**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA**

Discutat la Ședința Comisiei Metodice \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ APROBAT \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Șeful Comisiei metodice

**PROIECT DIDACTIC DE LUNGĂ DURATĂ**

**LA DISCIPLINA ȘCOLARĂ *LITERATURA UNIVERSALĂ***

(elaborat de Grupul de lucru, conform ordinului MEC nr.1544/2023, în baza curriculumului la disciplină,

aprobat prin ordinul MEC nr. 906/2019)

***Clasa a XI-a***

**Anul de studii:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Instituția de învățământ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Localitatea \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Numele, prenumele cadrului didactic\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Grad didactic \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ADMINISTRAREA DISCIPLINEI**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | ***Semestrul I*** | ***Semestrul II*** | ***Anual*** |
| Unități de învățare | 3 | 2 | 5 |
| Număr de ore | 32 | 36 | 68 |
| Lucrări de evaluare (**i** - inițială, **s** - sumativă) | 1 - EI3 - ES | 2-ES | 6 |

*Manualul recomandat:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Clasa**  | **Titlul**  | **Autori**  | **Editura**  | **Anul ediției**  |
| Clasa a XI - a | Literatura universală | I.Pilchin, M.Pilchin, N.Grîu-Roșior | Cartdidact | 2020 |

**Notă:**

**Cadrul didactic la disciplină** are libertatea de a personaliza proiectarea de lungă durată la disciplină, în funcție de potențialul și particularitățile de învățare ale claseiși de resursele educaționale disponibile, în conformitate cu prevederile curriculumului la disciplină (ediția 2019).

**COMPETENȚELE SPECIFICE /UNITĂȚI DE COMPETENȚĂ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Competențe specifice** | **Unități de competență** |
| **1. Interpretarea textelor literare de referință prin raportarea la epocă/curent literar sau mişcare literară, asumându-şi valori general umane şi universale.** | 1.1. Analiza trăsăturilor esențiale ale epocilor/curentelor si mișcărilor literare; |
| 1.2. Corelarea elementelor constitutive ale textelor literare cu estetici/modele literare; |
| 1.3. Valorificarea specificului textelor literare din perspectiva evoluției literare. |
| **2. Valorificarea experiențelor de lectură în abordare inter-/ transdisciplinară, manifestând respect, toleranţă pentru diversitatea culturală.** | 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură a textelor literare, adecvate epocii; |
| 2.2. Sintetizarea caracteristicilor literare/artistice ale epocii/ curentului în context național și/sau universal; |
| 2.3.Interpretarea textelor din perspectiva caracteristicilor epocii/curentului în arta. |
| **3. Exprimarea identității culturale proprii în context universal, dovedind interes şi implicare în dialogul intercultural şi literar.** | 3.1. Realizarea dialogul intercultural din perspectivă istorico-literară; |
| 3.2. Exprimarea opiniei argumentate în legătură cu evoluția fenomenului literar; |
|  3.3. Aprecierea estetică a operelor de artă, printr-o varietate de mijloace. |

## PROIECTAREA DIDACTICĂ A UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE / UNITĂȚILOR DE CONȚINUT

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unităţi de competenţe** | **Unități de conținut****(tema lecției)** | **Nr. de ore** | **Data** | **Texte** | **Activităţi de predare/învăţare** | **Produse** | **Menţiuni** |
| **Unitatea de învăţare Nr. 1.** Literatura secolului al XVII-lea (9 ore+2 ore de recapitulare) |
| 1.3. Valorificarea specificului textelor literare din perspectiva evoluției literare.2.1. Utilizarea strategiilor de lectură a textelor literare, adecvate epocii/curentului.3.3. Aprecierea estetică a operelor de arta printr-o varietate de mijloace. | 1. Inițiere în studiul lit. universale, cl a 11-a
2. Recapitularea materiei studiate în cl. a 10-a
3. Evaluare inițială
4. Clasicismul. Contextul istoric si specificul epocii
5. Clasicismul francez
6. Jean- Baptiste Moliere, *Avarul*
7. Poezia japoneză cu formă fixă. Atelier de scriere și creație

 8. **Evaluare sumativă nr.1.** Probă scrisă9. Analiza evaluării | 121112111 |  | Dicționar de idei literare, A. Marino (p.4)Text teoretic. Clasicismul (p.6-7)Jean- Baptiste Moliere, *Avarul,* (fragment, p.9-10)Matsuo Basho, *Pojghița..., Târziu, Rățușca...* etc. | Știu/Vreau să știu/Am învățatAcumulare în tabel/ClusteringDiagrama Venn;PRES;Notele de lectură;Agenda cu notițe paralele;Studiul textului; exerciții de analiză și interpretare a textului;Caracterizarea personajului;Jurnalul de lecturăÎntrebări în baza textului (Explozia stelară, Grila lui Quintilian ) | * Tabel-sinteză a materiei studiate din perspectivă diacronică;
* Clustering;
* Test de evaluare;
* Rezumatul.
* Harta personajului;
* Redactare:

poezie cu formă fixă (haiku)* **Test de evaluare sumativă** (p.16)
 | Stabilirea textelor de referință și accesul elevilor (suport hârtie/online)Fragment din *Avarul,* teatru radiofonic<https://www.youtube.com/watch?v=xXv5K3JFuI4>**Concepte:** Clasicism, clasic, baroc, arta poetica, regula celor trei unități (de timp, loc si acțiune), ierarhia genurilor, veridicitate, imitare, intriga, deznodământ, quiproquo, haiku |
| **Unitatea de învățare Nr. 2.** Literatura secolului XVIII **(9 ore)** |
| 1.1. Analiza trăsături-lor esențiale ale epocilor/curentelor și mișcărilor literare.2.2. Sintetizarea caracteristicilor literare/artistice ale epocii/curentului în context național și/ sau universal.3.2. Exprimarea opiniei argumentate în legătură cu evoluțiafenomenului literar. | 1. Iluminismul. Contextul istoric si ideologic2. Manifeste și texte teoretice3. Romanul iluminist4. Dramaturgia iluminista5. *Faust,* de Goethe6. Atelier de discuții **7. Evaluare sumativă**. Nr.2. Probă scrisă1. Analiza evaluării
 | 11112111 |  | Text informativ, p.17, 191. Kant *Răspuns la întrebarea: ce este iluminarea*? (p.19)

*Robinson Crusoe*, de D. Defoe (lectura textului)Dramaturgie: Johann Wolfgang von Goethe, *Faust* | Selectarea si procesarea informației din sursele corespunzătoare;Agenda cu notițe paralele;Lectura individuală;Acumularea si analiza ideilor; Exerciții de structurare a informației.Jurnalul reflexiv.Caracterizarea personajului. | * Reprezentarea grafică a curentului;
* Teze și idei selectate;
* Test de lectură;
* Rezumatul.

**Caracterizarea personajului iluminist**Autoevaluare/evaluare reciprocă | **Concepte:** iluminism, clasicismul iluminist, realismul iluminist, sentimentalism, preromantism, roman de aventură, roman epistolar, Bildungsroman, roman gotic, confesiune, povestire filozofica, tragedia burghezaăInterviu cu Lucian Blaga: „Faust (Goethe) și problema traducerilor”<https://www.youtube.com/watch?v=SnA-0KdvQik> |
| **Unitatea de învățare Nr. 3.** Literatura secolului XIX **(12 ore)** |
| 1.1. Analiza trăsăturilor esențiale ale epocilor/curentelor si mișcărilor literare.1.3. Valorificarea specificului textelor literare din perspectiva evoluției literare.2.2. Sintetizarea caracteristicilor literare/artistice ale epocii/curentului în context național și/sau universal.3.1. Realizarea dialogului intercultural din perspectivă istorico-literară. | 1. Romantismul: contextul istoric si noțiuni generale
2. Manifeste și texte teoretice
3. Lirica romantică: meditația, balada, poemul romantic
4. Proza romantică: romanul istoric, proza scurtă, basmul cult
5. Realismul: contextul apariției curentului și noțiuni generale.
6. Romanul realist
7. Nuvela realistă
8. **Evaluare sumativă**. Nr.3. Probă scrisă
9. Analiza evaluării
10. Atelier de discuții (lecturi de vacanță)
 | 1112121111 |  | Text informativ, Romantismul, p.26, 27Th. Gauthier, *Istoria romantismului,* p.28V. Hugo din *Prefață* la *Cromwell*, p.28Poem romantic (fragment) *Pelerinajul lui Childe Harold*, de Byron, p.30-31Text informativ, Realismul, p.43, p.44Honore de Balzac*, Eugenie Grandet.* (lectură individuală)*Suflete moarte*, N. V. Gogol (fragment, p. 53-56) | Selectarea și procesarea informației din sursele corespunzătoare;Identificarea trăirilor, stărilor,ipostazelor eului liric;Exprimarea punctului de vedere propriu pe marginea textelor studiate;Planul de idei;Lectura individuală/notele de lectură;Comentarea motivului literar;Sistemul personajelor. | * Organizator grafic al curentului;

Întrebări/Răspunsuri;* Texte metaliterare;
* CV-ul scriitorului;
* Planul de idei;
* Harta personajelor.

**Text argumentativ**Autoevaluare/evaluare reciprocă | **Concepte:** romantism, romantic, curent literar, manifestul literar, meditație, pastel, odă, baladă, poem romantic, roman istoric, dramă romantică, ironia romantică, medievism romantic, orientalism romantic, originalitate, fabulos, oniric, antiteză, culoare locală |
| **Unitatea de învățare Nr. 4. Literatura la hotar de secole: XIX-XX (13 ore)** |
| 1.2. Corelarea elementelor constitutive ale textelor literare cu estetici/modele literare.2.3. Interpretarea textelor din perspectiva caracteristicilor epocii/curentului în arta, științe.3.3. Aprecierea estetica a operelor de arta printr-o varietate de mijloace. | 1. Diversitatea curentelor literare si artistice la junctura secolelor XIX-XX2. Naturalismul: trasaturile generale ale curentului1. Simbolismul: trăsăturile generale ale curentului
2. Simbolismul francez
3. Neoromantism: trăsăturile generale ale curentului
4. Atelier de lectură și discuții
5. **Evaluare sumativă. Nr.4.** Probă complexă
6. Analiza evaluării
 | 22212211 |  | Text informativ, p. 65Leconte de Lisle, *Elefanții*Text informativ, pp. 66, 67Text informativ, p. 74*Texte teoretice:* Jean Moreas, *Simbolismul,* p. 75Oscar Wilde, *Portretul lui Dorian Gray* | Explicarea/exemplificarea pe text a elementelor specifice epocii/curentului literar;Lectura comparată;Clustering-ul operelor de artă în baza textului;Jurnalul reflexiv;Harta valorică;Lectura comparată. | * Clustering de idei;
* Poezia în imagini;
* Texte metaliterare;
* Prezentări orale cu suport multimodal;

**Proiect: *Diversitatea curentelor sec. XIX-XX în literatură și alte arte*.** (*se exemplifică un curent în lit. și alte domenii)* | **Concepte:**parnasianism,simbolism,„artă pentru artă", decadent, simbol, sugestie, sinestezie, exotic, muzicalitatea,limbajului, vers liber,corespondențenaturalism, romanexperimental,concepție pozitivistă,determinism biologic,impresionism,neoromantism,transcenden-talism,estetism |
| **Unitatea de învățare Nr. 5. Literatura sec. XX – 23 ore** |
| 1.2. Corelarea elementelor constitutive ale textelor literare cu estetici/modele literare.2.1. Utilizarea strategiilor de lectură a textelor literare, adecvate epocii/curentului.2.3. Interpretarea textelor din perspectiva caracteristicilor epocii/curentului în arta, științe.3.2. Exprimarea opiniei argumentate în legătură cu evoluțiafenomenului literar. |  1. Literatura universală în secolul al XX-lea: repere generale.
2. Diversitatea curentelor avangardiste: *dadaismul,**futurismul, suprarealismul, expresionismul*
3. *Atelier de creație*
4. Alte ipostaze ale poeziei în secolul al XX-lea
5. Diversitatea prozei în secolul al XX-lea
6. Proza existențialistă
7. Romanul existențialist
8. Postmodernismul. Repere generale
9. Romanul postmodernist
10. Atelier de lectură și scriere
11. Lecție de sinteză

33. **Evaluare sumativă. Nr.4.** Probă orală34. Analiza evaluării(Generalizări. Lecturi recomandate pentru vacanță) | 13122222221111 |  | Text informativ, p. 87Avangardismul, p.88Manifestul Dada 1918, p.83Poezii (selectiv) pp. 87,88Text informativ, pp. 89, 90*Străinul*, de A. CamusText informativ, pp. 96, 97*Numele trandafirului*, de U. Eco, fragment p. 99-100 | Cuvinte-cheie reprezentate grafic;Explicarea/exemplificarea pe text a elementelor specifice epocii/curentului literar;Lectura comparată;Clustering-ul operelor de artă în baza textului;Jurnalul reflexiv;Harta valorică;Lectura comparată;Caracterizarea personajului;Reacția cititorului;Harta semantică;Jurnalul reflexiv;Studiu de caz;Exprimarea punctului de vedere propriu pe marginea textelor studiate.Cercuri de brainstorming | * Harta conceptuală;
* Redactarea textului în tehnica dadaistă;
* Interpretarea textului suptatrealist în baza algoritmului;
* Discuții/ prezentări;

*Personalități ale avangardismului* (lit și alte arte).**Discuții orale** (în baza tehnicii *Acvariu* ). | **Concepte:**modern, modernism,modernitateavangardă, futurism, dicteuautomat, dadaism, suprarealism,expresionism apoetic,fragmentarism,reflexivitate, caligrama,poezia concretăroman modernist, existențialism, literatura absurdului, roman al condiției umane, postmodernism, generatia beat, deconstrucție, intertextualitate, ludic, realism magic, postumanism, postpostmoder-nism |