**MODEL DE PROIECT DE LUNGĂ DURATĂ  
LA DISCIPLINA EDUCAȚIE MUZICALĂ, clasa a I-a**ATENȚIE! Cadrele didactice vor personaliza proiectele didactice de lungă durată, în funcție  
de specificul colectivului de elevi și resurselor educaționale disponibile, în conformitate cu  
prevederile curriculumului la disciplină (ediția 2018).

COMPETENȚE SPECIFICE DISCIPLINEI INTEGRATE

1. Receptareamuziciiînsituații de învățareșicotidiene, exprimândatitudinepozitivăpentrucunoașterea de sine și a lumiiprin arte.

2. Interpretareaexpresivă a muziciiîncontexteeducaționaleșisocioculturale, demonstrânddeschiderepentruvalorizareaexperiențelorartistice.

3. Apreciereacreațiilormuzicaleînlimbaj specific, dânddovadă de spirit critic și respect făță de valorilenaționaleșicele ale altorculturi.

4. ExplorarearelațiilordintremuzicășiEul personal, manifestândculturămuzicalăca parte componentă a culturiispiritual

RESURSE BIBLIOGRAFICE

1. Curriculum Naţional. Aria curriculară Arte. Disciplina Educaţie plastică, clasele V-VII. Chişinău: MECC, 2019.

2. Ghid de implementare a curriculumului școlar. Disciplina Educaţie muzicală, clasele V-VIII. Chişinău: MECC, 2019.

3. Gagim, I., Ce este muzica și cum să o înțelegem. – Bălți: Indigou Color, 2019.

4. Gagim, I. Dicționar de muzică. – Chișinău: Știința, 2008.

5. Gagim I., Borş A., Morari M., Coroi E. Manual pentru clasa VII-VIII. - Chișinău: Știința, 2014.

6. Morari M. Dicționar de forme și genuri muzicale. – Chișinău: Epigraf, 1998.

7. Morari, M., Teoria muzicii: Elemente de limbaj muzical. Curs universitar. – Bălți: Presa universitară bălțeană, 2008.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ADMINISTRAREA DISCIPLINEI**   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Unitățile de învățare(module) | Nr.  ore | Nr. evaluări | | | | Note | | EI | EF | | ES | | **Semestrul 1** | | | | | |  | | 1. **Valori perene ale muzicii naționale și universale** | 8 | 1 | 1 | |  |  | | 1. **Curente și stiluri muzicale** | 7+1 |  | 1 | | 1 |  | | *Total semestrul 1: 2 module* | *16* | *1* | *2* | | *1* |  | | **Semestrul 2** | | | | | |  | | 1. **Muzica din zilele noastre** | 10 |  | | 1 |  |  | | 1. **Muzica - valoare a Eului** | 5 |  | | 1 |  |  | | Valorizarea experiențelor muzicale. Experiențe pozitive (ore la discreția cadrului didactic) | 3 | - | | - | 1 |  | | *Total semestrul 2:* | *18* |  | | *2* | *1* |  | | ***Total an****:* | *34* | *1* | | *4* | *2* |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | ***Lista produselor recomandate*** | | ***Strategia de evaluare recomandată***  ***(EI, EF, ES)*** | ***Oportunități de realizare în format digital*** | | ***Produse axate pe audiția muzicii*** | P1. Cultura audiției | EI, EF, ES |  | | P2. Partitura ascultătorului | EI, EF |  | | P3. Caracterizarea muzicii | EI, EF |  | | P4. Repertoriulmuzicaldeaudiție | EI, EF, ES |  | | ***Produse axate pe intepretare muzicală*** | P5. Culturacântului | EI, EF, ES |  | | P6. Planul de interpretare a cântecului/ a muzicii | EF |  | | P7. Fredonatultemelormuzicale / laitmotivelor din creațiicelebre | EF |  | | P8. Repertoriuldecântece | EF, ES |  | | ***Produse axate pe creație muzicală elementară*** | P9. Improvizația muzicală (de ritmuri/ melodii) | EF |  | | P10. Acompaniament ritmico-timbral a pieselor interpretate/ audiate | EF |  | | P11. Melogestica (gestul mâinii în spațiu) | EF |  | | P12. Mișcărimuzical-ritmice/ elemente de dansșimișcăricorporale la repertoriul de cântece | EF |  | | ***Produsec cumulative*** | P13. Proiect individual/ de grup | EF, ES |  | | P14. Cultura cântului și audiției | EF, ES |  | | P15. Comentariul muzical | EF, ES |  | | P16. Repertoriul de cântece/ de audiție | EF, ES |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unități de competențe** | **Unități de conținut** | **Nr. de ore** | **Data** | **Resurse** | **Evaluare** | **Observații** |
| **Modulul 1.** **Valori perene ale muzicii naționale și universale – 8 ore** | | | | | | |
| **1.1.** Identificarea după auz a unor formaţii instrumentale şi vocale, interpreţi reprezentativi ai culturii muzicale naţionale.  **1.2.** Compunerea mișcărilor plastice/ corporale potrivite expresivității muzicii audiate și interpretate.  **1.3**. Argumentarea interesului pentru promovarea valorilor muzicii naționale și universale. | **1.** **Valorile folclorului muzical naţional: doina, balada.**  **Maria Tănase- Doina din Dolj (1956)**  <https://www.youtube.com/watch?v=C0jsA1GTZ9M>  **Blestem - doina de jale la caval**  <https://www.youtube.com/watch?v=LmWY2WKB9PA>  **Doina și Bătuta**  <https://www.youtube.com/watch?v=IllnUhs5ZPo>  **Surorile Osoianu - Balada Miorița**  <https://www.youtube.com/watch?v=R-GpNc0B1wA>  Partea I - versuri - Nicolae SULAC, muzică - Dumitru BLAJINU,  Partea II - versuri - V.ALECSANDRI,  aranjament D.BLAJINU  Acompaniament - Orchestra FOLCLOR,  dirijor Dumitru BLAJINU  Solo la flaut - Leonid MOȘANU  Înregistrare din perioada 1968 - 1985.  Extras de pe albumul Satule, vatră frumoasă - Orchestra FOLCLOR  <https://www.youtube.com/watch?v=ngcYv3ohllU> | 1 |  | M[[1]](#footnote-1)., cl. 8,  M. cl 8, | EI |  |
| **2.**  **Valorile folclorului muzical naţional: muzica instrumentală.**  **Folclor Vechi Românesc**  <https://www.youtube.com/watch?v=WXrnFGpbS6M>  **Orchestra Fraților Advahov - Sârba Moldovenilor și Joc Mare**  <https://www.youtube.com/watch?v=Z76dONh8pyc> | 1 |  | M., cl.8,  M. cl.8  Probă de evaluare: cultura audiiei. |  |  |
| **3.** **Maeștri și capodopere ale muzicii naționale: G. Enescu**  **Serenade lointaine for Piano, Violin and Cello**  **Enescu George | Cazacu Marin, Dumitrescu Ilinca, Lupu Sherban**  <https://www.youtube.com/watch?v=mUxtuyLbSzo>  **Maeștri și capodopere ale muzicii naționale: E. Doga**.  E. Doga. Sonet.  <https://www.youtube.com/watch?v=qf5kQatv8XQ>  ***Proiect individual/ de grup:***   * **Cartea de vizită „Creația muzicală a compozitorului (…)”** | 1  1 |  | M., cl. 8,  M. cl.8, |  |  |
| **4.Interpreţi celebri ai culturii muzicale naţionale: N. Sulac, M. Bieșu.**  Nicolae Sulac Asa-I Viata Omului  <https://www.youtube.com/watch?v=2KprAcEZJKY>  **Maria Bieșu - Un bel dì vedremo (G.Puccini 'Madama Butterfly')**  <https://www.youtube.com/watch?v=vFmjTKmYM0Y>  ***Proiect individual/ de grup:***   * **Cartea de vizită „Măiestria interpretativă a Mariei Bieșu”.** | 1 |  | M., cl.8,  M., cl 8, |  |  |
| 1. **Interpreţi celebri ai culturii muzicale naţionale: Capela Corală Academică „Doina”.**   Capela Corală Academică „Doina”, dirijor – Ilona Stepan  <https://www.youtube.com/watch?v=6xt9RJJwmLk>  Carl Orff ”O Fortuna”, din cantata ”Carmina Burana”, Orchestra Filarmonicii Naționale ”Serghei Lunchevici” și Capela Corală Academică ”Doina”, dirijor: Cârciumaru Dumitru  <https://www.youtube.com/watch?v=KkeWw4xJAZg>  ***Proiect individual/ de grup:***   * **Cartea de vizită „Teatre celebre de operă”** | 1 |  | M., cl.8,  Probă de evaluare: cultura audiției | EF |  |
| 1. **Interpreţi celebri ai culturii muzicale naţionale: Ansamblul Academic de Stat de dansuri populare „Joc”.**   Baletul național ”Joc”. Suita de dans ”Călușarii”  <https://www.youtube.com/watch?v=sImsZJ7cX0o> | 1 |  | M., cl.8, |  |  |
| **7.Proiect STEAM:**   * **„Perenitatea culturii naționale”.** | 1 |  |  | ES |  |
| **Modulul 2.** **Curente și stiluri muzicale** **– 7 ore+1** | | | | | | |
| **2.1**. Coordonarea aspectelor intonaționale și ritmice la interpretarea repertoriului de cântece.  **2.2.** Deținerea în memorie a unor teme muzicale/ melodii din creații academice de largă popularitate, de diferite curente și stiluri.  **2.3.** Realizarea unei prezentări orale în fața colegilor despre compozitori, creații, curente și stiluri muzicale. | **1. Evoluția stilurilor muzicale.**  ”Dona Nobis Pacem” Traditional latin  Dona Nobis Pacem (Instrumental Version)  <https://www.youtube.com/watch?v=9GYX-Y7XnQw> | 1 |  | M., cl. 8,  Probă de evaluare: cultura cântului vocal-coral |  |  |
| **2.** **Apogeul muzicii Baroc în creația compozitorului J. S. Bach.**  Johann Sebastian Bach - Mass in B minor,Kyrie eleison [0:15:20](https://www.youtube.com/watch?v=7F7TVM8m95Y&t=920s)  <https://www.youtube.com/watch?v=7F7TVM8m95Y>  Suita pentru Orchestră n°3 în Re Major, BWV 1068. Sarabanda.  <https://www.youtube.com/watch?v=GkWjO8ZJcpc> | 1 |  | M., cl.8,  M., cl. 8,  M., cl 8, |  |  |
| **3.** **Creații muzicale remarcabile ale Clasicismului muzical vienez - J. Haydn .**  J.Haydn, Symphony No. 94 in G Major (Surprise) Second Movement: Andante  <https://www.youtube.com/watch?v=VOLy6JxEDLw>  J.Haydn: Sonata in E minor No.53, Hob.XVI:34  <https://www.youtube.com/watch?v=_-UDnpC3_fY> | 1 |  | M., cl.8, |  |  |
| **4.** **Creații muzicale remarcabile ale Clasicismului muzical vienez - W.A. Mozart.**  W A MOZART Symphony No 40 in G minor KV550  <https://www.youtube.com/watch?v=p8bZ7vm4_6M>  W A Mozart - Fantasia No 3 in D minor, K 397  <https://www.youtube.com/watch?v=Kvk-X5TrCDw> | 1 |  | M., cl.8,  M., cl. 8, |  |  |
| **5.** **Creații muzicale remarcabile ale Clasicismului muzical vienez - L. van Beethoven.**  L van Beethoven Simfonia No 5, in C minor, Op. 67  <https://www.youtube.com/watch?v=iyuUl4m-Esc>  Ludwig van Beethoven, Sonata No.17, Op.31 Partea 3  <https://www.youtube.com/watch?v=xnv6H4Sx1GQ>  Ludwig van Beethoven ”O, lume, ce frumoasă ești”  <https://www.youtube.com/watch?v=V6ly1oTWFeg> | 1 |  | M., cl. 8, | EF |  |
| 1. **Specificul Romantismului muzical. F. Chopin – poetul pianului.**   F. Chopin. Nocturne Op.27, No. 2  <https://www.youtube.com/watch?v=nPErSyk5iHs>  F. Chopin. ”Spring Waltz”  <https://www.youtube.com/watch?v=_8Fjqp9A6A4> | 1 |  | M., cl 8,  M., cl.8, |  |  |
| 1. **„Vârsta de aur” a operei în Italia (G. Verdi).**   G. Verdi, Opera ”Aida”  <https://www.youtube.com/watch?v=b8rsOzPzYr8>  G. Verdi, Opera „Traviata”, aria Violetei „Addio del passato”  <https://www.youtube.com/watch?v=t-fhvb374ZM> | 1 |  | M., cl 8, | ES |  |
| **8. *Proiect de grup*:**   * **„Școala muzicală națională (…)”.** | 1 |  | Probă de evaluare: creație muzicală |  |  |
| **Modulul 3. Muzica din zilele noastre – 10 ore** | | | | | | |
| **3.1**. Interpretarea expresivă a unor melodii din creații celebre create în sec. XX- XXI.  **3.2.** Comentarea creațiilor muzicale după un algoritm/ schemă privind conținutul de idei, imagine, formă, limbaj, stil.  **3.3.** Formularea aprecierilor estetice asupra diversității muzicii contemporane (curente, stiluri, formaţii ş.a.) în raport cu diverse fenomene ale vieții și domenii de activitate umană | **1. Culorile sonore ale impresionismului.**  C. Debussy, „Reverie”,  <https://www.youtube.com/watch?v=ouYT5OEPfRI>  C. Debussy, „Claire de lune”  <https://www.youtube.com/watch?v=VlG2sMpHmLA> | 2 |  | M., cl. 8, |  |  |
| **2. Muzica jazz.**  G. Gershwin „Rapsodie en blues”  <https://www.youtube.com/watch?v=QNvp5fpxklw> G. Gershwin. ”Summertime” Ella Fitzgerald & Louis Armstrong <https://www.youtube.com/watch?v=h3kQt14_5OQ> | 2 |  | M., cl. 8, |  |  |
| **3. „Revoluția muzicii internaționale” – rock-and-roll.**  E. Presley, piesa „Blue Suede Shoes”  <https://www.youtube.com/watch?v=T1Ond-OwgU8>  Beatles. „Rain”.  <https://www.youtube.com/watch?v=SY_Qg4xNqzc>  ***Eseu*:**  **-„Relaţia *om - muzică* în contemporaneitate**”. | 2 |  | M., cl. 8, |  |  |
| **4.** **Muzica de divertisment la răscrucea sec. XX – XXI: pop, disco, techno, rap etc.**  Piese din repertoriul interpreților M. Jackson, Toto Cutugno, Lara Fabian, Formației ”Queen” și alții;  ***Proiect individual*:**  **-„ Varietatea muzicii din zilele noastre ”.** | 2 |  | M., cl. 8, |  |  |
| **5.**  **Muzică pentru teatru și film.**  Muzica pentru filme și spectacole a compozitorului E. Doga; Baletul ”Luceafărul”  <https://www.youtube.com/watch?v=RrAXpmkoz7M>  Alfred Schnittke. Tema muzicală din filmul “И всё-таки я верю”. <https://www.youtube.com/watch?v=z4z5Rg_axcw&list=RDz4z5Rg_axcw&index=1>  Ion Aldea-Teodorovici. Muzica din filmul ”Unde ești dragoste” | 1 |  | M., cl. 8, | EF |  |
| **6. *Proiect STEAM:***  ***-„*Divertismentul în viața omului”.** | 1 |  | Probă de evaluare : audiții muzicale |  |  |
| **Modulul 4. Muzica - valoare a Eului – 5 ore+3** | | | | | | |
| **4.1**. Manifestarea culturii vocale la interpretarea unor creații muzicale de factură academică și divertisment.  **4.2**. Utilizarea criteriilor de apreciere valorică a creaţiilor muzicale de factură populară şi cultă din tezaurul muzicii naţionale.  **4.3**. Explicarea preferințelor interpretative față de doua sau mai multe versiuni ale aceleiași lucrări muzicale.  **4.4**. Transpunerea valorilor muzicii audiate/ interpretate în viziunea personală despre sine și viață. | **1.**  **Varietatea trăirilor umane redate în muzică. Sentimentul de dragoste ca laitmotiv al vieţii.**  G.Mahler - Symphony No. 5  <https://www.youtube.com/watch?v=_X9wP8-D63o>  Muzica George Grigoriu, text Angel Grigoriu/Romeo Iorgulescu”Serenada tinereţii” (din filmul „Vacanţa la mare” 1962)  <https://www.youtube.com/watch?v=04sF3vAPxX4> | 1 |  | M.,cl.8,  M. cl. 8, |  |  |
| **2. Virtuţile omului modern în muzică.**  G.F.Handel. Oratoriul ”Messiah”. Corul ”Aleluia”.  <https://www.youtube.com/watch?v=BBZ7AfZR9xs> | 1 |  | M., cl. 8,  Probă de evaluare: |  |  |
| **3.**  **Valorile societăţii democratice în muzica din toate timpurile.**  Ludwig van Beethoven. Simfonia No 9 re minor. Op. 125  <https://www.youtube.com/watch?v=rOjHhS5MtvA>  Ludwig van Beethoven. Simfonia No 9 re minor. Op. 125 ”Oda bucuriei”  <https://www.youtube.com/watch?v=m8plFaqXY4k>  Ludwig van Beethoven ”Oda bucuriei- karaoke (ro)  <https://www.youtube.com/watch?v=nn7I0vM55Jo> | 1 |  | M., cl. 8,  M., cl. 8., | EF |  |
| **4. Istoria muzicii văzută ca evoluţie a Eului.**  ***Proiect de grup:***   * **Repertoriul muzical ideal al omului cult.** | 1 |  | M., cl. 8,  M., cl. 8,  Probă de evaluare: audiții muzicale |  |  |
| **5.*****Proiect STEAM:***   * **Virtuțile omului modern.**   **Valorizarea experiențelor muzicale.**  Experiențe pozitive.  **Valorizarea experiențelor muzicale.**  Experiențe pozitive. | 1  2  1 |  | Probă de evaluare | ES |  |

1. [↑](#footnote-ref-1)