**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA**

Discutat la Ședința Comisiei Metodice \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ APROBAT \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Șeful Comisiei metodice

**PROIECT DIDACTIC DE LUNGĂ DURATĂ**

**LA DISCIPLINA ȘCOLARĂ *LITERATURA UNIVERSALĂ***

(elaborat de Grupul de lucru, conform ordinului MEC nr.1544/2023, în baza curriculumului la disciplină,

aprobat prin ordinul MEC nr. 906/2019)

***Clasa a XI-a***

**Anul de studii:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Instituția de învățământ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Localitatea \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Numele, prenumele cadrului didactic\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Grad didactic \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ADMINISTRAREA DISCIPLINEI**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | ***Semestrul I*** | ***Semestrul II*** | ***Anual*** |
| Unități de învățare | 3 | 2 | 5 |
| Număr de ore | 32 | 36 | 68 |
| Lucrări de evaluare  (**i** - inițială, **s** - sumativă) | 1 - EI  3 - ES | 2-ES | 6 |

*Manualul recomandat:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Clasa** | **Titlul** | **Autori** | **Editura** | **Anul ediției** |
| Clasa a XI - a | Literatura universală | I.Pilchin, M.Pilchin, N.Grîu-Roșior | Cartdidact | 2020 |

**Notă:**

**Cadrul didactic la disciplină** are libertatea de a personaliza proiectarea de lungă durată la disciplină, în funcție de potențialul și particularitățile de învățare ale claseiși de resursele educaționale disponibile, în conformitate cu prevederile curriculumului la disciplină (ediția 2019).

**COMPETENȚELE SPECIFICE /UNITĂȚI DE COMPETENȚĂ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Competențe specifice** | **Unități de competență** |
| **1. Interpretarea textelor literare de referință prin raportarea la epocă/curent literar sau mişcare literară, asumându-şi valori general umane şi universale.** | 1.1. Analiza trăsăturilor esențiale ale epocilor/curentelor si mișcărilor literare; |
| 1.2. Corelarea elementelor constitutive ale textelor literare cu estetici/modele literare; |
| 1.3. Valorificarea specificului textelor literare din perspectiva evoluției literare. |
| **2. Valorificarea experiențelor de lectură în abordare inter-/ transdisciplinară, manifestând respect, toleranţă pentru diversitatea culturală.** | 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură a textelor literare, adecvate epocii; |
| 2.2. Sintetizarea caracteristicilor literare/artistice ale epocii/ curentului în context național și/sau universal; |
| 2.3.Interpretarea textelor din perspectiva caracteristicilor epocii/curentului în arta. |
| **3. Exprimarea identității culturale proprii în context universal, dovedind interes şi implicare în dialogul intercultural şi literar.** | 3.1. Realizarea dialogul intercultural din perspectivă istorico-literară; |
| 3.2. Exprimarea opiniei argumentate în legătură cu evoluția fenomenului literar; |
| 3.3. Aprecierea estetică a operelor de artă, printr-o varietate de mijloace. |

## PROIECTAREA DIDACTICĂ A UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE / UNITĂȚILOR DE CONȚINUT

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unităţi de competenţe** | **Unități de conținut**  **(tema lecției)** | **Nr. de ore** | **Data** | **Texte** | **Activităţi de predare/învăţare** | **Produse** | **Menţiuni** |
| **Unitatea de învăţare Nr. 1.** Literatura secolului al XVII-lea (9 ore+2 ore de recapitulare) | | | | | | | |
| 1.3. Valorificarea specificului textelor literare din perspectiva evoluției literare.  2.1. Utilizarea strategiilor de lectură a textelor literare, adecvate epocii/curentului.  3.3. Aprecierea estetică a operelor de arta printr-o varietate de mijloace. | 1. Inițiere în studiul lit. universale, cl a 11-a 2. Recapitularea materiei studiate în cl. a 10-a 3. Evaluare inițială 4. Clasicismul. Contextul istoric si specificul epocii 5. Clasicismul francez 6. Jean- Baptiste Moliere, *Avarul* 7. Poezia japoneză cu formă fixă. Atelier de scriere și creație     8. **Evaluare sumativă nr.1.** Probă scrisă  9. Analiza evaluării | 1  2  1  1  1  2  1  1  1 |  | Dicționar de idei literare, A. Marino (p.4)  Text teoretic. Clasicismul (p.6-7)  Jean- Baptiste Moliere, *Avarul,* (fragment, p.9-10)  Matsuo Basho, *Pojghița..., Târziu, Rățușca...* etc. | Știu/Vreau să știu/Am învățat  Acumulare în tabel/Clustering  Diagrama Venn;  PRES;  Notele de lectură;  Agenda cu notițe paralele;  Studiul textului; exerciții de analiză și interpretare a textului;  Caracterizarea personajului;  Jurnalul de lectură  Întrebări în baza textului (Explozia stelară, Grila lui Quintilian ) | * Tabel-sinteză a materiei studiate din perspectivă diacronică; * Clustering; * Test de evaluare; * Rezumatul. * Harta personajului; * Redactare:   poezie cu formă fixă (haiku)   * **Test de evaluare sumativă** (p.16) | Stabilirea textelor de referință și accesul elevilor (suport hârtie/online)  Fragment din *Avarul,* teatru radiofonic  <https://www.youtube.com/watch?v=xXv5K3JFuI4>  **Concepte:** Clasicism, clasic, baroc, arta poetica, regula celor trei unități (de timp, loc si acțiune), ierarhia genurilor, veridicitate, imitare, intriga, deznodământ, quiproquo, haiku |
| **Unitatea de învățare Nr. 2.** Literatura secolului XVIII **(9 ore)** | | | | | | | |
| 1.1. Analiza trăsături-lor esențiale ale epocilor/curentelor și mișcărilor literare.  2.2. Sintetizarea caracteristicilor literare/artistice ale epocii/curentului în context național și/ sau universal.  3.2. Exprimarea opiniei argumentate în legătură cu evoluția  fenomenului literar. | 1. Iluminismul. Contextul istoric si ideologic  2. Manifeste și texte teoretice  3. Romanul iluminist  4. Dramaturgia iluminista  5. *Faust,* de Goethe  6. Atelier de discuții  **7. Evaluare sumativă**. Nr.2. Probă scrisă   1. Analiza evaluării | 1  1  1  1  2  1  1  1 |  | Text informativ, p.17, 19   1. Kant *Răspuns la întrebarea: ce este iluminarea*? (p.19)   *Robinson Crusoe*, de D. Defoe (lectura textului)  Dramaturgie: Johann Wolfgang von Goethe, *Faust* | Selectarea si procesarea informației din sursele corespunzătoare;  Agenda cu notițe paralele;  Lectura individuală;  Acumularea si analiza ideilor; Exerciții de structurare a informației.  Jurnalul reflexiv.  Caracterizarea personajului. | * Reprezentarea grafică a curentului; * Teze și idei selectate; * Test de lectură; * Rezumatul.   **Caracterizarea personajului iluminist**  Autoevaluare/evaluare reciprocă | **Concepte:** iluminism, clasicismul iluminist, realismul iluminist, sentimentalism, preromantism, roman de aventură, roman epistolar, Bildungsroman, roman gotic, confesiune, povestire filozofica, tragedia burghezaă  Interviu cu Lucian Blaga: „Faust (Goethe) și problema traducerilor”  <https://www.youtube.com/watch?v=SnA-0KdvQik> |
| **Unitatea de învățare Nr. 3.** Literatura secolului XIX **(12 ore)** | | | | | | | |
| 1.1. Analiza trăsăturilor esențiale ale epocilor/curentelor si mișcărilor literare.  1.3. Valorificarea specificului textelor literare din perspectiva evoluției literare.  2.2. Sintetizarea caracteristicilor literare/artistice ale epocii/curentului în context național și/sau universal.  3.1. Realizarea dialogului intercultural din perspectivă istorico-literară. | 1. Romantismul: contextul istoric si noțiuni generale 2. Manifeste și texte teoretice 3. Lirica romantică: meditația, balada, poemul romantic 4. Proza romantică: romanul istoric, proza scurtă, basmul cult 5. Realismul: contextul apariției curentului și noțiuni generale. 6. Romanul realist 7. Nuvela realistă 8. **Evaluare sumativă**. Nr.3. Probă scrisă 9. Analiza evaluării 10. Atelier de discuții (lecturi de vacanță) | 1  1  1  2  1  2  1  1  1  1 |  | Text informativ, Romantismul, p.26, 27  Th. Gauthier, *Istoria romantismului,* p.28  V. Hugo din *Prefață* la *Cromwell*, p.28  Poem romantic (fragment) *Pelerinajul lui Childe Harold*, de Byron, p.30-31  Text informativ, Realismul, p.43, p.44  Honore de Balzac*, Eugenie Grandet.* (lectură individuală)  *Suflete moarte*, N. V. Gogol (fragment, p. 53-56) | Selectarea și procesarea informației din sursele corespunzătoare;  Identificarea trăirilor, stărilor,  ipostazelor eului liric;  Exprimarea punctului de vedere propriu pe marginea textelor studiate;  Planul de idei;  Lectura individuală/notele de lectură;  Comentarea motivului literar;  Sistemul personajelor. | * Organizator grafic al curentului;   Întrebări/  Răspunsuri;   * Texte metaliterare; * CV-ul scriitorului; * Planul de idei; * Harta personajelor.   **Text argumentativ**  Autoevaluare/evaluare reciprocă | **Concepte:** romantism, romantic, curent literar, manifestul literar, meditație, pastel, odă, baladă, poem romantic, roman istoric, dramă romantică, ironia romantică, medievism romantic, orientalism romantic, originalitate, fabulos, oniric, antiteză, culoare locală |
| **Unitatea de învățare Nr. 4. Literatura la hotar de secole: XIX-XX (13 ore)** | | | | | | | |
| 1.2. Corelarea elementelor constitutive ale textelor literare cu estetici/modele literare.  2.3. Interpretarea textelor din perspectiva caracteristicilor epocii/curentului în arta, științe.  3.3. Aprecierea estetica a operelor de arta printr-o varietate de mijloace. | 1. Diversitatea curentelor literare si artistice la junctura secolelor XIX-XX  2. Naturalismul: trasaturile generale ale curentului   1. Simbolismul: trăsăturile generale ale curentului 2. Simbolismul francez 3. Neoromantism: trăsăturile generale ale curentului 4. Atelier de lectură și discuții 5. **Evaluare sumativă. Nr.4.** Probă complexă 6. Analiza evaluării | 2  2  2  1  2  2  1  1 |  | Text informativ,  p. 65  Leconte de Lisle, *Elefanții*  Text informativ,  pp. 66, 67  Text informativ,  p. 74  *Texte teoretice:* Jean Moreas, *Simbolismul,* p. 75  Oscar Wilde, *Portretul lui Dorian Gray* | Explicarea/exemplificarea pe text a elementelor specifice epocii/curentului literar;  Lectura comparată;  Clustering-ul operelor de artă în baza textului;  Jurnalul reflexiv;  Harta valorică;  Lectura comparată. | * Clustering de idei; * Poezia în imagini; * Texte metaliterare; * Prezentări orale cu suport multimodal;   **Proiect: *Diversitatea curentelor sec. XIX-XX în literatură și alte arte*.** (*se exemplifică un curent în lit. și alte domenii)* | **Concepte:**  parnasianism,  simbolism,  „artă pentru artă", decadent, simbol, sugestie, sinestezie, exotic, muzicalitatea,  limbajului, vers liber,  corespondențe  naturalism, roman  experimental,  concepție pozitivistă,  determinism biologic,  impresionism,  neoromantism,  transcenden-talism,  estetism |
| **Unitatea de învățare Nr. 5. Literatura sec. XX – 23 ore** | | | | | | | |
| 1.2. Corelarea elementelor constitutive ale textelor literare cu estetici/modele literare.  2.1. Utilizarea strategiilor de lectură a textelor literare, adecvate epocii/curentului.  2.3. Interpretarea textelor din perspectiva caracteristicilor epocii/curentului în arta, științe.  3.2. Exprimarea opiniei argumentate în legătură cu evoluția  fenomenului literar. | 1. Literatura universală în secolul al XX-lea: repere generale. 2. Diversitatea curentelor avangardiste: *dadaismul,**futurismul, suprarealismul, expresionismul* 3. *Atelier de creație* 4. Alte ipostaze ale poeziei în secolul al XX-lea 5. Diversitatea prozei în secolul al XX-lea 6. Proza existențialistă 7. Romanul existențialist 8. Postmodernismul. Repere generale 9. Romanul postmodernist 10. Atelier de lectură și scriere 11. Lecție de sinteză   33. **Evaluare sumativă. Nr.4.** Probă orală  34. Analiza evaluării  (Generalizări.  Lecturi recomandate pentru vacanță) | 1  3  1  2  2  2  2  2  2  2  1  1  1  1 |  | Text informativ,  p. 87  Avangardismul, p.88  Manifestul Dada 1918, p.83  Poezii (selectiv)  pp. 87,88  Text informativ,  pp. 89, 90  *Străinul*, de A. Camus  Text informativ,  pp. 96, 97  *Numele trandafirului*, de U. Eco, fragment p. 99-100 | Cuvinte-cheie reprezentate grafic;  Explicarea/exemplificarea pe text a elementelor specifice epocii/curentului literar;  Lectura comparată;  Clustering-ul operelor de artă în baza textului;  Jurnalul reflexiv;  Harta valorică;  Lectura comparată;  Caracterizarea personajului;  Reacția cititorului;  Harta semantică;  Jurnalul reflexiv;  Studiu de caz;  Exprimarea punctului de vedere propriu pe marginea textelor studiate.  Cercuri de brainstorming | * Harta conceptuală; * Redactarea textului în tehnica dadaistă; * Interpretarea textului suptatrealist în baza algoritmului; * Discuții/ prezentări;   *Personalități ale avangardismului* (lit și alte arte).  **Discuții orale** (în baza tehnicii *Acvariu* ). | **Concepte:**  modern, modernism,  modernitate  avangardă, futurism, dicteu  automat, dadaism, suprarealism,  expresionism  apoetic,  fragmentarism,  reflexivitate, caligrama,  poezia concretă  roman modernist, existențialism, literatura absurdului, roman al condiției umane,  postmodernism, generatia beat, deconstrucție, intertextualitate, ludic, realism magic, postumanism, postpostmoder-nism |