадают?
- В каких падежах имена прилагательные женского рода имеют одинаковые окончания.

У имён прилагательных в единственном числе мужского и среднего рода в родительном, дательном, творительном и предложном падежах окончания совпадают.

Имена прилагательные в единственном числе женского рода в родительном, дательном, творительном и предложном падежах имеют одинаковые окончания.



### 7. Как изменятся окончания имён прилагательных в словосочетаниях: тонкий клюв, вечернее солнце, домашняя птица. Просклоняй. Что ты замечаешь?

Род	Вопрос	Окончания имён прилагательных	
мужской	какой?	боев[ой], здоровенн[ый] петух	тонк[ий] клюв
средний	какое?	больш[ое] стадо	вечерн[ее] солнце
женский	какая?	жадн[ая] старуха	домашн[ая] птица

- Дополни предложения по образцу:

Если имя прилагательное отвечает на вопрос **какой?**, то у него могут быть окончания ...

Если имя прилагательное отвечает на вопрос **какое?**, то у него могут быть окончания ...

Если имя прилагательное отвечает на вопрос **какая?**, то у него могут быть окончания ...

### 8. Запиши словосочетания в указанной падежной форме. Выдели окончания в именах прилагательных и именах существительных.

Боярский двор – ... (Т.п.), стеклянная бусинка – ... (В.п.), петушиный голос – ... (Д.п.), бедная курица – ... (Р.п.), боярское окно – ... (П.п.), несчётная стая – ... (Д.п.), бешеный бык – ... (В.п.), здоровенный петух – ... (Т.п.).

### 9. Подбери в первом столбике подходящие по смыслу имена прилагательные с опорой на окончания, во втором – с опорой на имена существительные. Укажи падеж.

До _____ого дерева (Р.п.)	с низк_____здания (...)
под _____ым снегом (...)	под стар_____деревом (...)
в _____ом лесу (...)	в нов_____доме (...)
с _____ым утром (...)	около прав_____берега (...)

- Составь с двумя словосочетаниями предложения. Подчеркни главные и второстепенные члены предложения.



### 10. Спиши текст. Вставь пропущенные окончания.

Жили-были два мышонка – Круть и Верть, да петушок Голосист... Горлышко. Мышата только и знали, что пели да плясали, крутились да вертелись. А трудолюбив... петушок<sup>1</sup> ранн... утром поднимался. Сперва всех звонк... песней будил, а потом принимался за тяжёл... работу.

Вот однажды подметал петушок двор и видит на земле пшеничн... колосок...

- Определи род и падеж имён прилагательных.
- Вспомни название сказки.

# Правописание безударных окончаний имён прилагательных в единственном числе



1. В одной из газет появилась статья: «Почему все дети так любят бывать в гостях у своих бабушек и дедушек?». В интервью герои назвали свои причины:

- ✓ Рассказывают много интересных историй из жизни.
- ✓ Увлекают домашними делами: бабушка – рукоделием, а дедушка – делами во дворе дома.
- ✓ Всегда рады.
- ✓ Готовы подолгу гулять по парку.
- ✓ Бабушка вкусно готовит.
- ✓ Дедушка играет со мной в разные игры.
- Какие из названных причин совпадают с твоими? Есть ли у тебя еще другие причины видеться с бабушкой и дедушкой?
- Где живут твои бабушка и дедушка? В городе или в деревне? Как часто ты их навещаешь?



2. Прочитай стихотворение Сергея Махотина «Этот дом со скрипучим крыльцом». Почему автору стихотворения так часто снится бабушкин дом?



**Сергей Анатольевич Махотин** – известный поэт и писатель. Он придумал много произведений для детей – «Море в банке», «Здравствуй, день», «Собака считает до одного», «Включите кошку погромче» и другие. Особый интерес автора связан с жизнью и творчеством великих людей. Он написал интересные рассказы о Бахе, Бетховене, Рембрандте, Глинке.

## Этот дом со скрипучим крыльцом

Я не знаю,  
За что полюбил этот лес,  
Где однажды  
На тополь высокий залез  
И увидел деревню,  
И речку, и пруд,  
Как мальчишки рыбачат  
И утки плывут.

Я не знаю,  
За что полюбил этот дом  
С фотографией деда

Под жёлтым стеклом,  
Со скрипучим крыльцом  
И парным молоком,  
С крикуном-петухом  
И лохматым щенком.

Ну, в лесу я с лукошком  
Лисички искал,  
Из пруда на уху  
Карасей натаскал,  
В доме бабушка,  
Миску снимая с огня,

Угощала вишнёвым  
Вареньем меня.

А ещё я  
С отличным мальчишкой дружил.  
Только дело не в том,  
Что я жил не тужил,  
Просто бабушкин дом,  
Старый лес и река  
Снятся мне...  
Почему?  
Я не знаю пока!

### 3. Ответь на вопросы.

- 1 Какие картины ты представляешь после прочтения стихотворения?
- 2 В чём прелесть и сила бабушкиного дома? Какие чувства и воспоминания навеивает он автору?
- 3 Почему стихотворение нужно читать медленно и неторопливо?
- 4 На какой вопрос автор ищет ответ? Почему этот вопрос задают себе многие взрослые?



### 4. Выпиши словосочетания *прил.+сущ.* из стихотворения в той же словоформе, что и в тексте. Поставь в именах прилагательных ударение и выдели окончание.

- Назови имена прилагательные с ударным окончанием и имена прилагательные с безударным окончанием.
- Укажи род, число и падеж имён прилагательных.



### 5. Прочитай текст. Почему каждое предложение в тексте заканчивается восклицательным знаком?

**Родина  
Отчезтво**

Красивейш... край мой – Молдова! Люблю тебя за солнышко чист..., ясн...! За поле бескрайн..., за дубраву зеленеющ...! За реки с водицей хрустальн...! Цвети-расцветай, мил... сторонущка. Не бойся ни вихрей, ни вьюги заснеженн...! Дари урожай свой обильнейш...! На радость всем людям!

Падежи	Единственное число			
	мужской и средний род		женский род	
<b>И. п.</b>	какой? какое?	<b>- ый, - ий</b> <b>- ое, - ее</b>	какая?	<b>- ая, - яя</b>
<b>Р. п.</b>	какого?	<b>- ого, - его</b>	какой?	<b>- ой, - ей</b>
<b>Д. п.</b>	какому?	<b>- ому, - ему</b>	какой?	<b>- ой, - ей</b>
<b>В. п.</b>	какой? какое? какого?	<b>- ый, - ий</b> <b>- ое, - ее</b> <b>- ого, - его</b>	какую?	<b>- ую, - юю</b>
<b>Т. п.</b>	каким?	<b>- ым, - им</b>	какой?	<b>- ой, - ей</b>
<b>П. п.</b>	о каком?	<b>- ом, - ем</b>	о какой?	<b>- ой, - ей</b>

- Как записать имена прилагательные с безударным окончанием? Вспомни окончания имён прилагательных в единственном числе мужского, среднего и женского рода по таблице.
- Запиши словосочетания *прил.+сущ.*, рассуждая следующим образом:

Красивейший край (край – *какой?* И. п., ед. ч., м. р.) – **ий**  
За бескрайнее поле (поле – *какое?* В. п., ед. ч., ср. р.) – **ее**

Чтобы правильно записать **безударное окончание имени прилагательного** в единственном числе, нужно определить род, число и падеж имени прилагательного по роду, числу, падежу имени существительного, к которому оно относится, и найти окончание в таблице.



### 6. Знаешь ли ты, что такое *Каса маре*? Видел(а) ли ты её в деревне у своих бабушек и дедушек?

В Молдове, в селе Моловата Ноуэ, открылся нов... туристическ... объект. Это «Каса Маре» – особ... помещение в домах наших предков. Хозяйки украшали его домоткаными

коврами с яркими цветами, вышивками с традиционным орнаментом. Этот музей перенесет нас в далек... прошлое. С огромн... любовью к стране и народу был создан этот удивительн... музей, чтобы познакомить нас с прекрасными традициями наших предков.



*Каса маре* – одно из трёх основных помещений в жилом доме молдаван, наряду с сенями и спальней. *Каса маре* выполняет роль гостиной. В этой комнате принимают гостей, собираются всей семьёй, проводят свадебные обряды.



## 7. Запиши имена прилагательные с нужным окончанием. Используй способ постановки вопроса.

По (какому?) городск[ому] телефону, в (...) соснов... бору, с (...) высок... горки, по (...) широк... шоссе, в (...) купейн... вагоне, по (...) лунн... календарю.

**календарь**

- Спиши текст.
- Вставь окончания имён прилагательных, используя известный тебе способ.
- Изучи алгоритм. Познакомься с ещё одним способом проверки безударных окончаний имён прилагательных.

**Чтобы правильно записать безударное окончание имени прилагательного, нужно:**

↓  
найти имя существительное, с которым связано имя прилагательное;

↓  
задать от него вопрос;

↓  
написать в имени прилагательном то окончание, которое слышишь в вопросе.



## 8. Прочитай отрывок из произведения Иона Крянгэ «Воспоминания детства».

Как-то раз летом, в канун родительск... субботы, улизнул я из дому. Отправился к старшем... брату моего отца – дяде Василе, чтобы наворовать поспевш... черешни. Только у него, да ещё у двух хозяев в нашем селе было по дереву поздн... черешни.

Пока тётя Мэриоара не видела, я пробрался украдкой в сад – и вот я уже на черешне. Набиваю за пазуху ягоды. Тороплюсь изо всех сил справиться с тяжёл... работой. А тётка Мэриоара уже тут как тут, под раскидист... черешней стоит с больш... хворостиной в руке.

(По И. Крянгэ)



- Выдели словосочетания *прил.+сущ.* и запиши их. Укажи, каким способом проверки написания безударного окончания имён прилагательных, ты воспользовался(ась) по образцу.

Образец: Родительск[ой] субботы (субботы – какой? Р.п., ед.ч., ж.р.) – **ой**.  
(Какой) родительск[ой] субботы.

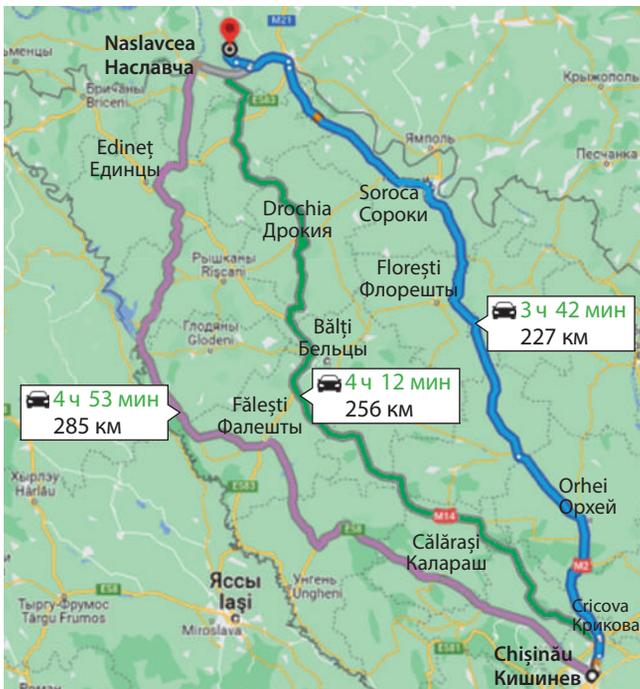
- Как воспоминания И. Крянгэ связаны с воспоминаниями С. Махотина в стихотворении «Этот дом со скрипучим крыльцом»?

# Склонение имён прилагательных во множественном числе



1. Знаменитый американский писатель Марк Твен сказал: «Путешествовать необходимо тем, кто учится». Как ты понимаешь значение этого выражения?

- Любишь ли ты путешествовать?
- В каких городах и странах тебе удалось побывать?
- Как хорошо ты знаешь Молдову?
- В какие поездки ты ездил(а) вместе с одноклассниками? Расскажи об одной из них.
- На каких видах транспорта можно путешествовать?



2. Школьники отправились на экскурсию из Кишинёва в самую северную точку страны – в село Наславча.

- Изучи карту маршрута.
- Какие три пути представлены на карте?
- Через какие крупные города проложен каждый маршрут? Назови их.
- Какой путь окажется самым длинным? А какой – самым коротким? Укажи расстояние, которое потребуется путешественникам из Кишинёва. Сколько времени они будут в пути?



- Представь себя гидом-экскурсоводом. Выбери один из маршрутов и расскажи о достопримечательностях городов, которые будут на пути следования.

3. Чем примечательно село Наславча? Прочитай текст.

Наславча – небольшое село, которое называют жемчужиной севера Молдовы. Здесь можно увидеть самые разнообразные творения рук человека и природы.

Наславча спряталась на берегу Днестра между высокими живописными холмами и зелёными долинами.

Скалистые берега реки Днестр покрыты лесом и сотнями цветов различных видов. Местные пчеловоды говорят, что **аромát** это делает их мёд особенно ароматным и полезным.

В Наславче находится сердце Днестра – остров, который делит русло реки на два рукава.



- Выпиши из текста словосочетания *прил.+сущ.* Определи число и падеж имён прилагательных.

Во множественном числе род имён прилагательных не определяется.



#### 4. Изучи таблицу. Выдели окончания имён прилагательных во множественном числе.

Падежи	Вопросы	Склонение	Окончания
И.п.	как <b>ие</b> ?	высок[ие] живописн[ые] холмы	<b>-ые, -ие</b>
Р.п.	как <b>их</b> ?	высок[их] живописн[ых] холмов	<b>-ых, -их</b>
Д.п.	как <b>им</b> ?	высок[им] живописн[ым] холмам	<b>-ым, -им</b>
В.п.	как <b>ие</b> ?	высок[ие] живописн[ые] холмы	<b>-ые, -ие</b>
Т.п.	как <b>ими</b> ?	высок[ими] живописн[ыми] холмами	<b>-ыми, -ими</b>
П.п.	о как <b>их</b> ?	о высок[их] живописн[ых] холмах	<b>-ых, -их</b>

У имён прилагательных во множественном числе в родительном и предложном падежах окончания совпадают.

#### 5. Письменно просклоняй имена прилагательные *тёплые весенние (дни), пушистые маленькие (котята)*. Что ты замечаешь?

Имена прилагательные во множественном числе согласуются с одушевлёнными или неодушевлёнными именами существительными. Если имя прилагательное во множественном числе согласуется с одушевлённым именем существительным, то в винительном падеже у него такие же окончания, как в родительном падеже (**-ых, -их**), а если с неодушевлённым – то в винительном падеже у него такие же окончания, как в именительном падеже (**-ые, -ие**).

#### 6. Дополни словосочетания именами прилагательными. Запиши их.

На \_\_\_\_\_ озёрах, к \_\_\_\_\_ виноградникам, под \_\_\_\_\_ небесами, с \_\_\_\_\_ друзьями, под \_\_\_\_\_ дубами, из \_\_\_\_\_ семян, с \_\_\_\_\_ гор, по \_\_\_\_\_ тропинкам.

- Выдели окончания. Определи падеж имён прилагательных.
- Если из-за правила не останется места, можно убрать этот вопрос.

#### 7. Подбери к именам прилагательные антонимы. Подумай, к какому имени существительному могут относиться каждое имя прилагательное и его антоним. Запиши в скобках.

Сильные – слабые (ветры)                      старые – ...                      сухие – ...  
большие – ...                                      твёрдые – ...                      весёлые – ...

- Выдели окончания имён прилагательных.



#### 8. Спиши текст. Подбери заглавие.

Хорошо в лесу весной! Высокие сосны развесили иглистые вершины, а зелёные ёлочки выгибают длинные колючие ветки. Красуется белоствольная берёза с душистыми<sup>3</sup> листочками. Дрожит серая осинка. Коренастый дуб раскинул шатром свои вырезные листья. Из травки глядит беленький глазок первой земляники. Рядом уже красуется душистая ягодка. Белые серёжки<sup>1</sup> ландыша качаются между длинными листьями.

- Определи падеж имён прилагательных во множественном числе.

# Правописание безударных окончаний имён прилагательных во множественном числе



## 1. Почему слово *семья* – это самое главное слово в жизни каждого человека? Прочитай стихотворение.

СЕМЬЯ – это счастье, любовь и удача,  
СЕМЬЯ – это летом поездки на дачу.  
СЕМЬЯ – это праздник, семейные даты,  
Подарки, покупки, приятные траты.

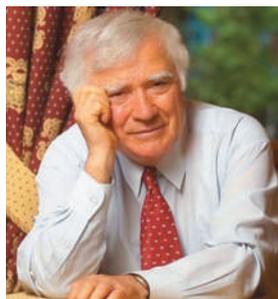
СЕМЬЯ – это труд, друг о друге забота,  
СЕМЬЯ – это много домашней работы.  
СЕМЬЯ – это важно! СЕМЬЯ – это сложно!  
Но счастливо жить одному невозможно!

- Назови членов твоей семьи? В каких ситуациях семья всегда поддерживает тебя и приходит на помощь? (М. Лангер)



- Составь родословное древо своей семьи. Расскажи о своих предках.

## 2. Познакомься с отрывком из сказки Спиридона Вангели «Панталония – страна чудес». Какие важные слова говорит дед Штефан своим детям и внукам, которые нужно запомнить?



**Спиридон Вангели** – молдавский детский писатель, поэт, переводчик. Награждён почётным дипломом Г. Х. Андерсена за выдающиеся заслуги в детской литературе. Его книги переведены на 40 языков мира. В своих воспоминаниях автор рассказывал, что он решил отправиться в путешествие в страну детства. Так он создал знаменитого Гугуцэ, весёлого Титирикэ, славного Чубо из села Туртурикэ и многих других персонажей.

### Звезда деда Штефана

Звезда тёрла глаза. Та самая звезда, что по утрам зажигает Солнце.

Она тёрла глаза и не понимала: как она могла проспять? Всю ночь держалась, и вот тебе на!..

На Земле петухи в курятниках совсем ошалели: кукарекали-кукарекали, а рассвета всё нет.

Сонная звезда быстро отодвинула плечом тучу, расчистила место для Солнца.

– Ох ты! Спичек нет!

Должно быть, заснула со спичками в руках и во сне уронила их на Землю. Ищи теперь в густых зарослях.

Тут она увидела, что в Панталонии из чьей-то печки вьётся дымок. Звезда мигом спустилась в этот двор, схватила уголёк – и назад, на небо.

А в этом дворе жил дед Штефан, старый дед из королевства Воскресенье.

**воскресенье**

В то утро он встал пораньше и хозяйничал на летней кухне.

Вдруг видит дед – из печки звезда вылетела. Что за чудо! Летит на небо, а в руках у неё уголёк.

– Эй, бабка! – закричал дед. – Мы сегодня Солнце зажгли!  
– Что-что? – вышла на крыльцо бабка.  
– Мы сегодня раньше всех встали. Звезда и взяла наш уголёк!  
Смотрит бабка, а на небе Красно Солнышко всходит.  
– Ну и чудо это Солнце, – сказал дед, присев рядом с бабкой на крыльце. – Сколько ярких ламп ночью горит, а всё равно темно. А Солнце выйдет – и всё разом осветится.



– Дед, а дед! – сказала бабка Фрэсына. – Дай-ка я тебя за уши подёргаю. Сегодня твой день рождения – ты Солнце зажёл!

– Мы оба до зари встали, – улыбнулся дед. – Оба Солнце зажгли.

А ведь сегодня не зря рано загорелся огонь в печке у деда Штефана. С утра ждали они с бабкой гостей – сыновей с жёнами, дочерей с мужьями, внуков, правнуков. Шутка ли сказать, человек сорок крошек!

Дед с бабкой были радушные хозяева. А уж как просили они своих родных остаться у них на ночь, а там, может, и ещё денёк пожить, и ещё, – кто знает, что будет... Ведь жизнь каждого крошки из королевства Воскресенье – как спичка – догорит и погаснет.

Если просят старики, как не остаться? В доме, конечно, всем гостям не разместиться. Дед принёс во двор сена, сгрёб его в стог. В этом стогу все гости и улеглись.

– Дед, а ты маленьким был? – спросил правнук с голубыми глазами.

– А то как же. И я живал в королевстве Понедельник.

– Правда?

– А как же.

**понедельник**

Тут кто-то постарше засмеялся в стогу, будто не очень веря, что такой старый дед был помоложе.

– А у твоего прадедушки был отец? – не унимался правнук Руцу.

– Конечно, был.

– А у дедушки твоего прадедушки кто был отец?

– Солнце, – неожиданно сказал дед Штефан.

Тот, кто смеялся, примолк, задумался. Ишь ты, куда дед загнул!

Тут захотелось и другим правнукам деда порасспрашивать.

– А как звали мать прабабушки отца? – спросила Мэриука.

– Луна.

– Дед, а у звёзд родители есть? – спросил Раду.

– Есть. Солнце и Луна.

– Выходит, звёзды – наши сестрёнки?

– Ой, сколько у меня сестёр! – радовалась Родика.

– Звёзды о нас тоскуют, – сказал дед. – Сидят там наверху, смотрят вниз и мигают. А есть звёзды, которые падают от тоски.

– И что же, никто их не ищет? – привстал Руцу.

– Ищут, конечно. Раньше жили такие крошки – упавшие звёзды искали. Мы их так и называли – искатели звёзд.

– Дед, а ты искал?

– Искал, когда молодым был и жил в королевстве Среда.

– И много нашёл?

– Одну.

– А где же она?

– А вот послушайте, как дело было, – начал свой рассказ дед Штефан. – Нашёл я в лесу звезду. Вдруг смотрю – стоит передо мной олень. «Тебя Штефаном зовут?» – спрашивает. Я так и обмер: где это видано, чтобы олени человеческим голосом говорили?! А он как ни в чём не бывало продолжает: «Я долго искал эту звезду, но нашёл её ты. У вас, крошек, есть свечи и лампы, а мне ночью в лесу темно. Когда за мной гонятся голодные волки, я в темноте цепляюсь рогами за ветвистые деревья. Сжался надо мной, отдай звезду». Ну и отдал я ту звезду оленю.

– А звезда согласилась? – спросил правнук Нику.

– Конечно. Олень-то был красавец. И ходил он по горным вершинам, а это нравится звёздам. И дед указал на звезду, что сияла прямо на верхушке одной из гор.

– Вон она, звезда-то эта, – сказал он.

– Видим, дедушка, видим.

– А завтра вечером увидите её на другой горе, – сказал дед Штефан.

– Зато останутся наши звёзды-сестрёнки. Они будут с нами до утра...

Ребята уснули, но теперь заговорили их небесные сёстры.

Маленькие звёзды-цыплята спрашивали большую Звезду-наседку:

– А вон то круглое внизу, что это?

– Земля.

– Она голубая?

– Если подойти поближе, то Земля не такая уж голубая. Это шляпа у неё голубая. А сама она то зелёная, то жёлтая, то красная, а то совсем белая.

– Белая... а как же становится зелёной? Большая Медведица говорила, что ей жаворонки помогают. Это правда?

– Точно, жаворонки оплетают Землю зелёными нитями своих песен, и наступает лето.

– А вы знаете, что сегодня день рождения деда Штефана из королевства Воскресенья? – спросила Звезда-наседка. – Видите, там внизу, крошки спят? Вон там, в сене.

– Видим, мама.

– Это наши братья. Охраняйте их до утра. А я пока вздремну немножко. Если что – будите меня. Только смотрите, чтобы Хвостатая Звезда к крошкам не залетела. Она, бездельница, только и знает, что хвостом крутить и всех пугать.

– Не бойся, мама, – успокоили её звёзды, – как только появится, мы её сразу за хвост и поймаем!

Так спали крошки в стогу, и сияли звёзды, а по горам бродил олень со звездой деда Штефана.

(Перевод Ю. Коваля)

### 3. Ответь на вопросы.

❶ Кто, по мнению автора, по утрам зажигает Солнце? Почему в этот день это произошло с большим опозданием? Откуда появился огонь для Солнца?

❷ Как ты думаешь, почему автор выбирает такой необычный образ для деда Штефана – из королевства Воскресенья?

❸ Кого ждали в гости дед Штефан и баба Фрэсына? Прочти отрывок из текста, показывающий чувства стариков.

❹ О чём рассказывает дед Штефан своим детям, внукам и правнукам. Каким словом он называет всех людей? Почему меняется образ деда Штефана от королевства Понедельника, к королевству Среды и королевству Воскресенья?



#### 4. Запиши словосочетания. Выдели окончания.

В густых зарослях, о певчих птицах, ярких ламп, о малых букашках, высоким горам, яркими звёздами, по горным вершинам, зелёными нитями.

- Определи падеж имён прилагательных по окончаниям.
- Дополни схему нужной информацией. Составь устное сообщение.



#### 5. Вспомни способы проверки написания безударных окончаний имён прилагательных в единственном числе. примени их к именам прилагательным во множественном числе. Запиши словосочетания по образцу.

Субботн... передачи, о последн... новостях, на задн... лапах, с клубничн... пирожными, весёл.. разговоры, в настольн... игры, счастливл... домочадцы.

Образец: субботн ие передачи (передачи – какие? И.п., мн.ч.) – **ие**  
(Какие?) субботн ие передачи.

Чтобы правильно записать **безударное окончание имени прилагательного во множественном числе**, нужно уточнить, какие окончания пишутся у имён прилагательных в этом числе и падеже, а также проверить написание с помощью вопроса, в котором окончание всегда ударное.



- Составь устный рассказ «Вечер в кругу семьи» с опорой на записанные словосочетания.



#### 6. Прочитай текст. Как ты понимаешь, что такое большая Родина и малая родина для человека? Как записываются эти слова?

Есть Родина большая – это страна, правительство, президент. А есть родина малая. Это то место, где человек родился, вырос, учится, где живут его родные.

**правитель**ство  
президе**нт**

Малая родина – это город или село, которые ты не поменяешь ни на какие богатые дворцы в самых красивых странах мира. Это родительский дом, в котором ты чувствуешь себя в безопасности, где тебя очень любят твои добрые родители. Это домик бабушки и дедушки в деревне, куда ты приезжаешь на долгие летние каникулы. Это улица, по которой ты каждый день ходишь в школу и встречаешься со своими весёлыми одноклассниками. Это твои верные друзья, которые всегда готовы прийти к тебе на помощь. Малая родина поселяется в сердце человека навсегда. Без малой родины человек не чувствует себя счастливым.

- Выпиши из текста словосочетания *прил.+сущ.* во множественном числе.
- Определи падеж имён прилагательных.
- Устно объясни написание безударных окончаний имён прилагательных во множественном числе.



## Проверяем всё, что знаем

### 1. Прочитай текст.

Молдова... Особо отзывается в душе это слово для тех, кто родился на этой земле и вырос. Прекрасные зеленые равнины, высокие холмы, широкие степи, величественные леса, цветущие луга, желтые нивы – всё это наша прекрасная страна.

В Молдове очень много красивых мест, которые привлекают как жителей страны, так и туристов. Они вызывают желание побродить по лесам, послушать пение птиц, понаблюдать за тихими речушками, насладиться холодной водой из чистого родника, когда мучает жажда.

Молдова – любимое место художников и поэтов. В своих картинах и стихах они воспевают красоту этого дивного края, её бескрайние просторы. Художники пишут о том, что нам близко и дорого, – о природе родного края, о людях, живущих здесь. Поэты находят самые восторженные слова для прекрасной Молдовы.

Каждый выросший в этой стране человек чувствует радость, что он может прикоснуться к красоте родных мест.



### 2. Подбери и запиши заглавие к тексту в виде словосочетания *прил. +сущ.*

### 3. Образуй от имён существительных имена прилагательные в начальной форме (И.п., м.р., ед.ч.)

Лес – ...	вода – ...	степь – ...
река – ...	родниковый – ...	луг – ...

### 4. Просклоняй имена прилагательные в единственном числе вместе с именами существительными, к которым они относятся.

И.п. чистый родник,	холодная вода,	любимое место
Р.п.		
...		
П.п.		

### 5. Выпиши из текста имена прилагательные, соответствующие следующим признакам.

(мн.ч., И.п.) – ...	(ед.ч., м.р., Р.п.) – ...
(ед.ч., ж.р., Т.п.) – ...	(мн.ч., Т.п.) – ...

### 6. Впиши безударные окончания имён прилагательных в единственном числе. В скобках укажи падеж.

В вечерн... небе (...), на свеж... воздухе (...), за колюч... кустом (...), на дне глубок... озера (...), в далёк... краю (...), за ближн... лесом (...), дождлив... днём (...).

### 7. Найди в тексте два имени прилагательных во множественном числе в форме Р. п.: одно – с ударным окончанием, а другое – с безударным. Запиши их.

### 8. Выпиши два словосочетания *прил.+сущ.* во множественном числе из второго абзаца. Докажи известным тебе способом правописание безударного окончания имени прилагательного во множественном числе.

## Местоимение как часть речи



### 1. Умеешь ли ты фантазировать?

Представь, что человек не умеет фантазировать? Тогда, мы бы лишились всех научных открытий и произведений искусства! Не было бы ни сказок, ни фантастических историй! Без фантазии нельзя сделать ни одного открытия!

- Нарисуй простые геометрические фигуры: круг, треугольник, квадрат, овал.
- Дорисуй детали каждой фигуре так, чтобы у тебя получились другие предметы.
- Представь самый фантастический объект, который у тебя получился.

### 2. Прочитай грамматическую сказку писателя-фантаста Феликса Кривина.



**Феликс Давидович Кривин** – писатель-фантаст, радиожурналист, педагог. Он обладал талантом писать научно-популярные книги для детей так, что любая скучная информация превращалась в захватывающую историю. Познакомьтесь с ними в его книгах «Карманная школа», «Несерьёзные Архимеды», «Учёные сказки» и др.

### Личные местоимения

(из сборника «Карманная школа»)

Ветер листал страницы раскрытой книги. **Он** давно собирался пополнить своё образование, но всё не хватало терпения заняться этим всерьёз. Вот и сейчас, перелистав книгу от начала до конца, Ветер испугался: в ней столько слов, что их, пожалуй, и за год не прочитаешь. Поэтому Ветер решил облегчить себе работу.

– Будьте любезны, – обратился он к первому попавшемуся слову. – Как бы мне повидать самое главное слово этой книги?

– **Оно** здесь, почти рядом, – сказала Первое Попавшееся Слово. – Но **я** не советую отвлекать его по мелочам. Прежде чем обращаться к самому Существительному, изложите своё дело мне. **Я** – его заместитель.

– **Вы** – его заместитель? – обрадовался Ветер. – Подумайте, как это **я** сразу вас нашёл!

– Да, вам повезло, – согласилось Первое Попавшееся Слово. – **Я** – первый заместитель Существительного – его личное местоимение.

– Видите ли, – начал Ветер не очень уверенно, – **я** хотел бы познакомиться с Существительным. Все слова читать – нет времени, работа у меня беспокойная. А тянет, понимаете. Тянет к знаниям. Вот **я** и хотел бы узнать самое главное слово...

– Пожалуй, **я** смогу удовлетворить Вашу любознательность, – сказала Местоимение. – Существительное, которое **я** по долгу службы замещаю, замечательно во всех отношениях. **Оно** достойно подражания, и **я** счастливо, что сумело кое-что у него перенять.

здесь

- Что **Вы** у него переняли? – спросил Ветер, замирая от нетерпения.
- Довольно много. Например, число, род, падеж. Ну, и содержание, разумеется.
- А какое оно – содержание?
- А что касается содержания, то **оно** у Существительного всё же ярче выражено. Тут Вам придётся обратиться к нему. Лучше всего, если Вы прочтаете целиком всю записку. Тогда сами поймёте...

Читать целую строчку Ветру не хотелось. Но неудобно же отказывать Местоимению! И он прочитал: «Жил на свете лентяй. Он не хотел прочитать даже одно предложение».

Ветер задумался. Главное слово он нашёл, но никак не мог понять, почему оно главное во всей книге.

### 3. Ответь на вопросы.

- 1 Как ты думаешь, почему Существительное – *Главное слово*, а Местоимение – его *Заместитель*?
- 2 Замени, где это возможно, выделенные слова именами существительными. Станет ли текст лучше?
- 3 Каким читателем был Ветер? Для чего ему надо было найти главное слово?



### 4. Выпиши из текста выделенные слова. Это личные местоимения.

Местоимение – это часть речи. **Я, ты, он, она, оно, мы, вы, они** – личные местоимения. Личные местоимения отвечают на те же вопросы, что и имена существительные. Они указывают на предметы, но не называют их.

- Спиши четверостишие. Подчеркни личные местоимения.

Я, ты, он, она,	Вместе – дружная семья,
Вместе – целая страна,	В слове «Мы!» – сто тысяч «Я»!
	(Р. Рождественский)

- Почему в сказке Местоимение сказало, что содержание у Существительного лучше выражено? Какую записку прочитал Ветер?
- Если прочитать только второе предложение записки, будет понятно, что речь идёт о лентяе?



Личные местоимения позволяют избегать повторов и служат для связи предложений в тексте.

*Жил на свете(кто?) лентяй. (Кто?) Он не хотел прочитать даже одно предложение.*



### 5. Спиши текст. Где необходимо замени имена существительные местоимениями, чтобы избежать повторов.

Ранней весной ребята отправились к знакомому леснику. Лесник жил в лесной сторожке. Дорога шла лесом. Дорога вела к избушке. На дереве ребята увидели гнездо<sup>4</sup>. Гнездо ещё было засыпано снегом.

- А если бы ребята зашли в волшебный лес, кого бы они встретили?

# Местоимения 1, 2, 3-го лица единственного и множественного числа



## 1. Умеешь ли ты работать с толковыми словарями?

В толковых словарях можно узнать значения очень многих слов. Самые известные авторы толковых словарей – Владимир Иванович Даль, Дмитрий Николаевич Ушаков, Сергей Иванович Ожегов.

Узнаем толкование некоторых слов. **Выдумка, фантазия** – то, что придумано, изобретено (словарь Ожегова С. И.). **Обман** – ложное сообщение, способное ввести в заблуждение (словарь Даля В. И.).

- Можно ли выдумку, фантазию назвать обманом? Почему?

## 2. Прочитай рассказ Николая Носова «Фантазёры». Кого из героев можно назвать фантазёром, а кого – обманщиком?

### Фантазёры

Мишутка и Стасик сидели в саду на скамеечке и разговаривали. Только они разговаривали не просто, как другие ребята, а рассказывали друг другу разные небылицы, будто пошли на спор, кто кого переверёт.

– Сколько тебе лет? – спрашивает Мишутка.

– Девяносто пять. А тебе?

– А мне сто сорок. Знаешь, – говорит Мишутка, – раньше я был большой-большой, как дядя Боря, а потом сделался маленький.

– А я, – говорит Стасик, – сначала был маленький, а потом вырос большой, а потом снова стал маленький, а теперь опять скоро буду большой.

Мишутка задумался. Ему хотелось перевернуть Стасика. Он думал, думал, наконец говорит:

– Один раз я шёл по улице. Кругом трамваи, автомобили, грузовики... Иду, никого не трогаю. Вдруг навстречу автобус. Я его не заметил, наступил ногой – раз! – и раздавил в лепёшку.

– Как же ты мог раздавить автобус?

– Так он же совсем маленький был, игрушечный. Его мальчишка на верёвочке тащил.

– Ну, это не удивительно, – сказал Стасик. – А я раз на Луну летал.

– Что же ты там на Луне видел?

– Ну, что... – замялся Стасик. – Что я там видел? Ничего и не видел.

– Ха, ха, ха! – рассмеялся Мишутка. – А говорит, на Луну летал!

– А темно было. Я ведь ночью летал. Во сне. Сел на ракету и как полечу в космическое пространство. Летел, летел, а потом бряк о землю... ну и проснулся...

– А, а, – протянул Мишутка. – Так бы сразу и говорил. Я ведь не знал, что ты – во сне.

Тут пришёл соседский Игорь и сел рядом на скамеечку. Он слушал, слушал Мишутку и Стасика, потом говорит:

– Вот врут-то! И вам не стыдно?

– А чего стыдно? Мы же никого не обманываем, – сказал Стасик. – Просто выдумываем, будто сказки рассказываем.

– Сказки! – презрительно фыркнул Игорь. – Нашли занятие!

– А ты думаешь, легко выдумывать? Ну, выдумай что-нибудь.



– Сейчас... – сказал Игорь. – Пожалуйста.

Мишутка и Стасик обрадовались и приготовились слушать.

– Сейчас, – повторил Игорь. – Э, э, э... гм... кхм... э, э, э...

– Ну, чего же ты не выдумываешь? Говорил – чего проще!

– Сейчас... Вот! Один раз я дразнил собаку, а она меня цап за ногу и укусила. Вот даже шрам остался.

– Ну и что же ты тут выдумал? – спросил Стасик.

– Ничего. Как было, так и рассказал.

– А говорил – выдумывать мастер!

– Я мастер, да не такой, как вы. Вот вы всё врёте, да без толку, а я вчера соврал, мне от этого польза.

– Какая польза?

– А вот. Вчера вечером мама и папа ушли, а мы с Ирой остались дома. Ира легла спать, а я залез в буфет и съел полбанки варенья. Потом думаю: как бы мне не попало. Взял Ирке губы вареньем намазал. Мама пришла: «Кто варенье съел?» Я говорю: «Ира». Мама посмотрела, а у неё все губы в варенье. Сегодня утром ей от мамы досталось, а мне мама ещё варенья дала. Вот и польза.

– Значит, из-за тебя другому досталось, а ты и рад! – сказал Мишутка.

– А тебе что?

– Мне ничего. А вот ты этот... как это называется... Брехун! Вот!

– Сами вы брехуны!

– Уходи! Не желаем с тобой на лавочке сидеть.

Игорь встал и ушёл. Мишутка и Стасик тоже пошли домой. По дороге им попала палатка с мороженым. У обоих набралось денег только на одну порцию мороженого.

– Пойдём домой, – говорит Мишутка, – разрежем ножом, чтоб было точно.

На лестнице они встретили Иру. Глаза у неё были заплаканные.

– Ты чего ревела? – спрашивает Мишутка.

– Меня мама гулять не пускала. Из-за варенья. А я его и не ела. Это Игорь на меня наговорил. Наверное, сам съел, а на меня свалил.

– Конечно, Игорь съел. Он сам нам хвастался. Ты не плачь. Пойдём, я тебе свою полпорцию мороженого дам, – сказал Мишутка.

– И я тебе свою полпорцию отдам, вот только попробую разочек и отдам, – пообещал Стасик.

– Давайте лучше это мороженое на троих разделим, – предложила Ира.

Пошли они домой, разделили мороженое на три части.

– Вкусная штука! – сказал Мишутка. – Я очень люблю мороженое. Один раз я съел целое ведро мороженого.

– Ну, ты выдумываешь всё! – засмеялась Ира. – Кто тебе поверит, что ты вед-

**стакан**

ро мороженого съел! – Так оно ведь совсем маленькое было, ведрышко! Такое бумажное, не больше стакана ...

### 3. Ответь на вопросы.

1 О чём разговаривали Мишутка и Стасик? Для чего они придумывали небылицы?

2 Почему Игорь был недоволен предметом разговора мальчишек?

3 Почему Стасик и Мишутка прогнали Игоря со скамейки?

- 4 Почему Игорь свалил вину за съеденное варенье на сестрёнку?
- 5 Как ребята подняли настроение Ире?
- 6 Чем отличаются безобидные придумки от сознательной лжи?



4. Какие личные местоимения можно использовать в следующих ситуациях? Дополните таблицу.

Ситуации	Личные местоимения
1) Стасик говорит о себе	я
2) Стасик и Мишутка говорят о себе	
3) Мишутка обращается к Стасику	
4) Продавщица мороженого обращается к мальчикам	вы
5) Автор говорит о ребятах	
6) Игорь говорит о сестрёнке	
7) Автор говорит об Игоре	он
8) Ребята говорят о мороженом	

Местоимением **я** говорящий указывает на себя, **ты** – на того, с кем говорит. Местоимения **он, она, оно** служат для указания и на людей, и на животных, и на неживые предметы.



5. Личные местоимения бывают 1-го, 2-го и 3-го лица. Рассмотрите таблицу. Какие местоимения относятся к каждому лицу? Как изменяются личные местоимения?

Лицо	Единственное число	Множественное число
1-е	Я	Мы
2-е	Ты	Вы
3-е	Он, она, оно	Они

• Закончи предложения:

К первому лицу относятся местоимения ...

Ко второму лицу относятся местоимения ...

К третьему лицу относятся местоимения ...

Личные местоимения 3-го лица единственного числа изменяются по ...

6. Спиши предложения, вставляя пропущенные буквы. Обозначь лицо и число личных местоимений по образцу в первом предложении.

1) Однажды в студёную зимн...ю пору я (...л., ...ч.) из лесу вышел. (Н. Некрасов)

2) Что ж ты, ветер, стёкла гнёшь? Ставни с петель дико рвёшь? (А. Блок)

3) В ле...су ли, в поле или у в...ды ч...таем мы зв...ринные сл...ды. (С. Баруздин)

4) И послушалась в...лна: тут же на бере... она бочку вын...сла л...гонько и отхлынула т...хонько. (А. Пушкин)

## 7. Прочитай отрывки из литературных произведений. Назови эти произведения.

Что за яблоко!  
Оно соку спелого полно.  
(А. Пушкин)

Добрый доктор Айболит!  
Он под деревом сидит!  
(К. Чуковский)

Жили-были старик со старухой.  
Они жили в ветхой землянке  
ровно тридцать лет и три года.  
(А. Пушкин)

Стрекоза уж не поёт.  
Злой тоской удручена,  
К Муравью ползёт она.  
(И. Крылов)



- Найди в каждом отрывке местоимения. Выпиши местоимение и слово (сочетания слов), которое(ые) оно заменяет.
- Укажи лицо и число личных местоимений.
- Назови личные местоимения, у которых можно определить род.

Местоимения 3-го лица в форме единственного числа изменяются по родам: мужской род – **он**, женский род – **она**, средний род – **оно**.

## 8. Дополни ряды слов именами существительными из текста «Фантазёры».

**Он:** сад, ..., ..., ..., ...

**Оно:** пространство, ..., ..., ..., ...

**Она:** скамеечка, ..., ..., ..., ...

- Из каждой группы слов выбери одно имя существительное. Составь с ним предложение.
- Составь второе предложение, в котором данное имя существительное замени личным местоимением.

## 9. Составь и запиши текст про трёх героев рассказа. Используй опорные слова.



Игорь



Мишутка и Стасик

*Опорные слова:* фантазировать, вред, корыстный, больно, обманывать, выдумки, польза.

- Замени имена существительные местоимениями, чтобы избежать повторов.



## 10. Расставь части текста в правильном порядке. Спиши текст.

### Лесной голосок

Гляжу – через поляну летит птица. Хвост длинный, пёрышки серые, грудка в тёмных пестринках. Птица подлетела к соседнему дереву, села на сучок и закуковала. Вот она какая – кукушка!

В солнечный день я бродил в берёзовом перелеске. Вдали послышался знакомый лесной голосок. Это куковала кукушка. Я много раз слышал, но никогда не видел эту птицу.

Увидеть кукушку оказалось совсем непросто. Я иду на голосок, а она улетает. В прятки решила поиграть. Решил, наоборот, играть: я спрячусь, а ты поищи. Залез в куст орешника и жду.

- Укажи лицо, число, род личных местоимений.
- Придумай небылицу о какой-нибудь птице.

## Склонение личных местоимений



### 1. Познакомься с исторической справкой.

Изобретать люди начали с незапамятных времён. Более трёх миллионов лет тому назад появилось первое изобретение – каменный топор. Воображение и фантазия помогли человечеству получить электричество, изобрести эскалаторы, самолёты и ракеты, разные приборы.

**электричество**  
**эскалатор**

- Подготовь сообщение о любом изобретении человека. Расскажи одноклассникам.

### 2. Прочитай сказку Геннадия Цыферова «Китёнок». На какой летательный аппарат был похож главный герой сказки?



**Геннадий Михайлович Цыферов** – писатель-сказочник. Его творчество поражает фантазией и лёгкостью, игривостью и юмором. Геннадий Цыферов в своих сказках рассказывает детям о добре и зле, о правильном поведении, о том, что каждый может быть полезен и нужен другим людям.

### Китёнок

Жил в одном море китёнок. Он мечтал обязательно сделать что-нибудь совсем удивительное. Ну, чтобы потом про него сказали: «Ах, какой замечательный, какой удивительный китёнок живёт у нас в море!»

И что только он не делал ради того, чтобы прославиться. Даже на хвост становился и шёл так по волнам, точно акробат в цирке. Но никто не обращал на него внимания.

И вот однажды китёнок решился. Набрал воздух и вдруг – взлетел в небо. Вначале он, конечно, испугался, но, подумав, сказал себе: «Ну, теперь все обязательно удивятся».

Китёнок пролетал над каким-то домом. Его увидел мальчик и закричал:

– Ах, ах, какое чудо!

На балконе появился дедушка. Он взглянул на китёнка и сказал тихо:

– И ничего удивительного, мой мальчик. Это же дирижабль. Но теперь же есть самолёты, ракеты. Сегодня он просто устаревшее чудо.

– Устаревшее чудо?! Устаревшее чудо?! После этого оставалось лишь одно: никогда больше не летать. И... китёнок плюхнулся на какую-то поляну. Так он и лежал там среди травы. Вздыхал. Сопел. А маленькие лягушата пытались успокоить его и развеселить.

Прибежал заяц.

– Что с тобой? – спросил он китёнка. – Может, у тебя насморк?

– Какой насморк?! – рассердился китёнок. – Горе у меня! Я хотел всех удивить, а что получилось – устаревшее чудо. Дирижабль!

– Ну ладно, не расстраивайся. Я тебе помогу, – пообещал заяц. – Раз ты дирижабль, тебе нужна корзина. Но сегодня мы не будем катать в ней людей. Сегодня она нужна для другой цели.

И вот, поздно вечером над тихим городом вновь появился дирижабль. Он точно облако повис над тем домом, где жил мальчик. Потом осторожно опустил ему на балкон корзину лесных ягод. Однако мальчик уже спал.



Но всё это – и дирижабль, и корзину – увидел дедушка. И очень удивился:  
– Конечно, он очень старомоден, этот дирижабль, но он так добр – и это чудо!  
И тут в небе впервые улыбнулся китёнок. Он понял: главное чудо – это доброе сердце.

(По Г. Цыферову)

### 3. Ответь на вопросы.

- 1 Почему китёнок хотел прославиться? Что он для этого делал?
- 2 Что сделал китёнок, чтобы всех удивить? Получилось ли у него это?
- 3 Почему китёнок решил больше никогда не летать? Кто ему помог принять другое решение? Какую затею придумали герои?
- 4 Чему научился китёнок? А ты согласен с главным героем?



### 4. Рассмотрю таблицу склонения личных местоимений.

#### Склонение местоимений

Падеж	Вопрос	1-е лицо, ед. и мн. число	2-е лицо, ед. и мн. число	3-е лицо, ед. и мн. число
<b>И. п.</b>	кто?	я, мы	ты, вы	он, оно, она, они
<b>Р. п.</b>	кого?	меня, нас	тебя, вас	его, её, их
<b>Д. п.</b>	кому?	мне, нам	тебе, вам	ему, ей, им
<b>В. п.</b>	кого?	меня, нас	тебя, вас	его, её, их
<b>Т. п.</b>	кем?	мной, нами	тобой, вами	им, ей (ею), ими
<b>П. п.</b>	о ком?	обо мне, о нас	о тебе, о вас	о нём, о ней, о них

- Как изменяются по падежам личные местоимения?
- Какие падежные формы совпадают?
- Запиши предложения. Кому из героев текста «Китёнок» принадлежат реплики?  
– Что с **тобой**?  
– Может у **тебя** насморк?  
– Я **тебе** помогу.
- Определи падеж выделенных местоимений.

Личные местоимения изменяются по падежам. Начальная форма местоимений – именительный падеж единственного числа.

Чтобы узнать лицо и число личных местоимений, которые употреблены в косвенной форме, надо поставить местоимение в начальную форму. Например, вокруг **меня** – я (1 л., ед. ч.).

### 5. Запиши загадки. Отгадай их. Определи падеж личных местоимений.

Она упала мне под ноги,  
Растянулась по дороге.  
И нельзя её поднять,

И нельзя её прогнать.  
На меня она похожа,  
Будто я шагаю лёжа.  
(...)

Этот глаз – особый глаз.  
Быстро взглянет он на вас,  
И появится на свет  
Самый точный ваш портрет.  
(...)



### 6. Спиши текст.

Я расскажу о моей подруге. Её зовут Нина. Она учится со мной в одном классе. Нина добрая, вежливая и умная. Так считаю не только я, но и ребята, которые её знают. Нина – мастер по квиллингу. Она делает очень интересные работы. Их можно увидеть на школьных выставках. Квиллинг развивает фантазию.

- Укажи лицо, число и падеж личных местоимений.
- Как ты думаешь, что ещё развивает фантазию и способность изобретать интересные вещи?



# Правописание местоимений с предлогами



## 1. Прочитай отрывок из стихотворения Яна Бжехвы «Муха – чистюха». Каким у тебя стало настроение после его прочтения?

Жила-была муха – чистюха.  
 Всё время купалась муха.  
 В СРЕДУ – в лимонном желе,

В ЧЕТВЕРГ – в киселе и смоле.  
 В ПЯТНИЦУ – в простокваше,  
 в компоте и в манной каше...

**четвёрг**  
**пятница**

- Как ты думаешь, нужны ли в литературе юмористические произведения? Для чего?



- Подберите смешные стихотворения. Проведите в классе *Литературный ералаш*.



## 2. Прочитай юмористическое стихотворение Корнея Чуковского «Скрюченная песня».



Жил на свете человек,  
 Скрюченные ножки,  
 И гулял он целый век  
 По скрюченной дорожке.

А за скрюченной рекой  
 В скрюченном домишке  
 Жили летом и зимой  
 Скрюченные мышки.

И стояли у ворот  
 Скрюченные ёлки,  
 Там гуляли без забот  
 Скрюченные волки.

И была у них одна  
 Скрюченная кошка,  
 И мяукала она,  
 Сидя у окошка.

А за скрюченным мостом  
 Скрюченная баба  
 По болоту босиком  
 Прыгала, как жаба.

И была в руке у ней  
 Скрюченная палка,  
 И летела вслед за ней  
 Скрюченная галка.

## 3. Ответь на вопросы.

- 1 Предположи, как жили скрюченные герои стихотворения?
- 2 Было ли у них чувство юмора или они всегда грустили?
- 3 Пофантазируй, какие блюда были у скрюченного человека на завтрак, обед, ужин?



## 4. Выпиши из стихотворения пятую и шестую строфу.

- Подчеркни личные местоимения. Укажи лицо и падеж местоимений.
- Понаблюдай по таблице, как склоняются местоимения 3-го лица с предлогами и без предлогов.

### Склонение местоимений 3-го лица с предлогами и без предлогов

Падежи	Местоимения 3-го лица ед. и мн. числа без предлогов	Местоимения 3-го лица ед. и мн. числа с предлогами
И. п.	Он, она, оно, они	–
Р. п.	нет кого? его, её, их	была у кого? у него, у неё, у них
Д. п.	дайте кого? ему, ей, им	пришёл к кому? к нему, к ней, к ним
В. п.	вижу кому? его, её, их	смотрю на кого? на него, на неё, на них
Т. п.	горжусь кем? им, ей (ею), ими	танцую с кем? с ним, с ней (с нею), с ними
П. п.	–	говорю о ком? о нём, о ней, о них

- Сравни формы местоимения 3-го лица с предлогом и без предлога. Чем они различаются?
- Как предлоги пишутся с местоимениями?
- Форма какого местоимения с предлогом в стихотворении К. Чуковского отличается от формы в таблице? Как ты думаешь почему?

Если поэт меняет ударение в слове или изменяет окончание, чтобы выдержать рифму, такой приём называется поэтической вольностью.



Предлоги с местоимениями пишутся раздельно: от нас, к тебе, за тобой, для вас. После предлогов в местоимениях 3-го лица пишется буква **н**: от **него**, за **ней**, перед **ними**, от **них**.

### 5. Прочитай и отгадай загадки. Спиши их.

1. Ты за ней (...), а она от тебя (...), ты от неё (...), а она за тобой (...).
  2. Чем больше у меня (...) берут, тем больше я становлюсь.
  3. Стоит городок, сколько в нём (...) чёрненьких домиков, столько беленьких жильцов.
  4. Всех зверей она хитрей, шубка рыжая на ней (...).
- В скобках укажи лицо, число и падеж личных местоимений.
  - Встречал(а) ли ты юмористические загадки? Они называются загадки-обманки.
  - Найди такие загадки и предложи своим друзьям.

### 6. Измени местоимения. Запиши словосочетания.

Заботится о (он), побывал у (она), в семье у (они), у (он) на работе, бежал с (они), идёт за (она), говорить о (оно), беседовать с (они), находимся у (она), пролетел над (он), наблюдал за (он), остановился около (она).

- Укажи падежи местоимений.

### 7. Составь и запиши словосочетания с местоимениями по образцу.

Образец: спросить (у кого?) у меня, у тебя, у нас, у вас.

Подойти (к кому?) ... . Надеяться (на кого?) ... . Встретиться (с кем?) ... . Рассказывать (о ком?) ... .

- Укажи падеж местоимений.
- Выдели треугольником предлоги.



### 8. Прочитай. Замени имена существительные в каждом словосочетании личным местоимением в нужной форме.

Образец: беспокоиться об отце (о нём, П.п.)

**КОЛЛЕКТИВ**

Держать книгу, любоваться пейзажем, ехать по полю, сделать из металла, извиниться перед другом, дружить с коллективом, попросить у директора, подъехать к вокзалу, смотреть в окно, мечтать о путешествиях.

- Определи падеж личных местоимений.
- Составь юмористический рассказ о своём путешествии.



### 9. Прочитай текст. Подготовься писать краткое (сжатое) изложение по плану.

#### Сказка про зелёный листок

На самой макушке высокой берёзы жил зелёный листок. Он вырос только этой весной. Но уже успел повидать восходы и закаты, голубое и пасмурное небо, грибные дождички и грозовые ливни. А ещё он подружился с бабочками и певчими птицами.

Листок жизнерадостно качался на ветру. Только одно доставляло листику огорчение. Ему не нравился его цвет. Он был обыкновенный, зелёный. Листик вздыхал и с грустью рассматривал жёлтую иволгу, нарядного щегла и ярких бабочек. Он всё лето бодро качался на веточке. Ему казалось, что этой безмятежной жизни не будет конца.

Но однажды утром листик проснулся с каким-то странным ощущением. Что-то было не так. Он оглядел себя. Его сердце наполнилось небывалой радостью. Он стал золотисто-жёлтым, как его любимая иволга! Он закачался на веточке и позвал своих друзей. Но никто не откликнулся. Никто не прилетел к нему. Тихо было в лесу и над рекой. Не звучали птичьи голоса. Не кружились на полянках знакомые бабочки. Что же произошло? Листик даже застыл от недоумения.

Вдруг на соседнюю ветку села большая серая ворона. Она рассказала листику, что все улетели на юг. Это такое правило! А бабочки попрятались и заснули до весны! Листочек очень огорчился. Ведь никто не увидит его нового платья. Никто не порадуетя вместе с ним. Тогда листик принял решение. Он дождался северного ветра, попрощался со своей любимой берёзкой, сорвался с ветки и полетел в своём новом платье прямо на юг, догонять друзей ...

(По А. Лукьяновой)

- Какова тема и главная мысль текста?
- Расставь пункты плана в правильном порядке.  
 Небывалая радость       Решение листика  
 Огорчение
- Прочитай первую часть текста. Ответь на вопросы:
  - 1) Где жил зелёный листочек?
  - 2) Что доставляло листочку огорчение?
- Прочитай вторую часть текста. Ответь на вопросы:
  - 1) Почему сердце листика наполнилось радостью?
  - 2) Почему в лесу было тихо?
- Прочитай третью часть. Ответь на вопросы:
  - 1) О чём ворона рассказала листику?
  - 2) Какое решение принял листочек?
- Прочитай вариант сжатия первой части текста.

**Как можно сжать информацию?**

- 1) Объединить два предложения с одинаковой информацией.
- 2) Исключить предложения, которые содержат второстепенную информацию.
- 3) Упростить предложение, исключив из него отдельные слова.



### Сжатое изложение первой части

На вершине берёзы рос зелёный листок. Он дружил с бабочками и птицами. Но листочку не нравился его зелёный цвет. Всё лето листик бодро качался на веточке.

- Выполни сжатие второй и третьей части текста. Руководствуйся памяткой.
- Перескажи весь текст кратко.
- Подготовься писать текст грамотно.
  - 1) Подбери синонимы к слову *листок*.
  - 2) Спиши слова. Вставь пропущенные буквы. Устно подбери проверочные слова.  
Л...сток, гр...зовые, з...лёный, огля...дел, г...л...са, ве...ка, б...льшая, х...л...да, ул...тели, ю... .
  - 3) Запомни, как пишутся слова.  
Обыкновенный, жизнерадостно, рассматривал, безмятежная, ощущение, золотисто-жёлтый, недоумение.



## Проверяем всё, что знаем



### 1. Прочитай текст.

#### Сказка о весне

Когда-то давным-давно жили-были старик со старухой. И не было у них детей. И вот поехал однажды старик в лес за дровами. Возвращается домой, как вдруг с дерева ему в руки упал жёлудь. «Возьму-ка я его домой, – подумал старик. – Авось, да пригодится». Дома положил старик жёлудь в горшок с геранью, да и забыл про него.

А поселился в то время в их краю Лютый Холод. Как не пыталась Весна прогнать его, не хотел он уходить.

Жёлудь в горшке рос не по дням, а по часам. И появился из того ростка прекрасный юноша. Обрадовались старик со старухой. Рассказали ему о своём горе.

И вызвал добрый молодец на смертный бой Лютый Холод. Рассмеялся ему в ответ Холод:  
– Что можешь сделать мне ты, Маленький Человек!

Но добротой, любовью и жаром души своей сумел растопить добрый молодец Лютый Холод! И пришла Весна! И радовались люди! И радовались звери!

– Спасибо тебе, храбрый юноша! Оставайся жить у нас. И будь сыном нашим, – сказали старик и старуха.

И стали они жить-поживать, хлеб да рожь сеять.

### 2. Замени имена существительные личными местоимениями.

Старик – ..., старуха – ..., горе – ..., холод – ..., люди – ..., юноша – ..., звери – ....

### 3. Запиши предложения. Подчеркни местоимения. Определи их лицо и число.

Старик возвращался домой. Ему в руки упал жёлудь.

Лютый Холод хозяйничал везде. Весна не могла прогнать его.

Спасибо тебе, юноша. Оставайся жить у нас.

### 4. Запиши словосочетания. Определи падеж личных местоимений.

Не было у них, возьму-ка его, забыл про него, рассмеялся ему.

### 5. Прочитай. Запиши словосочетания, употреби местоимения в форме указанного падежа. Подчеркни предлоги.

Уехал от **я** (Р. п.), ужинал с **он** (Т.п.), пришли к **ты** (Д.п.), купили **она** (Д.п.), соскучился по **вы** (Д.п.), узнал о **они** (П.п.).

### 6. Составь из слов предложения. Расположи предложения так, чтобы пары предложений были связаны по смыслу.

1) Она, но, глубокая, неширокая. От дома, река, течёт, недалеко.

2) Журчит, где-то, поблизости, ручей. Постоянно, куда-то, он, торопится.

● Укажи лицо местоимений.

### 7. Спиши предложения. Вставь нужные предлоги.

Он сидел рядом ... мной. Ты всегда был строг ... мне. Мы ... тобой решим задачу вместе. Книги принесли ... нам.

● Подчеркни предлоги. Укажи падеж местоимений.

### 8. Спиши предложения. Укажи лицо, число и падеж личных местоимений.

Коля и Петя приехали в деревню. Они решили порыбачить. С собой они взяли удочки и наживу. Перед ребятами было озеро. Оно красивое. В нём водятся карпы.

# Все профессии нужны, все профессии важны.

## Глагол

### Глагол как часть речи

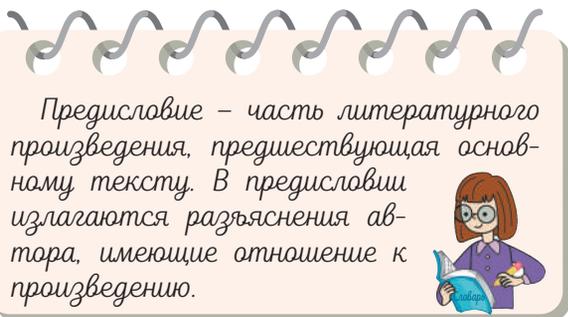


#### 1. Изучи ситуацию.

Учитель в классе задал вопрос: «Кем вы хотите стать?». Ребята наперебой стали называть разные профессии. А я задумался. Хочу стать ветеринаром и лечить животных, потому что я их очень люблю. Хочу стать кондуктором в троллейбусе и отрывать всем счастливые билетки. Хочу стать путешественником, потому что хочу узнать о жизни в других странах. Хочу...

Почему у героя было так много желаний, и он не может определиться с выбором профессии?

- Продолжи высказывания героя, учитывая свои предпочтения в профессии.



*Предисловие – часть литературного произведения, предшествующая основному тексту. В предисловии излагаются разъяснения автора, имеющие отношение к произведению.*

2. Прочитай предисловие к книге «Секреты мастерства», которую написали Александра Лопатина и Мария Скребцова. Какая профессия сама важная на взгляд авторов?



**Александра Александровна Лопатина и Мария Владимировна Скребцова** – авторы многих детских книг, которые учат нас быть добрыми, внимательными друг к другу и справедливыми. Каждая книга авторов – это настоящий сказочный мир, в котором читатель знакомится не только с содержанием сказки, но и выполняет разные задания, становится героем произведения, ищет выход из различных ситуаций.

### Самая интересная профессия

Как вы думаете, какая профессия является самой творческой, самой интересной и необыкновенной на земле? Мы долго думали над этим, но так и не смогли выбрать самую лучшую профессию, пока нас не пригласили на праздник Великих Мастеров всей Земли. Там мы поймём, какая же профессия самая главная, – обрадовались мы.

Первый, кого мы увидели на празднике, был сухонький старичок с рабочими инструментами в руках.

– Этот человек – Великий Строитель, – сказал нам на ухо один из гостей. – Его дома выдерживают ураганы и даже землетрясения. Они так искусно построены, что будто пустили в землю корни.

– А это, наверное, Великий портной? – усмехнулись мы, увидев рядом со строителем человека с иголками и нитками.

– Да, – серьёзно ответили нам. – Это, действительно, Великий Портной. Одежда, сшитая им, делает людей прекраснее и лучше.

– А вот там стоит Великий Правитель, – нам указали на человека, походившего скорее на учёного, чем на правителя.

– Вы его не знаете, потому что историки мало о нём писали. Он не вел войн и не основывал огромные империи. Во время своего правления он развивал науки, ремесла и торговлю, строил церкви и соборы. Он уничтожил нищенство в своей стране, а многие из его справедливых законов действуют по сей день, – снова объяснили нам.



Мы пошли дальше, и вдруг увидели самого обыкновенного дворника с метлой. «Неужели и дворника считают здесь Великим Мастером?» – удивились мы и услышали в ответ:

– Конечно, когда этот человек убирает свой двор, он дарит людям столько радости, что даже хмурое небо начинает улыбаться. Звание Великого Мастера принадлежит ему по праву.

Конечно, мы не смогли вместить в книгу «Секреты мастерства» истории обо всех Великих Мастерах земли, но мы постарались рассказать о красоте, которую они дарят людям; и о том, как благодаря их труду мир наполняется теплом и светом. Мы надеемся, что, прочитав эти истории, вы поймёте, какая же профессия является самой главной для вас, потому что для каждого человека, она своя!

### 3. Ответь на вопросы.

- 1 Как ты думаешь, что представляет собой праздник *Великих Мастеров Земли*?
- 2 Кого авторы называют *Великими Мастерами*? Прочитай аргументы авторов о значении каждой профессии.
- 3 Продолжи список *Великих Мастеров*. Аргументируй свой ответ.
- 4 Думал(а) ли ты уже о том, кем ты хочешь стать? Чем тебе интересна эта профессия?



### 4. Какие действия выполняют представители разных профессий? Используй слова из текста и слова для справок.

*Строитель*: строит, ... ,

*Правитель*: правит, ... ,

*Швея*: шьёт, ... ,

*Дворник*: убирает, ... ,

*Слова для справок*: поднимает, кладёт, чинит, учит, кроит, пишет, рисует, моет, чистит, красит, намётывает, гладит, подметает, руководит.

- Спиши группы слов.
- Какие глаголы не были использованы в характеристике названных профессий. Расскажи, представители каких ещё профессий могли бы выполнять эти действия.



**Глагол** – это самостоятельная часть речи, которая отвечает на вопросы *что делает? что сделает? что будет делать? что делал? что сделал?* и обозначает действие предмета.

5. У представителей каких профессий появились такие выражения. Как они называются в русском языке? Установи соответствия.

- Стричь под одну гребёнку ● ● Моряк  
 Шить на живую нитку ● ● Художник  
 Ждать у моря погоды ● ● Парикмахер  
 Сгущать краски ● ● Портной

- Какое значение приобрели фразеологизмы в современное время?
- В какой форме представлены глаголы в составе фразеологизма? Спиши. В скобках запиши вопрос, на который отвечает глагол.

Начальной формой глагола является **неопределённая форма глагола**. Глаголы неопределённой формы отвечают на вопросы *что делать? что сделать?*



6. Спиши стихотворение. Вставь подходящие по значению глаголы.

Есть прекрасный мастер – плотник,  
 Он до дерева охотник.  
 Людям мебель \_\_\_\_\_  
 И ему всегда почёт.

Кто \_\_\_\_\_ суп и кашу,  
 Торт, компот и простоквашу?  
 Повар знает все секреты.  
 На десерт он даст конфеты.

Доктор \_\_\_\_\_ все болезни –  
 Нет профессии полезней.  
 Если кто-то заболел,  
 Доктор вылечить сумеет.

\_\_\_\_\_ кораблём  
 Утром, вечером и днём  
 За штурвалом капитан –  
 Видел множество он стран.

(В. Тунников)



- Образуй форму множественного числа глаголов. Выдели окончания.

Глаголы изменяются по **числам**. Глаголы, обозначающие действие одного предмета, стоят в единственном числе, глаголы, обозначающие действие нескольких предметов, стоят во множественном числе.



7. Спиши глаголы. Определи, какое действие называют все глаголы.

Пригласили, увидели, пустили, пошли, объяснили.

- Образуй новые глаголы от слова *писали* с различными приставками. Как изменилось значение глагола? С двумя глаголами составь предложения, разбери по членам предложения.



В русском языке у глаголов три времени. Глагол в **настоящем времени** сообщает, что действие происходит в настоящий момент, в **будущем времени** – что действие будет происходить, в **прошедшем времени** – что действие уже произошло.



8. Спиши пословицы. Объясни их значение. Укажи число и время глаголов в пословицах.

Всякое дело мастера красит (...).

Уменье везде найдёт (...) примененье.

Мастерства за плечами не носят (...).

Семь дел в одни руки не берут (...).

- Образуй от каждого глагола неопределённую форму глагола. Запиши.

# Неопределённая форма глагола



1. Побеседуй со своими родителями и узнай, кем они хотели быть в детстве и кем стали?

- Воплотились ли в жизнь их мечты?
- Что они делали для достижения успеха? Как осваивали профессию?
- Есть ли такой набор качеств человека, который пригодится в любой профессии?

2. Прочитай рассказ Александра Раскина «Как папа выбирал профессию» из цикла рассказов «Как папа был маленьким». Какие события из рассказа заставили тебя улыбнуться?



**Александр Борисович Раскин** – известный детский писатель. С четырех лет научился читать и стал сочинять детские стишки со смешными рифмами. Позже это детское увлечение переросло в профессию писателя. Самый популярный сборник А. Раскина – «Как папа был маленьким», в котором описываются реальные события из жизни писателя.

## Как папа выбирал профессию

Когда папа был маленьким, ему часто задавали один и тот же вопрос. Его спрашивали: «Кем ты будешь? И папа всегда отвечал на этот вопрос, не задумываясь. Но каждый раз он отвечал по-другому. Сначала папа хотел стать ночным сторожем. Ему очень нравилось, что все спят, а сторож не спит. И потом ему очень нравилась колотушка, которой стучит ночной сторож. И то, что можно шуметь, когда все спят, очень радовало папу. Он твердо решил стать ночным сторожем, когда вырастет. Но тут появился продавец мороженого с красивой зелёной тележкой. Тележку можно было возить! Мороженое можно было есть!

«Одну порцию продам, одну – съем! – думал папа. – А маленьких детей буду угощать мороженым бесплатно».

– «А не заболеешь от мороженого? Нужно беречься!» – говорили взрослые.

Родители маленького папы очень удивились, узнав, что их сын будет мороженщиком. Они долго смеялись над ним. Но он твёрдо выбрал себе эту весёлую и вкусную профессию. Но вот как-то раз маленький папа увидел на станции железной дороги удивительного человека.

– Кто это? – спросил папа.

– Это сцепщик вагонов, – ответили ему. И тут маленький папа понял наконец, кем он будет.

Подумать только! Сцеплять и расцеплять вагоны! Что может быть интереснее на свете? Конечно, ничего интереснее быть не могло. Когда папа заявил, что он будет сцепщиком на железной дороге, кто-то из знакомых спросил:



– А как же мороженое?

Тут папа призадумался. Он твёрдо решил стать сцепщиком. Но отказываться от зелёной тележки с мороженым ему тоже не хотелось. И вот маленький папа нашел выход.

– Я буду сцепщиком и мороженщиком! – заявил он.

Все очень удивились. Но маленький папа им объяснил. Он сказал:

– Это совсем не трудно. Утром я буду ходить с мороженым. Похожу, похожу, а потом побегу на станцию. Сцеплю там вагончики и побегу опять к мороженому. Потом опять сбегаю на станцию, расцеплю вагончики и снова побегу к мороженому. И так всё время. А тележку поставлю близко от станции, чтобы не бегать далеко сцеплять и расцеплять.

Все очень смеялись. Тогда маленький папа рассердился и сказал:

– А если вы будете смеяться, так я ещё буду работать ночным сторожем. Ведь ночь-то у меня свободная. А в колотушку я уже умею здорово стучать. Мне один сторож давал попробовать...

корабль

Так папа всё устроил. Но скоро он захотел стать лётчиком. Потом ему захотелось сделаться артистом и играть на сцене. Потом он побывал с дедушкой на одном заводе и решил стать токарем. Кроме того, ему очень хотелось поступить юнгой на корабль. Или в крайнем случае уйти в пастухи и целый день гулять с коровами, громко щелкая кнутом. А однажды ему больше всего в жизни захотелось стать собакой. Маленький папа научился очень хорошо лаять, но вот чесать ногой за ухом он никак не мог научиться, хотя старался изо всех сил. А чтобы лучше получилось, он вышел во двор и сел рядом с Тузиком. А по улице шёл незнакомый военный. Он остановился и стал смотреть на папу. Смотрел, смотрел, а потом спросил:

– Ты что это делаешь, мальчик?

– Я хочу стать собакой и стеречь дом своего хозяина, – сказал маленький папа. Тогда незнакомый военный спросил:

– А человеком ты не хочешь быть?

– А я уже давно человек! – сказал папа.

– Какой же ты человек, – сказал военный, – если из тебя даже собака не получается? Разве человек такой?

– А какой же? – спросил папа.

– Вот ты подумай? – сказал военный и ушёл. Он совсем не смеялся и даже не улыбался. Но маленькому папе почему-то стало очень стыдно. И он стал думать. Он думал и думал, и чем больше он думал, тем больше стыдился. Военный ему ничего не объяснял. Но он сам вдруг понял, что нельзя каждый день выбирать себе новую профессию. А главное, он понял, что он ещё маленький и что он ещё сам не знает, кем он будет. Когда его спросили об этом опять, он вспомнил про военного и сказал:

– Я буду человеком!

И тут никто не засмеялся. И маленький папа понял, что это самый правильный ответ. И теперь он тоже так думает. Прежде всего надо быть хорошим человеком. Это важнее всего и для лётчика, и для токаря, и для пастуха, и для артиста. А чесать ногой за ухом человеку совсем не нужно.

(По А. Раскину)

### 3. Ответь на вопросы.

- 1 Кем мечтал в детстве стать *маленький папа*? Прочитай отрывки из текста – мечтания *маленького папы*.

- 2 Почему автор использует в тексте словосочетание *маленький папа*?
- 3 Какая ситуация заставила *маленького папу* задуматься над тем, кем важнее всего быть в жизни?

#### 4. Спиши глаголы. В скобках запиши вопрос, на который отвечает глагол.

(Что делать?) угощать, (что сделать?) уйти, (...) ходить, (...) отказаться, (...) выбрать, (...) работать, (...) стучать, (...) научиться, (...) стеречь, (...) шуметь, (...) беречься.

Неопределённую форму глагола называют **инфинитивом**. В инфинитиве глаголы имеют следующие суффиксы – **-ть, -ти** (угощать, уйти), **-чь** (стеречь), **-ть(ся)** (отказываться), **-чь(ся)** (беречься).

Выбор написания **-ться/-тся** определяется вопросом. Если в вопросе есть мягкий знак (ь), то в сочетании **-ться** пишется мягкий знак (следует отличать от **-тся**). Например, (что делать?) **учиться**, (что делает?) **учится**.

#### 5. Образуй от следующих глаголов неопределённую форму глагола.

Бегу – ...	прыгал – ...	рассердился – ...
вырастет – ...	вышел – ...	засмеялись – ...

- Выдели суффиксы неопределённой формы глагола.

#### 6. Спиши текст. Можно ли определить время, род и число глаголов в неопределённой форме?

Знаете ли вы, что на Земле есть места, где зима и лето уживаются рядом. Это высокие горы. Если подняться на вершину очень высокой горы, можно увидеть царство вечного снега и льда. Ближе к основанию горы лед начинает таять. А внизу, у подошвы горы, в это время может стоять лето.

- Как называют людей, покоряющих горы?



У глаголов неопределённой формы нельзя определить ни время, ни род, ни число.

#### 7. Дополни столбики глаголов. Что ты замечаешь?

Думать – подумать	гулять – погулять
... – попробовать	играть – ...
... – погладить	смеяться – ...

- Как меняется вопрос глагола в неопределённой форме при добавлении приставки?

Добавление приставки к глаголу неопределённой формы меняет вопрос неопределённой формы: *что делать* на *что сделать*?



#### 8. Вставь подходящие по смыслу глаголы в неопределённой форме. Спиши текст.

##### Весной

Хорошо весной \_\_\_\_\_ рано утром и \_\_\_\_\_ в сад. Приятно \_\_\_\_\_ на цветущие деревья<sup>1</sup>, \_\_\_\_\_ пение птиц. Интересно \_\_\_\_\_ за поведением насекомых. Полезно \_\_\_\_\_ в саду<sup>3</sup> и на огороде, \_\_\_\_\_ старшим по хозяйству.

- Какие профессии человека связаны с обработкой земли?

# Изменение глаголов по лицам и числам в настоящем и будущем времени



1. Нет такого человека на Земле, который бы не задумывался о будущем. Каждый представляет себе, как будет жить и кем станет. А думал(а) ли ты об этом?

- Приходилось ли тебе слышать или читать о профессиях будущего?
- Расскажи об одной из таких профессий.
- Как ты думаешь, есть ли профессии в настоящее время, которые будут важны и в будущем?

2. На одном из сайтов в социальных сетях появилась информация о профессиях будущего. Изучи содержание этой статьи. О каких профессиях идёт речь?

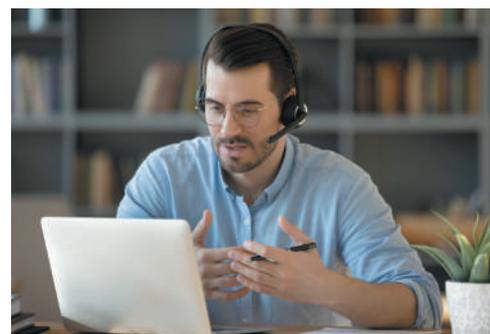


## Разработчик мобильных приложений

Мы живем с вами в 21 веке, который считается веком цифровых технологий. Пользуемся компьютерами, телефонами и другими **гаджетами**. Время меняется и требует обновления функций электронных устройств, чтобы создать комфорт для людей. Поэтому возникает необходимость в людях, которые постоянно будут работать над улучшением мобильных приложений.

## Онлайн-учитель

Профессия учителя во все времена являлась одной из наиболее важных. Чтобы стать грамотным человеком, нужно учиться. В современное время появилась необходимость учиться не только в школе, сидя за партой, но и формате онлайн-обучения. Поэтому сегодня всё чаще говорят об учителе, который будет не просто объяснять тему урока не только в одном классе, а рассказывать ее большому количеству детей, используя компьютер в процессе преподавания.



## Сити-фермер

В будущем у людей, которые проживают в крупных городах, возникнет проблема: всё больше будет новых домов, всё меньше растений. У многих появится желание не только озеленить все вокруг себя, но и выращивать фрукты, овощи, например, на крышах домов, на **балконах**, террасах, фасадах небоскребов. В этом людям может помочь человек этой профессии, который знает всё о растениях и условиях их выращивания.

**балкóн**

## Космический гид

Если говорить о профессии будущего, то это именно она! Многие эксперты говорят, что в ближайшие годы поездки на околоземную орбиту станут более доступными и поэтому



нужны специалисты в области туризма. Они смогут сопровождать группу туристов в космосе, показывать им восходы солнца, делиться интересной информацией. Чтобы получить такую профессию, нужно не только много знать, а ещё иметь хорошее здоровье, чтобы преодолевать нагрузки в космосе.



### 3. Ответ на вопросы.

- 1 Назови профессии будущего, описанные в статье?
- 2 Порассуждай о названии профессий, состоящих из двух слов.
- 3 Какая профессия тебе показалась самой интересной, и ты хотел(а) бы ею овладеть?
- 4 Подготовь для чтения наизусть отрывок статьи об одной из профессий.

### 4. В каком времени употреблены глаголы? Спиши. Укажи время глаголов.

Живём (...), требует (...), говорят (...), возникнет (...), знает(...).

- Устно определи местоимения, которые указывают, кем совершаются действия, выраженные глаголами. Например, **мы** живём.

Глаголы изменяются по лицам. Чтобы определить, какое лицо совершает действие, можно использовать личные местоимения. Если действие выполняет сам говорящий, то про себя он скажет: **я сижу, читаю, пишу**. Это первое лицо. Про действие собеседника говорят: **ты ... , ... , ...**. Это второе лицо. А про третьего участника или о каком-либо предмете говорят: **он (она, оно) ... , ... , ...**. Это третье лицо. Значит, чтобы определить лицо глагола, к нему надо подобрать местоимение.

### 5. Изучи таблицу изменения глагола по лицам и числам.

Лицо	Единственное число	Вопросы	Множественное число	Вопросы
1-е	<b>Я</b>	что делаю? что сделаю?	<b>Мы</b>	что делаем? что сделаем?
2-е	<b>Ты</b>	что делаешь? что сделаешь?	<b>Вы</b>	что делаете? что сделаете?
3-е	<b>Он (она, оно)</b>	что делает? что сделает?	<b>Они</b>	что делают? что сделают?

- Назови личные местоимения 1-го, 2-го, 3-го лица единственного и множественного числа.
- На какие вопросы отвечают глаголы при изменении глагола по лицам и числам? На какое время глагола указывают вопросы?
- Измени по лицам и числам глаголы *живём, говорят*.
 

<b>Я</b> живу, говорю	<b>Мы</b> живём, говорим
<b>Ты</b> ... , ...	<b>Вы</b> ... , ...
<b>Он (она, оно)</b> ... , ...	<b>Они</b> ... , ...
- Как ты думаешь, можно определить лицо и число глагола по окончанию? Объясни.

Изменение глаголов настоящего и будущего времени по лицам и числам называется **спряжением**.

## 6. Прочитай стихотворение.

Сработать мебель мудрено:  
Сначала мы берём бревно  
И пилим доски длинные и плоские...  
Я гайку делаю, а ты  
Для гайки делаешь винты.  
Я сначала начерчу  
Дом такой, какой хочу.

(В. Маяковский)



- Выпиши глаголы в настоящем и будущем времени вместе с местоимениями.
- Выдели окончания глаголов.
- В скобках рядом с глаголами запиши лицо и число.
- О какой профессии идёт речь?

## 7. Спиши текст. Определи лицо и число выделенных глаголов.

### Профессии работников музея:

- ✓ экскурсовод
- ✓ музеевед
- ✓ научный сотрудник
- ✓ художник(ца)
- ✓ фотограф
- ✓ специалист по организации выставок



### О чём рассказывают музеи?

Музей – это хранилище редких и замечательных вещей. Раньше в музей могли попасть только богатые люди. Сейчас в музей может пойти любой, кто только **пожелает**.

О чём только не **рассказывают** музеи? В одних музеях мы **изучаем** историю родного края. В других – нас **восхищают** шедевры живописи. Здесь мы **получаем** удовольствие от увиденных картин. А последнее время появились музеи, которые люди **посещают**, не выходя из дома.

Как изменится в будущем профессия работников музея, если появится много виртуальных музеев?

- Как называются музеи, о которых шла речь в тексте.
- Назови профессии работников музея? Расскажи, что ты о них знаешь?



- Подготовь сообщение о знаменитых музеях мира.



## 8. Дополни предложения глаголами в нужной форме, заданной местоимением.

Мы шумим, и вы шумите. Она несёт, и я ... . Мы идём, и она ... . Он говорит, и ты ... .  
Мы плывём, и они ... . **Он продаёт, и вы ...** . Мы спешим, и ты ... . Они зовут, и я ... .  
Брат летит, и родители ... . **Я шью, и подруга ...** . Я берегу, и они ... . **Мы печём, и она ...** .  
Он благодарит, и они ... . Вы несёте, и мы ... . **Он везёт, и я ...** . Она зайдёт, и ты ... .  
Вы живёте, и они ... . Ты спешешь, и они ... . Он кладёт, и мы ... .

- Укажи в скобках лицо и число каждого записанного глагола.
- Предположи, представители каких профессий могут выполнять действия в выделенных предложениях.

# Глаголы I и II спряжения

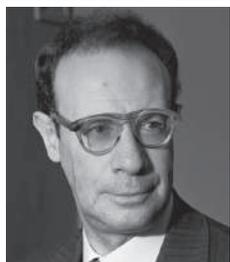


## 1. О ком обычно говорят у него золотые руки?

- Опиши, какими качествами обладает этот человек?
- Как он относится к труду? Как выполняет своё дело?
- Можно ли на такого человека положиться?
- Есть ли рядом с тобой такие люди? Расскажи о них.



## 2. Прочитай рассказ Льва Кассиля «Своими руками». Почему автор решил посвятить произведение рукам человеческим?



**Лев Абрамович Кассиль** – писатель, которого лучше всего знают дети. Он познакомил юных читателей с удивительными странами Швамбрания, Синегория и Джунгахора. Несколько поколений выросло на его замечательных рассказах и повестях. Биография писателя полна приключений: он не сидел на месте, пользовался малейшей возможностью увидеть мир, напитаться впечатлениями и эмоциями.

### Своими руками

Посмотри-ка на свои руки, дружок... Да, прежде чем начать нам с тобой и твоими сверстниками разговор про совсем хорошую жизнь, прежде чем читать дальше, взгляни на свои руки. Надеюсь, они у тебя чистые. Ну, а если и осталось где-нибудь пятнышко от не отмытойся кляксы или царапина после какого-нибудь хорошего, но нелегкого дела – не беда. Это сойдёт. Не о том у нас разговор.

Погляди, дружок, на свои руки. Погляди на них с уважением и надеждой. Ведь всё, что окружает тебя, всё, что построено, возведено, добыто на свете, – и стол, за которым ты сидишь, и парта в классе, где ты учишься, и окошко, через которое ты смотришь на белый свет, и крыша над твоей головой, и всё, во что ты одет-обут, и страница, на которой напечатаны эти слова, и хлеб, без которого ты дня не проживёшь, – всё, решительно всё сделали человеческие руки. Они управляют с пером и молотом. Они держат штурвалы кораблей и рулевые баранки автомашин, лопаты и микроскопы. Они бережно кладут кусочек сахара в твою чашку чая и увесистый кирпич в фундамент нового дома, извлекают жемчужину из морских глубин и занозу из твоего пальца. И с погремушкой для малыша умеют обращаться человеческие руки. Они метко бросают мяч в баскетбольную корзину и ракету на Луну.

Руки человека, подчиняясь его разуму и воле, превращают дикие земли в богатые поля, заставляют яблоню-дикарку приносить сладкие плоды. Они раздвигают дремучие леса, заставляют расступиться горы, осушают комариные болота, поят влагой сухие пустыни, преграждают путь рекам, чтобы могучей силой воды, ринувшейся на турбины, гнать сильный ток на тысячи и тысячи километров окрест. Руки человека, вооружённые всемогущим знанием его, считают невидимые и невесомые частички, в тайных недрах любого вещества освобождают таящуюся в природе сокрушительную и всемогущую энергию атома. Руки человека по зову его сердца создают удивительной красоты картины и статуи, которыми будут вечно любоваться люди.

Всё могут, всё умеют, со всем справляются человеческие руки.

Только надо приучить их к хорошему делу. Чтобы стали они сноровистыми, умелыми, послушными доброму сердцу и точному уму.

И чтобы человек уважал дело своих рук и труд другого человека и никогда не изменял «чувству локтя» – то есть тому чувству верного братства, которое хорошо знает каждый, когда локоть к локтю с соседом, сердцем своим ощущает, что во всём он заодно со своими друзьями.

(По Л. Кассилью)

### 3. Ответь на вопросы.

- Почему автор призывает каждого посмотреть на свои руки? Как меняются руки человека после *хорошего и нелёгкого дела*?
- О каких достижениях рук человеческих повествует Л. Кассиль? Прочитай.
- К чему призывает автор? Какие руки называются *сноровистыми, умелыми, послушными*?
- Выбери фразеологизмы, которые связаны с содержанием текста?  

<b>Не покладая рук</b>	<b>Золотые руки</b>
<b>Держать в руках</b>	<b>Рукой подать</b>
<b>Рука об руку</b>	<b>Развести руками</b>
<b>Без него как без рук</b>	<b>Положа руку на сердце</b>
- Почему автор просит вас посмотреть на свои руки с уважением и надеждой? Что он ожидает от каждого маленького гражданина своей Родины?



**гражданин**



### 4. Измени по лицам и числам глаголы *проживёшь, сидишь*.

<b>Я</b> ..., ...	<b>Мы</b> ..., ...
<b>Ты</b> проживёшь, сидишь	<b>Вы</b> ..., ...
<b>Он (она, оно)</b> ..., ...	<b>Они</b> ..., ...

- Выдели окончания. Рассмотрю таблицу и определи по набору окончаний, к какому спряжению относится каждый глагол.

Лицо	Ед. число	Вопросы	Примеры	Мн. число	Вопросы	Примеры
1-е	<b>Я</b>	что делаю? что сделаю?	по[ю], леч[у] спо[ю], полеч[у]	<b>Мы</b>	что делаем? что сделаем?	по[ём], лет[им] спо[ём], полет[им]
2-е	<b>Ты</b>	что делаешь? что сделаешь?	по[ёшь], лет[ишь] спо[ёшь], полет[ишь]	<b>Вы</b>	что делаете? что сделаете?	по[ёте], лет[ите], спо[ёте], полет[ите]
3-е	<b>Он (она, оно)</b>	что делает? что сделает?	по[ёт], лет[ит] спо[ёт], полет[ит]	<b>Они</b>	что делают? что сделают?	по[ют], лет[ят] спо[ют], полет[ят]

Окончание глаголов при изменении по лицам и числам называется личным окончанием. В личных окончаниях (кроме глаголов 1-го л. ед ч. и 3-го л. мн. ч.) появляется буква **-е-** или **-и-**. Если в личных окончаниях глагола стоит буква **-е-** (**-ё-**) и в форме 3-го л. мн. ч. окончания **-[ут]**, **-[ют]**, то такие глаголы относятся к I спряжению.

Если в личных окончаниях глагола стоит буква **-и-** и в форме 3-го л. мн. ч. окончания **-[ат]**, **-[ят]**, то такие глаголы относятся ко II спряжению.

## 5. Объясни значение пословиц. Спиши их.

С руками нигде не пропадёшь.  
В хороших руках всё горит.

Руки работают, а голова кормит.  
Руки ценят не по рукавам, а по делам.

- Определи спряжение глаголов.



## 6. Запиши глаголы. Определи лицо и число всех глаголов.

Кладут, превращают, заставляют, раздвигают, осушают, создают, поят, преграждают, достают.

- Поставь в словах ударение. Что ты наблюдаешь?
- Запомни *волшебные превращения*, которые осуществляют человеческие руки. Выборочно перескажи отрывок из текста «Своими руками» с опорой на выбранные глаголы.

Спряжение глаголов с ударными окончаниями определяют по окончанию 3-го лица **множественного числа**. Например, клад[ут], созда[ют] – I спр., дрож[ат], след[ят] – II спр.

У глаголов одного и того же спряжения ударные и безударные окончания пишутся одинаково.

## 7. Прочитай глаголы. Определи их спряжение.

Ведут, велят, следишь, куёт, дробит, везёт, лежат, бегут, мчат, бежит, творишь, поёт, следишь, пойдём, найдём, уйдёт, висят, стрижёшь, поймёшь.

- С глаголами I спряжения составь и запиши словосочетания.
- Выдели окончания в записанных глаголах.

## 8. Распредели глаголы в два столбика: глаголы I спряжения и глаголы II спряжения.

Задрожешь, едят, берёте, спешишь, несёшь, говорю.

- Составь два предложения с любыми из предложенных глаголов I и II спряжения.

## 9. Составь предложения. Обозначь в скобках возле глаголов настоящего и будущего времени лицо, число и спряжение.

Запускает, солнце<sup>1</sup>, руки в, окна, длинные<sup>2</sup>, домов.

Шевелит, ветерок, лёгкий, деревьев, ветки.

Зеленью, свежей, пахнет, земля.

На, наступила, улице, весна.

Замираешь, ты, красоты, от, этой!



## 10. Запиши стихотворение.

Стол, за которым ты сидишь,  
Кровать, в которой ты уснёшь,  
Тетрадь, ботинки, пара лыж,  
Тарелка, вилка, ложка, нож,

За всё, что сделано для нас,  
Мы благодарны людям.  
Придёт пора, настанет час –  
И мы трудиться будем!

(Ф. Байкова)

- У глаголов настоящего и будущего времени выдели окончания и определи спряжение.
- Какой посильный труд ты можешь выполнять в своём возрасте!
- В чём состоит главный труд школьника?

# Спряжение глаголов с безударными личными окончаниями. Глаголы-исключения



## 1. Прочитай.

Спорт – это жизнь. Занимаясь спортом человек поддерживает своё тело в хорошей форме. Можно заниматься самыми разными видами спорта – футболом, хоккеем, волейболом, баскетболом, лыжным спортом. Все они помогут тебе расти сильным и здоровым.

- Какие ещё виды спорта ты знаешь?
- Приходилось ли тебе бывать на спортивных соревнованиях? Где они проходили?
- Опиши обстановку соревнования и своё настроение? Отличается ли восприятие соревнования *вживую* и с экрана телевизора?
- Что помогает лучше воспринять и понять ход спортивного соревнования?

## 2. Прочитай репортаж о футбольном матче между двумя школами. Как называется профессия человека, который освещает ход спортивных соревнований.



«Сегодня на нашем школьном стадионе проходит важное спортивное событие. Я веду репортаж с футбольного матча между командами школы №4 и школы №22. Все игроки чувствуют себя отлично. Игроки школы №4 выступают в белой форме, игроки школы №22 – в синей форме. Оба вратаря спокойно стоят на воротах, им предстоит защищать честь своих команд. За команды болеют болельщики из их школ и просто знакомые. Девочки

из группы поддержки показывают красочное танцевальное шоу, дополняющее спортивное действие. Болельщики кричат: „Гол!!!“. Нападающий команды школы №22 Сергей Виеру бежит вперед. Через несколько минут он забивает первый мяч. Гол!!! После второго мяча тренер команды школы №22 Виталий Костецкий уже спокойно смотрит на своих ребят. Второй тайм представляет сплошной праздник для болельщиков из школы №22. Всем ясно, что их команда победит. Итак, матч заканчивается со счетом 2:0 в пользу школы №22».

## 3. Ответь на вопросы.

- 1 О каком спортивном событии в жизни школы ты узнал(а) из текста?
- 2 Как ты думаешь, в чём состоит главная задача комментатора спортивных событий? Удалось ли тебе представить этот футбольный матч?
- 3 Перечисли информацию, которую ты получил(а) из репортажа: об участниках спортивного события, о членах команд, о ходе (результатах) игры.
- 4 Определи, что представляет собой спортивный репортаж? Слов какой части речи используется в нём больше всего? Почему?

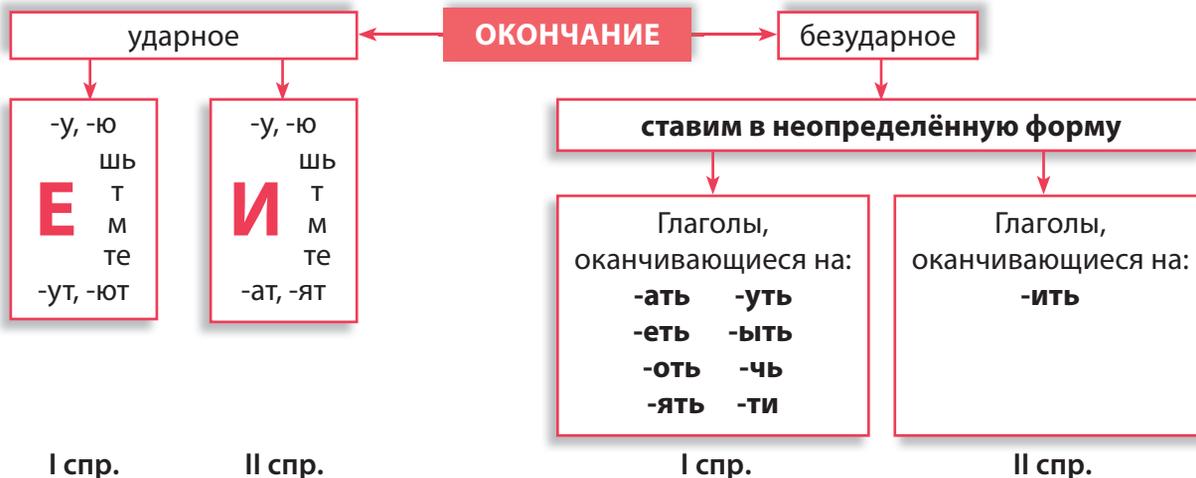
*Спортивный комментатор – это профессия человека, которая связана с непосредственным присутствием на спортивных соревнованиях и освещением всего происходящего.*





4. Выпиши все глаголы из текста, распределяя в два столбика – глаголы с ударными окончаниями и глаголы с безударными окончаниями. Выдели окончания.
- Определи спряжение глаголов с ударным личным окончанием.
  - Пользуясь алгоритмом, сформулируй, как определяется спряжение глаголов с безударными личными окончаниями.

### Как определить спряжение глагола?



Если личные окончания глаголов находятся в безударном положении, то спряжение глагола определяется **по неопределённой форме**.

### 5. Определи спряжение глаголов.

Прыгает, кидаешь, подбрасывает, забивает, подпрыгивают, заплывает, приседаем, соскакивает.



- С какими видами спорта у вас ассоциируются глаголы.
- Знаешь ли ты великих спортсменов из разных видов спорта?
- Какими видами спорта занимаются люди с ограниченными возможностями?

*Известные спортсмены Молдовы*  
Сергей Гарновский – гребля  
Андреан Мардаре – метание копья  
Марин Робу и Елена Кыльчик – тяжелоатлеты



6. Составь спортивный репортаж, используя нужные слова. Выбери один из вариантов репортажа. Не забывай писать так, как будто ты присутствуешь на этом соревновании и описываешь всё происходящее.

**Для репортажа  
с лыжных  
соревнований**

Крепления, лыжные ботинки, трасса, дистанция, трамплин, пробег дистанции, подъём на гору, лыжня, скольжение, скоростной бег, техничность, сломать лыжи, слаломист, горнолыжник(ца), пройти два круга, спуск с высоты, скользко, скорость, спортсмены.

Для репортажа с состязаний по спортивной гимнастике

Гимнастика, гимнастические упражнения, тренер, тренировка, вольные движения, мостик, сальто, мах, соскок, соскочить, соскакивать, шпагат, прыжок, страховка, снаряд, перекладина, планка, конь, бревно, брусья, кольца, спортсмены, максимальное количество баллов.

Для репортажа с соревнований по водным видам спорта

Плавание, заплыв, плавательный бассейн, пловец, пловчиха, взмах, стиль брасс, баттерфляй, кроль, ласты, маска, весло, гребец, байдарка, яхта, парусник, рулевой, экипаж, мотор, моторка, спортсмены.

- Перед написанием репортажа изучи значение всех слов. Воспользуйся словарём.



### 7. Изучи спряжение глаголов *стелить, дышать, смотреть*.

**Я** стел[ю], дыш[у], смотр[ю]

**Мы** стел[ем], дыш[им], смотр[им]

**Ты** стел[ешь], дыш[ишь], смотр[ишь]

**Вы** стел[ете], дыш[ите], смотр[ите]

**Он (она, оно)** стел[ет], дыш[ит], смотр[ит]

**Они** стел[ют], дыш[ат], смотр[ят]

- Сопоставь окончания записанных глаголов с алгоритмом определения спряжения. Что ты замечаешь?

#### Глаголы-исключения

I спряжение	II спряжение	
Брить, стелить	<b>4 глагола на -ать:</b> гнать держать дышать слышать	<b>7 глаголов на -еть:</b> Видеть      ненавидеть смотреть    обидеть зависеть    терпеть вертеть

- Составь предложения с любыми двумя глаголами. Обрати внимание на окончания этих глаголов в нужном лице и числе.

### 8. Для запоминания глаголов-исключений есть весёлые стихи. Прочитай и запомни.

Ко второму же спряженью  
Отнесем мы, без сомненья,  
Все глаголы, что  
на **-ИТЬ**, исключая  
БРИТЬ, СТЕЛИТЬ.

ГНАТЬ, ДЫШАТЬ, ДЕРЖАТЬ, ОБИДЕТЬ,  
СЛЫШАТЬ, ВИДЕТЬ, НЕНАВИДЕТЬ,  
И ЗАВИСЕТЬ, и ТЕРПЕТЬ,  
А еще СМОТРЕТЬ, ВЕРТЕТЬ.  
Вы запомните, друзья,  
Их на – **ЕТЬ** спрягать нельзя!

- Составь словосочетания с данными глаголами. Определи род, число, падеж имён существительных.



### 9. Отгадай загадки о разных видах спорта. Спиши. Определи спряжение глаголов.

В эту игру играют без спешки.  
В ней есть король, королева и пешки.  
Победу одержит в игре этой тот,  
Кто просчитает вперёд каждый ход.

(...)

Здесь команда побеждает,  
Если мячик не роняет.  
Он летит с подачи метко  
Не в ворота – через сетку.

(...)

- Со словами-отгадками составь предложения и запиши их.

# Правописание безударных личных окончаний глаголов



## 1. Видел(а) ли ты когда-нибудь созвездие Большой Медведицы?

На небе ковшик золотой  
Зовут Медведицей Большой.

Секрет – найти, где север, – прост:  
По направленью крайних звёзд

Прямую линию веди,  
Звезду Полярную найди,  
Стань прямо, на неё гляди,  
И север будет впереди.

(Р. Алдонина)

- Приходилось ли тебе наблюдать вместе со взрослыми за небом и находить разные звёзды и созвездия?
- Как называется прибор, который позволяет приблизить небесные тела, и детально их рассмотреть?

## 2. Прочитай рассказ Левитана Е.П. «Необыкновенное на небе». Как ты думаешь, кем станет Серёжка, когда вырастет?



Ефрем Павлович Левитан – непревзойдённый автор детских книг по астрономии. Этой наукой он увлёкся ещё в школе, потом создал в школе астрономический кружок для таких же любознательных детей, каким он был сам. Самые известные книги автора – это «Космонавтика от А до Я», «Путешествия по Вселенной», «Звёздные сказки», «Астрономия для умненьких детей».



### Необыкновенное на небе

На прекрасном звёздном небе иногда можно увидеть что-то совершенно необыкновенное. Но только уж очень редко такое происходит: некоторые люди за всю жизнь ничего интересного на небе не успевают заметить... Серёжка тоже ничего бы не заметил, если бы не дружил с небесными светилами.

Однажды Серёжка рассматривал Луну в бинокль и, как всегда, задавал ей всякие вопросы. Но Луна всё время куда-то торопилась:

– Я спешу к Льву на день рождения...

– К какому ещё Льву? – спросил Серёжка.

– Неужели не знаешь? – удивилась Луна. – Я думала, что Льва любой астроном знает.

– Я не астроном, – проворчал Серёжка. – Знаю только маленького Лёвку-худышку с нашего двора...

– Что ты говоришь, мальчик? – строго сказала Луна. – Лев не в твоём дворе живёт, а на небе. Неужели ты ничего не слышал о весеннем созвездии Льва? Вот к какому Льву я собралась на день рождения! Могу и тебя пригласить...

Серёжка, с радостью согласился и спросил, что лучше всего подарить Льву на день рождения. Луна ответила, что созвездия Льва ничего дарить не надо: в это созвездие просто приходят гости, чтобы его поздравить.

**завтра**

– Я тебя как раз и приглашаю для того, чтобы познакомить с удивительными гостями, – сказала Луна. – Впрочем, завтра вечером ты всё сам увидишь: это будет замечательный спектакль!

А теперь послушайте, как проходил этот спектакль. Прежде всего Серёжке показалось, что созвездие Льва появилось на небе в особенно нарядном виде. В нём светила красная звезда, как яркий костёр, которого раньше не было.

**костёр**

– Сейчас в созвездие Льва пришла планета Марс, очень похожая, например, на звезду Альдебаран из созвездия Тельца. Планеты, как и я, вообще любят прогуливаться по созвездиям, переходя из одного созвездия в другое. Вот сегодня Марс пришёл в созвездие Льва. Не понимаю, почему не явились сюда другие планеты, например Венера, Юпитер, Сатурн...

– А я думал, что Марс – это совсем новая звёздочка, – разочаровался Серёжка.

– Планеты тоже очень важны, ведь это сёстры Земли. Но иногда и звёзды-гости появляются то в одном, то в другом созвездии. Их так и называют новыми или даже сверхновыми...

Наверное, Луна хотела ещё что-то сказать, но Серёжка не мог ничего больше слушать, потому что с неба... посыпались звёзды. Это был настоящий звёздный дождь! Луна успокоила Серёжку:

– Не волнуйся, звёзды с неба на Землю не падают. Ты ведь знаешь, что они такие же, как наше Солнце: очень большие и горячие. Они, если бы даже захотели, не смогли бы упасть на Землю или на меня ...

– Но я же видел, что они падали, – стал спорить Серёжка.

– Ты видел, как падало что-то похожее на звёзды, а вот что это было, ты потом узнаешь, потерпи.

Тут к созвездию Льва приблизилась большущая хвостатая звезда.

– А вот и Комета прилетела, – торжественно объявила Луна. – Смотри, какой у неё пышный хвостище!

– Неужели уже был звёздный дождь? – спросила Комета. – Обычно звёздные дожди после меня бывают. Всё перепуталось из-за дня рождения Льва...

– Послушайте, уважаемая Комета, – обратилась к ней Луна. – Сегодня на день рождения Льва пришли не только небесные светила, но и юный астроном с планеты Земля. Вы не желаете с ним познакомиться?

– Могу, могу, – важно ответила Комета.

– Я всегда мечтал с Кометой подружиться и поиграть с ней. – закричал Серёжа.

– Поиграть? – удивилась Комета. – Мой юный друг принимает меня, наверное, за маленькую девочку, а ведь я старушка...

– Какая вы старушка! – воскликнул Серёжка. – Вы такая молодая и красивая, как растущая Луна.

Эти слова Комете очень понравились.

Комета продолжала:

– Пожалуй, я не только соглашусь с тобой дружить, но и прокачу по Солнечной системе...

### 3. Ответь на вопросы.

- 1 Почему героя рассказа Серёжку называют юным астрономом?
- 2 О чём разговаривали Серёжа с Луной, Кометой? Прочитай.
- 3 Какие космические объекты называются в тексте? Что ты о них знаешь?
- 4 Разыграй диалог Серёжи и Луны. Какой это будет пересказ текста: подробный, выборочный или краткий?

### 4. Выдели окончание глаголов. Определи спряжение.

Успевает, спешу, знаешь, приглашаю, не любят, падают, могу, принимает.

- Как ты думаешь, в написании какой орфограммы может помочь знание спряжения глагола?



**5. Прочитай стихотворение. Выпиши выделенные глаголы. Вставь буквы в окончания глаголов. Используй алгоритм написания безударных личных окончаний.**

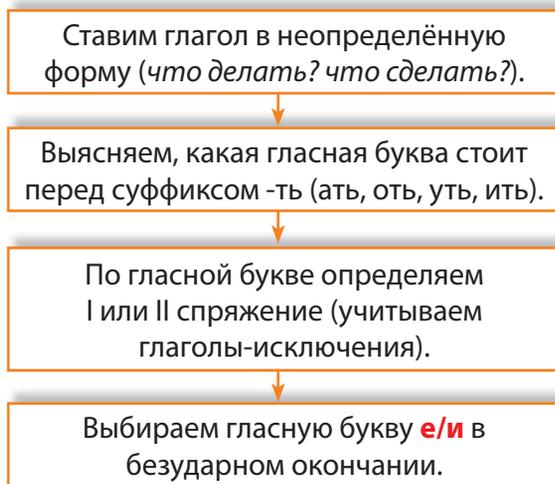
Снег январский на дороге,  
Солнце **свет...т** в Козероге.  
В феврале день подлиннее,  
Солнце **свет...т** в Водолее.  
В марте много снежных глыб,  
Солнце где-то среди Рыб.  
А в апреле из Овна  
Солнце **гре...т** уж сполна.  
В мае солнышко в Тельце -  
Жди веснушки на лице.  
В июне Солнце в Близнецах,  
Фанту дети пьют<sup>1</sup> в кустах.

В июле солнце **кат...т** к Раку,  
Как встретить гостью<sup>1</sup> зодиаку?  
Август школы открывает,  
Лев за солнце **убега...т**.  
За окном «засентябрит»,  
Дева Солнце приютит.  
В октябре, по мненью сов,  
Солнце **свет...т** из Весов.  
В ноябре на небосклоне  
**Сия...т** Солнце в Скорпионе.  
В декабре, как сорванец,  
За Солнце **спряч...тся** Стрелец.  
(А. Новак)

**6. Определи безударные окончания глаголов. Запиши верно.**

Сажа <u>е</u> шь (сажать – I спр.)	жале(е,и)шь (...)
рыбач(е,и)т (...)	глад(е,и)т (...)
изуча(е,и)м (...)	вид(е,и)м (...)
пойма(е, и)м (...)	ката(е,и)те (...)
разгора(е,и)тся (...)	подкорм(е,и)шь
исследу(е,и)те (...)	разглядыва(е,и)т (...)
обид(е,и)шь (...)	подмеча(е, и)т (...)
реша(е,и)те (...)	свет(е,и)шься (...)
завис(е,и)шь (...)	

- Какие из записанных глаголов, показывают действия астрономов?
- Составь с одним из таких глаголов предложение.



**7. Спиши текст.**

**Загадочные звёзды**

Над сонными водами озера разливается розовый рассвет. Яркие звёздочки исчезают на утреннем небе. Но не пропадает их отражение на зеркальной поверхности воды<sup>4</sup>. Восхитительные большие звёзды покачиваются на тихих волнах. Что за волшебство? Да это же кувшинки! С первыми лучами солнца они раскрывают свои белоснежные лепестки. словно настоящие небесные красавицы спускаются на бирюзовую гладь, чтобы отдохнуть. Вечером цветы прячутся в глубине озера. А, может, они просто поднимутся и засияют на ночном небе сказочными созвездиями?

- Подчеркни глаголы. Запиши их в форме 3-го лица единственного числа. Выдели окончание.



## Мягкий знак (ь) после шипящих в окончаниях глаголов 2-го лица единственного числа



1. Как ты думаешь, люди каких профессий умеют подмечать красоту родного края, удивительные вещи, происходящие в природе.



- Возьми фотоаппарат и отправляйся в лес.
- Сделай фотоотчёт «Весна в лесу». Представь фотографии с небольшим описанием.



2. Прочитай стихотворение Спиридона Дрожжина «Весеннее царство».



**Спиридон Дмитриевич Дрожжин** – известный поэт. Первым учителем Спири (так называли его в семье) стал дед Степан Степанович, который научил его читать. В мире поэзии его называют поэтом-самоучкой. Многие стихи Спиридона Дрожжина стали народными песнями.

### Весеннее царство

Вернулось царство вешних дней:  
Звенит по камушкам ручей,  
Река шумит,  
И с криком стая журавлей  
Уж к нам летит.

Смолою пахнет от лесов,  
Краснея, почки лепестков  
Вздохнули вдруг,  
И миллионами цветов  
Покрылся луг.

Железо землю бороздит,  
А солнце весело глядит  
В сияньи дня,  
И всё ласкает и живит  
Вокруг меня.

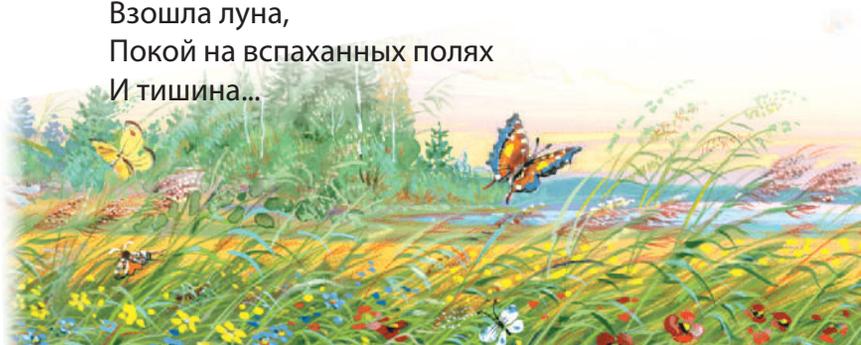
Из норки чёрный жук ползёт,  
И сеть прозрачную плетёт  
Себе паук,  
Летит пчела и издаёт  
Протяжный звук.

На распутившийся цветок  
Садится пёстрый мотылёк,  
Качаясь в нём,  
Пока не тронет ветерок  
Его крылом.

Лошадка весело **межой**  
Идёт, а солнце за горой,  
Кончая день,  
Уже бросает над землёй  
Ночную тень.

Пора на отдых! В деревнях  
Зажглись огни; на небесах  
Взошла луна,  
Покой на вспаханных полях  
И тишина...

**межá** – граница  
земельных участков



### 3. Ответь на вопросы.

- 1) Какие изменения в жизни природы и людей с приходом весны описывает поэт?
- 2) Подбери родственные (однокоренные) слова к слову *весна*. Знаешь ли ты, какое слово часто используют поэты вместо слова *весенний*. Найди в тексте. Вспомни стихотворения поэтов, где это слово встречается.
- 3) Назови эпитеты и олицетворения, использованные поэтом в тексте стихотворения.
- 4) Представь себя фотографом. Какие картины природы ты можешь запечатлеть на фото?



### 4. Выпиши из текста стихотворения глаголы в настоящем и будущем времени. Измени форму глагола на 2-е лицо единственного числа по образцу.

Образец: звен ИТ – звен ИШЬ.

- Выдели окончания.

На конце глаголов настоящего и будущего времени во 2-м лице единственного числа пишется мягкий знак (ь): *наблюдае<sup>шь</sup>*, *слыши<sup>шь</sup>*.

Перед *-ся* мягкий знак (ь) сохраняется: *прислушивае<sup>шь</sup>ся*.

### 5. Спиши текст. Вставь пропущенные буквы в глаголах 2-го лица единственного числа. Выдели окончания.

Ещё вечером реша...шь пойти в лес. Просыпа...шься рано, одева...шься потеплее, берёшь фотоаппарат, бинокль и отправля...шься в ближайшую рощу. Идёшь по полю, затем пересека...шь овраг. Вот и лес. Белеют берёзы. На деревьях уже буйная листва. Чей-то хвост мелькает среди кустов. Хвата...шься за фотоаппарат, но уже поздно. Так брод...шь по лесу целый день.

Временами прислушива...шься к звукам, которые раздаются в весеннем лесу. Не успе...шь оглянуться, а уже пора домой. Ну что ж до свидания, до скорого свидания, лес!

- Определи спряжение глаголов.

### 6. Назови правильные утверждения о глаголах 2-го лица единственного числа.

- 1) К глаголам 2-го л., ед. ч. можно подставить местоимение *мы*.
- 2) Глаголы 2-го л., ед. ч. отвечают на вопросы *что делаешь?*, *что сделаешь?*
- 3) Глаголы 2-го л., ед. ч. употребляются в настоящем и будущем времени.
- 4) Глаголы 2-го л., ед. ч. имеют одно окончание *-ешь*.
- 5) На конце глаголов 2-го л., ед. ч. после шипящих пишется мягкий знак (ь).

### 7. Замени глаголы 1-го лица единственного числа глаголами 2-го лица единственного числа.

Вхожу в лес и глажу деревья ладонью, будто старых друзей по спине. Лежу на душистой траве, гляжу в небо, пою песни. Всю жизнь живу с друзьями плечом к плечу.



## 8. О каком фотографе идёт речь в стихотворении? Почему?

Ты снимаешь всё, снимаешь,  
Ты о выставке мечтаешь,  
О победе говоришь,  
И судьбу благодаришь!  
Ты – фотограф гениальный,  
То веселый, то печальный,  
Снимки за душу берут,  
В мир волшебный нас ведут!



- Спиши текст. Рядом с каждым глаголом запиши в скобках лицо и число.



## 9. Спиши текст. Определи время глаголов 2-го лица единственного числа.

Весело пускать по весенним ручьям белые кораблики. Пустишь (...) его на воду и любишься (...), как мутные воды весеннего ручейка подхватят твоё судёнышко и понесут. Сколько радости! Бежишь (...) рядом по грязи, стараешься (...) не отстать от кораблика.

- С двумя глаголами 2-го лица единственного числа составь свои предложения.

## 10. Прочитай вопросы из интервью для школьной газеты.

- 1) Какие энциклопедии ты чита...?
- 2) Кем ты хоч... стать, когда выраст...?
- 3) Что ты дела..., чтобы беречь природу?
- 4) Зна... ли ты, сколько времени нужно, чтобы в почве разложилась консервная<sup>2</sup> банка?

- Запиши вопросы. Вставь пропущенные буквы в глаголы 2-ого лица единственного числа.
- Придумай ещё вопросы и подготовься взять интервью у своего одноклассника?
- Какие фотографии ты сделал(а) бы для этого интервью?

## 11. Дополни правила фотографа.

- 1) Если ты внимательно наблюдаешь за природой, то ... .
- 2) Если ты проявляешь терпение, то ... .
- 3) Если ты снимаешь при ярком свете, то ... .
- 4) Если ты фотографируешь в темноте, то ... .

- Назови глаголы 2-го лица единственного числа.



## 12. Установи соответствия. Запиши пословицы.

- |                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| Близок локоть, ●          | ● не выкинешь.     |
| Не знаешь, где найдёшь, ● | ● да не укусишь.   |
| Из песни слова ●          | ● то и пожнёшь.    |
| Что посеешь, ●            | ● а где потеряешь. |

- Выдели окончания глаголов 2-го лица единственного числа.
- Подчеркни пословицу, подходящую к профессии фотографа. О какой ситуации в работе фотографа идёт речь?

# Изменение глаголов в прошедшем времени по родам и числам



## 1. Представь, что твой домашний питомец заболел.

### Какие действия ты предпримешь:

- ✓ спрошу у родителей, как лечить питомца;
- ✓ пожалею своего друга;
- ✓ обращусь к ветеринару, который лечит животных;
- ✓ попробую узнать о болезни своего друга из книги и куплю лекарство;
- ✓ спрошу у друзей, были ли похожие ситуации с их питомцами, и что они предпринимали.
- Какие действия тебе кажутся верными и почему? А какие – нет? Аргументируй свой ответ.



## 2. Познакомься со стихотворением Алексея Крылова «Как лечили петуха».



**Алексей Гаврилович Крылов** – детский поэт и баснописец. Написанные им произведения принесли ему большую популярность. Среди книг автора «Как лечили петуха», «Храбрый заяц», «Ручеёк сатирический». Самым известным считается произведение «Кот Василий», герой которого был списан с одного из обитателей дома Крылова.

### Как лечили петуха

Заболел  
Петух  
Ангиной,  
Не поёт вторую ночь,  
И решили Юра с Ниной  
Пете бедному помочь.  
Потому что  
– Как же будет? –  
Говорили здесь и там.  
Потому что  
– Кто же будет  
Кукарекать по утрам?  
Гусь – не хочет,  
Утка – тоже,  
А индюк хотел – проспал:  
Бобик пробовал – не может,  
Только голос надорвал.

Петю в комнату позвали,  
Положили на кровать,  
Полоскание достали,  
Чтобы горло полоскать.  
Порошок от кашля дали  
И, проверив рост и вес,  
Вокруг шеи повязали  
Согревающий компресс.  
Чай, сказали, пить с малиной,  
Кашу манную клевать,  
А иначе так, с ангиной,  
Можно долго пролежать.  
Приходили к Пете куры,  
Приносили молоко:  
– Кок-ко-ва температура?  
Нет ли жару? Ко-ко-ко!  
Ковыляли к Пете утки

Из соседнего двора:  
– Не урчит ли что в желудке?  
Как здоровье? Кря-кря-кря?  
А узнали поросята –  
Даже бросили игру:  
– Где «будильник» наш, ребята?  
Что случилось? Хрю-хрю-хрю!  
Принимал больной микстуру  
По столовой ложке в час.  
У него температуру  
Проверяли восемь раз.  
Ноги грелкою согрели,  
Чтоб скорее стал ходить.  
Только в ушко не успели  
Мятных капель напустить.  
Потому что он в квартире  
Поправляться быстро стал

И, когда окно открыли,  
Вдруг вскочил и убежал.  
Петя очень был доволен,  
Благодарен детворе,  
Он теперь совсем не болен,

Все в порядке на дворе.  
И когда заря зажжётся,  
Людям, птицам и цветку –  
Слышно всем, как раздаётся:  
– Добрый день! Ку-ка-ре-ку!

### 3. Ответь на вопросы.

- 1 Что случилось с петухом? Как ему пытались помочь дети и животные?
- 2 Где живут дети, которые принялись за лечение петуха – в городе или в селе? Почему ты так думаешь?
- 3 Каким способом Юра с Ниной лечили петуха? Кого обычно так лечат?
- 4 Советов какого специалиста не хватило ребятам, чтобы лечить петуха?
- 5 Есть ли у тебя животные? Как ты заботаешься о них и помогаешь им во время болезни?

### 4. Найди в тексте стихотворения глаголы в прошедшем времени. Как ты их определил(а)?

- Запиши 3 глагола. Составь предложения с каждым глаголом.

Глаголы в прошедшем времени содержат суффикс **-л-**: *проспа<sup>л</sup>, вскочила<sup>л</sup>, убежало<sup>л</sup>.*

### 5. Образуй от глаголов неопределённой формы глаголы в прошедшем времени.

Кукарекать – кукарекал, полоскать – ..., пить – ..., клевать – ..., пролежать – ..., ходить – ..., напустить – ....



### 6. Дополни столбики глаголов. Что ты замечаешь?

Пробовал – пробовали	стал – ...	... – говорили	... – открыли
принимал – ...	пел – ...	... – приносили	... – читали

- Как изменяются глаголы в прошедшем времени?
- Как изменится форма прошедшего времени глагола, если к глаголу подставить личные местоимения 3-го лица единственного числа?



**Он** открыл  свои двери всем любителям плавания.

**Она** открыл а дорогу к знаниям всем школьникам.

**Оно** открыл о путь к неизведанным планетам.



- О каком предмете идёт речь в каждом случае? Отгадай загадки.
- Какие профессии связаны со словами-отгадками?



В прошедшем времени глаголы изменяются по числам и в единственном числе по родам.



### 7. Прочитай письмо девочки Вали о её любимом домочадце.

Я – хозяйка пса Бима. Как из фильма «Белый Бим, чёрное ухо». Мы часто **ходим** на приём к ветеринару для осмотра и прививок. Ветеринар всегда **даёт** полезные советы и **подсказывает**, как ухаживать за моим другом. График работы у ветеринара необычный. Обычно он **принимает** своих пациентов с утра до глубокой ночи. На неделе мы **поедем** снова на осмотр. Я рада, что мой Бим здоров!

- Спиши текст, изменяя выделенные глаголы настоящего времени на глаголы прошедшего времени.
- Обозначь род и число глаголов прошедшего времени.



## Проверяем всё, что знаем

### 1. Прочитай текст.

#### Всегда на службе

С давних времён собаки жили рядом с человеком. Они помогали людям пасти скот, охотиться, перевозить грузы. И сегодня эти умные животные остаются нашими верными помощниками. С помощью кинологов они осваивают много действий. Собаки служебных пород участвуют в спасении людей, охраняют границы страны, помогают задерживать опасных правонарушителей. Они ищут пропавших людей в горах и лесах, в зонах стихийных бедствий, вытаскивают из огня и воды. На Крайнем Севере ездовые собаки перевозят людей и грузы по глубокому снегу и бездорожью. Собаки-поводыри служат надёжными помощниками слабовидящим людям. Они сопровождают хозяев на разных маршрутах, помогают безопасно переходить дорогу, предупреждают о препятствиях на пути. Много профессий освоили наши четвероногие помощники. Но во все времена люди особенно дорожили главным собачьим призванием – быть настоящим другом.



2. Выпиши из текста 5 глаголов, обозначающих действия, которые выполняют собаки, помогая человеку.
3. Выпиши из текста глаголы неопределённой формы. Рядом с каждым глаголом запиши вопрос, на который он отвечает. Выдели суффиксы неопределённой формы глагола.
4. Проспрягай глаголы *ищут*, *первозят*. Выдели окончания.
 

<b>Я</b> ... , ...	<b>Мы</b> ... , ...
<b>Ты</b> ... , ...	<b>Вы</b> ... , ...
<b>Он (она, оно)</b> ... , ...	<b>Они</b> ... , ...
5. Дополни предложения глаголами в нужной форме.  
Они перевозят людей, и мы ... . Они предупреждают об опасности, и вы ... . Они участвуют в спасении людей, и вы ... . Они вытаскивают людей из огня, и он ... .
6. Выпиши глаголы II спряжения.  
Предупреждают, охраняют, помогают, участвуют, служат, сопровождают, остаются.
7. Определи спряжение глаголов. Запиши верно окончания.  
Жертву...т (?спр.), ла...т (...), удивля...м (...), чувству...те (...), бепоко...шься (...), забира...м (...), принос...т (...).
8. Составь и запиши три предложения о помощи собак человеку с опорой на глаголы прошедшего времени: *помогали*, *дорожили*, *освоили*.



### Проект «Человека узнают в общении»

#### I. Выполни задания проекта.

- 1) Собери копилку народной мудрости из пословиц и поговорок, которые уточняют понятие «общение».
- 2) Найди притчу о правилах общения.
- 3) Сформулируй правила общения..
- 4) Предложи игру, которая поспособствует преодолению барьеров в общении. Предложи идеи о том, как вы сможете общаться с детьми, у которых отсутствует слух или зрение.
- 5) Сделай подборку музыкальных произведений, которые благотворно влияют на настроение.

#### II. Представь материалы проекта в виде сообщения, постера, инсценировки.

#### III. Выполни проект индивидуально или с группой одноклассников.

### Проект «Нехудожественные тексты вокруг нас»

#### I. Выполните проект в группах.

**1 группа:** составьте письмо «Прощай, начальная школа!»; представьте в форме настоящего письма.

**2 группа:** составьте рекламу любимого учебного предмета; представьте в форме постера и сообщения.

**3 группа:** напишите статью «Мы переходим в пятый класс!» представьте в виде стенгазеты.

## Проект «В мире частей речи»

### I. Выполните проект в группах.

Группа	Тема	Литературное произведение
№1	Имя существительное	Русская народная сказка
№2	Имя прилагательное	Молдавская народная сказка
№3	Глагол	Гагаузская народная сказка
№4	Местоимение	Болгарская народная сказка

### II. Используйте план работы.

- 1) Соберите информацию о части речи:
  - что обозначает;
  - на какие вопросы отвечает;
  - начальная форма;
  - признаки части речи;
  - роль в предложении.
- 2) Выпишите 10 слов указанной части речи в выбранном литературном произведении.
- 3) Составьте Синквейн – характеристику героя выбранной сказки.

### III. Представьте проект в виде презентации.

## Проект «Грамоте учиться – всегда пригодится»

### I. Выполните проект в группах.

**1 группа:** Правописание безударных падежных окончаний имён существительных.

**2 группа:** Правописание безударных падежных окончаний имён прилагательных.

**3 группа:** Правописание безударных личных окончаний глаголов.

### II. Используйте план работы.

- 1) Составьте алгоритм проверки данной орфограммы.
- 2) Создайте тренажёр, в который будут включены слова с данной орфограммой для отработки грамотного письма.

### III. Представьте проект в виде постера и тренажёров.

## Фонетический разбор

1. Произнеси слово, установи количество слогов и место ударения.
2. Охарактеризуй последовательно каждый звук:
  - а) назови гласный звук, определи его как ударный или безударный;
  - б) назови согласный звук, определи: звонкий он или глухой (парный, непарный); твёрдый или мягкий (парный, непарный).
3. Запиши, сколько в слове букв и сколько звуков.

### Образец разбора

**Ельник**<sup>1</sup> - [й' эл'н'ик]

е — [й'] — согл., непарн. зв., непарн. мягк.  
[э] — гл., уд.

л — [л'] — согл., непарн. зв., парн. мягк.

ь —

н — [н'] — согл., непарн. зв., парн. мягк.

и — [и] — гл., безуд.

к — [к] — согл., парн. глух., парн. тв.

6 б., 6 зв.

## Морфемный разбор

1. Прочитай слово. Определи его лексическое значение.
2. Определи часть речи, измени форму слова, найди изменяемую часть.
3. Найди основу слова: выдели часть слова без окончания.
4. Найди корень: подбери 2-3 однокоренных слова, сравни их и выдели общую часть.
5. Найди приставку (если она есть): сравни однокоренные слова с разными приставками или без приставки. Выдели часть слова, которая стоит перед корнем.
6. Найди суффикс (если он есть): подбери однокоренные слова с разными суффиксами или без суффикса. Выдели часть слова, которая стоит после корня перед окончанием.

### Образец разбора

приморский

## Морфологический разбор имени существительного

1. Часть речи. На какой вопрос отвечает?
2. Начальная форма — И.п., ед.ч.
3. Постоянные признаки: собственное/ нарицательное, одушевлённое/неодушевлённое, род, склонение.
4. Непостоянные признаки: число, падеж.
5. Роль в предложении: главный или второстепенный член предложения.

### Образец разбора

Алёша серьёзно занимается спортом<sup>3</sup>.

Спорт — (чем?), им.сущ., н.ф. — (что?) спорт.

нариц., неодуш., м.р., 2 скл., ед.ч., Т.п., дополнение.

## Морфологический разбор имени прилагательного

1. Часть речи. На какой вопрос отвечает?
2. Начальная форма — И.п., ед.ч., м.р.
3. Непостоянные признаки: число, род (только в ед.ч.), падеж.
4. Роль в предложении: главный или второстепенный член предложения.

### Образец разбора

С **лесной**<sup>3</sup> поляны поднимаются в небо жаворонки.

С лесной (поляны) — (с какой?), им. прил., н.ф. — (какой?) лесной, ед.ч., ж.р., Р.п., определение.

## Морфологический разбор глагола

1. Часть речи. На какой вопрос отвечает?
2. Начальная форма — неопределённая форма.
3. Постоянные признаки: спряжение.
4. Непостоянные признаки: число, время, лицо (в наст. и будущ. вр.), род (только в ед.ч., прош. вр.)
5. Роль в предложении: главный или второстепенный член предложения.

### Образец разбора

Луч солнца весело **играл**<sup>3</sup> в голубом небе.

Играл — (что делал?), глагол, н.ф. — (что делать?) играть, I спр., ед.ч., прош. вр., м.р., сказуемое.

## Проверка написания безударных гласных в падежных окончаниях имён существительных

### 1 способ

1. Определи падеж имени существительного.
2. Определи склонение имени существительного.
3. Вспомни окончание имени существительного этого склонения в нужном падеже.

### 2 способ

1. Используй слово-помощник – имя существительное того же склонения в том же падеже с ударным гласным в окончании (для 1-го склонения – *звезда, земля*; для 2-го склонения – *день, окно*; для 3-го склонения – *печь*).
2. Напиши в окончании имени существительного ту же букву, которая пишется в окончании слова-помощника.

## Проверка написания безударных падежных окончаний имён прилагательных

### 1 способ

1. Подбери к имени прилагательному с безударным окончанием имя прилагательное того же рода и числа, но с ударным окончанием.
2. Выдели окончание в имени прилагательном с ударным окончанием.
3. Напиши это окончание в имени прилагательном с безударным окончанием.

Например, осённ..м вечером – сух<sup>и</sup>м вечером  
осенним вечером

### 2 способ

1. Найди имя существительное, с которым связано имя прилагательное.
2. Поставь вопрос от имени существительного к имени прилагательному.
3. Окончание вопроса подскажет, какое окончание нужно писать у имени прилагательного. Запиши его.

Например, вечером (как<sup>и</sup>м?) осённим

## Проверка написания безударных личных окончаний глаголов

1. Поставь глагол в неопределённую форму (что делать? что сделать?).
2. Определи спряжение по гласной перед суффиксом *-ть*.
3. Вспомни окончания глагола этого спряжения.
4. Помни о глаголах-исключениях

Например, **гасн..т**.

Н.ф. – (что делать?) гаснуть.

Перед *-ть* стоит буква **у**. Значит это глагол I спряжения. В I спряжении глагол имеет в окончаниях букву **е**. Значит напишем **гаснет**.

Или, **стро..м**

Н.ф. – (что делать?) строить.

Перед *-ть* стоит буква **и**. Значит это глагол II спряжения. Во II спряжении глагол имеет в окончаниях букву **и**. Значит напишем **строим**.

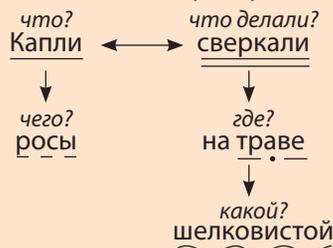
## Синтаксический разбор предложения

1. Определи вид предложения по цели высказывания.
2. Назови вид предложения по интонации.
3. Определи вид предложения по наличию второстепенных членов предложения.
4. Найди главные члены предложения – подлежащее и сказуемое – и назови, какой частью речи они выражены.
5. Найди второстепенные члены предложения и назови какой частью речи они выражены.
6. Укажи, есть ли однородные члены предложения.
7. Составь схему предложения.
8. Выпиши словосочетания.

## Образец разбора

сущ. сущ. глаг. пр. прил. сущ.

Капли росы сверкали на шелковистой траве<sup>4</sup>. (Повеств., невоскл., распр.)



Капли (чего?) росы.

Сверкали (где?) на траве.

На траве (какой?) шелковистой.

# **Pagina tehnică**