**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA**

Discutat la Ședința Comisiei Metodice \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ APROBAT \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Șeful Comisiei metodice

**PROIECT DIDACTIC DE LUNGĂ DURATĂ**

**LA DISCIPLINA ȘCOLARĂ**

**LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ**

(elaborat de Grupul de lucru, conform ordinului MEC nr.1544/2023,

în baza curriculumului la disciplină, aprobat prin ordinul MEC nr. 1224/2018)

# CLASA IV-a

**Anul de studii: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Instituția de învățământ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Localitatea \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Numele, prenumele cadrului didactic\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Grad didactic \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**PROIECT DIDACTIC DE LUNGĂ DURATĂ LA DISCIPLINA ȘCOLARĂ**

**LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ, CLASA 4**

**ATENȚIE!**

Cadrul didactic la disciplină are libertatea de a personaliza proiectarea de lungă durată la disciplină, în funcție de potențialul și particularitățile de învățare ale clasei și resurselor educaționale disponibile, în conformitate cu prevederile curriculumului la disciplină (ediția 2018).

**ADMINISTRAREA DISCIPLINEI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nr. de ore/ săptămână** | | **Nr. de ore / an** |
| **7** | | **231** |
| **Repartizarea orientativă a orelor pe unități de conținut** | | |
| **Unități de conținut** | **Numărul de ore** | |
| Comunicare orală | 30 | |
| Comunicare scrisă   * Lectura * Scrisul | 85  86 | |
| Tainele cărții | 30 | |
| Elemente de construcție a  comunicării | Se vor repartiza în cadrul celor 4 unități de conţinut | |

**PROIECTAREA EVALUĂRILOR**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Unitățile de învățare (modulele) | Nr. ore/ modul | **Evaluări** | | | |
| **EI** | **EFE** | **ES** | **Observații** |
| 1. PATRIOTISM | 24 | 1 | 2 | 1 (test) |  |
| 1. CHIBZUINŢĂ | 24 | 1 | 2 | 2 (probă orală și test) |  |
| 1. SÂRGUINȚĂ | 22 | 1 | 2 | 1 (test) |  |
| 1. PRIETENIE | 24 | 1 | 2 | 2 (probă orală și test) |  |
| 1. CREDINȚĂ | 12 | 1 | 1-2 | 1 (test de ev. finală) |  |
| 4,5 module | 106 ore | 5 | 9-10 | 7 (5 scrise, 2 orale) |  |
| 1. CREDINȚĂ (continuare) | 13 | 1 | 1-2 | 1 (test) |  |
| 1. SENSIBILITATE | 25 | 1 | 2 | 2 (probă orală și test) |  |
| 1. BUNĂVOINȚĂ | 26 | 1 | 2 | 1 (test) |  |
| 1. RESPONSABILITATE | 23 | 1 | 2 | 2 (probă orală și test) |  |
| 1. DEVOTAMENT | 23 | 1 | 2 | 1 (test) |  |
| 1. CURIOZITATE | 21 | 1 | 2 | 2 (probă orală și test de ev. anuală) |  |
| 5,5 module | 131 ore | 5 | 10-11 | 9 (6 scrise, 3 orale) |  |
| 10 module | 237 ore | 10 | 19-21 | 16  (16 scrise, 5 orale) |  |

**MANUALUL RECOMANDAT**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Clasa** | **Titlul** | **Autori** | **Editura** | **Anul ediției** |
| Clasa a IV-a | 1. Limba şi literatura română | Marin M., Niculcea T. | Cartier | 2020 |

**RESURSE BIBLIOGRAFICE**

1. Curriculum național: învăţământ primar, Chişinău: MECC, 2018.
2. Marin M., Goraș-Postică V. et al. Limba și literatura română, Ghid de implementare a curriculumului școlar, clasele I-IV, 2018
3. Metodologia privind implementarea evaluării criteriale prin descriptori. Clasa I-IV. Chișinău: MECC, IȘE, 2019.

**COMPETENȚELE SPECIFICE /UNITĂȚI DE COMPETENȚĂ / FINALITĂȚI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Competențe specifice** | **Unități de competență** | **Finalități**  La sfârșitul clasei a IV-a, elevul poate: |
| 1. Receptarea mesajului oral în situaţii de comunicare, manifestând atitudine pozitivă, atenţie și concentrare. 2. Producerea mesajului oral, demonstrând abordare eficientă în diferite contexte de comunicare. 3. Receptarea textelor literare și nonliterare prin tehnici de lectură adecvate, dând dovadă de citire corectă, conștientă, cursivă și expresivă. 4. Producerea de mesaje scrise în situaţii de comunicare, demonstrând tendinţe de autocontrol și atitudine creativă. 5. Aplicarea elementelor de construcţie a comunicării în mesajele emise, manifestând tendinţe de conduită autonomă. 6. Gestionarea experienţelor lectorale în contexte educaţionale, sociale, culturale, dând dovadă de interes și preferinţe pentru lectură. | **1.1.**Identificarea semnificaţiei unui mesaj oral în situații noi de comunicare.  **1.2.**Deducerea sensului unui cuvânt prin raportare la mesajul audiat în contexte variate de comunicare.  **1.3.**Determinarea informaţiilor principale și secundare şi a succesiunii logice a întâmplărilor dintr-un mesaj audiat.  **1.4.** Distingerea după auz a abaterilor lingvistice din mesajele audiate.  **1.5**.Aplicarea regulilor de ascultare activă în situații noi de comunicare.  **2.1.**Utilizarea corectă în exprimarea orală proprie a elementelor de construcție a comunicării.  **2.2.**Descrierea obiectelor, a personajelor literare pe baza unui plan simplu.  **2.3.** Expunerea clară şi corectă a ideilor într-un dialog.  **2.4.**Aplicarea normelor elementare de etichetă verbala și de comportament nonverbal asociat.  **2.5.** Prezentarea unor informaţii selectate din cărţile citite sau audiate.  **2.6.** Crearea unor povestiri orale pe baza planului propriu de idei sau a celui elaborat în grup.  **2.7.** Argumentarea opiniei/ opiniilor în anumite situații de comunicare, cu ajutorul informațiilor cumulate.  **3.1.**Utilizarea eficientă a tehnicilor de lectură corectă, conştientă şi fluidă.  **3.2**. Extragerea informaţiilor esenţiale și de detaliu dintr-un text citit.  **3.3.** Formularea ideilor principale ale unui text narativ.  **3.4.** Recunoaşterea unor specii literare în baza celor mai simple trăsături de structură specifice.  **3.5.** Caracterizarea personajelor dintr-un text literar, după algoritmul propus.  **3.6.** Povestirea unui text literar sau informativ după un plan simplu de idei.  **4.1.**Scrierea corectă, lizibilă a propozițiilor și a textelor mici, cu litere de mână și de tipar, respectând spațiul, înclinația și aspectul îngrijit.  **4.2.**Folosirea regulilor de ortografie şi de punctuaţie învățate, în diverse contexte de realizare.  **4.3.** Redactarea textelor literare/ funcționale, cu şi fără repere.  **4.4**.Exprimarea în scris a unor opinii personale, emoții.  **5.1.**Utilizarea adecvată a elementelor de construcție a comunicării studiate în exprimarea orală proprie.  **5.2.** Aplicarea normelor fonetice şi gramaticale în contexte variate.  **5.3.** Utilizarea formelor flexionare ale părților de vorbire în diferite contexte de comunicare orală și scrisă.  **5.4.** Identificarea părților principale și secundare ale propoziției.  **5.6.** Pronunţarea corectă a cuvintelor limbii române.  **6.1.** Distingerea tipurilor de cărți după conţinut și după indicii propuși.  **6.2.**Aplicarea adecvată a unor tehnici/ strategii de lucru cu textul/ cartea.  **6.3.** Prezentarea orală a unor cărți citite independent.  **6.4.** Demonstrarea interesului şi a preferinţelor pentru lectura suplimentară a cărţilor şi a presei periodice pentru copii. | * citi conștient, corect, fluent și expresiv (cu voce și în gând) texte literare/nonliterare (la prima vedere sau cunoscute), respectând punctuația; * recita poezii propuse și poezii selectate independent; * scrie cu acuratețe, respectând înclinația unică a cuvintelor și mărimea unică a literelor; * ordona textul scris în pagină, respectând alineatele după ideile de bază; * elabora texte, respectând succesiunea logică și numărul propus de enunțuri; * construi în scris propoziții, scriind lizibil, îngrijit, corect, cu respectarea regulilor și acordurilor gramaticale; * pune întrebări pentru a înțelege mai bine o informație, pentru a-și forma o opinie; * iniția, menține și încheia un schimb verbal, potrivit situației de comunicare; * expune liber și cu încredere propriile opinii, folosind vocabularul adecvat situației de comunicare; * aplica regulile de comunicare corectă și eficientă în diverse contexte; * prezenta coerent și corect din punct de vedere gramatical diverse situații de comunicare; * ordona pe baza cuvintelor-cheie ideile principale într-un plan simplu de idei; * identifica secvențele narative, dialogate și descriptive dintr-un text; * exprima argumentat stările postlectorale, explicând creativ prin exemple și fragmente de text propria atitudine; * caracteriza personaje literare, argumentând relevant și original atitudinea; * utiliza formele flexionare ale părților de vorbire în diferite contexte de comunicare orală și scrisă, producând mesaje proprii; * integra adecvat, în exprimarea orală proprie, elementele de construcție a comunicării studiate; * utiliza rațional în comunicări orale și scrise structurile lexicale învățate: antonime, sinonime, sens propriu și figurat; mijloace artistice; * rosti diferit și adecvat unele mesaje în funcție de conținutul pe care îl exprimă și de intensitatea emoției, însoțite sau nu de o anumită mimică și gesturi;   ***manifestând atitudini specifice predominante:***   * atenție și toleranță față de partenerii de dialog în diferite situații de comunicare; * interes pentru valorile și opiniile altor persoane; * conduită autonomă în situații de comunicare (învățate sau spontane); * preferințe pentru lectura suplimentară a cărților și a presei periodice pentru copii; * curiozitate pentru activități inovative; * creativitate în domeniile de interes. |

**PROIECTAREA DIDACTICĂ A UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE / UNITĂȚILOR DE CONȚINUT**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unități de competențe** | **Detalieri de conținut** | | | **Nr. de ore** | **Data** | **Resurse** | | | **Evaluare** | | | | **Observații** | | | |
| **SEMESTRUL I** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Modulul 1. Patriotism - 24 de ore** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * 1. Identificarea semnificației unui mesaj oral în situații noi de comunicare.   **1.2.** Deducerea sensului unui cuvânt prin raportare la mesajul audiat în contexte variate de comunicare.  **3.1.** Utilizarea eficientă a tehnicilor de lectură corectă, conştientă şi fluentă.  **1.4.** Determinarea informațiilor principale și secundare și a succesiunii logice a întâmplărilor dintr-un mesaj audiat.  **6.1.** Distingerea tipurilor de cărți după conţinut și după indicii propuși.  **2.6.** Crearea unor povestiri orale pe baza planului propriu de idei sau a celui elaborat de grup.  **3.2.** Extragerea informațiilor esențiale și de detaliu dintr-un text citit.  **2.2.** Descrierea obiectelor, a personajelor literare pe baza unui plan simplu.  **3.6.** Povestirea unui text literar sau informativ după un plan simplu de idei.  **4.2**. Folosirea regulilor de ortografie şi de punctuaţie învățate, în diverse contexte de realizare.  **1.5.** Aplicarea regulilor de ascultare activă în situații noi de comunicare.  **2.4.** Aplicarea normelor elementare de etichetă verbală și de comportament nonverbal asociat.  **2.3.** Expunerea clară și corectă a ideilor într-un dialog.  **2.5.** Prezentarea unor  informații selectate din cărțile citite sau audiate.  **6.4**.Demonstrarea interesului şi a preferinţelor pentru lectura suplimentară a cărţilor şi a presei periodice pentru copii.  **2.7.**Argumentarea opiniei/opiniilor în anumite situații de comunicare, cu ajutorul informațiilor cumulate.  **1.4.** Distingerea după auz a abaterilor lingvistice în mesaje audiate.  **1.5.** Aplicarea regulilor de ascultare activă în situații noi de comunicare.  **2.1.** Utilizarea corectă în exprimarea orală proprie a elementelor de construcție a comunicării.  **4.1.** Scrierea corectă, lizibilă a propozițiilor și a textelor mici, cu litere de mână și de tipar, cu respectarea spațiului, înclinației, a aspectului îngrijit. | 1. Prezentarea manualului.   * Situaţie de comunicare: „Gură de rai...”. * Text-suport: „Limba noastră”, de A. Mateevici. | | | 1 |  | M., pag.4-5 | | |  | | | |  | | | |
| 2. Omul și comunicarea.  * Atelier de creație „O ţară ca un strugure...”. * Proiect de grup. | | | 1 |  | M., pag.9 | | |  | | | |  | | | |
| 3. **Automatizarea tehnicii lecturii cu voce şi în gând.**   * Text-suport: „Oastea ţării”, de Ştefan Tudor. Atelier de lectură. | | | 1 |  | M., pag.10-11 | | |  | | | |  | | | |
| **4. Tema – titlul - ideea principală. Versificaţia.** Text-suport: „Oastea ţării”, de Ştefan Tudor. | | | 1 |  | M., pag.10-11 | | |  | | | |  | | | |
| 5. Modalităţi de exprimare orală.   * Situaţie de comunicare: „Moldova, baștina mea”. | | | 1 |  | M., pag.12-13 | | |  | | | |  | | | |
| 6. Calităţile citirii: corectă, conştientă, cursivă, expresivă.   * Text-suport: „Întâi și-ntâi”,de Vasile Romanciuc. | | | 1 |  | M., pag.13 | | |  | | | |  | | | |
| **7. Cartea. Componentele cărţii: coperta (titlul şi autorul cărţii), filele cu text, imaginile, cuprinsul şi rolul lor.**   * Texte-suport: Cărţi despre țară, patrie, neam, scrise de Dumitru Matcovschi, Vasile Romanciuc, Grigore Vieru, Leonida Lari, Nicolae Dabija. **Tainele cărţii (1).** | | | 1 |  |  | | |  | | | |  | | | |
| 8. **Înţelegerea şi interpretarea celor citite în gând.**   * Text-suport: „Pădurile Moldovei”, de Dimitrie Cantemir. | | | 1 |  | M., pag.14-15 | | |  | | | |  | | | |
| **9. Descrierea ca element constitutiv al unui text narativ.**   * Text-suport: „Pădurile Moldovei”,de Dimitrie Cantemir. * Evaluare formativă. | | | 1 |  | M., pag.14-15 | | | EFE  (P5, 13,25) | | | |  | | | |
| **10. Organizarea logico-semantică a textului.**   * Text-suport: „Pădurile Moldovei”, de Dimitrie Cantemir. | | | 1 |  | M., pag.15 | | |  | | | |  | | | |
| 11.Evaluare inițială | | | 1 |  |  | | | EI | | | |  | | | |
| 12. Mijloace de transmitere a informaţiei. Mesajul electronic.   * Situaţie de comunicare: „Excursie virtuală prin Republica Moldova”. | | | 1 |  | M., pag.16-17 | | |  | | | |  | | | |
| 13. **Ascultăm și înțelegem mesajul.**   * Atelier de discuție: „La timp a vorbi și a tăcea e arta cea mai grea*”*. Miniproiect*.* | | | 1 |  | M., pag.17 | | |  | | | |  | | | |
| 14. Eticheta comunicării.   * Atelier de vorbire: „Florii i se cere parfum, iar omului politețe”. | | | 1 |  | M., pag.18 | | |  | | | |  | | | |
| 15. Formule de iniţiere, de menținere, de încheiere a conversaţiei**.**   * Situaţie de comunicare: „Convorbire la telefon”. | | | 1 |  | M., pag.19 | | |  | | | |  | | | |
| **16. Cărţi din literatura artistică naţională. Impresii de lectură. Agenda de lectură.**   * Atelier de lectură. Text-suport: „Rege între filosofi”, de Nicolae Dabija. * Tainele cărţii (2). | | | 1 |  |  | | |  | | | |  | | | |
| 17. Compunere după un șir de ilustrații. Redactarea textelor proprii.   * Atelier de creație: „Moldova-gură de rai*”*. | | | 1 |  | M., pag.21 | | |  | | | |  | | | |
| **18.** Compunere după un șir de ilustrații. **Organizarea estetică a textului în pagină.**   * Atelier de scriere: „Moldova-gură de rai”. | | | 1 |  | M., pag.21 | | |  | | | |  | | | |
| 19.Compunere după un șir de ilustrații.   * Atelier de discuție: „Moldova-gură de rai”. Exerciţii de post-scriere a compunerii. | | | 1 |  | M., pag.21 | | |  | | | |  | | | |
| 20. **Ascultare activă.**  Atelier de discuție: „*O ţară ca un strugure...”.* Prezentarea produselor. | | | 1 |  |  | | |  | | | |  | | | |
| **21. Cărţi din literatura artistică naţională. Agenda de lectură.**   * Texte-suport: legende despre localităţile Moldovei. * Tainele cărţii (3). * Evaluare formativă. | | | 1 |  |  | | | EFE  (P. 25, 27, 35) | | | |  | | | |
| **22.** Lecție-sinteză.   * Atelier de lectură, scriere și vorbire: „Moldovă - dulce plai, gură de rai”. | | | 1 |  |  | | |  | | | |  | | | |
| **23. Evaluare sumativă** | | | 1 |  | M., pag.22 | | | ES | | | |  | | | |
| 24. Exerciții de recuperare, ameliorare, dezvoltare. | | | 1 |  |  | | |  | | | |  | | | |
| **Modulul 2. Chibzuință - 24 de ore** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Unități de competențe** | **Detalieri de conținut** | | | **Nr. de ore** | **Data** | **Resurse** | | | **Evaluare** | | | | **Observații** | | | |
| **2.1.** Utilizarea corectă în exprimarea orală proprie a elementelor de construcție a comunicării.  **1.5.** Aplicarea regulilor de ascultare activă în situații noi de comunicare.  **3.1.** Utilizarea eficientă a tehnicilor de lectură corectă, conștientă și fluidă.  **3.2.** Extragerea informațiilor esențiale și de detaliu dintr-un text citit.  **4.2.** Folosirea regulilor de ortografie şi de punctuaţie învățate, în diverse contexte de realizare.  **6.1.** Distingerea tipurilor de cărți după conținutul și după indicii propuși.  **4.2.** Folosirea regulilor de ortografie și de punctuație învățate, în diverse contexte de realizare.  **3.4.** Recunoaşterea unor specii literare în baza celor mai simple trăsături de structură specifice.  **3.1.** Utilizarea eficientă a tehnicilor de lectură corectă, conştientă şi fluidă.  **5.5.** Pronunţarea corectă a cuvintelor limbii române.  **4.2.** Folosirea regulilor de ortografie și de punctuație învățate, în diverse contexte de realizare.  **2.7.** Argumentarea opiniei/ opiniilor în anumite situații de comunicare, cu ajutorul informațiilor cumulate.  **3.3.** Formularea ideilor principale ale unui text narativ.  **3.5.** Caracterizarea personajelor dintr-un text literar, după algoritmul propus.  **3.1.** Utilizarea eficientă a tehnicilor de lectură corectă, conştientă şi fluidă.  **2.5.** Prezentarea unor informaţii selectate din cărţile citite sau audiate.  **4.4.** Exprimarea în scris a unor opinii personale, emoții.  **4.2.** Folosirea regulilor de ortografie și de punctuație învățate în diverse contexte de realizare.  **1.5.** Aplicarea regulilor de ascultare activă în situații noi de comunicare.  **6.2.** Aplicare adecvată a unor tehnici/strategii de lucru cu textul/cu cartea.  **3.3.** Formularea ideilor principale ale unui text narativ.  **4.1.** Scrierea corectă și lizibilă a propozițiilor și a textelor mici, cu litere de mână și de tipar, cu respectarea spațiului, înclinației, a aspectului îngrijit.  **6.3.** Prezentarea orală a unor cărți citite independent. | 1. **Vorbitorul, mesajul, ascultătorul.**   * Situaţie de comunicare: „De şapte ori măsoară”.Lectura imaginii. | | | 1 |  | M., pag.23 | | | EI | | | |  | | | |
| 2. **Ascultare activă.**   * Atelier de creație: „Şcoala - casă cu minuni”*.* Proiect de grup. | | | 1 |  | M., pag.23 | | |  | | | |  | | | |
| 3. **Automatizarea tehnicii lecturii cu voce și în gând.**   * Text-suport: „Culoarea, mirozna şi foşnetul acelei cărţulii”,de Ion Druţă**.** | | | 1 |  | M., pag.24-25 | | |  | | | | . | | | |
| **4. Înțelegerea și interpretarea celor citite în gând.**   * Text-suport: „Culoarea, mirozna şi foşnetul acelei cărţulii”,de Ion Druţă | | | 1 |  | M., pag.24-25 | | |  | | | |  | | | |
| **5. Punctuația: punctul, două puncte, virgula la enumerare şi în vocativ.**   * Text-suport: „Culoarea, mirozna şi foşnetul acelei cărţulii”,de Ion Druţă. | | | 1 |  | M., pag.24-25 | | |  | | | |  | | | |
| 6. Elementele cărții: prefață, postfață (informație bibliografică despre scriitor)   * Atelier de lectură: „De ce trebuie să citesc?”Tainele cărţii (4). | | | 1 |  | M., pag.26 | | |  | | | |  | | | |
| 7. Evaluare **sumativă orală.**  **Expunerea orală a unui text audiat.** | | | 1 |  | M., pag.143 | | | ESO | | | |  | | | |
| **8. Scriere funcțională: copieri, transcrieri, dictări, autodictări.**   * Atelier de scriere | | | 1 |  | M., pag.26-27 | | |  | | | |  | | | |
| 9. **Versificaţia: poezia**.   * Text-suport: „Cuvintele”, de Ştefan Tudor. | | | 1 |  | M., pag.28-29 | | |  | | | |  | | | |
| **10. Automatizarea tehnicii lecturii cu voce şi în gând.**   * Text-suport: „Cuvin­tele”, de Ştefan Tudor. | | | 1 |  | M., pag.28-29 | | |  | | | |  | | | |
| 11. Familii de cuvinte   * Atelier de discuții: „Cum poți forma cuvinte noi?”. | | | 1 |  | M., pag.30-31 | | |  | | | |  | | | |
| 12. Scrierea cuvintelor cu cratimă în ortograme: **n-au; n-ați.**   * Evaluare formativă. | | | 1 |  |  | | | EFE  (P. 13, 24, 36) | | | |  | | | |
| **13. Înţelegerea şi interpretarea celor citite în gând.**   * Text-suport: „Coridorul ispitei”,de Voltaire. | | | 1 |  | M., pag.32-33 | | |  | | | |  | | | |
| **14. Organizarea logico-semantică a textului.**   * Text-suport: „Coridorul ispitei”,de Voltaire. | | | 1 |  | M., pag.32-33 | | |  | | | |  | | | |
| 15. **Descrierea. Fragmentul de text ce conţine descriere. Formularea ideilor principale.**   * Text-suport: „Coridorul ispitei”,de Voltaire. | | | 1 |  | M., pag.32-33 | | |  | | | |  | | | |
| **16. Compunerea după un șir de ilustrații.**   * Atelier de creație: „Oriunde, oricând poţi să înveţi!” | | | 1 |  | M., pag. 34 | | |  | | | |  | | | |
| **17.** **Compunerea după un șir de ilustrații.** Organizarea textului redactat. **Organizarea estetică a textului în pagină.**   * Atelier de scriere: „Oriunde, oricând poţi să înveţi!” | | | 1 |  | M., pag. 34 | | |  | | | |  | | | |
| **18.**  **Compunerea după un șir de ilustrații.**   * Atelier de discuție:„Oriunde, oricând poţi să înveţi!” Exerciţii de post-scriere. | | | 1 |  | M., pag.34 | | |  | | | |  | | | |
| **19. Cartea digitală**   * Atelier de lectură. Cărțile trecutului și ale viitorului.Tainele cărţii (5). * Evaluare formativă. | | | 1 |  | M., pag.35 | | | EFE  (P.11, 25,40) | | | |  | | | |
| **20. Lecție-sinteză.**   * Atelier de lectură, scriere și discuții: „De șapte ori măsoară”. | | | 1 |  |  | | |  | | | |  | | | |
| **21. Evaluare sumativă.** | | | 1 |  |  | | | ES | | | |  | | | |
| **22.** Exerciții de recuperare, ameliorare, dezvoltare. | | | 1 |  |  | | |  | | | |  | | | |
| 23. **Ascultare activă.**   * Atelier de discuție: „În ce mod școala mă face să fiu chibzuit?” Prezentarea produselor. | | | 1 |  |  | | |  | | | |  | | | |
| **24. Cartea în format audio – audiobook-ul.**   * Agenda de lectură a cărţilor audiate. * Tainele cărţii (6). | | | 1 |  |  | | |  | | | |  | | | |
| Modulul 3. „Sârguință” - 22 de ore | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Unități de competențe** | | **Detalieri de conținut** | | **Nr. de ore** | **Data** | **Resurse** | **Evaluare** | | | | | **Observații** | | | |
| **2.3.** Expunerea clară și corectă a ideilor într-un dialog.  **1.5.** Aplicarea regulilor de ascultare activă în situații noi de comunicare.  **3.3.** Utilizarea eficientă a tehnicilor de lectură corectă, conștientă și fluidă.  **3.4.** Recunoașterea unor specii literare în baza celor mai simple trăsături de structură specifice.  **6.2.** Aplicarea adecvată a unor tehnici/ strategii de lucru cu textul/cartea.  **3.2.**Extragerea informațiilor esențiale și de detaliu dintr-un text citit.  **5.1.** Utilizarea adecvată a elementelor de construcție a comunicării studiate în exprimarea orală proprie**.**  **5.4.** Identificarea părților principale și secundare ale propoziției.  **5.3.**Utilizarea formelor flexionare ale părților de vorbire în diferite contexte de comunicare orală și scrisă.  **3.5.** Caracterizarea personajelor dintr-un text literar, după algoritmul propus.  **2.2.** Descrierea obiectelor, a personajelor literare pe baza unui plan simplu.  **6.1.** Distingerea tipurilor de cărți după conţinut și după indicii propuși.  **2.7.** Argumentarea opiniei/opiniilor în anumite situații de comunicare, cu ajutorul informațiilor cumulate.  **4.3** Redactarea textelor literare, cu și fără repere.  **4.4.**Exprimarea în scris a unor opinii personale.  **4.2**.Folosir**e**a regulilor de ortografie și de punctuație învățate, în diverse contexte de realizare.  **1.5.** Aplicarea regulilor de ascultare activă în situații noi de comunicare.  **6.4**.Demonstrarea interesului şi a preferinţelor pentru lectura suplimentară a cărţilor şi a presei periodice pentru copii. | | 1.**Modul în care comunicăm.**   * Situaţie de comunicare: „Pe cărările răbdării, sârguinţei şi hărniciei...” | | 1 |  | M., pag.37 | EI | | | | |  | | | |
| **2.Omul și comunicarea.**   * Atelier de creație: „Meserii cunoscute de copii”*.* Proiect de grup. | | 1 |  | M., pag.37 |  | | | | |  | | | |
| **3. Înţelegerea şi interpretarea celor citite în gând.**   * Text-suport: „Toamna ţesătoare”,de Vasile Alecsandri. | | 1 |  | M., pag.38-39 |  | | | | |  | | | |
| **4.Componentele textului: titlul, autorul, conţinutul. Tablourile naturii descrise.**   * Text-suport: „Toamna ţesătoare”,de Vasile Alecsandri. | | 1 |  | M., pag.38-39 |  | | | | |  | | | |
| **5.Mijloace artistice de modificare a sensului: comparaţia şi personificarea.**   * Text-suport: „Toamna ţesătoare”,de Vasile Alecsandri. | | 1 |  | M., pag.38-39 |  | | | | |  | | | |
| **6**. **Cărţi din literatura artistică naţională pentru copii.**   * Texte-suport: cărţi scrise de Vasile Alecsandri/ expoziţie de carte artistică despre toamnă. * Tainele cărţii (7). | | 1 |  |  |  | | | | |  | | | |
| **7.Verbul – element principal al comunicării.** | | 1 |  | M., pag.40 |  | | | | |  | | | |
| **8.Timpul, persoana și numărul verbului.** | | 1 |  | M., pag.41 |  | | | | |  | | | |
| **9. Analiza verbului după timp, persoană, număr.**   * Atelier de scriere și de vorbire. * Evaluare formativă. | | 1 |  | M., pag.41 | EFE  (P. 11, 24 25, 40) | | | | |  | | | |
| **10. Calităţile citirii: corectă,** conştientă**, cursivă, expresivă.**   * Text-suport: „Caietul lui Mihai”, de Titus Ştirbu. | | 1 |  | M., pag.42 |  | | | | |  | | | |
| **11. Personajele literare – trăsături fizice, trăsături morale, conform faptelor descrise.**   * Text-suport: „Caietul lui Mihai”, de Titus Ştirbu. | | 1 |  | M., pag.42-43 |  | | | | |  | | | |
| **12. Atitudinea cititorului faţă de comportamentul, activitățile, preocupările personajelor**   * Text-suport: „Caietul lui Mihai”, de Titus Ştirbu. | | 1 |  | M., pag.42-43 |  | | | | |  | | | |
| **13.** **Elementele cărţii.**   * Atelier de discuții: „Despre carte poți afla mai mult din prefață și postfață”*.* * Tainele cărţii (8). | | 1 |  | M., pag.44 |  | | | | |  | | | |
| **14.Omul și comunicarea.**   * Situația de comunicare: „Să comunicăm despre sârguinţă”*.* Miniproiect. | | 1 |  | M., pag.45 |  | | | | |  | | | |
| **15. Compunere după o ilustrație și tema dată.** Redactarea conţinutului textului.   * Atelier de creație: „Munca - cea mai rodnică odihnă!” | | 1 |  | M., pag.45 |  | | | | |  | | | |
| **16. Compunere după o ilustrație și tema dată. Organizarea estetică a textului în pagină.Redactarea compunerii.**   * Atelier de scriere: „Munca - cea mai rodnică odihnă!” | | 1 |  | M., pag.45 |  | | | | |  | | | |
| **17. Compunere după o ilustrație și tema dată.**   * Atelier de discuție: „Munca - cea mai rodnică odihnă!”*.* Exerciţii de post-scriere. * Evaluare formativă. | | 1 |  | M., pag.46 | EFE  (P.25, 27, 40) | | | | |  | | | |
| **18.** Lecție-sinteză.   * Atelier de lectură, scriere și vorbire. | | 1 |  |  |  | | | | |  | | | |
| **19. Evaluare sumativă.** | | 1 |  |  | ES | | | | |  | | | |
| **20.** Exerciții de recuperare, ameliorare, dezvoltare. | | 1 |  | M., pag.48 |  | | | | |  | | | |
| **21. Cărţi din literatura artistică naţională pentru copii. Agenda de lectură a cărţilor citite.**   * Tainele cărţii (9). | | 1 |  | M., pag.47 |  | | | | |  | | | |
| **22.** **Ascultare activă.**   * Atelier de discuție: „Meserii cunoscute de copii”. * Proiect de grup. Expoziţie de postere. Prezentarea produselor . | | 1 |  |  |  | | | | |  | | | |
| **Modulul 4. „Prietenie” - 24 de ore** | | | | | | | | | | | | | |
| **Unități de competențe** | | **Detalieri de conținut** | **Nr. de ore** | | **Data** | **Resurse** | | | **Evaluare** | **Observații** | | | |
| **8.1.3.**Determinarea informaţiilor principale și secundare şi a succesiunii logice a întâmplărilor dintr-un mesaj audiat.  **1.5.** Aplicarea regulilor de ascultare activă în situații noi de comunicare.  **3.1.** Utilizarea eficientă a tehnicilor de lectură corectă, conştientă şi fluidă.  **3.6.** Povestirea unui text literar sau informativ după un plan simplu de idei.  **5.1.** Utilizarea adecvată a elementelor de construcție a comunicării studiate în exprimarea orală proprie.  **6.4.**Demonstrarea interesului și a preferințelor pentru lectura suplimentară a cărților și a presei periodice pentru copii.  **3.1.** Utilizarea eficientă a tehnicilor de lectură corectă, conştientă şi fluidă.  **3.5.** Caracterizarea personajelor dintr-un text literar, după algoritmul propus.  **2.1.** Utilizarea corectă în exprimarea orală proprie a elementelor de construcție a comunicării.  **5.2.** Aplicarea normelor fonetice şi gramaticale în contexte variate.  **5.5.** Pronunțarea corectă a cuvintelor limbii române.  **4.1.** Scrierea corectă, lizibilă a propozițiilor și a textelor mici, cu litere de mână și de tipar, cu respectarea spaţiului, înclinaţiei, a aspectului îngrijit.  **4.2.** Folosirea regulilor de ortografie și de punctuație învățate, în diverse contexte de realizate.  **5.4.** Identificarea părților principale și secundare ale propoziției.  **6.2.** Aplicarea adecvată a unor tehnici/ strategii de lucru cu textul/ cartea.  **4.3.** Redactarea textelor literare/funcționale, cu şi fără repere.  **5.2.** Aplicarea normelor fonetice și gramaticale în contexte variate.  **1.5.** Aplicarea regulilor de ascultare activă în situații noi de comunicare.  **6.1.** Distingerea tipurilor de cărți după conținut și după indicii propuși.  **6.4.**Demonstrarea interesului și a preferințelor pentru lectura suplimentară a cărților și a presei periodice pentru copii. | | 1.**Modul în care comunicăm.**   * Situaţie de comunicare: „Un prieten este darul pe care ţi-l faci singur”. | 1 | |  | M., pag.49 | | | EI |  | | | |
| **2.Omul și comunicarea.**   * Atelier de creație: „*Prietenie”.* Proiect de grup (I) | 1 | |  | M., pag.49 | | |  |  | | | |
| **3. Înţelegerea şi interpretarea celor citite în gând.**   * Text-suport: „Luceferii”,de Vitalie Buzuleanu. | 1 | |  | M., pag.50-51 | | |  |  | | | |
| 4.**Povestirea orală (integrală, succesivă, selectivă).**   * Text-suport: „Luceferii”,de Vitalie Buzuleanu. | 1 | |  | M., pag.50-51 | | |  |  | | | |
| 5.**Sensurile proprii şi figurate ale cuvintelor.**   * Exerciţii aplicative. | 1 | |  | M., pag.51 | | |  |  | | | |
| 1. **Preferințe de cărți și impresii despre carte. Cărţi știinţifico-artistice pentru copii.**  * Tainele cărţii (10). | 1 | |  |  | | |  |  | | | |
| 7.**Substantivul. Felul substantivelor: comune și proprii.**   * Exerciţii aplicative. | 1 | |  | M., pag.52 | | |  |  | | | |
| 8.Substantivul. Numărul și genul substantivului.   * Evaluare formativă | 1 | |  | M., pag.53 | | | EFE  (P. 11, 13, 40) |  | | | |
| **9.Calităţile citirii: corectă, conștientă, cursivă, expresivă.**   * Text-suport: „Ce este mai tare decât cetăţile?”. Parabolă. | 1 | |  | M., pag.54 | | |  |  | | | |
| **10.Personajele literare. Atitudinea cititorului faţă de comportamentul, activităţile, preocupările personajelor.**   * Text-suport: „Ce este mai tare decât cetăţile?” Parabolă. |  | |  | M., pag.54 | | |  |  | | | |
| 11.**Omul și comunicarea.**  * Atelier de creație ,,Prietenie”. (II) * Proiect de grup. Elaborarea de către elevi a proiectului de grup | 1 | |  | M., pag.55 | | |  |  | | | |
| **12. Evaluare sumativă orală**.   * Dialogul oral. | 1 | |  | M., pag.143 | | | ESO |  | | | |
| **13.Scrierea cuvintelor cu cratimă în ortograme.**   * Exerciţii aplicative. | 1 | |  |  | | |  |  | | | |
| 14.Scrierea corectă a substantivelor. **Scriere funcţională: copieri, transcrieri, dictări, autodictări.**   * Exerciţii aplicative. | 1 | |  | M., pag.56 | | |  |  | | | |
| 15.**Propoziţia ca mod de exprimare a unui gând scris sau spus. Acordul cuvintelor în propoziţie.**   * Exerciţii aplicative. * Evaluare formativă. | 1 | |  | M., pag.57 | | | EFE  (P.20, 27, 40) |  | | | |
| **16. Cartea „vorbitoare”.**   * Tainele cărţii (11). | 1 | |  | M., pag.58 | | |  |  | | | |
| 17. Compunere cu începutul dat. Organizarea textului redactat.   * Atelier de creație: „Prieteni buni”. | 1  1 | |  | M., pag.59 | | |  |  | | | |
| 18. Compunere cu începutul dat. **Organizarea estetică a textului în pagină. Evaluare formativă**   * Atelier de scriere: „Prieteni buni”. | 1 | |  | M., pag.59 | | |  |  | | | |
| 19. Compunere cu începutul dat.   * Atelier de discuție. Exerciţii de post-scriere a compunerii. | 1 | |  | M., pag.59 | | |  |  | | | |
| 20. **Lecție-sinteză.**   * Atelier de lectură, scriere și discuții: „Prietenul e darul pe care ţi-l poţi face singur”. |  | |  |  | | |  |  | | | |
| 21. Evaluare sumativă. | 1 | |  |  | | | ES |  | | | |
| **22.**Exerciţii de recuperare, ameliorare şi dezvoltare. | 1 | |  |  | | |  |  | | | |
| **23. Cărţi din literatura artistică universală pentru copii.**   * Text-suport: „*Vrăjitorul din Oz”,* de Frank Baum. * Tainele cărţii (12). | 1 | |  | M., pag.60, 61 | | |  |  | | | |
| 24. **Ascultare activă.**  Atelier de discuție ,,Prietenie”. *(III).* Prezentarea produselor. | 1 | |  |  | | |  |  | | | |
| **Modulul 5. „Credință” - 25 de ore** | | | | | | | | | | | | | |
| **Unități de competențe** | | **Detalieri de conținut** | **Nr. de ore** | | **Data** | **Resurse** | | | **Evaluare** | **Observații** | | | |
| 1.4. Distingerea după auz a abaterilor lingvistice în mesaje audiate.  1.5. Aplicarea regulilor de ascultare activă în situații noi de comunicare.  3.1. Utilizarea eficientă a tehnicilor de lectură corectă, conştientă şi fluidă.  3.3. Formularea ideilor principale ale unui text narativ.  1.3. Determinarea informaţiilor principale și secundare şi a succesiunii logice a întâmplărilor dintr-un mesaj audiat.  6.2. Aplicarea adecvată a unor tehnici/ strategii de lucru cu textul/ cartea.  5.3. Utilizarea formelor flexionare ale părților de vorbire în diferite contexte de comunicare orală și scrisă.  **1.3.** Determinarea informaţiilor principale și secundare şi a succesiunii logice a întâmplărilor dintr-un mesaj audiat.  **3.4.** Recunoașterea unor specii literare în baza celor mai simple trăsături de structură specifice**.**  **3.2.** Extragerea informaţiilor esenţiale și de detaliu dintr-un text citit.  **3.1.** Utilizarea eficientă a tehnicilor de lectură corectă, conştientă şi fluidă.  **4.2.** Folosirea regulilor de ortografie și de punctuație învățate, în diverse contexte de realizate.  **3.4.** Recunoașterea unor specii literare în baza celor mai simple trăsături de structură specifice**.**  **1.5.** Aplicarea regulilor de ascultare activă în situații noi de comunicare.  **6.3.** Prezentarea orală a unor cărți citite independent.  **1.3** Determinarea informațiilor principale și secundare a succesiunii logice a întâmplărilor dintr-un mesaj audiat.  **4.3.** Redactarea textelor literare /funcționale, cu și fără repere.  **5.5.**Pronunțarea corectă a cuvintelor limbii române.  **1.4.** Distingerea după auz a abaterilor lingvistice în mesaje audiate.  **6.3.** Prezentarea orală a unor cărți citite independent. | | 1. Situaţie de comunicare: „Deschide uşa, creştine!” | 1 | |  | M., pag.63 | | | EI |  | | | |
| 2.Omul și comunicarea.  * Atelier de creație: „O poveste de Crăciun*...”* Proiect de grup (I). | 1 | |  | M., pag.63 | | |  |  | | | |
| 3.**Automatizarea tehnicii lecturii cu voce şi în gând.** Lectură și explorare.Text-suport: „Colindul gutuii din geam”, de Adrian Păunescu. | 1 | |  | M., pag.64-65 | | |  |  | | | |
| 4.**Tema–titlul–ideea principală. Versificaţia.** Text – suport: *„*Colindul gutuii din geam*”,*  de Adrian Păunescu. | 1 | |  | M., pag.64-65 | | |  |  | | | |
| **5.Mijloace artistice de modificare a sensului: comparaţia şi personificarea.**   * Text – suport: *„*Colindul gutuii din geam”, de Adrian Păunescu. | 1 | |  | M., pag.65 | | |  |  | | | |
| 6. **Cărţi din literatura artistică universală pentru copii.**   * Tainele cărţii (13). | 1 | |  |  | | |  |  | | | |
| 7. Pronumele. Pronumele personal. Persoana. Numărul. Genul.   * Exerciţii aplicative. | 1 | |  | M., pag.66 | | |  |  | | | |
| 8.Pronumele. Pronumele personal.   * Exerciţii aplicative. * Evaluare formativă. | 1 | |  | M., pag.66 | | | EFE  (P.11, 24, 25, 40) |  | | | |
| 1. Pronumele personal de politețe.  * Exerciţii aplicative. | 1 | |  | M., pag.67 | | |  |  | | | |
| 10.**Înţelegerea şi interpretarea celor citite în gând. Tema, ideea, locul şi timpul acţiunii.**   * Text – suport: „Steaua de la Betleem”,de Ion Druţă. | 1 | |  | M., pag.68-69 | | |  |  | | | |
| 11. Delimitarea textului în fragmente. **Formularea ideilor principale. Planul simplu de idei.**   * Text-suport: „Steaua de la Betleem”,de Ion Druţă*.* | 1 | |  | M., pag.68-69 | | |  |  | | | |
| **12**. Lecție-sinteză.   * Atelier de lectură, scriere și vorbire | 1 | |  |  | | |  |  | | | |
| 13. Evaluare sumativă la finele semestrului I | 1 | |  |  | | | ES |  | | | |
| **14.Exerciții de recuperare, ameliorare, dezvoltare**. | 1 | |  |  | | |  |  | | | |
| 15. Compunere cu sfârşit dat. Organizarea textului redactat.   * Atelier de creație | 1 | |  | M., pag.70 | | |  |  | | | |
| 16.Compunere cu sfârșit dat. **Organizarea estetică a textului în pagină.**  Atelier de scriere | 1 | |  | M., pag.70 | | |  |  | | | |
| 17.Omul și comunicarea.  * Atelier de creație *O poveste de Crăciun...* (II) Proiect de grup. | 1 | |  | M., pag.70 | | |  |  | | | |
| **18.** Compunere cu sfârșit dat.   * Atelier de discuție. * Exerciţii de post-scriere. | 1 | |  | M., pag.71 | | | EFE |  | | | |
| **SEMESTRUL II** | | | | | | | | | | | |
| 19. **Presa periodică pentru copii.**   * Texte-suport din reviste și ziare pentru copii ,,Deschide uşa, creştine!”. * Tainele cărţii (14). | 1 | |  | M., pag. 71 | | |  |  | | | |
| 20. **Ascultare activă.**   * Atelier de creație *O poveste de Crăciun...(III).* Prezentarea produselor. | 1 | |  |  | | |  |  | | | |
| 21. **Agenda de lectură a cărților citite.**   * Colinde de Crăciun. * Tainele cărţii (15). | 1 | |  | M., pag.71 | | |  |  | | | |
| **22.** Lecție-sinteză.   * Atelier de lectură, scriere și vorbire *Deschide ușa, creștine!* | 1 | |  |  | | |  |  | | | |
| 23. Evaluare sumativă | 1 | |  |  | | | ES |  | | | |
| 24.Exerciții de recuperare, ameliorare, dezvoltare. | 1 | |  |  | | |  |  | | | |
| 25. Cartea în format audio – audiobook-ul.   * Tainele cărții (16). | 1 | |  |  | | |  |  | | | |
| **Modulul 6. „Sensibilitate” - 25 de ore** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Unități de competențe** | **Detalieri de conținut** | | **Nr. de ore** | | **Data** | **Resurse** | | **Evaluare** | | | **Observații** | | | |
| **2.7.**Argumentarea opiniei/ opiniilor în anumite situații de comunicare, cu ajutorul informațiilor cumulate.  **3.1.** Utilizarea eficientă a tehnicilor de lectură corectă, conştientă şi fluidă.  **3.2.** Extragerea informațiilor esențiale și de detaliu dintr-un text citit.  **3.4.**Recunoaşterea unor specii literare în baza celor mai simple trăsături de structură specifice.  **5.2.** Aplicarea normelor fonetice şi gramaticale în contexte variate.  **5.3.** Utilizarea formelor flexionare ale părților de vorbire în diferite contexte de comunicare orală și scrisă.  **3.1.** Utilizarea eficientă a tehnicilor de lectură corectă, conştientă şi fluidă.  **3.3.** Formularea ideilor principale ale unui text narativ.  **5.5.** Pronunţarea corectă a cuvintelor limbii române.  **2.4.** Aplicarea normelor elementare de etichetă verbala si de comportament nonverbal asociat.  **6.1.** Distingerea tipurilor de cărți după conţinut și după indicii propuși.  **4.3.** Redactarea textelor literare/funcționale, cu şi fără repere.  **4.2**. Folosirea regulilor de ortografie şi de punctuaţie învățate, în diverse contexte de realizare.  **4.1.** Scrierea corectă, lizibilă a propozițiilor și a textelor mici, cu litere de mână și de tipar, cu respectarea spaţiului, înclinaţiei, a aspectului îngrijit.  **4.4.** Exprimarea în scris a unor opinii personale, emoții.  1.5. Aplicarea regulilor de ascultare activă în situații noi de comunicare.  **5.1.** Utilizarea adecvată a elementelor de construcție a comunicării studiate în exprimarea orală proprie.  **6.2.** Aplicarea adecvată a unor tehnici/strategii de lucru cu textul/cartea.  **5.3.** Utilizarea formelor flexionare ale părților de vorbire în diferite contexte de comunicare orală și scrisă.  **5.2.** Aplicarea normelor fonetice şi gramaticale în contexte variate. | 1. Textul nonliterar informativ.   * Situaţie de comunicare: „Iarnă ca în vis...”. | | 1 | |  | M., pag.73 | | EI | | |  | | | |
| 2. Omul și comunicarea.  * Atelier de creație: „Bucuriile iernii”.Proiect de grup (I) | | 1 | |  | M., pag.73 | |  | | |  | | | |
| 3. **Înţelegerea şi interpretarea celor citite în gând.** Text-suport: „La gura sobei”de V.Alecsandri. | | 1 | |  | M., pag.74-75 | |  | | |  | | | |
| 4. **Versificația: pastelul.** Text-suport: „La gura sobei”de V.Alecsandri. | | 1 | |  | M., pag.74-75 | |  | | |  | | | |
| 5. **Mijloace artistice de modificare a sensului: comparaţia şi personificarea.**   * Text-suport: „La gura sobei”de V.Alecsandri. | | 1 | |  | M., pag.74-75 | |  | | |  | | | |
| **6.** **Adjectivul*.* Acordul adjectivului cu substantivul (în gen, număr).**  * Exerciții aplicative. | | 1 | |  | M., pag.76 | |  | | |  | | | |
| **7.Adjectivul. Poziția adjectivului față de substantiv.** Exerciții aplicative. | | 1 | |  | M., pag.77 | |  | | |  | | | |
| **8. Exerciţii aplicative de stabilire a acordului dintre adjectiv şi cuvântul determinat**.   * Evaluare formativă. | | 1 | |  | M., pag.77 | | EFE  (P. 11, 25, 27) | | |  | | | |
| **9.Textul literar narativ.**   * Text-suport: „Moara de frig”,de Dan Coman. | | 1 | |  | M., pag.78-79 | |  | | |  | | | |
| **10.Cuvintele noi din text.**   * Text-suport: „Moara de frig”,de Dan Coman. | | 1 | |  | M., pag.78-79 | |  | | |  | | | |
| **11.** Omul și comunicarea.Atelier de creație: „Bucuriile iernii...”(II)Proiect de grup. Elaborarea de către elevi a proiectului de grup | | 1 | |  | M., pag.79 | |  | | |  | | | |
| **12.Comunicare nonverbală: gest, mimică.**  * Atelier de discuții. | | 1 | |  | M., pag.80 | |  | | |  | | | |
| **13. Cartea electronică – eBook-ul.** Atelier de discuție: Preferințe de cărți și impresii despre carte sau Biblioteca personală/ biblioteca clasei. Tainele cărții (17). | | 1 | |  | M., pag.80 | |  | | |  | | | |
| **14.Textul nonliterar funcțional.**   * Invitația | | 1 | |  | M., pag.81 | |  | | |  | | | |
| **15. Numeralul în comunicare. Cazuri simple de ortografie a numeralelor.** | | 1 | |  | M., pag.82 | |  | | |  | | | |
| **16.Ortografia la căderea unei vocale: într-o; într-un; dintr-o; dintr-un.** | | 1 | |  | M., pag.83. | |  | | |  | | | |
| 17.Compunere-descriere a unui colț din natură. Organizarea textului redactat.   * Atelier de creație: „De vorbă cu un fulg de nea”. | | 1 | |  | M., pag.84 | |  | | |  | | | |
| **18.** Compunere-descriere a unui colț din natură. Organizarea estetică a textului în pagină.   * Atelier de scriere: „De vorbă cu un fulg de nea”. | | 1 | |  | M., pag.84 | | EFE  (P.27, 13, 24) | | |  | | | |
| **19.** Compunere-descriere a unui colț din natură.   * Atelier de discuție: „De vorbă cu un fulg de nea”. * Exerciţii de post-scriere a compunerii. | | 1 | |  | M., pag.84 | |  | | |  | | | |
| **20.Evaluare sumativă orală.**   * **Povestirea convingătoare a unui text citit.** | | 1 | |  | M., pag.144 | | ESO | | |  | | | |
| **21.** **Agenda de lectură a cărților citite.**   * Atelier de lectură Text-suport: „Sania”, de Ion Druță. * Tainele cărții (18). | | 1 | |  | M., pag.85 | |  | | |  | | | |
| **22.** Lecție-sinteză.   * Atelier de lectură, scriere și discuții: „Iarnă ca în vis”. | | 1 | |  |  | |  | | |  | | | |
| **23.Evaluare sumativă.** | | 1 | |  | M., pag.86 | | ES | | |  | | | |
| 24. Exerciții de recuperare, ameliorare, dezvoltare. | | 1 | |  | M., pag.86 | |  | | |  | | | |
| **25.Ascultare activă.**   * Atelier de discuție: „Bucuriile iernii...(III)”. * Prezentarea produselor. | | 1 | |  |  | |  | | |  | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Modulul 7. „Bunăvoință” - 26 de ore** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Unități de competențe** | | **Detalieri de conținut** | | | | | **Nr. de ore** | | | **Data** | | | **Resurse** | | | | **Evaluare** | | | **Observații** | | | |
| **2.7.**Argumentarea opiniei/ opiniilor în anumite situații de comunicare, cu ajutorul informațiilor cumulate.  **2.1.** Expunerea clară și corectă a ideilor într-un dialog.  **3.1.** Utilizarea eficientă a tehnicilor de lectură corectă, conştientă şi fluidă.  **3.6.** Povestirea unui text literar sau informativ după un plan simplu de idei.  **3.2.** Extragerea informațiilor esențiale și de detaliu dintr-un text citit.  **6.2.** Aplicarea adecvată a unor tehnici/strategii de lucru cu textul/cartea.  **4.2**. Folosirea regulilor de ortografie şi de punctuaţie învățate, în diverse contexte de realizare.  **5.2.** Aplicarea normelor fonetice şi gramaticale în contexte variate.  **5.3.** Utilizarea formelor flexionare ale părților de vorbire în diferite contexte de comunicare orală și scrisă.  **3.5.**Caracterizarea personajelor dintr-un text literar, după algoritmul propus.  **5.5.** Pronunţarea corectă a cuvintelor limbii române.    **6.1.** Distingerea tipurilor de cărți după conţinut și după indicii propuși.  **3.4.**Recunoaşterea unor specii literare în baza celor mai simple trăsături de structură specifice.  **3.1.** Utilizarea eficientă a tehnicilor de lectură corectă, conştientă şi fluidă.  **5.1.** Utilizarea adecvată a elementelor de construcție a comunicării studiate în exprimarea orală proprie.  **6.2.** Aplicarea adecvată a unor tehnici/strategii de lucru cu textul/cartea.  **4.3.** Redactarea textelor literare/funcționale, cu şi fără repere.  **4.1.** Scrierea corectă, lizibilă a propozițiilor și a textelor mici, cu litere de mână și de tipar, cu respectarea  spaţiului, înclinaţiei, a aspectului îngrijit.  **4.4.** Exprimarea în scris a unor opinii personale, emoții.  **5.3.** Utilizarea formelor flexionare ale părților de vorbire în diferite contexte de comunicare orală și scrisă.  **3.5.**Caracterizarea personajelor dintr-un text literar, după algoritmul propus.  **5.2.** Aplicarea normelor fonetice şi gramaticale în contexte variate. | | 1. **Modul în care comunicăm.**   * Situaţie de comunicare: „Zâmbeşte, copile, zâmbeşte!” | | | | | 1 | | |  | | | M., pag.87 | | | | EI | | |  | | | |
| 2. Omul și comunicarea.  * Atelier de creație: TVC: „Cu optimismul prin viaţă”.Proiect de grup (I) | | | | | 1 | | |  | | | M., pag.87 | | | |  | | |  | | | |
| 3. **Automatizarea tehnicii lecturii cu voce şi în gând.**   * Text-suport: „Cine îşi schimbă căciula...” de Aurel Scobioală. | | | | | 1 | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |
| **4. Povestirea orală (integrală, succesivă, selectivă). Mijloacele expresive ale comunicării orale.**   * Text-suport: „Cine îşi schimbă căciula...”de Aurel Scobioală. | | | | | 1 | | |  | | | M., pag.88-89 | | | |  | | |  | | | |
| **5. Cărţi din literatura artistică naţională pentru copii**.   * Text-suport:„Amintiri din copilărie”de Ion Creangă. * Tainele cărţii (19). | | | | | 1 | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |
| **6.** **Textul nonliterar: anunţul.**   * Exerciții aplicative: *redactarea unui anunţ.* | | | | | 1 | | |  | | | M., pag.89 | | | |  | | |  | | | |
| **7.Părţile principale şi părţile secundare ale propoziţiei.**   * Atelier de discuții și scriere: „Vorbim și scriem corect”. * Evaluare formativă. | | | | | 1 | | |  | | | M., pag.90-91 | | | | EFE  (P.4, 6, 13) | | |  | | | |
| **8. Specii literare.**   * Text-suport: Fabula „Lupul şi cucul”,de Alexandru Donici. | | | | | 1 | | |  | | | M., pag.92-93 | | | |  | | |  | | | |
| **9. Atitudinea cititorului faţă de comportamentul, activităţile, preocupările personajelor.**   * Text-suport: Fabula „Lupul şi cucul”,de Alexandru Donici. | | | | | 1 | | |  | | | M., pag.92-93 | | | |  | | |  | | | |
| **10. Propoziţia dezvoltată.**   * Exerciţii aplicative. | | | | | 1 | | |  | | | M., pag.93 | | | |  | | |  | | | |
| **11.** **Presa periodică pentru copii.**   * Tainele cărţii (20). | | | | | 1 | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |
| 12. **Scrierea corectă a cuvintelor: „n-am, n-ai, n-a, n-ați, n-au”.**   * Exerciţii aplicative. | | | | | 1 | | |  | | | M., pag.94-95 | | | |  | | |  | | | |
| **13.** **Calităţile citirii: corectă, conştientă, cursivă, expresivă.** **Specii literare: snoavele.**   * Texte-suport: „Snoave şi anecdote”. | | | | | 1 | | |  | | | M., pag.96 | | | |  | | |  | | | |
| 14. **Povestirea orală (integrală, succesivă, selectivă).**   * Texte-suport: „Snoave şi anecdote”. | | | | | 1 | | |  | | | M., pag.97 | | | |  | | |  | | | |
| **15.Linia la dialog.**   * Exerciţii aplicative. Organizarea estetică a textului în pagină. | | | | | 1 | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |
| 16. Omul și comunicarea.  * Atelier de creație: TVC „Cu optimismul prin viaţă”.Proiect de grup (II) | | | | | 1 | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |
| **17. Partea principală de propoziție: Predicatul.** Exerciţii aplicative.  * Evaluare formativă. | | | | | 1 | | |  | | | M., pag.98-99 | | | | EFE  (P.5, 24, 27) | | |  | | | |
| **18. Dicţionare școlare** (pe suport hârtie și electronic).   * Atelier de cercetare în biblioteca școlii, în sala media. * Tainele cărţii (21). | | | | | 1 | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |
| **19. Compunerea după un șir de ilustrații.** Organizarea textului redactat.   * Atelier de creație: „Ei ne fac viața mai frumoasă”. | | | | | 1 | | |  | | | M., pag.100 | | | |  | | |  | | | |
| **20.** **Compunerea după un șir de ilustrații. Organizarea estetică a textului în pagină.**   * Atelier de scriere: „Ei ne fac viața mai frumoasă”. | | | | | 1 | | |  | | | M., pag.100 | | | |  | | |  | | | |
| **21.** **Compunerea după un șir de ilustrații.**   * Atelier de discuție: *„*Ei ne fac viața mai frumoasă”. * Exerciţii de post-scriere a compunerii. | | | | | 1 | | |  | | | M., pag.100 | | | |  | | |  | | | |
| 22. **Atitudinea cititorului faţă de comportamentul, activităţile, preocupările personajelor.**   * Text-suport: Fabula „Momița și oglinda”,de Alexandru Donici. | | | | | 1 | | |  | | | M., pag.101 | | | |  | | |  | | | |
| **23. Lecție-sinteză.**  Atelier de lectură, scriere și discuții: *„*Glume de prin lume”. | | | | | 1 | | |  | | | M., pag.102 | | | |  | | |  | | | |
| 24. Evaluare sumativă. | | | | | 1 | | |  | | | M., pag.102 | | | | ES | | |  | | | |
| **25.** Exerciții de recuperare, ameliorare, dezvoltare. | | | | | 1 | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |
| 26. **Ascultare activă.**   * Atelier de discuție: TVC: „Cu optimismul prin viață”(III).Prezentarea produselor. | | | | | 1 | | |  | | | M., pag.100 | | | |  | | |  | | | |
| **Modulul 8. „Responsabilitate” - 23 de ore** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Unități de competențe** | | | **Detalieri de conținut** | **Nr. de ore** | | | **Data** | | | **Resurse** | | | **Evaluare** | | | | **Observații** | | |
| **1.1.** Identificarea semnificaţiei unui mesaj oral în situații noi de comunicare**.**  **2.1.** Utilizarea corectă în  exprimarea orală proprie a  elementelor de construcție  a comunicării.  **3.1.** Utilizarea eficientă a  tehnicilor de lectură corectă, conştientă şi fluidă.  **3.3.** Formularea ideilor  principale ale unui text narativ.  **3.6.** Povestirea unui text literar sau informativ după un plan simplu de idei.  **5.4.** Identificarea părților  principale și secundare ale  propoziției.  **5.5.**  Pronunţarea corectă a  cuvintelor limbii române.  **1.3.** Determinarea informaţiilor principale și secundare şi a succesiunii logice a întâmplărilor dintr-un mesaj audiat.  **2.1.** Utilizarea corectă în  exprimarea orală proprie a  elementelor de construcție  a comunicării.  **6.2.** Aplicarea adecvată a unor tehnici/ strategii de lucru cu textul/cartea.  **4.1.** Scrierea corectă, lizibilă a propozițiilor și a textelor  mici, cu litere de mână și  de tipar, cu respectarea  spaţiului, înclinaţiei, a  aspectului îngrijit.  **4.2.** Folosirea regulilor de  ortografie şi de punctuaţie  învățate, în diverse  contexte de realizare.  **4.3.** Redactarea textelor  literare/ funcționale, cu şi  fără repere.  **4.4.** Exprimarea în scris a unor opinii personale, emoții.  **3.4.** Recunoaşterea unor specii literare în baza celor  mai simple trăsături de  structură specifice.  **3.5.** Caracterizarea personajelor dintr-un text literar, după algoritmul propus.  **3.6.** Povestirea unui text literar sau informativ după un plan simplu de idei.  **6.4.** Demonstrarea interesului şi a preferinţelor pentru lectura suplimentară a cărţilor şi a presei periodice pentru copii.  **1.5.** Aplicarea regulilor de ascultare activă în situații noi de comunicare. | | | 1. **Ascultăm și înțelegem mesajul.**   * Situaţie de comunicare „Frunza-i neam cu rădăcina”. | 1 | | |  | | | M., pag.103 | | | EI | | | |  | | |
| 2. **Mesajul oral.**   * Situaţie de comunicare: „Casa părintească”. | 1 | | |  | | | M., pag.103 | | |  | | | |  | | |
| 3.**Calităţile citirii: corectă, conştientă, cursivă, expresivă.**   * Text-suport: „Casa părintească”,de Spiridon Vangheli. | 1 | | |  | | | M., pag.104-105 | | |  | | | |  | | |
| 4. **Planul simplu de idei.**   * Text-suport: „Casa părintească”,de Spiridon Vangheli. | 1 | | |  | | | M., pag.104-105 | | |  | | | |  | | |
| 5. **Părţi principale de propoziţie.**   * Exerciții aplicative. | 1 | | |  | | | M., pag.106 | | |  | | | |  | | |
| **6.** **Subiectul -** p**arte principală de propoziţie. Subiectul simplu.**   * Exerciții aplicative. | 1 | | |  | | | M., pag.106-107 | | |  | | | |  | | |
| **7. Subiectul -** p**arte principală de propoziţie. Exprimarea subiectului.**   * Exerciții aplicative. * Evaluare formativă. | 1 | | |  | | | M., pag.107 | | | EFE (P.4, 11, 13,25) | | | |  | | |
| 8.**Înţelegerea şi interpretarea celor citite în gând.**   * Text-suport: „Baladă”,de Nicolae Dabija.   **9.** **Tema, ideea, locul şi timpul acţiunii.**   * Text-suport: „Baladă”,de Nicolae Dabija. | 1  1 | | |  | | | M., pag.108-109  M., pag.108-109 | | |  | | | |  | | |
| **10. Enciclopedii pentru copii.**   * Atelier de lectură în biblioteca școlii sau în biblioteca publică. * Tainele cărţii (22). | 1 | | |  | | |  | | |  | | | |  | | |
| **11.Acordul predicatului cu subiectul în propoziţie.**   * Atelier de discuții. * Text-suport: „Cântec de leagăn pentru mama”,de Grigore Vieru. | 1 | | |  | | | M., pag.110 | | |  | | | |  | | |
| **12.** Omul și comunicarea.  * Atelier de creație: „Frunza-i neam cu rădăcina”.Proiect de grup (II). * Evaluare formativă. | 1 | | |  | | | M., pag.111 | | | EFE  (P.27, 35, 40) | | | |  | | |
| **13. Compunerea după un șir de ilustrații.** Organizarea textului redactat.   * Atelier de creație: „Împreună facem ziua bună”. | 1 | | |  | | | M., pag.111 | | |  | | | |  | | |
| **14.** **Compunerea după un șir de ilustrații. Organizarea estetică a textului în pagină.**   * Atelier de scriere: „Împreună facem ziua bună”. | 1 | | |  | | | M., pag.111 | | |  | | | |  | | |
| **15.Compunerea după un șir de ilustrații.**  Atelier de discuție:„Împreună facem ziua bună”. Exerciţii de post-scriere. |  | | |  | | | M., pag.111 | | |  | | | |  | | |
| 16. **Personajele literare – trăsături fizice, trăsături morale, conform faptelor descrise.**   * Text-suport: „La scăldat”,de Ion Creangă. | 1 | | |  | | | M., pag.112-113 | | |  | | | |  | | |
| 17. Evaluare sumativă orală.   * Prezentarea orală la o tema propusă. | 1 | | |  | | | M., pag.143 | | | ESO | | | |  | | |
| **18. Planul dezvoltat de idei. Ideile secundare.**   * Text-suport: „La scăldat”,de Ion Creangă. | 1 | | |  | | | M., pag.112-113 | | |  | | | |  | | |
| **19. Cărţi din literatura artistică naţională pentru copii.**   * Atelier de lectură. Cărți despre mama * Texte -suport: „Pasărea albă a copilăriei mele”, de I. Druță, „Cine-i pasărea?”, de Gr. Vieru**.** * Tainele cărţii (23). | 1 | | |  | | | M., pag.114 | | |  | | | |  | | |
| **20. Lecție-sinteză.**   * Atelier de lectură, scriere și vorbire *Prin ce poate fi minunată copilăria* | 1 | | |  | | | M., pag.115 | | |  | | | |  | | |
| 21. Evaluare sumativă. | 1 | | |  | | |  | | | ES | | | |  | | |
| 22. Exerciţii de recuperare, ameliorare şi dezvoltare. | 1 | | |  | | | M., pag.116 | | |  | | | |  | | |
| 23. **Ascultare activă.**  Atelier de discuție: „Frunza-i neam cu rădăcina”(III).Prezentarea produselor. | 1 | | |  | | | M., pag.115 | | |  | | | |  | | |
| **Modulul 9. „Devotament” - 23 de ore** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Unități de competențe** | | | **Detalieri de conținut** | **Nr. de ore** | | | **Data** | | | **Resurse** | | | | **Evaluare** | | | **Observații** | | | |
| **2.1.**Utilizarea corectă în exprimarea orală proprie a elementelor de construcţie a comunicării.  **1.5.**Aplicarea regulilor de ascultare activă în situaţii noi de comunicare.  **3.1.**Utilizarea eficientă a tehnicilor de lectură corectă, conştientă şi fluentă.  **3.2.**Extragerea informaţiilor esenţiale şi de detaliu dintr-un text citit.  **3.4.** Recunoaşterea unor specii literare în baza celor mai simple trăsături de structură specifice.  **6.3.**Prezentarea orală a unor cărţi citite independent.  **5.4.** Identificarea părţilor principale şi secundare ale propoziţiei.  **4.2.**Folosirea regulilor de ortografie şi de punctuaţie învăţate, în diverse contexte de realizare.  **4.1.**Scrierea corectă, lizibilă a propoziţiilor şi a textelor mici, cu litere de mână şi de tipar, cu respectarea spaţiului, înclinaţiei, a aspectului îngrijit.  **3.1.**Utilizarea eficientă a tehnicilor de lectură corectă, conştientă şi fluentă.  **3.3.** Formularea ideilor principale ale unui text narativ.  **5.4.** Identificarea părţilor principale şi secundare ale propoziţiei.  **3.2.**Extragerea informaţiilor esenţiale şi de detaliu dintr-un text citit.  **5.4.** Identificarea părţilor principale şi secundare ale propoziţiei.  **6.2.** Aplicarea adecvată a unor tehnici de lucru cu cartea.  **2.5.**Prezentarea unor informaţii selectate din cărţile citite sau audiate.  **2.7.** Argumentarea opiniei în anumite situaţii de comunicare, cu ajutorul informaţiilor cumulate.  **4.3.**Redactarea textelor literare cu şi fără repere.  **4.4.**Exprimarea în scris a unor opinii personale, emoţii.  **2.2.** Descrierea obiectelor,a personajelor literare pe baza unui plan simplu.  **2.3.**Expunerea clară şi corectă a ideilor într-un dialog.  **5.1.**Utilizarea adecvată a elementelor de construcţie a comunicării studiate în exprimarea orală proprie.  **4.2.** Folosirea regulilor de ortografie şi de punctuaţie învăţate, în diverse contexte de realizare.  **6.2.** Aplicarea adecvată a unor tehnici, strategii de lucru cu textul, cartea. | | | 1.Comunicarea orală. Ascultăm și înțelegem mesajul.   * Lectura imaginii: „Doamne, adu primăvara!” | 1 | | |  | | | M., pag.117 | | | | EI | | |  | | | |
| 2. Omul și comunicarea.   * Atelier de creație: *Revista:* „Primăvară, primăvară, mai rămâi la noi în ţară!”. Miniproiect de grup. | 1 | | |  | | | M., pag.117 | | | |  | | |  | | | |
| 3. **Automatizarea tehnicii lecturii cu voce şi în gând. Versificaţia: poezia, pastelul.**   * Text-suport: „Oaspeţii primăverii”, de V. Alecsandri. | 1 | | |  | | | M., pag.118 | | | |  | | |  | | | |
| 4.**Tablourile naturii descrise în text. Categorii semantice ale limbajului textual: sinonime, antonime, omonime şi paronime.**   * Text-suport: „Oaspeţii primăverii”, de V. Alecsandri. | 1 | | |  | | | M., pag.118 | | | |  | | |  | | | |
| **5. Cărţi din literatura națională pentru copii. Cartea şi timpul.**   * Texte-suport: Cărți cu pasteluri. * Tainele cărţii (24). | 1 | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |
| 6. **Atributul. Atributul – determinant al substantivului.**  **Scriere funcţională: copieri, transcrieri, dictări, autodictări**   * Exerciții aplicative. * Evaluare formativă. | 1 | | |  | | | M., pag.119 | | | | EFE  (P. 4, 5, 13, 24) | | |  | | | |
| **7.Calităţile citirii: corectă, conştientă, cursivă, expresivă. Câmpul lexical.**   * Text-suport: „Puiul”,de Ioan Alexandru Brătescu-Voineşti | 1 | | |  | | | M., pag.121 | | | |  | | |  | | | |
| **8. Tema, ideea, locul şi timpul acţiunii**. **Formularea ideilor principale.**   * Text-suport: „*Puiul”,* de Ioan Alexandru Brătescu-Voineşti. | 1 | | |  | | | M., pag.122 | | | |  | | |  | | | |
| **9.Atributul. Exprimarea atributului.**   * Exerciţii aplicative. | 1 | | |  | | | M., pag.123 | | | |  | | |  | | | |
| **10. Mijloace artistice de modificare a sensului:** comparaţia şi personificarea.   * Exerciţii aplicative. | 1 | | |  | | | M., pag.123 | | | |  | | |  | | | |
| **11. Părţi principale de propoziţie**.   * Exerciţii aplicative | 1 | | |  | | | M., pag.124 | | | |  | | |  | | | |
| **12.Acordul predicatului cu subiectul.**   * Atelier de discuție și scriere: „Povestea părţilor de propoziţie”*.* | 1 | | |  | | | M., pag.124 | | | |  | | |  | | | |
| **13. Cartea şi timpul**.   * Text-suport: Poezia pascală. * Tainele cărţii (25). | 1 | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |
| **14.**Compunere cu titlul dat. Organizarea textului redactat.   * Atelier de creație: „Mamă, eşti pe lume tot ce-i mai frumos!” | 1 | | |  | | | M., pag.125 | | | |  | | |  | | | |
| **15.Compunere după titlul dat.** Organizarea estetică a textului în pagină. Evaluare formativă   * Atelier de scriere: „Mamă, eşti pe lume tot ce-i mai frumos!” | 1 | | |  | | | M., pag.125 | | | | EFE  (P. 27, 40) | | |  | | | |
| **16.Compunere după titlul dat.**   * Atelier de discuție: „Mamă, eşti pe lume tot ce-i mai frumos!” * Exerciţii de post-scrierea compunerii. | 1 | | |  | | | M., pag.125 | | | |  | | |  | | | |
| **17.** **Situaţii de comunicare**.   * Revista clasei: „Primăvară, primăvară, mai rămâi la noi în țară”. *Miniproiectul de grup.* | 1 | | |  | | | M., pag.126 | | | |  | | |  | | | |
| **18.** **Dialogul şi descrierea ca elemente constitutive ale unor texte (analiza contextuală).**   * Atelier de lectură: selectarea textelor cu dialog și descriere. | 1 | | |  | | | M., pag.127 | | | |  | | |  | | | |
| **19. Familii de cuvinte, câmp lexical** (cu folosirea terminologiei).  Alfabetul şi lucrul cu dicţionarele | 1 | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |
| 20. **Lecție-sinteză.**   * Atelier de lectură, scriere și discuții:„Şi iarăşi pornim a vorbi despre mama...” | 1 | | |  | | | M., pag.128 | | | |  | | |  | | | |
| 21. Evaluare sumativă. | 1 | | |  | | |  | | | | ES | | |  | | | |
| 22.Exerciţii de recuperare, ameliorare şi dezvoltare. | 1 | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |
| **23**.**Tainele cărţii (26**)**. Cartea. Tipuri de litere de tipar (de rând, îngroşate, înclinate).**   * Texte-suport: poezii despre copilărie. | 1 | | |  | | | M., pag.127 | | | |  | | |  | | | |
| **Modulul 10. „Curiozitate” - 21 de ore** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Unități de competențe** | | **Detalieri de conținut** | | | **Nr. de ore** | | | **Data** | | | **Resurse** | | | | **Evaluare** | | | **Observații** | | | |
| **2.3.** Expunerea clară și corectă a ideilor într-un dialog.  **1.5.** Aplicarea regulilor de ascultare activă în situații noi de comunicare.  **6.4.** Demonstrarea interesului şi a preferinţelor pentru lectura suplimentară a cărţilor şi a presei periodice pentru copii.  **3.4.** Recunoașterea unor specii literare în baza celor mai simple trăsături de structură specifice.  **3.2.** Extragerea informațiilor esențiale și de detaliu dintr-un text citit.  **3.5.** Caracterizarea personajelor dintr-un text literar , după algoritmul propus.  **5.1.** Utilizarea adecvată a elementelor de construcție a comunicării studiate în exprimarea orală proprie**.**  **5.4.** Identificarea părților principale și secundare ale propoziției.  **5.3.**Utilizarea formelor flexionare ale părților de vorbire în diferite contexte de comunicare orală și scrisă.  **6.4.** Demonstrarea interesului și a preferințelor pentru lectura suplimentară a cărților și a presei periodice pentru copii.  **4.3.**Redactarea textelor literare cu şi fără repere.  **4.4.**Exprimarea în scris a unor opinii personale, emoţii.  **1.5.** Aplicarea regulilor de ascultare activă în situații noi de comunicare. | | 1. **Modul în care comunicăm.**   * Situaţie de comunicare: „Totul trebuie pus sub semnul îndoielii”. * Atelier de creație*: Gazeta de perete:* „Curiozităţi din lumea cărţii”.Proiect de grup | | | 1 | | |  | | | M., pag.129 | | | | EI | | |  | | | |
| **2. Cărţi ştiinţifico-artistice pentru copii. Agenda de lectură.**   * Texte-suport:*Cărţi ştiinţifico-artistice pentru copii.* * Tainele cărţii (27). | | | 1 | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |
| **3.** **Înţelegerea şi interpretarea celor citite în gând.**   * Text-suport: „Dacă vrei să fii Columb”,de A.Suceveanu. | | | 1 | | |  | | | M., pag.130-131 | | | |  | | |  | | | |
| * **4.Organizarea logico-semantică a textului.** * Text-suport: „Dacă vrei să fii Columb”,de A.Suceveanu. | | | 1 | | |  | | | M., pag.130-131 | | | |  | | |  | | | |
| **5.Lectura interogativ-interpretativă** **a textului.**   * Text-suport: „Leul şi căţeluşa”,de Lev Tolstoi. * Evaluare formativă. | | | 1 | | |  | | | M., pag.132-133 | | | | EFE  (p. 5, 13,25, 35) | | |  | | | |
| **6.Mijloacele expresive ale comunicării orale. Caracterizarea personajelor conform faptelor descrise.**   * Text-suport: „Leul şi căţeluşa”de Lev Tolstoi. | | |  | | |  | | | M., pag.132-133 | | | |  | | |  | | | |
| **7.** **Parte secundară de propoziţie: complementul.**   * Exerciții aplicative. | | | 1 | | |  | | | M., pag.134 | | | |  | | |  | | | |
| **8. Propoziţia dezvoltată. Complimentul. Complementul – determinant al verbului.** | | | 1 | | |  | | | M., pag.135 | | | |  | | |  | | | |
| **9.Complementul exprimat prin substantiv (pronume).** | | | 1 | | |  | | | M., pag.136 | | | |  | | |  | | | |
| **10.Parțile principale și secundare de propoziţie.**   * Evaluare formativă. | | | 1 | | |  | | | M., pag.137 | | | | EFE  (P.24, 40, 27) | | |  | | | |
| **11.Compunere după titlul dat.** **Organizarea textului redactat după planul propus.**   * Atelier de creație: „Dovleacul şi viţa”. | | | 1 | | |  | | | M., pag.138 | | | |  | | |  | | | |
| **12.Compunere după titlul dat. Organizarea estetică a textului în pagină**.   * Atelier de scriere: „Dovleacul şi viţa”. | | | 1 | | |  | | | M., pag.138 | | | |  | | |  | | | |
| **13.** **Compunere după titlul dat.**   * Atelier de discuție (licitație): „Dovleacul şi viţa”. Exerciţii de post-scriere a compunerii. | | | 1 | | |  | | | M., pag.138 | | | |  | | |  | | | |
| **14. Cărţi artistice pentru copii.**   * Atelier de discuție: Expoziţie de cărţi preferate lecturate. * Textul-suport: „Călătoria lui Medilo”, de Ioana Nicolaie. * Tainele cărţii (28). | | | 1 | | |  | | | M., pag.139 | | | |  | | |  | | | |
| **15. Evaluare sumativă orală.**  **Profilul personajului literar.** | | | 1 | | |  | | | M., pag.144 | | | | ESO | | |  | | | |
| **16.**  **Lecție-sinteză.**   * Atelier de lectură, scriere și discuții. | | | 1 | | |  | | | M., pag.142 | | | |  | | |  | | | |
| 17. **Testare naţională.** | | | 1 | | |  | | |  | | | | Testarea națională | | |  | | | |
| 18. Exerciții de recuperare, ameliorare, dezvoltare. | | | 1 | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |
| 19. **Zi de activităţi transdisciplinare** Conţinutul generic: Educaţia pentru sănătate. Subiectul tematic: Sport, mişcare, sănătate.   * Text-suport: „Jocuri”,de Ana Blandiana. * Tainele cărţii (29). | | | 1 | | |  | | | M., pag.140-141 | | | |  | | |  | | | |
| **20.Ascultare activă.**   * Atelier de discuție: „Curiozităţi din lumea cărţii”. Proiect de grup. * Expoziţie de gazete de perete. | | | 1 | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |
| **21. Agenda de lectură a cărţilor citite.**   * Tainele cărţii (30). | | | 1 | | |  | | |  | | | |  | | |  | | | |