



**Ministerul Educației și Cercetării  
al Republicii Moldova**

**ORDIN**

22.01.2026 nr. 118

mun. Chișinău

**Cu privire la pilotarea Metodologiei de organizare  
și desfășurare a evaluării competențelor elevilor  
în instituțiile de învățământ extrașcolar artistic  
complementar - Școli de Arte (muzică, teatru, arte  
plastice, dans)**

În temeiul prevederilor art. 16 alin. (5<sup>1</sup>) din Codul educației al Republicii Moldova nr. 152/2014 (Monitorul Oficial al Republicii Moldova, 2014, Nr. 319-324, art. 634), pct. 34 din Regulamentul-cadru de organizare și funcționare a instituțiilor de învățământ extrașcolar artistic complementar - școli de arte (muzică, teatru, arte plastice, dans), aprobat prin Ordinul nr. 809/2025 (Monitorul Oficial al Republicii Moldova, 2025, Nr. 565-568, art. 989), Ministrul Educației și Cercetării emite prezentul

**ORDIN:**

1. Se aprobă pentru pilotare *Metodologia de organizare și desfășurare a evaluării competențelor elevilor în instituțiile de învățământ extrașcolar artistic complementar - Școli de Arte (muzică, arte plastice, dans)*, conform Anexei.

2. Se stabilește perioada de pilotare a Metodologiei: 01 ianuarie 2026 – 14 august 2026.

3. Serviciul politici în învățământul artistic și extrașcolar din cadrul Direcției generale politice în învățământul general:

3.1. va asigura buna organizare a procesului de pilotare;

3.2. va aduce prevederile prezentului ordin la cunoștința conducătorilor instituțiilor de învățământ artistic complementar - Școli de Arte (muzică, arte plastice, dans).

4. Conducătorii instituțiilor de învățământ extrașcolar artistic complementar - Școli de Arte, muzică, arte plastice, dans:

4.1. vor aduce la cunoștința cadrelor didactice prevederile prezentului ordin;

4.2. vor asigura implementarea prezentului Ordin la nivel instituțional în perioada de pilotare.

5. Controlul executării prezentului ordin se pune în sarcina doamnei Valentina Olaru, Secretar de stat.

**Ministru**

**Dan PERCIUN**

**METODOLOGIA**  
**de organizare și desfășurare a evaluării competențelor elevilor în instituțiile de învățământ**  
**extrașcolar artistic complementar - Școli de Arte (muzică, teatru, arte plastice, dans)**

**Capitolul I. Dispoziții generale**

1. Metodologia de organizare și desfășurare a evaluării competențelor elevilor în instituțiile de învățământ extrașcolar artistic complementar - Școli de Arte (muzică, teatru, arte plastice, dans), în continuare — Metodologie, este un document normativ care stabilește modul de evaluare a cunoștințelor, capacităților și aptitudinilor elevilor, în funcție de profilul artistic și disciplinele de studiu, în vederea determinării nivelului de formare a competențelor artistice și de a orienta instituțiile de învățământ extrașcolar către îmbunătățirea procesului educațional la toate profilurile.

2. Metodologia este elaborată în baza *Codului educației al Republicii Moldova nr. 152/2014, Cadrlui de referință al educației și învățământului extrașcolar din Republica Moldova*, aprobat prin Ordinul MECC nr. 1336/2020, *Regulamentului-cadru cu privire la organizarea și funcționarea instituțiilor de învățământ extrașcolar artistic complementar - Școli de Arte (muzică, teatru, arte plastice, dans)*, aprobat prin ordinul Ministerului Educației și Cercetării (MEC) nr. 809/2025, *Planului - cadru pentru instituțiile de învățământ extrașcolar artistic complementar - Școli de Arte (muzică, teatru, arte plastice, dans)*, aprobat prin ordinul MEC nr. 810/2025, *Curricula disciplinelor care alcătuiesc componenta invariabilă și variabilă a Planului-cadru pentru învățământul extrașcolar artistic complementar - Școli de Arte (muzică, teatru, arte plastice, dans)*.

3. Metodologia este adresată cadrelor didactice și de conducere din instituțiile de învățământ extrașcolar artistic complementar - Școli de Arte (muzică, teatru, arte plastice, dans), în continuare Școli de Arte.

4. Scopul prezentei Metodologii este de a reglementa procesul de organizare și desfășurare a evaluării competențelor elevilor din Școlile de Arte în funcție de profilul artistic și disciplinele de studiu, în vederea determinării nivelului de formare a competențelor artistice și a acordării *Certificatului de competență artistică* la finalizarea nivelului și treptei de studii corespunzător (Nivelul 2 - treaptă intermediară și treaptă avansată/ învățământ gimnazial).

5. Metodologia urmărește asigurarea unui sistem unitar, obiectiv și transparent de apreciere a progresului și performanțelor elevilor, orientat spre determinarea nivelului de formare a competențelor artistice, tehnice și expresive, identificarea nevoilor individuale de învățare și perfecționare, optimizarea procesului educațional prin utilizarea rezultatelor evaluării în scop formativ, promovarea calității și eficienței actului educațional în învățământul artistic complementar.

6. Metodologia este orientată spre realizarea următoarelor obiective specifice:

6.1. stabilirea cadrului unitar de organizare și desfășurare a evaluărilor competențelor elevilor, conform profilurilor artistice și disciplinelor de studiu;

6.2. definirea criteriilor și indicatorilor de performanță pentru aprecierea nivelului de formare a competențelor artistice, tehnice și expresive;

6.3. asigurarea echității și obiectivității în procesul de evaluare, prin aplicarea unor standarde clare și transparente;

6.4. valorificarea rezultatelor evaluării în scop formativ, pentru îmbunătățirea procesului educațional și dezvoltarea potențialului artistic al fiecărui elev;

6.5. crearea premiselor pentru certificarea competențelor artistice dobândite de elevi la

finalizarea studiilor, prin emiterea Certificatului de competență artistică;

6.6. promovarea calității și eficienței educației artistice complementare, în concordanță cu politicile educaționale naționale și standardele europene de formare artistică.

7. Procesul de evaluare constă în determinarea nivelului de formare și manifestare a competențelor artistice specifice fiecărui domeniu de studiu, în conformitate cu finalitățile educaționale ale învățământului artistic complementar.

8. Procesul de evaluare se fundamentează pe următoarele principii:

8.1. *Validitate* – rezultatele evaluării reflectă fidel nivelul de competențe și cunoștințe al candidatului (toate părțile au încredere că prin calificarea atribuită, candidatul a atins nivelul de cunoștințe, abilități și competențe descrise în rezultatele învățării conform calificării);

8.2. *Credibilitate* – evaluarea asigură standarde egale pentru toți candidații, indiferent de instituție sau context (candidații cu aceeași calificare, care au atins același standard, indiferent de instituția în care au învățat, de resursele de care au beneficiat și perioada de desfășurare a evaluării);

8.3. *Transparență și echitate* – criteriile și procedurile sunt clare, uniforme și aplicate imparțial, iar competențele profesionale sunt evaluate în mod echitabil;

8.4. *Accesibilitate* – toți candidații au posibilitatea de a participa la evaluare, indiferent de circumstanțele personale;

8.5. *Eficiență* – procesele sunt gestionate astfel încât să asigure un raport optim între resurse, costuri și rezultate;

8.6. *Relevanță artistică* – evaluarea se raportează la competențele artistice esențiale, la obiectivele curriculare și la specificul fiecărui profil artistic (muzical, teatral, de arte plastice, de dans);

8.7. *Individualizare* – evaluarea reflectă nivelul de performanță și potențialul creativ al fiecărui elev, respectând ritmul propriu și particularitățile individuale de dezvoltare artistică;

8.8. *Feedback formativ* – rezultatele evaluării sunt utilizate pentru orientarea procesului de învățare, stimularea motivației elevilor și îmbunătățirea practicilor didactice.

9. Procesul de evaluare finală se asigură prin Examenul de absolvire, care constituie principalul mecanism de implementare a prezentei Metodologii.

## **Capitolul II. Organizarea și desfășurarea Examenului de absolvire**

### ***Secțiunea I***

#### ***Cadrul general și condițiile de organizare a Examenului de absolvire***

10. Examenul de absolvire reprezintă forma oficială de evaluare și certificare a competențelor artistice dobândite de elevi pe parcursul programului de studii.

11. Examenul de absolvire se organizează de către Școala de Arte care desfășoară procesul instructiv-educativ, în conformitate cu Planul-cadru pentru instituțiile de învățământ extrașcolar artistic complementar – Școli de Arte (muzică, teatru, arte plastice, dans), *în continuare Plan-cadru*.

12. La Examenul de absolvire sunt admiși candidații care au finalizat integral programul de studii conform profilului artistic urmat și au situația academică încheiată, în conformitate cu prevederile Planului-cadru.

13. Admiterea candidaților la Examenul de absolvire se realizează prin ordinul directorului Școlii de Arte, în baza deciziei Consiliului profesoral.

14. Candidaților care au promovat Examenul de absolvire li se eliberează Certificatul de competență artistică și suplimentul descriptiv, conform modelului aprobat de MEC.

15. În cazul nepromovării sau al neprezentării la Examenul de absolvire din motive întemeiate, confirmate prin acte justificative, candidatul poate susține Examenul repetat, în cadrul unei sesiuni suplimentare, organizate de Școala de Arte, dar nu mai târziu de 30 de zile de la data desfășurării Examenului de absolvire.

16. Neprezentarea candidatului la Examenul de absolvire din motive nejustificate se califică drept nesusținere a acestuia.

17. Examenul de absolvire este considerat nepromovat dacă candidatul a obținut o notă mai mică decât „5”. Candidaților care nu au promovat Examenul de absolvire li se eliberează, la cerere, o adeverință care atestă finalizarea studiilor, validată prin ștampila Școlii de Arte și semnătura directorului.

18. Examenele de absolvire se organizează pentru elevii care au finalizat integral programul de studii, conform profilului artistic urmat, dar nu mai târziu de data de 31 mai.

19. Școlile de Arte anunță anual organizarea Examenului de absolvire și inițiază procedurile necesare pentru asigurarea unei organizări și desfășurări eficiente a acestora.

## ***Secțiunea 2***

### ***Structura Examenului și etapele procesului de evaluare***

20. Examenul de absolvire, corespunzător programului de studii, este alcătuit din două probe – proba scrisă și probă practică care se organizează și se evaluează conform profilurilor artistice, în baza produselor și criteriilor stabilite în Anexa nr.1, după cum urmează:

20.1. *profilul Artă muzicală* – Interpretare instrumentală/ Interpretare vocală, Teoria muzicii și Solfegiu, Istoria muzicii, Instrumentul auxiliar, Disciplina opțională (după caz);

20.2. *profilul Arte plastice* – Desen, Pictură, Compoziție, Istoria artelor plastice, Artă decorativă aplicativă, Sculptură/Modelaj, Disciplina opțională (după caz);

20.3. *profilul Artă teatrală* – Artă actorului, Artă vorbirii scenice, Mișcarea scenică, Istoria teatrului universal și național, Organizarea și regia spectacolului teatral/manifestări artistice, Disciplina opțională (după caz);

20.4. *profilul Artă coregrafică* – Dans clasic, Dans popular, Dans sportiv/ Dans contemporan, Istoria dansului, Disciplina opțională (după caz).

21. Examenul de absolvire se organizează și se desfășoară etapizat, în vederea asigurării caracterului obiectiv, transparent și calitativ al evaluării, parcurgând următoarele etape:

21.1. planificarea evaluării;

21.2. elaborarea sarcinilor și a criteriilor de evaluare;

21.3. desfășurarea evaluării;

21.4. verificarea evaluării;

21.5. analiza evaluării;

21.6. revizuirea evaluării, dacă este necesar.

22. Timpul rezervat pentru realizarea probei scrise și probei practice se stabilește de către Comisia de evaluare și se calculează din momentul în care toți candidații din aceeași sală au primit subiectele.

23. Subiectele de examen se multiplică în strictă conformitate cu numărul candidaților admiși, cu respectarea confidențialității acestora. Cheltuielile aferente multiplicării materialelor pentru probele scrise, precum și materialele consumabile necesare pentru desfășurarea probelor practice, sunt suportate de Școala de Arte.

***Secțiunea 3***  
***Comisia Națională de elaborare a testelor standardizate pe fiecare profil***

24. În vederea organizării probei scrise a Examenului de absolvire se constituie Comisia Națională de elaborare a testelor standardizate pe fiecare profil (în continuare Comisia Națională).

25. Comisia Națională se instituie anual de Ministerul Educației și Cercetării, până la data de 20 februarie.

26. Comisia Națională este constituită din 3 membri pentru fiecare profil și are următoarea componență:

26.1. președinte – cadru științifico-didactic din mediu universitar care deține titlu științific și desfășoară activitate științifico-didactică la profilul pentru care va elabora testul;

26.2. membri - 2 cadre didactice de specialitate la disciplinele corespunzătoare profilului pentru care va elabora testul.

27. Membrii Comisiei Naționale trebuie să întrunească cumulativ următoarele condiții:

27.1. să dețină grad didactic;

27.2. să cunoască și să aplice conținuturile curriculumului specific domeniului de profil pentru care elaborează testul.

***Secțiunea 4***  
***Atribuțiile Comisiei Naționale***

28. Comisia Națională exercită următoarele atribuții:

28.1. elaborează teste standardizate pentru proba scrisă a Examenului de absolvire, pentru fiecare profil, în conformitate cu principiile științei docimologice și cu documentele curriculare în vigoare;

28.2. elaborează criteriile de evaluare și baremul de corectare pentru proba scrisă (Anexa nr. 2), inclusiv modalitatea de convertire a punctajului în note;

28.3. transmite testele elaborate Ministeriului Educației și Cercetării până la data de 1 aprilie.

***Secțiunea 5***  
***Comisia de evaluare***

29. Pentru organizarea și desfășurarea Examenului de absolvire se constituie *Comisia de evaluare*. Componența Comisiei se aprobă prin ordinul directorului Școlii de Arte cu 10 zile înainte de începerea Examenului.

30. *Comisia de evaluare* este constituită din cel mult 5 membri, având următoarea componență: președinte – directorul Școlii de Arte, membri – directorul adjunct responsabil de procesul educațional, șeful Comisiei metodice la disciplinele de profil, 2 cadre didactice la disciplinele de profil. Președintele Comisiei desemnează, dintre membrii acesteia, secretarul Comisiei.

31. Cadrele didactice, care sunt parte a *Comisiei de evaluare*, trebuie să întrunească cumulativ următoarele cerințe: să dețină grad didactic și să cunoască conținutul curriculumului specific domeniului de profil.

32. În funcție de numărul de candidați, de programe de studii, în cadrul Școlilor de Arte pot activa mai multe *Comisii de evaluare*, constituite conform profilurilor artistice.

33. Directorul Școlii de Arte aprobă prin ordin listele nominale ale asistenților desemnați să monitorizeze corectitudinea desfășurării Examenelor de absolvire.

## **Secțiunea 6**

### **Atribuțiile Comisiei de evaluare**

34. *Comisia de evaluare* are misiunea de a evalua cunoștințele, abilitățile, aptitudinile, competențele elevilor, în conformitate cu prevederile curricula disciplinare și este responsabilă de asigurarea obiectivității, echității și rigorii procesului de evaluare.

35. ***Membrii Comisiei de evaluare*** au următoarele atribuții:

- 35.1. preia testele standardizate de la Ministerul Educației și Cercetării și le aplică;
- 35.2. elaborează probele practice pentru Examenul de absolvire în conformitate cu principiile științei docimologice și cu documentele curriculare în vigoare;
- 35.3. stabilește modul de organizare și desfășurare a probelor de Examen;
- 35.4. elaborează criteriile de evaluare și baremul de corectare pentru proba practică (Anexa nr. 3), inclusiv modalitatea de convertire a punctajului în note;
- 35.5. stabilește lista materialelor, consumabilelor și resurselor necesare pentru desfășurarea Examenului de absolvire;
- 35.6. transmite spre aprobare directorului probele practice propuse pentru Examenul de absolvire;
- 35.7. organizează testarea prealabilă (ascultarea probelor pregătite de elevi) și determină domeniile de cunoștințe, capacități și atitudini ce urmează a fi evaluate;
- 35.8. asigură organizarea și desfășurarea Examenului de absolvire în conformitate cu prevederile prezentei Metodologii;
- 35.9. pregătește locul de desfășurare a Examenului de absolvire, materialele, instrumentele, dispozitivele și documentația necesare pentru susținerea probei practice;
- 35.10. verifică respectarea procedurii de întocmire și afișare a listelor elevilor admiși la Examenul de absolvire;
- 35.11. repartizează elevii, în ordine alfabetică, în sălile de examen pentru susținerea probelor;
- 35.12. explică elevilor regulile și procedura ce urmează a fi respectate în timpul Examenului de absolvire;
- 35.13. asigură respectarea normelor de securitate și sănătate în timpul Examenului de absolvire;
- 35.14. verifică și evaluează probele scrise și practice, și stabilește gradul de deținere a competenței artistice de profil;
- 35.15. notează rezultatele obținute de elevi la probele scrise și practice, în conformitate cu baremul de corectare;
- 35.16. semnează Fișa de evaluare (Anexa nr. 4) și Borderoul de notare (Anexa nr. 5), procesele-verbale (Anexa nr. 6) și alte documente întocmite în cadrul Examenului de absolvire;
- 35.17. afișează rezultatele finale după soluționarea contestațiilor;
- 35.18. întocmește și prezintă directorului Școlii de Arte, în termen de 5 zile lucrătoare, un raport privind organizarea și desfășurarea Examenului de absolvire, cu concluzii și recomandări;
- 35.19. semnează și respectă necondiționat angajamentul de asigurare a confidențialității și securității subiecților pentru Examen.

36. ***Președintele Comisiei de evaluare*** are următoarele atribuții:

- 36.1. coordonează și monitorizează activitățile de elaborare a probei practice și de evaluare a elevilor și participă la evaluarea acestora în timpul Examenului de absolvire;
- 36.2. anunță rezultatele examenului, oferă explicații cu privire la punctajul și notele acordate elevilor;

36.3.semnează Fișa de evaluare și Borderoul de notare, procesele-verbale și alte documente întocmite în cadrul Examenului de absolvire;

36.4.propune examinarea cererilor de contestare în cadrul ședinței Comisiei de evaluare a probei scrise și practice conform profilului;

36.5.semnează și respectă necondiționat angajamentului de asigurare a confidențialității și securității Subiectelor pentru Examen.

37. **Secretarul Comisiei de evaluare** are următoarele atribuții:

37.1.completează Fișa de evaluare și Borderoul de notare la examen;

37.2.afixează rezultatele Examenului de absolvire;

37.3.primește, înregistrează și examinează cererile de contestații depuse de elevi;

37.4.întocmește Procesul-verbal al Comisiei cu privire la desfășurarea Examenului de absolvire și eventualele contestații și, după caz, a Procesului-verbal pentru eliminarea candidaților de la examen.

### ***Secțiunea 7***

#### ***Organizarea și desfășurarea probei scrise***

38. Proba scrisă cuprinde materialul teoretic parcurs în cadrul disciplinelor/modulelor de la componenta de profil, a Planului-cadru pentru instituțiile de învățământ extrașcolar artistic complementar – Școli de Arte (muzică, teatru, arte plastice, dans) și este desfășurată sub formă de test.

39. Subiectele probei scrise sunt elaborate în conformitate cu curriculumul de profil și asigură o cuprindere echilibrată a competențelor esențiale aferente calificării profesionale, având un grad de complexitate corespunzător vârstei și particularităților psihofiziologice ale elevilor.

40. Proba scrisă se desfășoară în săli de clasă, sub supravegherea asistenților desemnați prin ordinul directorului Școlii de Arte, în raport de 1 asistent la 10–15 candidați.

41. Candidații utilizează doar pix cu pastă de culoare albastră, iar pentru disciplinele Solfegiu și Teoria muzicii este permisă utilizarea creionului simplu și a radierei.

42. Candidații sunt așezați câte unul în bancă, iar accesul în sala de examen este permis exclusiv membrilor Comisiei de evaluare și asistenților desemnați.

43. Lista nominală a candidaților (numele, prenumele, limba de instruire), repartizați în ordine alfabetică, se afixează pe ușa sălii de examen. Fiecărui candidat i se asigură două foi de maculator, pe care se aplică ștampila Școlii de Arte.

44. Din momentul repartizării subiectelor, niciun candidat nu poate intra sau părăsi sala de examen până la finalizarea probei.

45. Rezultatele probei scrise se anunță nu mai târziu de 3 zile lucrătoare de la data susținerii acesteia.

### ***Secțiunea 8***

#### ***Organizarea și desfășurarea probelor practice***

46. Proba practică are ca scop evaluarea competențelor artistice aplicative ale elevilor și constă în realizarea unor sarcini specifice domeniului de profil artistic.

47. Proba practică se desfășoară în prezența membrilor *Comisiei de evaluare*, în timpul alocat, și presupune executarea activităților prevăzute de sarcinile de examen. Lista nominală a elevilor se afixează pe ușa sălii de desfășurare a probei.

48. Elevii utilizează instrumente muzicale, ustensile, materiale sau recuzită, după caz, în funcție de domeniul de profil artistic, iar proba se poate desfășura într-o sală de clasă, sală de concert sau alt spațiu adecvat.

49. La decizia Comisiei de evaluare, proba practică poate fi organizată în mod comun pentru toți elevii, pentru grupuri de elevi sau individual, în funcție de specificul domeniului de profil artistic.

50. Pentru probele practice se admite prezența publicului spectator, în condițiile stabilite de Școala de Arte. Rezultatele probei practice se comunică candidaților în ziua susținerii Examenului de absolvire.

### ***Secțiunea 9***

#### ***Reguli generale, resurse și comunicarea rezultatelor***

51. Pe întreaga durată a Examenului de absolvire, începând cu momentul repartizării candidaților în sala de examinare și până la finalizarea probei, se interzice deținerea telefoanelor mobile, a dispozitivelor electronice sau a oricăror alte surse de informare.

52. Școala de Arte asigură materialele necesare desfășurării examenelor (hârtie, imprimantă, instrumente muzicale corespunzătoare etc.), precum și spațiile adecvate, în funcție de profilurile artistice.

53. Directorul Școlii de Arte aprobă, prin ordin intern, orarul de desfășurare a probelor de examen, care se afișează pe panoul informațional al Școlii de Arte cu cel puțin 10 zile înainte de data desfășurării Examenului de absolvire.

54. Până la data începerii Examenului de absolvire, Școala de Arte asigură informarea candidaților privind procedurile de organizare și desfășurare a examenului și organizează ore de consultații, conform profilurilor artistice.

55. Media generală a notelor la Examenele de absolvire este formată din media aritmetică a tuturor notelor de la disciplinele de examen, calculată până la sutimi, fără rotunjire.

### **Capitolul III. Contestații**

56. Candidatul are dreptul de a depune contestație privind rezultatele obținute la proba scrisă a Examenului de absolvire, prin depunerea unei cereri în formă scrisă, adresată directorului instituției de învățământ, în termen de 24 de ore de la afișarea rezultatelor. Pentru probele practice, contestații nu se admit.

57. În cererea de contestație, candidatul va indica în mod explicit obiecțiile față de rezultatele Examenului, precizând, pentru proba scrisă, itemii concreți supuși reevaluării.

58. Examinarea și soluționarea contestațiilor se realizează de către Comisia de evaluare, conform profilului, iar rezultatele contestațiilor se consemnează într-un proces-verbal distinct (Anexa nr. 7), semnat de toți membrii Comisiei.

59. Certificarea competențelor dobândite de elevi în contextul educației și al învățământului extrașcolar artistic complementar se realizează în conformitate cu prevederile prezentei Metodologii.

### **Capitolul IV. Dispoziții finale**

60. Notele obținute de elevi în cadrul Examenului de absolvire se înscriu în Registrul de evidență a reușitei elevilor, potrivit reglementărilor în vigoare.

61. Rezultatele examenelor de absolvire organizate de Școlile de Arte sunt analizate de școlile de Arte în vederea planificării și realizării activităților de remediere a rezultatelor învățării și de mentorat profesional.

62. Procesul-verbal al Examenului de absolvire se păstrează în arhiva Școlii de Arte unde a studiat elevul, timp de 75 de ani.

Produse și criterii de evaluare a probelor (scrisă și practică)

Profilul ARTĂ MUZICALĂ

*I. Proba scrisă*

**ISTORIA MUZICII**

| <i>Produse</i>                                                                                                                  | <i>Criterii generale de evaluare:</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <i>Condiții de desfășurare:</i>                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Test mixt cu întrebări deschise, de completare, eseu scurt.</p> <p>2. Recunoașterea auditivă a fragmentelor muzicale.</p> | <p>1. <i>Cunoștințe istorico - muzicale:</i> cunoașterea principalelor perioade, curente, compozitori și genuri muzicale, prin identificarea și explicarea acestora în context istoric și stilistic.</p> <p>2. <i>Analiză stilistică:</i> caracterizarea trăsăturilor de stil și limbaj, compararea între epoci sau autori.</p> <p>3. <i>Gândire critică și expresie verbală:</i> capacitatea de argumentare, exprimare logică și clară, utilizarea terminologiei de specialitate.</p> <p>4. <i>Aplicarea cunoștințelor:</i> corelarea informațiilor teoretice cu audii și exemple concrete, integrarea în context cultural.</p> | <p>1. durata probei scrise: 90 minute;</p> <p>2. subiectele sunt elaborate conform curriculumului național.</p> |

**SOLFEGIU ȘI TEORIA MUZICII**

| <i>Produse</i>                                                                        | <i>Criterii generale de evaluare:</i>                                                                                                             | <i>Condiții de desfășurare:</i>                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <p>1. <i>Lucrare scrisă:</i></p> <p>I.1. notarea unui dicteu melodic pe o voce (8</p> | <p>1. <i>Auz muzical:</i> recunoașterea și notarea corectă a intervalelor, acordurilor și formulelor ritmice; notarea cu precizie a dicteului</p> | <p>1. durata lucrării scrise: 60 minute; intonarea intervalelor,</p> |

|                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| măsurii), care include formule ritmice, note alterate, grupetto, etc.;                                                | melodic, ritmului și metrelui; manifestarea acurateții intonațională și stabilitate tonală.                                                                                                                                          | acordurilor și gamelor și solfegierea: 10 minute per elev.    |
| 1.2. recunoașterea auditivă și notarea intervalelor, acordurilor și variațiilor de moduri;                            | 2. <i>Citire și intonare</i> : solfegierea fluentă a fragmentelor necunoscute; respectarea tempoului, măsurii, frazării și accentelor metrice; intonarea corectă a intervalelor și formulelor melodice.                              | 2. subiectele sunt elaborate conform curriculumului național. |
| 1.3. construirea intervalelor, acordurilor, variațiile modurilor majore și minore;                                    | 3. <i>Cunoștințe teoretice</i> : aplicarea corectă a noțiunilor de tonalitate, măsură, mod, ritm, dinamică; construirea corectă a intervalelor, acordurilor și modurilor; utilizarea corectă a semnelor și simbolurilor notative.    |                                                               |
| 1.4. analiza unui fragment propus : determinarea tonalității, variații modulului, gruparea duratelor conform măsurii; | 4. <i>Analiză și transpoziție muzicală</i> : analiza coerentă a fragmentelor muzicale prin identificarea tonalității și structurii; realizarea corectă a transpoziției unui fragment; argumentarea logică a răspunsurilor teoretice. |                                                               |
| 1.5. realizarea transpoziției unui fragment propus.                                                                   | 5. <i>Atitudine și aplicare practică</i> : manifestarea atenției, interesului și implicării active; respectarea cerințelor de prezentare și a timpului alocat; demonstrarea autonomiei și siguranței în execuție                     |                                                               |
| 2. <i>Intonarea intervalelor, acordurilor și gamelor și solfegierea</i> :                                             |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                               |
| 2.1. solfegiere la prima vedere;                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                               |
| 2.2. intonarea de intervale, acorduri, game, etc.                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                               |

## II. Proba practică

### INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ

| <i>Produse</i>                                                                                                                                                                                                                                                                          | <i>Criterii generale de evaluare:</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <i>Condiții de desfășurare:</i>                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Programul de examen va conține următoarele produse artistice (în funcție de instrument și nivel):</p> <p><b>I. Instrument muzical: pian</b></p> <p>1. <i>Studii</i>: demonstrarea stăpânirii tehnicii de bază (poziție, digitație, articulare, emisie, tempou, nuanțe dinamice);</p> | <p>1. <i>Tehnică instrumentală</i>: poziționare corectă; aplicarea corectă a digitației; utilizarea adecvată a procedeele tehnico-interpretative vibrato, pedalizare, respirație, arcuș etc.); claritate și stabilitate a sunetului;</p> <p>2. <i>Acuratețe muzicală</i>: respectarea textului muzical (notație, interpretare conform</p> | <p>1. proba practică se desfășoară în formă publică, în fața Comisiei de evaluare;</p> <p>2. elevul prezintă un program de interpretare conform</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>2. <i>Piese în diversitate stilistică</i>: lucrări contrastante din diferite perioade și stiluri, de compozitori universali/ autohtoni, evidențierea expresivității și a frazării;</p> <p>3. <i>Creații polifonice</i>: redarea clară a vocilor și a gândirii polifonice; echilibrul sonor și articulativ;</p> <p>4. <i>Creații de formă amplă</i>: lucrări cu dezvoltare tematică extinsă (sonată, sonatină, variațiuni, suite, fantezii etc.);</p> <p>5. <i>Concert / mișcare de concert</i>: redarea complexității tehnice și expresive a repertoriului concertant; interpretare scenică coerentă și echilibrată.</p> <p><b>II. Instrument muzical: de percuție, vioară, chitară, țîmbal, violoncel, contrabas</b></p> <p>1. <i>Studiu</i></p> <p>2. <i>Formă amplă</i> (Concert, M. I sau M. II,III; Sonată, Sonatină, Variațiuni)</p> <p>3. <i>Piesă de compozitor universal</i></p> <p>4. <i>Piesă de compozitor autohton/ populară</i> (la alegere)</p> <p><b>III. Instrument muzical: acordeon, trompetă, clarinet, corn, saxofon, trombon, flaut, flaut cu bloc de recorder, fagot, oboi, bariton, tubă</b></p> <p>1. <i>Studiu</i></p> <p>2. <i>Creație polifonică</i></p> <p>3. <i>Formă amplă</i> (Sonată, Sonatină M. I sau M. II,III; Variațiuni)</p> <p>4. <i>Piesă de compozitor universal / autohton</i></p> <p>5. <i>Piesă populară</i></p> | <p>rîm, intonație, tempou); precizie ritmică; redarea corectă a grupărilor și desenelor ritmice;</p> <p>3. <i>Expresivitate artistică</i>: redarea expresivă a imaginii muzicale; utilizarea adecvată a nuanțelor dinamice și a frazării; înțelegerea logicii dezvoltării muzicale și a caracterului piesei;</p> <p>4. <i>Stil și fidelitate</i>: respectarea stilului și epocii muzicale; interpretare logică și convingătoare; fidelitate față de textul partituri;</p> <p>5. <i>Evoluție scenică și rezistență</i>: stabilitate psihologică și fizică în interpretare; prezență scenică echilibrată.</p> | <p>cerințelor curriculare, aprobat de catedră;</p> <p>3. durată aproximativă a evoluției: 8–15 minute;</p> <p>4. programul se interpretează din memorie, cu excepția cazurilor justificate.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## INTERPRETARE VOCALĂ

| <i>Produse</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <i>Criterii generale de evaluare:</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <i>Condiții de desfășurare:</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>Variantă 1</i></p> <p>Programul de examen va conține următoarele creații artistice (în funcție de nivel):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Canto academic: <ul style="list-style-type: none"> <li>Arie veche (Barocă);</li> <li>Arie clasică;</li> <li>Lied;</li> <li>Romanță/Lied din repertoriul autohton</li> </ul> </li> <li>Canto popular: <ul style="list-style-type: none"> <li>Cântec doinit/ de leagăn/ prelung (baladă, doină), o lucrare a capella etc.;</li> <li>Cântec pascal, cântec de nuntă, botez, bocet/ colind tradițional;</li> <li>Cântec de dragoste/ de haiducie/ romanță etc.;</li> <li>Cântec cu caracter ritmat (de glumă, joc).</li> </ul> </li> <li>Canto estradă: <ul style="list-style-type: none"> <li>1 piesă de compozitori autohtoni;</li> <li>1 piesă din repertoriul universal (poate fi acompaniată de pian);</li> <li>1 creație la alegere cu caracter ritmat (music-hall, muzică din filme);</li> <li>1 romanță universală/folclor stilizat.</li> </ul> </li> </ol> <p><i>Variantă 2</i></p> <p>Programul de examen va conține 3 creații muzicale (obligatorii) diferite ca stil și caracter, selectate</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>Interpretarea reușită a programei;</li> <li>Redarea expresivă a mesajului muzical;</li> <li>Realizarea obiectivelor tehnico-interpretative ale programului propus;</li> <li>Redarea justă a stilului și genului creațiilor prezentate;</li> <li>Ținuta scenică (auto-control);</li> <li>Complexitatea și originalitatea repertoriului.</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>examenul se desfășoară în formă publică, în fața comisiei de evaluare;</li> <li>elevul prezintă un program de interpretare vocală conform cerințelor curriculare;</li> <li>programul se interpretează din memorie, cu excepția cazurilor justificate.</li> <li>Produsele evaluabile din Varianta 1 se vor pune în aplicare pentru absolvenții treptei avansate și/ sau inclusiv pentru absolvenții treptei pre-profesională și grupa de adulți.</li> <li>Produsele evaluabile din Varianta 2 se vor pune în aplicare pentru absolvenții treptei avansate (canto estradă și canto popular).</li> </ul> <p>Durata până la 30 minute</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| conform profilului elevului și specificului genului muzical studiat. Acompaniamentul poate fi realizat prin: maestru de concert-pianist/instrument tradițional (cobză, vioară, fluiet, acordeon, negativ) conform specificului genului.<br>- 1 creație interpretată a cappella;<br>- 1 creație de compozitor autohton;<br>- 1 creație la liberă alegere. |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

### Profilul ARTE PLASTICE

#### *I. Proba scrisă*

#### **ISTORIA ARTELOR PLASTICE**

| <b>Produse</b>                                                                                                                                         | <b>Criterii generale de evaluare:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Condiții de desfășurare:</b>                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. <i>Test mixt cu mai mulți itemi:</i> recunoaștere de imagini, întrebări punctuale din materie, un eseu sau o analiză de operă pe o temă de sinteză. | <p>1. <i>Acuratețea cunoștințelor:</i> identificarea și utilizarea corectă a datelor specifice despre artiști, opere și curentele artistice; utilizarea corectă a terminologiei de specialitate; înțelegerea contextului istoric, social și cultural al operei.</p> <p>2. <i>Abilități de analiză și sinteză:</i> interpretarea critică a unei opere de artă prin analiză formală și de subiect; argumentarea opiniei personale cu dovezi vizuale sau teoretice; organizarea logică și coerentă a răspunsului sau a eseului.</p> <p>3. <i>Calitatea exprimării:</i> coerență în ideile exprimate; limbaj corect utilizat (academic și specific domeniului artelor).</p> | <p>1. durata probei scrise: 90 minute</p> <p>2. subiectele sunt elaborate conform curriculumului național.</p> |

## II. Proba practică

### EXPOZIȚIA PERSONALĂ/ DE GRUP

| <i>Produce</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <i>Criterii generale de evaluare:</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <i>Condiții de desfășurare:</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. <i>Lucrare de desen</i> – studiu după natură (reprezentări ale figurii umane, peisajului sau obiectelor).</p> <p>2. <i>Lucrare de pictură</i> – studiu după natură în tehnici variate (acuarelă, tempera, acrilic, ulei etc.), care evidențiază stăpânirea limbajului cromatic, a luminii și a relațiilor tonale.</p> <p>3. <i>Compoziție plastică</i> – lucrare tematică care demonstrează capacitatea de organizare a spațiului și exprimarea unei idei sau stări artistice proprii.</p> <p>4. <i>Lucrare decorativă</i> – realizări bidimensionale sau tridimensionale specifice artei decorative (mozaic, vitraliu, colaj, textile, ceramică, design decorativ).</p> <p>5. <i>Lucrare de sculptură/modelaj</i> – studiu de volum ce relevă simțul formei, proporțiilor și al expresivității plastice.</p> | <p>1. <i>Compoziție și Organizare</i> - modul în care elementele sunt aranjate în spațiul de lucru; echilibrul, unitatea și încadrarea în pagină.</p> <p>2. <i>Construcție și Corectitudine</i> - acuratețea desenului, respectarea proporțiilor, corectitudinea perspectivei și redarea cromatică, organizarea structurală a formelor.</p> <p>3. <i>Tehnică și Limbaj Plastic</i> - stăpânirea materialelor și a tehnicilor specifice (pensulație, hașurație, modelaj) și utilizarea limbajului plastic (culoare, valoare, linie, volum).</p> <p>4. <i>Creativitate și Finalizare</i> - originalitatea abordării temei, expresivitatea personală a lucrării și gradul de finisare (aspectul general, atenția la detalii).</p> | <p>1. proba practică finală se desfășoară în condiții care să permită elevilor valorificarea creativității, a cunoștințelor și a deprinderilor tehnice dobândite pe parcursul studiilor;</p> <p>2. elevul realizează lucrările individual, se va aprecia procesul de lucru, modul de organizare, alegerea tehnicii și gradul de implicare artistică. Elevul își pregătește lucrările spre vizionare, evaluare;</p> <p>3. durata probei se stabilește în funcție de specificul disciplinei și de complexitatea lucrării.</p> |

## Profilul ARTĂ TEATRALĂ

### *I. Proba scrisă*

#### ISTORIA TEATRULUI

| <i>Produce</i>                                                                                                                                         | <i>Criterii generale de evaluare:</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <i>Condiții de desfășurare:</i>                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>1. Test mixt cu mai mulți itemi: recunoaștere de imagini, întrebări punctuale din materie, un eseu sau o analiză de operă pe o temă de sinteză.</i> | <i>1. Acuratețea cunoștințelor:</i> identificarea și utilizarea corectă a datelor specifice despre artiști, opere și curentele artistice; utilizarea corectă a terminologiei de specialitate; înțelegerea contextului istoric, social și cultural al operei;<br><i>2. Abilități de analiză și sinteză:</i> interpretarea critică a unei operă de artă prin analiză formală și de subiect; argumentarea opiniei personale cu dovezi vizuale sau teoretice; organizarea logică și coerentă a răspunsului sau a eseului;<br><i>3. Calitatea exprimării:</i> coerență în ideile exprimate, utilizarea limbajului corect (academic și specific domeniului artelor). | 1. durata probei scrise: 90 minute;<br>2. subiectele sunt elaborate conform curriculumului național. |

### *II. Proba practică*

#### ARTA ACTORULUI, ARTA VORBIRII SCENICE

| <i>Produce</i>                                                                                                                                                                                                                                          | <i>Criterii generale de evaluare:</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <i>Condiții de desfășurare:</i>                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Programul artistic de examen cuprinde următoarele tipuri de creații și demonstrații scenice:<br><i>Spectacolul dramatic/ poetic:</i> formă de sinteză artistică, demonstrând competențe de interpretare actoricească, construcție de personaj, expresie | <i>1. Originalitate artistică și creativitate:</i> crearea unui moment scenic personalizat, expresiv, cu impact asupra publicului; inovație în interpretare.<br><i>2. Aplicarea tehnicilor teatrale:</i> utilizarea corectă a tehnicilor de respirație, dicție, mișcare, orientare scenică, ritm, energie.<br><i>3. Expresivitate verbală și nonverbală:</i> claritatea vorbirii, | 1. proba practică se desfășoară în formă publică, în fața Comisiei de evaluare, în sala de spectacole sau într-un spațiu scenic adecvat;<br>2. elevul prezintă un |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>verbală și nonverbală, sensibilitate artistică și capacitatea de lucru în echipă.</p> <p>Durată: până la 45 minute.</p> <p>Competențe vizate: expresivitatea scenică, corectitudinea vorbirii, coerența dramaturgică, creativitatea interpretativă și disciplina artistică.</p> <p>1. <i>Moment artistic individual – Monolog:</i> interpretarea unui monolog dramatic, comic, liric sau epic, selectat conform programului analitic.</p> <p>Durată: 3–7 minute.</p> <p>Competențe vizate: expresivitate verbală, controlul respirației, dicție, construirea personajului și <i>transpunerea emoțională</i>.</p> <p>2. <i>Scenă în parteneriat (dialog):</i> prezentarea unui fragment scenografic în colaborare cu unul sau mai mulți colegi, dintr-o piesă dramatică sau dintr-un exercițiu teatral.</p> <p>Durată: 5–10 minute.</p> <p>Competențe vizate: capacitatea de relaționare scenică, sincronizare, ascultare activă, flux emoțional și gesticulare coordonată.</p> <p>3. <i>Exercițiu de improvizare scenică:</i> interpretarea spontană a unei situații dramatice date, propusă de comisie sau de profesorul coordonator.</p> <p>Durată: 2–7 minute.</p> <p>Competențe vizate: spontaneitate, creativitate, adaptare și reacție scenică, imaginație dramatică.</p> <p>4. <i>Moment de expresivitate corporală/ mișcare</i></p> | <p>intonatie, plasticitate corporală, gestică și expresie emoțională.</p> <p>4. <i>Construirea personajului și interpretarea rolului:</i> coerența internă a personajului, credibilitatea, profunzimea psihologică, acțiunea scenică.</p> <p>5. <i>Prezență scenică și autocontrol:</i> prezență convingătoare, gestionarea tracului, implicare în rol, atenție la parteneri și la public.</p> | <p>program de interpretare conform cerințelor curriculare, aprobat de catedră.</p> <p>3. durata evoluției scenice este de 10–15 minute pentru fiecare candidat (în funcție de numărul și complexitatea momentelor artistice incluse în program);</p> <p>4. modificarea programului artistic, a textelor sau materialelor de examen este interzisă în ziua susținerii, cu excepția cazurilor justificate (ex.: situații medicale, absența partenerului de scenă, alte circumstanțe aprobate de Comisia de evaluare);</p> <p>5. elevul se prezintă înainte de începerea probei practice, la ora stabilită de Comisia de evaluare, pentru pregătirea tehnică (încălzire vocală, mișcare, recuzită);</p> <p>6. publicul poate asista la susținerea probei practice, cu respectarea regulilor de</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>scenică</i>: prezentarea unui fragment coregrafic, pantomimă sau exercițiu de expresie nonverbală.<br/>Durată: 2–7 minute.</p> <p>Competențe vizate: coordonare corporală, ritm scenic, expresivitate fizică, controlul mișcării și relaționarea spațială.</p> <p>5. <i>Exercițiu de dicție și vorbire scenică</i>: recitarea unui text literar (poezie, fragment liric sau dramatic) sau exercițiu de dicție, respirație, accentuare și intonație.<br/>Durată: 2–7 minute.</p> <p>Competențe vizate: claritatea articulării, corectitudinea accentului, utilizarea nuanțelor vocale și ritmului vorbirii.</p> <p>6. <i>Argumentare teoretică (opțional)</i>: prezentarea verbală (orală) a conceptului artistic al momentului, explicarea alegerii textului, a personajului și a intenției scenice.<br/>Durată: 2–7 minute.</p> <p>Competențe vizate: reflecție artistică, înțelegere teoretică a mijloacelor expresive, exprimarea coerentă a ideilor.</p> |  | <p>liniște și protocol instituțional.</p> <p>Produsele de organizare pot fi selectate și propuse de elev în acord cu profesorul coordonator, conform programei curriculare. Fiecare creație artistică este evaluată distinct, dar contribuie cumulativ la nota finală. Comisia de evaluare poate solicita elevului justificări suplimentare sau concretizări cu privire la conceptul artistic, intențiile scenice și gradul de implicare în proces.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Profilul ARTĂ COREGRAFICĂ

### *I. Proba scrisă*

#### **ISTORIA DANSULUI**

| <i>Produse</i>                                                                                                                                                                                                                                    | <i>Criterii generale de evaluare:</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <i>Condiții de desfășurare:</i>                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. <i>Test mixt cu întrebări deschise, de completare, eseu scurt.</i></p> <p>2. <i>Recunoașterea audiovizuală a 3-4 fragmente coregrafice (dans popular, dans clasic, dans sportiv/ contemporan) (alegera individuală a repertoriului)</i></p> | <p>1. <i>Acuratețea cunoștințelor:</i> identificarea și utilizarea corectă a datelor specifice despre artiști, opere și curentele artistice; utilizarea adecvată a terminologiei de specialitate; înțelegerea contextului istoric, social și cultural al operei.</p> <p>2. <i>Abilități de analiză și sinteză:</i> interpretarea critică a unei opere de artă prin analiză formală și de subiect, argumentarea opiniei personale cu dovezi vizuale sau teoretice; organizarea logică și coerentă a răspunsului sau a eseului.</p> <p>3. <i>Calitatea exprimării:</i> coerența ideilor exprimate; limbaj corect utilizat (academic, specific domeniului artelor).</p> | <p>1. durata probei scrise: 90 minute</p> <p>2. subiectele sunt elaborate conform curriculumului național.</p> |

### *II. Proba practică*

#### **DANS CLASIC, DANS POPULAR SCENIC, DANS SPORTIV/ DANS CONTEMPORAN**

| <i>Produse</i>                                                                  | <i>Structura produsului:</i>                                                                                                                                                                                                                                                    | <i>Criterii generale de evaluare:</i>                                                                 | <i>Condiții de desfășurare:</i>                         |
|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <p>1. <i>Dans Clasic – exerciții la bară și la mijloc sălii și allegro.</i></p> | <p>1. <i>Prezentarea exercițiilor la bară</i><br/> <i>Durata -până la 30 minute</i><br/> <i>Competențe vizate:</i><br/> - corectitudinea execuției pozițiilor și mișcărilor de bază;<br/> - coordonarea și controlul corpului;<br/> - postura corectă și alinierea corpului</p> | <p>1. interpretare artistică și fidelitate stilului.<br/> 2. tehnica coregrafică.<br/> 3. tehnica</p> | <p><i>Durata totală: de la 45 până la 70 minute</i></p> |

|                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                               |                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                 | <p><b>2. Prezentarea exercițiilor la mijlocul sălii</b><br/> <i>Durata: până la 20 minute</i><br/> <i>Competențe vizate:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- fluiditate și continuitate în mișcare;</li> <li>- respectarea ritmului și a succesiunii coregrafice;</li> <li>- expresivitate scenică și interpretarea corectă.</li> </ul> <p><b>3. Prezentarea formeii allegro</b><br/> <i>Durata - până la 20 minute</i><br/> <i>Competențe vizate:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- executarea salturilor, piruetelor și combinațiilor rapide cu precizie;</li> <li>- control al corpului și tehnică de aterizare;</li> <li>- expresivitate și dinamism scenic</li> </ul>                                                                                            | <p>coregrafică.<br/> 4. integrarea<br/> programului artistic.<br/> 5. prezentă scenică<br/> și atitudine.</p> |                                                        |
| <p><b>2. Dans Popular Scenic –</b><br/> prezentarea exercițiilor la<br/> bară și prezentarea<br/> compozițiilor coregrafice</p> | <p><b>1. Prezentarea exercițiilor la bară</b><br/> <i>Durata: până la 30 minute</i><br/> <i>Interpretarea în caracter popular:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Românesc – expresivitate, pași tradiționali, ritm specific folclorului românesc</li> <li>- Moldovenesc – mișcări ritmice și figurative, caracter tradițional local</li> <li>- Rusc – grație și dinamism, mișcări energice</li> <li>- Ucrainean – salturi și pași ritmați, caracter energic</li> <li>- Unguresc – combinații ritmice, expresivitate specifică Ceardașului</li> <li>- Italian – eleganță și rafinament, mișcare fluidă</li> <li>- Țigănesc – exuberanță, ritm alert, expresivitate scenică intensă</li> <li>- Spaniol – caracter dramatic, ritmuri accentuate, expresivitate coregrafică</li> </ul> |                                                                                                               | <p><i>Durata totală: de<br/> până la 60 minute</i></p> |

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |                                                  |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------|
|                                          | <p><i>Competențe vizate:</i> adaptarea exercițiilor clasice la caracterul specific al fiecărui dans popular; respectarea ritmului și a specificului cultural; coordonare, echilibru și control corporal; expresivitate scenică și interpretarea caracterului național; pregătirea pentru integrarea acestor elemente în compoziții coregrafice complete.</p> <p><b>2. Prezentarea compozițiilor coregrafice</b><br/> <i>Durata: până la 30 minute</i></p> <p>- <i>Dansuri tradițional (folcloric) românești și moldovenești:</i><br/>         „Bătuta”, „Șirba”, „Hostropăț”, „Răzășeasca”, „Mărunțica”, „Hora de la Sud”, „Oași”, „Carpații”, Dansul „Bulgăresc” și altele.</p> <p><i>Competențe vizate:</i> respectarea ritmului și pașilor tradiționali; expresivitate scenică și caracter autentic al dansului; coordonarea în parteneriat și grup; utilizarea corectă a recuzitei; sensibilitate pentru cultura națională.</p> <p>- <i>Dansuri internaționale și din alte culturi:</i><br/>         Poloneze, Cracoveac, Mazurca, Ceardaș (maghiar)<br/>         Dansul liric Rusec, Gopac (ucraïnean)<br/>         Dansul scenic Țigănesc, Suita Țiganilor Basarabeni și altele.</p> <p><i>Competențe vizate:</i> interpretarea corectă a caracterului și stilului fiecărui dans; execuția tehnică precisă a pașilor și figurilor; expresivitate scenică și emoțională; coordonare și sincronizare în grup sau parteneriat; capacitatea de a adapta mișcarea la muzică și ritmuri specifice fiecărui stil.</p> |  |  | <i>Durata totală: de la 45 până la 60 minute</i> |
| 3. Dans secvențe obligatorii și variații | <p><b>1. Slow Waltz</b><br/> <i>Durata: 6 minute</i><br/>         Time signature: 3/4, Tempo 58–60 bpm (1st beat accented)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |                                                  |

|                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>artistice în stilurile abordate (standard/latino), prezentate individual sau în pereche</p> | <p>Etape: Natural Turn, Impetus, Natural Spin Turn, Running Weave from PP, Progressive Chasse, 1–3 Reverse Turn, Wave, Basic Weave, Progressive Chasse, Running Spin Turn, Hesitation Change, Closed Change on LF, Hover Corte, Back Whisk, Chasse from PP.</p> <p><i>Competențe vizate:</i> respectarea ritmului și tempo-ului; coordonare și sincronizare în parteneriat; expresivitate scenică; execuția corectă a pașilor și figurilor; fluiditate între elemente.</p> <p><b>2. Tango</b><br/> <i>Durata: 6 minute</i><br/> Time signature: 2/4, Tempo 31–33 bpm (both beats accented)<br/> Etape: Progressive Link, Natural Rock Turn, Brush Tap, Open Promenade, Open Reverse Turn, Promenade Turn, Outside Swivel, Open Reverse Turn with Chasse, Four Step Change, Closed Promenade, Back Corte, Fallaway Four Step, Five Step.</p> <p><i>Competențe vizate:</i> execuția precisă a pașilor și pozițiilor; control corporal și postură; expresivitate și dramatism; coordonare în parteneriat.</p> <p><b>3. Viennese Waltz</b><br/> <i>Durata: 5 minute</i><br/> Time signature: 3/4, Tempo 58–60 bpm (1st beat accented)<br/> Etape: Natural Turn, RF Backward Change Step, Reverse Turn, Chasse Change Step, RF Forward Change Step, LF Forward Change Step.</p> <p><i>Competențe vizate:</i> fluiditate și continuitate; execuția salturilor și piruetelor; expresivitate și grație scenică; respectarea ritmului și tempo-ului.</p> |  | <p>1. produsele pot fi selectate și propuse de elevi în acord cu profesorul coordonator, conform programei curriculare de Coregrafie.</p> <p>2. fiecare creație coregrafică este evaluată distinct, dar contribuie cumulativ la nota finală.</p> <p>3. Comisia de evaluare poate solicita elevului justificări suplimentare sau concretizări cu privire la conceptul coregrafic, intențiile scenice și gradul de implicare în procesul de</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
|  | <p><b>4. <i>Slow Foxtrot</i></b><br/> <i>Durata: 5 minute</i><br/> Time signature: 4/4, Tempo 28–30 bpm (1st and 3rd beats accented)<br/> Etape: Feather Step, Outside Spin, Reverse Turn, Back Feather, Closed Telemark, Reverse Wave, Curved Feather, Change of Direction.</p> <p><i>Competențe vizate:</i> corectitudinea execuției pașilor; expresivitate și grație; control corporal și echilibru; respectarea ritmului și accentelor.</p> <p><b>5. <i>Quickstep</i></b><br/> <i>Durata: 6 minute</i><br/> Time signature: 4/4, Tempo 50–52 bpm (1st and 3rd beats accented)<br/> Etape: Natural Turn, Forward Lock, Natural Spin Turn, Linking Step, Six Quick Run, Telemark, Forward Lockstep, Hesitation Change, Fishtail, Double Reverse Turn, Natural Spin Turn, Drag Hesitation, Reverse Pivot, Topsy to L and R.</p> <p><i>Competențe vizate:</i> execuția rapidă și corectă a combinațiilor; coordonare și control corporal; expresivitate scenică; sincronizare și parteneriat.</p> <p><b>6. <i>Samba</i></b><br/> <i>Durata: 6 minute</i><br/> Time signature: 2/4, Tempo 50–52 bpm (2nd beat accented)<br/> Etape: Cruzados Walk, Natural Roll, Cruzados Lock, Close Rocks, Travelling Bota Fogo Forward, Plait, Drag, Circular Voltas, Promenade to Counter Promenade, Samba Whisk R and L, Three Step Run, Criss Cross Bota Fogo, Rolling off the Arm, Reverse Turn, Corta Jaca</p> <p><i>Competențe vizate:</i> execuția mișcărilor specifice ritmului; coordonare, echilibru și expresivitate; sincronizare în parteneriat; expresivitate scenică.</p> | pregătire<br>și<br>interpretare. |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p><b>7. Cha Chat Cha</b><br/> <i>Durata: 5 minute</i><br/> Time signature: 4/4, Tempo 30–32 bpm (1st beat accented)<br/> Etape: Syncopated Open Hip Twist, Lock to R Side Link, Alemana, Close Basic + Ronde Chasse, Close Hip Twist, Time Step, Swivel Hip Twist, Fan, Overturned Lock, Spot Turn, Link to Fan, Hockey Stick, Underarm Turn L and R, Cross Basic with Turn, Open Basic Movement.</p> <p><i>Competențe vizate:</i> respectarea ritmului și tempo-ului; execuția precisă a pașilor și rotațiilor; expresivitate scenică; coordonare și control corporal.</p> |  |
|  | <p><b>8. Rumba</b><br/> <i>Durata: 5 minute</i><br/> Time signature: 4/4, Tempo 25–27 bpm (4th beat accented)<br/> Etape: Overturned Basic, 3 Alemanas, Natural Top, Rope Spinning, Close Hip Twist, Advanced Sliding Doors, New York to R, Spot Turn, Swivels, Hand to Hand, Hockey Stick, Aida, Progressive Forward Walks to Fan, Syncopated Cuban Rock, Spiral Finished to Side.</p> <p><i>Competențe vizate:</i> expresivitate și interpretare romantică; control corporal și stabilitate; execuția corectă a pașilor și rotațiilor; coordonare în parteneriat.</p>      |  |
|  | <p><b>9. Paso Doble</b><br/> <i>Durata: 4 minute</i><br/> Time signature: 2/4, Tempo 60–62 bpm (1st beat accented)<br/> Etape: Sur Place, Separation, Basic Movement, Chasses to R, Travelling Spins from PP, Attack, Twists, Promenade, Coup de Pique, Flamenco Taps, Chasse Cape, Promenade to Counter Promenade, Grand Circle</p>                                                                                                                                                                                                                                         |  |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |                                                         |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------|
|                                      | <p><i>Competențe vizate:</i> expresivitate dramatică și caracter scenic; execuția precisă a pașilor și figurilor; coordonare și sincronizare în parteneriat; respectarea ritmului și accentelor.</p> <p><b>10. Jive</b><br/> <i>Durata:</i> 6 minute<br/> Time signature: 4/4, Tempo 42–44 bpm (2nd and 4th beats accented)<br/> Etape: Link, Basic in Place, Whip, American Spin, Change of Place, Stop and Go, Mooch, Toe Heel Swivels, Sugar Push, Ball Change, Rolling off the Arm, Flicks into Breaks</p> <p><i>Competențe vizate:</i> execuția rapidă și precisă a pașilor; coordonare, expresivitate și dinamism; sincronizare și parteneriat; expresivitate scenică și caracter vesel/dinamic.</p> |  |                                                         |
| 4. Dans contemporan/<br>street dance | <p>1. <i>Exersis parter</i> - Executarea corectă a elementelor simple parter</p> <p>2. Executarea corectă a combinațiilor simple la mijlocul sălii cu elemente: <i>contract, bodi roll, stretch flex, point, flat back, skate.</i></p> <p>3. <i>Spectacol coregrafic/ Compoziție coregrafică</i> – interpretat(ă) în maniera dansului contemporan.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  | <p><i>Durata totală: de la 45 până la 60 minute</i></p> |

Barem de corectare proba scrisă

Profilul ARTĂ MUZICALĂ

| <i>Criterii și descriptori analitici de notare</i> |         |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------|---------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Calificativul                                      | Punctaj | Nota | Descrierea generală                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <i>Excelent</i>                                    | 95-100  | 10   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- cunoașterea completă a conținuturilor teoretice;</li> <li>- demonstrarea la nivel înalt a competențelor transversale;</li> <li>- îndeplinirea cerințelor la cel mai înalt nivel.</li> </ul>                                                     |
| <i>Foarte bine</i>                                 | 85-94   | 9    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- cunoașterea conținuturilor teoretice stipulate;</li> <li>- îndeplinirea cerințelor la nivel mediu</li> </ul>                                                                                                                                    |
| <i>Bine</i>                                        | 75-84   | 8    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- cunoașterea satisfăcătoare a conținuturilor evaluate;</li> <li>- îndeplinirea cerințelor la nivel satisfăcător.</li> </ul>                                                                                                                      |
|                                                    | 60-74   | 7    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- cunoașterea parțială a conținuturilor evaluate;</li> <li>- îndeplinirea cerințelor cu greșeli.</li> </ul>                                                                                                                                       |
| <i>Satisfăcător</i>                                | 50-59   | 6    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- cunoașterea minimă a conținuturilor evaluate;</li> <li>- îndeplinirea cerințelor minimale cu lacune.</li> </ul>                                                                                                                                 |
|                                                    | 40-49   | 5    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- cunoașterea insuficientă a conținuturilor evaluate;</li> <li>- îndeplinirea cerințelor minimale cu lacune.</li> </ul>                                                                                                                           |
| <i>Nesatisfăcător</i>                              | sub 40  | 4    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- cunoștințe teoretice de bază neasimilate;</li> <li>- lipsă de aptitudini relevante pentru curs.</li> <li>- neîndeplinire a sarcinilor;</li> <li>- emiterea de informații greșite;</li> <li>- imposibilitatea de a formula propoziții</li> </ul> |

## Profilul ARTA PLASTICĂ

| <i>Criterii și descriptori analitici de notare</i> |         |      |                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------|---------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Calificativul                                      | Punctaj | Nota | Descrierea generală                                                                                                                                                                         |
| <i>Excelent</i>                                    | 91-100  | 10   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- demonstrează stăpânire deplină a cunoștințelor,</li> <li>- analiză profundă,</li> <li>- exprimare fluentă și coerentă.</li> </ul>                  |
| <i>Foarte bine</i>                                 | 81-90   | 9    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- informațiile sunt corecte și complete,</li> <li>- analiza este coerentă,</li> <li>- exprimarea clară, cu mici omisiuni nesemnificative.</li> </ul> |
| <i>Bine</i>                                        | 71-80   | 8    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- cunoștințe bune,</li> <li>- interpretare corectă, dar cu unele lacune în detalii sau argumentare.</li> </ul>                                       |
|                                                    | 61-70   | 7    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- înțelegerea generală este corectă, dar analiza e superficială sau exprimarea are neclarități.</li> </ul>                                           |
| <i>Satisfăcător</i>                                | 51-60   | 6    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- informațiile sunt parțiale,</li> <li>- exprimarea uneori confuză, dar se observă efortul de analiză</li> </ul>                                     |
|                                                    | 41-50   | 5    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- cunoștințe de bază,</li> <li>- exprimare simplă,</li> <li>- erori factuale sau de limbaj,</li> <li>- argumentare slabă.</li> </ul>                 |
| <i>Nesatisfăcător</i>                              | Sub 40  | 4    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- lipsă de coerență,</li> <li>- cunoștințe incomplete,</li> <li>- erori frecvente.</li> </ul>                                                        |

**Profilul ARTĂ TEATRALĂ**

| <i>Criterii și descriptori analitici de notare</i> |                |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------|----------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Calificativul</b>                               | <b>Punctaj</b> | <b>Nota</b> | <b>Descrierea generală</b>                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b><i>Excelent</i></b>                             | 95-100         | <b>10</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- cunoașterea completă a conținuturilor teoretice;</li> <li>- demonstrarea la nivel înalt a competențelor transversale;</li> <li>- îndeplinirea cerințelor la cel mai înalt nivel.</li> </ul>                                                     |
| <b><i>Fourte bine</i></b>                          | 85-94          | <b>9</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- cunoașterea conținuturilor teoretice stipulate;</li> <li>- îndeplinirea cerințelor la nivel mediu</li> </ul>                                                                                                                                    |
| <b><i>Bine</i></b>                                 | 75-84          | <b>8</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- cunoașterea satisfăcătoare conținuturilor evaluate;</li> <li>- îndeplinirea cerințelor la nivel satisfăcător.</li> </ul>                                                                                                                        |
|                                                    | 60-74          | <b>7</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- cunoașterea parțială a conținuturilor evaluate;</li> <li>- îndeplinirea cerințelor cu greșeli.</li> </ul>                                                                                                                                       |
| <b><i>Satisfăcător</i></b>                         | 50-59          | <b>6</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- cunoașterea minimă a conținuturilor evaluate;</li> <li>- îndeplinirea cerințelor minime cu lacune.</li> </ul>                                                                                                                                   |
|                                                    | 40-49          | <b>5</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- cunoașterea insuficientă a conținuturilor evaluate;</li> <li>- îndeplinirea cerințelor minime cu lacune.</li> </ul>                                                                                                                             |
| <b><i>Nesatisfăcător</i></b>                       | sub 40         | <b>4</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- cunoștințe teoretice de bază neasimilate;</li> <li>- lipsă de aptitudini relevante pentru curs.</li> <li>- neîndeplinire a sarcinilor,</li> <li>- emiterea de informații greșite;</li> <li>- imposibilitatea de a formula propoziții</li> </ul> |

## Profilul ARTA COREGRAFICĂ

| <i>Criterii și descriptori analitici de notare</i> |           |            |                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------|-----------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Calificativul                                      | Cod       | Nota       | Descrierea generală                                                                                                                                                 |
| <i>Excelent</i>                                    | <b>A</b>  | <b>10</b>  | -cunoașterea completă a conținuturilor teoretice;<br>-demonstrarea la nivel înalt a competențelor transversale;<br>-îndeplinirea cerințelor la cel mai înalt nivel. |
| <i>Foarte bine</i>                                 | <b>B</b>  | <b>9</b>   | -cunoașterea conținuturilor teoretice stipulate;<br>- îndeplinirea cerințelor la nivel mediu.                                                                       |
| <i>Bine</i>                                        | <b>C</b>  | <b>8</b>   | -cunoașterea satisfăcătoare a conținuturilor evaluate;<br>- îndeplinirea cerințelor la nivel satisfăcător.                                                          |
|                                                    | <b>D</b>  | <b>7</b>   | -cunoașterea parțială a conținuturilor evaluate;<br>-îndeplinirea cerințelor cu greșeli.                                                                            |
| <i>Satisfăcător</i>                                | <b>E</b>  | <b>6</b>   | -cunoașterea minimă a conținuturilor evaluate;<br>- îndeplinirea cerințelor minimale cu lacune.                                                                     |
|                                                    |           | <b>5</b>   | -cunoașterea insuficientă a conținuturilor evaluate;<br>-îndeplinirea cerințelor minimale cu lacune.                                                                |
| <i>Nesatisfăcător</i>                              | <b>FX</b> | <b>4-3</b> | -cunoștințe teoretice de bază neasimilate;<br>-lipsă de aptitudini relevante pentru curs.                                                                           |
|                                                    | <b>F</b>  | <b>2-1</b> | -neîndeplinire a sarcinilor,<br>-emiterea de informații greșite;<br>-imposibilitatea de a formula propoziții.                                                       |

Barem de corectare proba practică

Profilul ARTA MUZICALĂ

**INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ**

| <i>Criterii și descriptori analitici de notare</i> |         |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------|---------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Calificativul                                      | Punctaj | Nota | Descrierea generală                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <i>Excelent</i>                                    | 95-100  | 10   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretare artistică de înalt nivel; redare expresivă, tehnică și stilistică impecabilă</li> <li>- înțelegere profundă a textului</li> <li>- program prezentat în mod personalizat</li> <li>- participare activă la concursuri și manifestări artistice</li> </ul>     |
| <i>Foarte bine</i>                                 | 85-94   | 9    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretare logică, coerentă, expresivă; intonație corectă</li> <li>- respectarea stilului și caracterului</li> <li>- redare sigură a textului</li> <li>- mici ezitări fără impact asupra impresiei generale artistice</li> </ul>                                       |
| <i>Bine</i>                                        | 75-84   | 8    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretare corectă și curată, cu bune calități tehnice și intonaționale</li> <li>- redare convingătoare a textului; frazare clară</li> <li>- expresivitate prezentă, dar nu constantă</li> <li>- coerență generală în ansamblul artistic</li> </ul>                    |
|                                                    | 60-74   | 7    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- realizarea repertoriului conform cerințelor curriculare</li> <li>- interpretare corectă, dar cu erori de tempou, ritm sau intonație</li> <li>- expresivitate limitată</li> <li>- instabilitate emoțională și lipsă de siguranță în execuție</li> </ul>                   |
| <i>Satisfăcător</i>                                | 50-59   | 6    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- cunoașterea de bază a textului muzical</li> <li>- execuție nesigură, cu greșeli frecvente de ritm și intonație</li> <li>- lipsă de coerență expresivă</li> <li>- frazare rigidă și control tehnic redus</li> <li>- realizarea minimă a cerințelor curriculare</li> </ul> |
|                                                    | 31-49   | 5    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- cunoașterea superficială a partiturii</li> <li>- interpretare fragmentată, cu numeroase erori tehnice și de digitație</li> </ul>                                                                                                                                         |

|                |       |   |                                                                                                                                                                                                                |
|----------------|-------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                |       |   | <ul style="list-style-type: none"><li>- lipsă de stabilitate sonoră și expresivă</li><li>- dificultăți evidente în menținerea tempoului și în redarea caracterului muzicii</li></ul>                           |
| Nesatisfăcător | 11-30 | 4 | <ul style="list-style-type: none"><li>- necunoașterea textului</li><li>- interpretare cu multiple greșeli</li><li>- poziție și digitație incorectă</li><li>- lipsă de pregătire tehnică și artistică</li></ul> |
|                | 1-10  | 3 | <ul style="list-style-type: none"><li>- interpretare total greșită a textului</li><li>- nedeșlușirea interpretării artistice</li></ul>                                                                         |
|                | 0     | 2 | <ul style="list-style-type: none"><li>- lipsă de interpretare</li></ul>                                                                                                                                        |

## INTERPRETARE VOCALĂ

| <i>Criterii și descriptori analitici de notare</i> |         |      |                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------|---------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Calificativul                                      | Punctaj | Nota | Descrierea generală                                                                                                                                                                                                   |
| <i>Excelent</i>                                    | 95-100  | 10   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretare intonațională și ritmică perfectă</li> <li>- exprimare muzicală fluentă și expresivă</li> </ul>                                                                 |
| <i>Foarte bine</i>                                 | 85-94   | 9    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- intonație stabilă, ritm precis</li> <li>- mici erori nesemnificative</li> </ul>                                                                                              |
| <i>Bine</i>                                        | 75-84   | 8    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- execuție corectă cu erori minore de intonare</li> <li>- respectarea cerințelor curriculare</li> <li>- coerență generală, dar expresivitate limitată</li> </ul>               |
|                                                    | 60-74   | 7    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- erori de ritm, tempou sau intonație</li> <li>- lipsă de stabilitate în execuție și argumentare superficială</li> </ul>                                                       |
| <i>Satisfăcător</i>                                | 50-59   | 6    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- cunoștințe de bază atinse;</li> <li>- dificultăți în aplicare</li> <li>- intonație instabilă sau execuție ritmică imprecisă</li> </ul>                                       |
|                                                    | 31-49   | 5    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- numeroase erori de ritm și intonație</li> <li>- lipsă de siguranță în execuție</li> </ul>                                                                                    |
| <i>Nesatisfăcător</i>                              | 11-30   | 4    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- lipsa competențelor de bază</li> <li>- lipsă de recunoaștere auditivă și aplicare incorectă a noțiunilor teoretice</li> <li>- greșeli majore de intonație și ritm</li> </ul> |

|  |      |   |                                                                                           |
|--|------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | 1-10 | 3 | - interpretare total greșită a textului muzical<br>- nedeslușirea interpretării artistice |
|  | 0    | 2 | - lipsă de interpretare                                                                   |

### Profilul ARTE PLASTICE

| Criterii și descriptori analitici de notare |         |      |                                                                               |                                                                          |                                                                             |                                          |
|---------------------------------------------|---------|------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| Calificativul                               | Punctaj | Nota | Compoziție și Organizare                                                      | Construcție și Corectitudine                                             | Tehnică și Limbaj Plastic                                                   | Creativitate și Finalizare               |
| Excelent                                    | 91-100  | 10   | - inovatoare, perfect echilibrată<br>- centru de interes clar, viziune matură | - impecabilă, proporții stăpânite cu măiestrie<br>- perspectivă perfectă | - virtuozitate, control deplin. limbaj cromatic/valoric rafinat și personal | - viziune profund personală, originală   |
| Foarte bine                                 | 81-90   | 9    | - foarte corectă, echilibrată<br>- organizare convențională, dar eficientă    | - foarte precisă, proporții corecte<br>- mici ezități nesemnificative    | - stăpânire foarte bună.<br>- cromatică/valorație curată și corectă         | - abordare personală, serioasă           |
| Bine                                        | 71-80   | 8    | - în general echilibrată                                                      | - în mare parte corectă                                                  | - aplicată adecvat, dar cu ezități                                          | - abordare corectă, dar generică         |
|                                             | 61-70   | 7    | - mici probleme: paginare de centru de interes slab evidențiat                | - erori vizibile (proporții, perspectivă)                                | - culori nepotrivite, valorație sumară                                      | - lucrare finalizată, cu mici neglijențe |

|                       |       |   |                                       |                                                                  |                                                            |                                                    |
|-----------------------|-------|---|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| <b>Satisfăcător</b>   | 51-60 | 6 | - slabă, neechilibrată                | - erori semnificative                                            | - control limitat                                          | - abordare superficială                            |
|                       | 31-50 | 5 | - elemente plasate la întâmplare      | - forme simplificate excesiv, distorsionate                      | - culori necontrolate, - valorație absentă/ incorectă      | - aspect neterminat sau neglijent                  |
| <b>Nesatisfăcător</b> | 11-30 | 4 | - haotică, incoerentă sau inexistentă | - erori grave. - subiect greu de recunoscut, lipsă de înțelegere | - fără stăpânire. - materiale folosite incorect/ aleatoriu | - nu respectă tema<br>- lucrare în fază incipientă |
|                       | 1-10  | 3 | - incoerentă sau inexistentă          | - lipsă de subiect, lipsă de înțelegere                          |                                                            | - lucrare imposibil de interpretat                 |
|                       | 0     | 2 | - lucrare goală                       | - lucrare goală                                                  | - lucrare goală                                            | - lucrare goală                                    |

### Profilul ARTĂ TEATRALĂ

| Criterii și descriptori analitici de notare |         |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------|---------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Calificativul                               | Punctaj | Nota | Descrierea generală                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Justificarea punctajului                                                                                                                                                                          |
| <b>Excelent</b>                             | 95-100  | 10   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretare excepțională, originală, expresivă și coerentă</li> <li>- utilizarea tehnicilor actoricești (corp, voce, emoție) este impecabilă</li> <li>- control emoțional și scenic total</li> <li>- caracterizare a personajului este autentică și memorabilă</li> <li>- implicare deplină a elevului în rol și mesaj artistic</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- stăpânirea deplină a tuturor competențelor specifice profilului – tehnice, expresive, interpretative</li> <li>- nivel profesional, fără erori</li> </ul> |
| <b>Foarte bine</b>                          | 85-94   | 9    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretare solidă, fluentă și convingătoare</li> <li>- stăpânire sigură a tehnicilor artistice</li> <li>- expresivitate evidentă</li> <li>- ușoare scăpări în ritm sau gestică, fără a</li> </ul>                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- deținerea competențelor specifice profilului, dar pot exista mici imperfecțiuni în controlul tehnic sau în continuitatea expresivă</li> </ul>            |

|                       |       |   |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                |
|-----------------------|-------|---|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       |       |   |  | afecta calitatea de ansamblu a momentului scenic                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                |
| <b>Bine</b>           | 75-84 | 8 |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretare coerentă, comprehensibilă, cu un nivel moderat de expresivitate;</li> <li>- tehnica vocală și corporală sunt suficient de bine realizate</li> <li>- personajul este clar și adecvat, dar interpretarea poate fi rigidă sau lipsită de profunzime</li> </ul>                                                   | - deținerea competențelor specifice profilului, dar lipsește finețea expresivă sau maturitatea interpretativă                  |
|                       | 60-74 | 7 |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretare parțial convingătoare</li> <li>- existența unor blocaje emoționale, ezitări sau incoerențe scenice</li> <li>- tehnica este insuficient dezvoltată</li> <li>- vocea sau corpul nu sunt mereu adaptate contextului teatral</li> </ul>                                                                           | - elevul înțelege noțiunile de bază, dar nu demonstrează aplicarea lor la un nivel adecvat                                     |
| <b>Satisfăcător</b>   | 50-59 | 6 |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- înțelegerea personajului – superficială</li> <li>- performanța este dificil de urmărit</li> <li>- există neclarități majore în vorbire și acțiune</li> <li>- lipsă de conectare la rol și parteneri</li> <li>- neînțelegere parțială a cerințelor scenice</li> <li>- interpretarea este statică sau fragmentată</li> </ul> | - elevul a demonstrat un nivel minim de înțelegere, dar nu reușește să transpună adecvat cerințele artistice                   |
|                       | 31-49 | 5 |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- scenă incoerentă, fără sens artistic;</li> <li>- incapacitate de expresie verbală și corporală</li> <li>- blocaje emoționale</li> <li>- lipsă de pregătire vizibilă</li> <li>- neadaptare totală la cerințele examenului</li> </ul>                                                                                        | - - elevul nu demonstrează competențe esențiale de interpretare, iar produsul artistic este lipsit de calitate sau nefinalizat |
| <b>Nesatisfăcător</b> | 11-30 | 4 |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- lipsă de pregătire</li> <li>- blocaj total</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                      | - elevul a încercat să demonstreze produsul artistic, dar nu a reușit                                                          |
|                       | 0     | 2 |  | - Lipsă de prestație                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | - elevul nu a demonstrat produsul artistic                                                                                     |

## Profilul ARTĂ COREGRAFICĂ

| <i>Criterii și descriptori analitici de notare</i> |         |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------|---------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Calificativul                                      | Punctaj | Nota | Descrierea generală                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Justificarea punctajului                                                                                                                                                                                  |
| <i>Excelent</i>                                    | 91-100  | 10   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretare excepțională, originală, expresivă și coerentă</li> <li>- utilizarea tehnicilor actricești (corp, voce, emoție) este impecabilă</li> <li>- control emoțional și scenic total</li> <li>- caracterizare a personajului este autentică și memorabilă</li> <li>- implicare deplină a elevului în rol și mesaj artistic</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- elevul demonstrează stăpânirea deplină a tuturor competențelor evaluate – tehnice, expresive, interpretative</li> <li>- nivel profesional, fără erori</li> </ul> |
| <i>Foarte bine</i>                                 | 81-90   | 9    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretare solidă, fluentă și convingătoare</li> <li>- stăpânire sigură a tehnicilor artistice</li> <li>- expresivitate evidentă</li> <li>- ușoare scăpări în ritm sau gestică, fără a afecta calitatea de ansamblu a momentului scenic</li> </ul>                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- elevul are competențe înalte, dar pot exista mici imperfecțiuni în controlul tehnic sau în continuitatea expresivă</li> </ul>                                    |
| <i>Bine</i>                                        | 71-80   | 8    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretare coerentă, comprehensibilă, cu un nivel moderat de expresivitate</li> <li>- tehnica vocală și corporală sunt suficient de bine realizate</li> </ul>                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- elevul a dobândit competențe satisfăcătoare, dar lipsește finețea expresivă sau maturitatea interpretativă</li> </ul>                                            |
|                                                    | 61-70   | 7    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- personajul este clar și adecvat, dar interpretarea poate fi rigidă sau lipsită de profunzime</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                           |
| <i>Satisfăcător</i>                                | 51-60   | 6    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretare parțial convingătoare</li> <li>- existența unor blocaje emoționale, ezitări sau incoerențe scenice</li> <li>- tehnica este insuficient dezvoltată</li> <li>- vocea sau corpul nu sunt mereu adaptate contextului teatral</li> <li>- înțelegerea personajului – superficială.</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- elevul înțelege noțiunile de bază, dar nu demonstrează aplicarea lor la un nivel adecvat</li> </ul>                                                              |

|                       |       |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                |
|-----------------------|-------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       | 31-50 | 5 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- performanța este dificil de urmărit;</li> <li>- există neclarități majore în vorbire și acțiune;</li> <li>- lipsă de conectare la rol și parteneri;</li> <li>- neînțelegere parțială a cerințelor scenice;</li> <li>- interpretarea este statică sau fragmentată.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- elevul a demonstrat un nivel minim de înțelegere, dar nu reușește să transpună adecvat cerințele artistice</li> </ul>                 |
| <i>Nesatisfăcător</i> | 31-40 | 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- scenă incoerentă, fără sens artistic;</li> <li>- incapacitate de expresie verbală și corporală;</li> <li>- blocaje emoționale;</li> <li>- lipsă de pregătire vizibilă;</li> <li>- neadaptare totală la cerințele examenului</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- elevul nu demonstrează competențe esențiale de interpretare, iar produsul artistic este lipsit de calitate sau nefinalizat</li> </ul> |
|                       | 1-10  | 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- nepregătirea artistică adecvată stilului interpretat</li> </ul>                                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- elevul nu demonstrează competențe specifice dansului</li> </ul>                                                                       |
|                       | 0     | 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- lipsă de prezență scenică</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- elevul nu este capabil să execute pașii de dans specifici stilului interpretat</li> </ul>                                             |



# FIȘA DE EVALUARE A PROBEI PRACTICE

profil ARTA MUZICALĂ

Coordonat: \_\_\_\_\_  
 Șef secție \_\_\_\_\_

Aprobat: \_\_\_\_\_  
 Director \_\_\_\_\_

## Fișa de evaluare la examenul de absolvire INTERPRETARE VOCALĂ

| Nr              | Numele, prenumele | Profil | Specialitate | Produsul           | Criterii de evaluare              |                                       |                                                                       |                                                           |                               |                                               | Punctaj total acordat | Nota |  |
|-----------------|-------------------|--------|--------------|--------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------|------|--|
|                 |                   |        |              |                    | Interpretarea reușită a programei | Redarea expresivă a mesajului muzical | Realizarea obiectivelor tehnico-interpretative ale programului propus | Redarea justă a stilului și genului creațiilor prezentate | Ținuta scenică (auto-control) | Complexitatea și originalitatea repertoriului |                       |      |  |
| Punctaj (100 p) |                   |        |              |                    | 17 p.                             | 17 p.                                 | 16 p.                                                                 | 16 p.                                                     | 17 p.                         | 17 p.                                         |                       |      |  |
| 7.              |                   |        |              | Piesa I (       )  |                                   |                                       |                                                                       |                                                           |                               |                                               |                       |      |  |
|                 |                   |        |              | Piesa II (       ) |                                   |                                       |                                                                       |                                                           |                               |                                               |                       |      |  |
|                 |                   |        |              | Piesa III(       ) |                                   |                                       |                                                                       |                                                           |                               |                                               |                       |      |  |
|                 |                   |        |              | Piesa IV (       ) |                                   |                                       |                                                                       |                                                           |                               |                                               |                       |      |  |
| 8.              |                   |        |              | Piesa I (       )  |                                   |                                       |                                                                       |                                                           |                               |                                               |                       |      |  |
|                 |                   |        |              | Piesa II (       ) |                                   |                                       |                                                                       |                                                           |                               |                                               |                       |      |  |
|                 |                   |        |              | Piesa III(       ) |                                   |                                       |                                                                       |                                                           |                               |                                               |                       |      |  |
|                 |                   |        |              | Piesa IV(       )  |                                   |                                       |                                                                       |                                                           |                               |                                               |                       |      |  |
| 9.              |                   |        |              | Piesa I (       )  |                                   |                                       |                                                                       |                                                           |                               |                                               |                       |      |  |
|                 |                   |        |              | Piesa II (       ) |                                   |                                       |                                                                       |                                                           |                               |                                               |                       |      |  |

[illegible]

# FIȘA DE EVALUARE A PROBEI PRACTICE

profil ARTA PLASTICĂ

Coordonat: \_\_\_\_\_

Aprobat: \_\_\_\_\_

Șef secție \_\_\_\_\_

Director \_\_\_\_\_

## Fișa de evaluare la examenul de absolvire EXPOZIȚIA PERSONALĂ/ DE GRUP

| Nr              | Numele, prenumele | Profil | Specialitate | Produsul                     | Criterii de evaluare     |                              |                           |                            | Punctaj acordat | Punctaj total | Nota |
|-----------------|-------------------|--------|--------------|------------------------------|--------------------------|------------------------------|---------------------------|----------------------------|-----------------|---------------|------|
|                 |                   |        |              |                              | Compoziție și Organizare | Construcție și Corectitudine | Tehnică și Limbaj Plastic | Creativitate și finalizare |                 |               |      |
| Punctaj (100 p) |                   |        |              |                              | 25 p.                    | 25 p.                        | 25 p.                     | 25 p.                      |                 |               |      |
| 1.              |                   |        |              | Lucrare de desen             |                          |                              |                           |                            |                 |               |      |
|                 |                   |        |              | Lucrare de pictură           |                          |                              |                           |                            |                 |               |      |
|                 |                   |        |              | Compoziție plastică          |                          |                              |                           |                            |                 |               |      |
|                 |                   |        |              | Lucrare decorativă           |                          |                              |                           |                            |                 |               |      |
|                 |                   |        |              | Lucrare de sculptură/modelaj |                          |                              |                           |                            |                 |               |      |
| 2.              |                   |        |              | Lucrare de desen             |                          |                              |                           |                            |                 |               |      |
|                 |                   |        |              | Lucrare de pictură           |                          |                              |                           |                            |                 |               |      |
|                 |                   |        |              | Compoziție plastică          |                          |                              |                           |                            |                 |               |      |
|                 |                   |        |              | Lucrare decorativă           |                          |                              |                           |                            |                 |               |      |
|                 |                   |        |              | Lucrare de sculptură/modelaj |                          |                              |                           |                            |                 |               |      |
| 3.              |                   |        |              | Lucrare de desen             |                          |                              |                           |                            |                 |               |      |
|                 |                   |        |              | Lucrare de pictură           |                          |                              |                           |                            |                 |               |      |
|                 |                   |        |              | Compoziție plastică          |                          |                              |                           |                            |                 |               |      |
|                 |                   |        |              |                              |                          |                              |                           |                            |                 |               |      |
|                 |                   |        |              |                              |                          |                              |                           |                            |                 |               |      |

[illegible]

**FIȘA DE EVALUARE A PROBEI PRACTICE**

**profil ARTA TEATRALĂ**

**Coordonat:** \_\_\_\_\_

**Aprobat:** \_\_\_\_\_

**Șef secție** \_\_\_\_\_

**Director** \_\_\_\_\_

**Fișa de evaluare**

**la examenul absolvire**

**ARTA ACTORULUI, ARTA VORBIRII SCENIC**

| Nr              | Numele, prenumele | Profil | Specialitate | Produsul                      | Criterii de evaluare                    |                                                                    |                                     |                                                           |                                                              | Punctaj acordat | Nota |
|-----------------|-------------------|--------|--------------|-------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------|------|
|                 |                   |        |              |                               | Originalitate artistică și creativitate | Aplicarea tehnicilor de interpretare teatrală (corp, voce, emoție) | Expresivitate verbală și nonverbală | Construirea și susținerea personajului / acțiunii scenice | Prezență scenică, autocontrol emoțional, conectare la public |                 |      |
| Punctaj (100 p) |                   |        |              |                               | 20 p.                                   | 20 p.                                                              | 20 p.                               | 20 p.                                                     | 20 p.                                                        |                 |      |
| 1.              |                   |        |              | Spectacol dramatic/<br>poetic |                                         |                                                                    |                                     |                                                           |                                                              |                 |      |
| 2.              |                   |        |              | Spectacol dramatic/<br>poetic |                                         |                                                                    |                                     |                                                           |                                                              |                 |      |
| 3.              |                   |        |              | Spectacol dramatic/<br>poetic |                                         |                                                                    |                                     |                                                           |                                                              |                 |      |
| 4.              |                   |        |              | Spectacol dramatic/<br>poetic |                                         |                                                                    |                                     |                                                           |                                                              |                 |      |
| 5.              |                   |        |              | Spectacol dramatic/<br>poetic |                                         |                                                                    |                                     |                                                           |                                                              |                 |      |

**FIȘA DE EVALUARE A PROBEI PRACTICE**

**profil ARTA COREGRAFICĂ**

**Coordonat:** \_\_\_\_\_

**Aprobat:** \_\_\_\_\_

**Șef secție** \_\_\_\_\_

**Director** \_\_\_\_\_

**Fișa de evaluare  
la examenul de absolvire  
DANS CLASIC, DANS POPULAR SCENIC, DANS SPORTIV/ DANS CONTEMPORAN**

| Nr              | Numele, prenumele | Profil | Specialitate | Produsul    | Criterii de evaluare                          |                     |                                  |                                 |                               | Punctaj acordat | Nota |
|-----------------|-------------------|--------|--------------|-------------|-----------------------------------------------|---------------------|----------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|-----------------|------|
|                 |                   |        |              |             | Interpretare artistică și fidelitate stilului | Tehnica coregrafică | Expresivitate și caracter scenic | Integrarea programului artistic | Prezență scenică și atitudine |                 |      |
| Punctaj (100 p) |                   |        |              |             |                                               |                     |                                  |                                 |                               |                 |      |
| 1.              |                   |        |              | Titlul/Tema | 20 p.                                         | 20 p.               | 20 p.                            | 20 p.                           | 20 p.                         |                 |      |
| 2.              |                   |        |              | Titlul/Tema |                                               |                     |                                  |                                 |                               |                 |      |

|    |  |  |  |             |  |  |  |  |  |  |  |
|----|--|--|--|-------------|--|--|--|--|--|--|--|
| 3. |  |  |  | Titlul/Tema |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  | Titlul/Tema |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  | Titlul/Tema |  |  |  |  |  |  |  |

Coordonat: \_\_\_\_\_

Şef secţie \_\_\_\_\_

Aprobat: \_\_\_\_\_

Director \_\_\_\_\_

**Borderou de notare  
la examenul de absolvire**

| Nr | Numele,<br>prenumele | IDNP | Profil | Specialitate | Disciplina | Nota | Nota<br>generală |
|----|----------------------|------|--------|--------------|------------|------|------------------|
| 1. |                      |      |        |              |            |      |                  |
|    |                      |      |        |              |            |      |                  |
|    |                      |      |        |              |            |      |                  |
|    |                      |      |        |              |            |      |                  |
|    |                      |      |        |              |            |      |                  |
| 2. |                      |      |        |              |            |      |                  |
|    |                      |      |        |              |            |      |                  |
|    |                      |      |        |              |            |      |                  |
|    |                      |      |        |              |            |      |                  |
|    |                      |      |        |              |            |      |                  |
| 3. |                      |      |        |              |            |      |                  |
|    |                      |      |        |              |            |      |                  |
|    |                      |      |        |              |            |      |                  |
|    |                      |      |        |              |            |      |                  |
|    |                      |      |        |              |            |      |                  |
| 4. |                      |      |        |              |            |      |                  |
|    |                      |      |        |              |            |      |                  |

[illegible]

**PROCES-VERBAL**

nr. \_\_\_\_ din \_\_\_\_ 20 \_\_\_\_

al ședinței **Comisiei de evaluare**  
din cadrul instituției de învățământ \_\_\_\_\_

privind evaluarea probei scrise/practice a elevilor din cadrul **Examenului de absolvire**  
la profilul \_\_\_\_\_,  
specialitatea \_\_\_\_\_,  
disciplina/disciplinele \_\_\_\_\_.

**Componența Comisiei de evaluare:**

Președinte: \_\_\_\_\_

Membri: 1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_  
3. \_\_\_\_\_

Secretarul Comisiei: \_\_\_\_\_

**ORDINEA DE ZI:**

1. Examinarea probei scrise/practice la profilul \_\_\_\_\_,  
specialitatea \_\_\_\_\_,  
disciplina/disciplinele \_\_\_\_\_.

**DESFĂȘURAREA ȘEDINȚEI:**

Ședința Comisiei de evaluare a avut loc la data de \_\_\_\_\_, ora \_\_\_\_\_, în cadrul  
instituției de învățământ \_\_\_\_\_.

Președintele Comisiei a deschis ședința și a informat membrii Comisiei despre:

1. respectarea condițiilor de desfășurare a probei scrise/practice;
2. asigurarea confidențialității subiectelor și a lucrărilor elevilor;
3. criteriile și baremele de evaluare aprobate.

Comisia de evaluare a constatat că:

1. numărul total de elevi înscriși la examen a fost de \_\_\_\_\_;
2. numărul elevilor prezenți la probă a fost de \_\_\_\_\_;
3. numărul elevilor absenți a fost de \_\_\_\_\_.

**EVALUAREA LUCRĂRILOR / PROBELOR PRACTICE:**

Comisia de evaluare, a evaluat proba scrisă și proba practică în conformitate cu baremele și criteriilor de evaluare stabilite.

În urma evaluării, s-au stabilit următoarele rezultate:

1. numărul elevilor care au promovat proba scrisă (elevii care au acumulat note de la 5 la 10) \_\_\_\_\_;
2. numărul elevilor care nu au promovat proba scrisă (elevii care au acumulat note sub 5) \_\_\_\_\_;
3. numărul elevilor care au promovat proba practică (elevii care au acumulat note de la 5 la 10) \_\_\_\_\_;
4. numărul elevilor care nu au promovat proba practică (elevii care au acumulat note sub 5) \_\_\_\_\_;

Borderourile de notare se anexează.

#### **DECIZIILE COMISIEI:**

Comisia de evaluare a decis:

1. Se aprobă rezultatele evaluării probei scrise/ practice pentru disciplina/ disciplinele \_\_\_\_\_.
2. Se validează notele acordate elevilor conform Borderourilor anexate.
3. Rezultatele examenului se aduc la cunoștința elevilor în termenele stabilite.
4. Lucrările/ probele practice se arhivează conform prevederilor legale.

#### **Rezultatul votării:**

**Pro** \_\_\_\_\_

**Contra** \_\_\_\_\_

**S-au abținut** \_\_\_\_\_

Prezentul proces-verbal a fost întocmit astăzi, \_\_\_\_\_, în două exemplare, cu valoare juridică egală.

#### **Semnături**

##### **Comisia de evaluare:**

Președinte: \_\_\_\_\_

Membri: 1. \_\_\_\_\_  
2. \_\_\_\_\_  
3. \_\_\_\_\_

Secretarul Comisiei: \_\_\_\_\_

# PROCES-VERBAL

(contestare)

nr. \_\_\_\_\_ din \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_

al ședinței **Comisiei de evaluare**

din cadrul instituției de învățământ \_\_\_\_\_

privind contestarea notei obținute la examenul de absolvire a probei scrise la

profilul \_\_\_\_\_, specialitatea \_\_\_\_\_ disciplina \_\_\_\_\_.

## **Componenta Comisiei de evaluare:**

Președinte: \_\_\_\_\_

Membri: 1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

Secretarul Comisiei: \_\_\_\_\_

## **ORDINEA DE ZI:**

Examinarea cererii de contestare a notei probei scrise la profilul \_\_\_\_\_, specialitatea \_\_\_\_\_ disciplina \_\_\_\_\_ a elevei (ului) \_\_\_\_\_.

## **S-a discutat:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**S-a constatat:** a menține/ modifica nota acordată de Comisia de evaluare pentru proba scrisă la profilul \_\_\_\_\_, specialitatea \_\_\_\_\_ disciplina \_\_\_\_\_ elevei (ului) \_\_\_\_\_.

**S-a decis:** menținerea/ modificarea notei de la \_\_\_\_ la \_\_\_\_.

## **Rezultatul votării:**

**Pro** \_\_\_\_\_

**Contra** \_\_\_\_\_

**S-au abținut** \_\_\_\_\_

Prezentul proces-verbal a fost întocmit astăzi, \_\_\_\_\_, în două exemplare, cu valoare juridică egală.

## **Semnături:**

### **Comisia de evaluare:**

Președinte: \_\_\_\_\_

Membri: 1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

Secretarul Comisiei: \_\_\_\_\_