**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA**

Discutat la Ședința Comisiei Metodice \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ APROBAT \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Șeful Comisiei metodice

**PROIECT DIDACTIC DE LUNGĂ DURATĂ**

**LA DISCIPLINA ȘCOLARĂ EDUCAȚIE MUZICALĂ**

(elaborat de Grupul de lucru, conform ordinului MEC nr.1544/2023,

în baza curriculumului la disciplină, aprobat prin ordinul MECC nr. 1124/2018)

**CLASA a II-a**

**Anul de studii:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Instituția de învățământ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Localitatea \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Numele, prenumele cadrului didactic\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Grad didactic \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Competențele specifice disciplinei:**

1. Receptarea muzicii în situații de învățare și cotidiene, manifestând interes pentru cunoașterea sinelui și a lumii prin arte.
2. Exprimarea prin muzică a unor sentimente și idei, dând dovadă de atitudine creativă în valorificarea elementelor de limbaj muzical.
3. Transpunerea achizițiilor obținute la disciplină în contexte educaționale și cultural-artistice, demonstrând respect pentru valorile culturii naționale și universale.

**Bibliografie:**

1. *Curriculum national. Învățământul primar*. Chișinău: MECC, 2018.
2. Morari M., Borş A. *Educație muzicală*. Manual pentru clasa a II-a – Chișinău: Știința, 2019.
3. *Ghid de implementare a curriculumului pentru învățământul primar*. Chișinău: MECC, 2019.
4. *Metodologia privind evaluarea criterială prin descriptori în învățământul primar*, clasele I- a IV-a. Chișinău: MECC, IȘE, 2019.

ADMINISTRAREA DISCIPLINEI

|  |  |
| --- | --- |
| Nr. de ore/săpt. | Nr. de ore/an |
| 1 | 33 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Unitățile de învățare | Nr. ore | Nr. evaluări | | | Obs. |
| EI | EFE | ES |
| **Semestrul 1** | | | | |  |
| 1. Cântecul, dansul și marșul în lumea muzicii | 10 | 1 | 3 |  |  |
| 2. Expresivitatea și descriptivitatea muzicii | 5 |  | 2 | 1 |  |
| *Total pe semestrul 1* | *15* | *2* | *5* | *1* |  |
| **Semestrul 2** | | | | |  |
| 3. Caracterul variat al muzicii | 9 | 1 | 3 |  |  |
| 4. Cântecul, dansul, marșul în creații de proporții | 9 |  | 2 | 1 |  |
| *Total pe semestrul 2* | *18* | *2* | *5* | *1* |  |
| ***Total pe an*** | *33* | *2* | *10* | *2* |  |

PROIECTAREA DIDACTICĂ A UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE 1. CÂNTECUL, DANSUL ȘI MARȘUL ÎN LUMEA MUZICII - 10 ore

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unități de competență** | **Detalieri de conținut** | **Nr. ore** | | **Data** | | **Activități muzical-didactice** | | | **Eva luare** | **Obs.[[1]](#footnote-1)** |
| 1.1  1.3. | 1. ***Ce este muzica? Evocare.***   Sunetul și evenimentul sonor. Compozitor – interpret – ascultător. Cum cântăm?   1. Cum audiem muzica? Silabele ritmice *pas* și *iu-te* | 1 | |  | | **Audiții (A):** W.A. Mozart, *Sonata pentru pian*, C-Dur KV 545, 1 mișcare  <https://www.youtube.com/watch?v=LDIWm_fJcT8>  **Interpretare (I):** „Ţărişoara mea”, muzică şi versuri: Grigore Vieru.  **Creație (C):** Dialoguri muzicale pe melodia „Cine cântă-aşa” (Gr. Vieru). | | | EI | P1 |
| 1 | | **A:** Imnul de Stat al Republicii Moldova; E. Doga, valsul „Gramofon”. <https://www.youtube.com/watch?v=nVc4g4h_8ps> <https://www.youtube.com/watch?v=mEmyZLaaRWc>  **I:** Cântecele„Ţărişoara mea”, „Cine cântă-așa” (Gr. Vieru).  **C:** Îmbinările duratelor pe nume proprii. | | |  | P2  P3 |
| 1.2.  1.3. | 1. ***Cântecul şi diversitatea lui.*** Varietatea cântecelor în viața oamenilor. 2. Cântecul popular și cântecul compus de compozitor.   Sunetele şi notele *sol* şi *mi*. | 1 | |  | | **A:** „Cântecul de leagăn”, de W.A. Mozart.  <https://www.youtube.com/watch?v=ciBBVJSAwLI>  **I:** Cântec popular **„**Zi-i din cimpoieş”.  **C:**Cântecul didactic „Gutuiţa”, pagina 13[[2]](#footnote-2). | | |  | P1  P5 |
| 1 | | **A:** Doine în interpretarea celebrilor cântăreţi de muzică populară. <https://www.youtube.com/watch?v=8LKohP0GnLE>  **I:** Cântecul „Casa noastră” (I.Macovei), pagina 12.  **C:** Cântecul didactic „Cântecel”, pagina 14; improvizații „Cântecul vântului”.  Exercițiile 1-5, pagina 15. | | |  | P1  P4 |
| 1.1.  1.2. | 1. ***În lumea muzicii de dans.***   Ritmul - element de organizare a dansului. Silabele ritmice *pas* și *iu-te*.   1. Pauza - tăcerea în muzică. Dansurile populare: *hora* și | 1 | |  | | **A:** Grigoraş Dinicu, „Hora staccato”.  <https://www.youtube.com/watch?v=Vzet_UMK-nk>  **I:** Cântecul popular „Alunelul”.  **C:** Cântecelul „Împreună să jucăm”, pagina 16. | | |  | P2  P3 |
| 1 | | **A:**Serghei Rahmaninov, „Polca italiană”; Dmitri Şostakovici, „Vals-glumă”. <https://www.youtube.com/watch?v=YmSDDslA__M>- partitura <https://www.youtube.com/watch?v=g0OV4nIa-AU>– balet video | | |  | P2  P4 |
|  | *sârba*. | |  | |  | | <https://www.youtube.com/watch?v=Fdrj0mUZfOQ>– desen animat.  **I:** Cântec popular de joc „Foaie verde siminoc”/ cântecul „Ţara mea”, (Dumitru Georgescu Kiriac), pagina 21.  **C:** Exercițiul 5, pagina 19; ex. 7, pagina 20. |  | |  |
| 1.1.  1.2.  1.3. | 1. ***Marşul în lumea muzicii.*** Mișcarea muzicii pe timpi accentuați și neaccentuați. Ritmul cadențat în marș. 2. Varietatea marșului: militar, sportiv, nupțial, funebru etc. | | 1 | |  | | **A:** E. Doga, „Marș”  <https://www.youtube.com/watch?v=02xFDBaP2TU>  **I:** Cântecul „Soldații” (Z.Tkaci), pagina 23.  **C:** Cântecul didactic „Marșul soldaților”, pagina 22. |  | | P3  P5 |
| 1 | | **A:**Piotr Ceaikovski, „Marşul soldăţeilor de lemn” <https://www.youtube.com/watch?v=k5hY86I4ius>– partitura pentru pian <https://www.youtube.com/watch?v=J6hGHTFuemo>– video desen animat  **I:** Cântecul „Soldații” (Z.Tkaci), pagina 23.  **C:** Cântecul-joc muzical „Un elefant...”, pagina 24. |  | | P1  P3 |
| 1.2.  1.1. | 1. ***Îmbinarea celor trei tipuri de muzică***: cântec-dans, cântec- marș, marș-dans, cântec-dans- marș. 2. Creații celebre de cântec, dans și marș în muzica națională și universală. | | 1 | |  | | **A:**piesa „Imnul neamului”, muzică de Ilie Gorincioi, vers. Gr.Vieru <https://www.youtube.com/watch?v=UYtX__9D7fQ>– capela corală „Doina”  <https://www.youtube.com/watch?v=NygelpcGPfg>– în varianta Fuego  **I:** cântecul pe melodie populară „Cântăm țara”, vers. De Gr. Vieru, pag. 26  **C:** exercițiul 5, pagina 15 | EFE[[3]](#footnote-3) | | P2  P5 |
| 1 | | **I:** cântecul „Învățătorul”, (V.Verega), pagina 25  <https://www.youtube.com/watch?v=BDj9WF18AeE>  **C:** exercițiile 1-3, pagina 25  **Probă de evaluare, pagina 27** | EFE3 | | P1  P2 |

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE 2. **EXPRESIVITATEA ȘI DESCRIPRIVITATEA MUZICII**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Unități de competență | Detalieri de conținut | Nr. ore | Data | Activități muzical-didactice | Evaluare | Obs. |
| 2.1.  2.3. | ***Muzica – expresie a sentimentelor umane.*** Sentimente puternice din viața omului în muzică: dor, mândrie, tristețe, veselie etc. | 1 |  | A: Piesa „Vesel. Trist” de L. Van Beethoven (p.31)  <https://www.youtube.com/watch?v=IPZtH5tmLO4>  I: Cântecul „Cântă”, A. Pașcanu (p.30); interpretarea acompaniamentului la melodia marșului „Pe ruinele Atenei”, de L. Van Beethoven (p.39)  <https://www.youtube.com/watch?v=Nd0OjCO9x5Y>  C: Completarea „Partiturii ascultătorului” (p.31); crearea conturului melodic la piesa audiată; exerciții pe sunetele și notele „sol„ și„la” (p.33).  R: Expresia sentimentelor umane în cântec, dans, marș. |  | P2  P4 |
| 2.1.  2.2. | ***Portretul muzical.***  Cântece-porterete muzicale, care reprezintă personalități remarcabile din istoria neamului. Nuanțele dinamice: încet, potrivit de încet/ tare, tare.  Mersul melodic: liniar (pe o linie), ascendent (în sus), descendent (în jos), prin salt. Sunetul și nota *la*. | 1 |  | A: Piesele „Trei prietene”,de Dm. Kabalevski (p.40).  I: Cântecul„Viața e una”, D. Matcovschi, R. Buciucianu.  C: Exerciții privind mersul melodiei (p.41); exerciții privind nuanțele dinamice (p.35); crearea „Partiturii ascultătorului la piesele audiate (p.40). |  | P3  P5 |
| 1 | A: Cântecul „Ștefan, Ștefan, Domn cel Mare” (p. 42)  <https://www.youtube.com/watch?v=UtxRymPDkaQ>  I: Cântecul „Cântec de toamnă”, V.Lebedinschi, M. Ungureanu (p.34)  C: Elaborarea „Planului dinamic la cântec” (p. 37); exerciții privid sunetul și nota „la” (p. 33). |  | P1 |
| 2.1.  2.3. | ***Tabloul muzical. Sinteză.*** Imaginea naturii în muzică.  Tempoul muzical. Termenii de gradație a tempoului: rar, moderat, repede.  Sunetul și nota *do*. | 1 |  | A: Piesa „Dansul fulgilor de nea”, de C. Debussy (p.48)  <https://www.youtube.com/watch?v=Mndn7ogRP6o>  I: Cântecul „Ninge” (p.49); cântecul „Hora albă”, G. Vieru, D. Gheorghiță (p.50).  C: Improvizația acompaniamentului la melodia cântecului. „Colindiță” (p. 52) |  | P3  P8 |
| 1 | A: Piesa „Călărețul curajos”, de R. Schumann (p.46)  <https://www.youtube.com/watch?v=qZ1OJyQYZzw>  C: Crearea conturului melodiei lapiesa „Le petite chien”, de F. Chopin (47).  C: Exerciții privind sunetul și nota „do” (p.43).  I: Cântecul „Cui îi place a hori” (p.32). |  | P1  P4 |

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE 3. CARACTERUL VARIAT AL MUZICII

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Unități de competență | Detalieri de conținut | Nr. ore | Data | Activități muzical-didactice | Evaluare | Obs. |
| 3.1.  3.2. | **Caracterul cantabil al muzicii.**  Caracterul cantabil în romanță și serenadă.  **Cântecul fără cuvinte.** Cantabilitatea în muzica instrumentală. | 1 |  | A: piesa „Cântecul Solveig” din suita „Peer Gynt”, de E. Grieg  <https://www.youtube.com/watch?v=u02OzeGiIZ0>  I: Cântecul „Săniuța” (p.56).  C: Elaborarea „Partiturii ascultătorului” la piesa audiată (p. 58). |  | P2 |
| 1 |  | A: „Mica serenadă nocturnă” de W.A: Mozart (p. 57)  <https://www.youtube.com/watch?v=yfFZDY33cbU>  C: Fredonarea temei sub formă de dialog, lănțișor. |  | P1 |
| 1 |  | A: Piesa „Cântec fără cuvinte”, de F. Mendelssohnn  <https://www.youtube.com/watch?v=nFOPeI2gPaM&t=48s>  C: Elaborarea conturului melodic la piesa audiată.  I: Cântecul „Fluierașul”,G. Vieru, E. Doga |  | P1 |
| 3.1.  3.2. | **Caracterul dansant al muzicii.** Ritmurile și intonațiile specifice muzicii de dans.  **Caracterul de dans în piese instrumentale și muzică simfonică.** Sunetul și nota re. | 1 |  | A. Trei dansuri simfonce, de P. Constantinescu (p. 60)  <https://www.youtube.com/watch?v=834q226rsaM>  I: Cântecul „Brâul amestecat”. |  | P3  P4 |
| 1 |  | C: Exerciții privid suetul și nota „re” (p. 61).  I: Cântecul „Masă mare”(p. 61)  <https://www.youtube.com/watch?v=T7HjJYddZt8> |  | P1 |
| 3.1.  3.2. | **Caracterul de marș al muzicii.** Ritmurile și melodiile proprii caracterului de marș. Duratele sunetelor muzicale: pătrimea și optimile.  **Caracterul de marș în piese instrumentale.** Sunetul și nota fa.  **Caracterul de marș în muzică simfonică.** | 1 |  | A: Piesa „Marș militar” de F. Schubert (p. 62)  <https://www.youtube.com/watch?v=dMTDjavVmH4>  I: Cântecul „Stjăreii”, V. Verega (p. 63).  C: Improvizații ritmice în carcter de marș (p. 64). |  | P4 |
| 1 |  | A: „Marșul lui Radetzky”, de J. Strauss (p. 66)  <https://www.youtube.com/watch?v=hq2UrosQx30>  C: Exerciții privind sunetul și nota „mi” (p. 65).  I: Acompaniamentul la muzica piesei „Marșul lui Radetzky” (p.67) |  | P6  P8 |
| 1 |  | A: „Rapsodia română nr. 1”, de G. Enescu (p. 68)  <https://www.youtube.com/watch?v=ikZLcG52xLQ&t=141s>  I: Tema muzicală din Rapsodia română nr. 1 (p. 68).  C: Improvizații ritmce (p. 64). |  | P1  P5 |

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE 4. CÂNTECUL, DANSUL, MAȘUL ÎN CREAȚII MUZICALE DE PROPORȚII

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Unități de competență | Detalieri de conținut | Nr. ore | Data | Activități muzical-didactice | Evaluare | Obs. |
| 4.1.  4.2. | ***Cântecul - element al operei***  Opera – teatru muzical. Numerele muzicale din operă: arie, duet, cor ș. a.  Melodii celebre din opere. Masura de doi timpi. | 1 |  | A: Duetul Papagheno și Papaghena și „Corul clopoțeilor” din opera „Flautul fermecat”, de W.A. Mozart (p. 71)  <https://www.youtube.com/watch?v=hAoe7QdZ3ao>  <https://www.youtube.com/watch?v=JgNF7otk2z8>  I: Fredonarea temei din „Corul clopoțeilor” (p. 72).  I: Cântecul „Primăvara a sosit”, N. Oancea (p. 73). |  | P1 |
| 1 |  | A: Marșul triumfal din opera „Aida” de G. Verdi (p.74)  <https://www.youtube.com/watch?v=rBxHcKF0bcw>  I: Cântecul „Pupăza din tei”, melodie populară (p. 75).  C: Exerciții la măsura de doi timpi (p. 76). |  | P1 |
| 4.1.  4.2. | ***Dansul – element principal al baletului.*** Dansurile din spectacolul de balet.  Măsura de trei timpi. Formule ritmice la măsura de trei timpi. Sunetul și nota si. Scărița muzicală. | 2 |  | A: „Dansul lebedelor mici” din baletul „Lacul lebedelor”, de P. Ceaikovsky (p. 78)  <https://www.youtube.com/watch?v=x0mqfNZI1VE>  I: Cântecul „Dansul florilor”, A. Blanovschi, A. Ranga (p. 79). |  | P4  P7 |
| 1 |  | I: „Cântecul cucului”, I. D. Chirescu (p. 80)  <https://www.youtube.com/watch?v=QEw32YVEpk4>  C: Exerciții privind sunetul și nota „si” (p. 81).  A: „Dansul napolitan”de P. Ceaikovsky (p. 79)  <https://www.youtube.com/watch?v=IugXpfj_Kjc> |  | P2 |
| 4.1.  4.2. | Marșul în muzica simfonică  Muzică simfonică. Grupurile de instrumente în orchestra simfonică. Marsul în genul de simfonie. | 2 |  | A: Uvertura „Calaveria ușoară”, de F. von Zuppe (p. 82)  <https://www.youtube.com/watch?v=aF5nhMIyeqI>  I: Cântecul „Scărița muzicală”, M. Ungureanu (p. 81).  C: Improvizații ritmice pe text poetic (p. 82). |  | P3  P4  P5 |
| 4.1.  4.2. | Interacțiunea cântecului, dansului, marșului în creații de proporții.  Caracterul cantabil, dansant și de marș în creații de proporții.  Creații celebre din muzica națională și universală, în care se întâlnesc cântecul, dansul și marșul. | 1  1 |  | A: „Simfonia jucăriilor”, de F. J. Haydn  <https://www.youtube.com/watch?v=5vcW8sjHw74>  I: Cântecul „Concertul”, T. Constantinescu (p. 84).  C: Atelier de confecționare a pseudoinstrumentelor muzicale; exerciții de interpretare instrumentală și orchestrală (p. 85). |  | P1  P7 |
|  | A: Suita „Muzica apelor”, de G. F: Handel (p. 86)  <https://www.youtube.com/watch?v=1h4mAceHmrI>  C: Interpretarea acompaniamentului piesei „Muzica apelor” (p. 87).  I: Cântecul „Dulce e țara” (p. 88). |  | P4  P8 |

Anexă

EDUCAȚIE MUZICALĂ. CLASA a II-a  
PRODUSE RECOMANDATE,

în conformitate cu Metodologia privind evaluarea criterială prin desriptori în învățământul primar,  
clasele I-IV, 2018.

P1. Fredonatul temelor muzicale

1. Intonez melodia (*muto*).
2. Exprim prin fredonare caracterul general al temei muzicale/ melodiei.
3. Recunosc denumirea și autorul creației muzicale audiate.

P2. Interpretarea cântecului

1. Cunosc despre ce se cântă în piesă.
2. Stabilesc/aleg elementele limbajului muzical care dau expresivitate cânteculuui.
3. Interpretez expresiv cântecul: a) intonez corect melodia; b) sincronizez interpretarea în ansamblu (începutul, tempo, sfârșitul) ; b) rostesc clar cuvintele; c) improvizez/ execut mișcări de dans potrivite ritmului melodiei; c) acompaniez melodia la instrumente muzicale pentru copii/ percuție corporală etc.
4. Respect regulile cântului în timpul interpretării.

P3. Audiția creației muzicale

1. Respect regulile de audiere.
2. Cunosc/recunosc titlul și compozitorul.
3. Determin tipul melodiei (cantabil, dansant, de marș) și evenimentele sonore.
4. Determin expresivitatea/ descriptivitatea muzicii în fiecare eveniment sonor cu ajutorul elementelor de limbaj muzical.
5. Îmi exprim impresiile despre creație.

P4. Caracterizarea creației muzicale audiate

1. Caracterizez emoțiile, sentimentele, exprimate de melodie.
2. Determin cine interpretează muzica/ melodia.
3. Numesc titlul/denumirea creaţiei/lucrării din lista celor studiate.
4. Numesc compozitorul, autorul versurilor.
5. Argumentez în ce momente din viaţă poate să sune această creaţie muzicală.
6. Utilizez în caracterizare terminologia muzicală studiată.

P5. Improvizație muzicală (ritmică/ melodică)

1. Aleg un instrument muzical (tobiţă, tamburină, clopoţei, xilofon, trianglu etc.).
2. Creez un desen ritmic/ melodie potrivită imaginii/ textului propus.
3. Interpretez expresiv ritmul/ melodia.

P6. Acompaniament muzical

1. Audiez piesa muzicală.
2. Aleg instrumentul(ele) potrivit(e) pentru acompaniament.
3. Elaborez un desen ritmic potrivit.
4. Citesc/ exersez desenul ritmic.
5. Acompaniez melodia.

P7. Mișcări muzical-ritmice

1. Urmăresc cu atenție discursul sonor, adun primele impresii ale propriilor gânduri și idei.
2. Fredonez motive/ melodii pentru a distinge atmosfera și a recunoaște trăirea emoțională.
3. Descopăr structura piesei muzicale și percep coerența evenimentelor sonore.
4. Aleg mijlocul potrivit pentru reprezentarea mișcării muzicii (cu mâinile, cu eșarfă, minge, cercuri, panglică, hârtie etc.).
5. Elaborez mișcări potrivite naturii muzicii (sensului mișcării, gradației de tempo, nuanțelor dinamice etc.).
6. Reprezint prin mișcări muzical-ritmice muzica compoziției muzicale.

P8. Interpretare la instrumente muzicale pentru copii

1. Posed emisia sunetelor muzicale (ca durată și înălțime) la istrumente muzicale pentru copii (metalofon, tamburină, trianglu, tobă cu ciocan, clopoței cu buton, tuburi sonore etc.).
2. Exersez interpretarea textului muzical la un instrument muzical, după modelul propus.
3. Execut expresiv textul muzical la instrument muzical pentru copii.
4. Sincronizez interpretarea la instrument muzical cu ceilalți interpreți.

1. Produse pentru formare și evaluare (EI/ EFP/ EFE). Produsele sunt numerotate în conformitate cu „Metodologia privind evaluarea criterială prin desriptori în învățământul primar, clasele I-IV”, 2019 (a se vedea Anexa). [↑](#footnote-ref-1)
2. Manualul indicat în bibliografie. [↑](#footnote-ref-2)
3. În 2 ore vor fi evaluați toți elevii clasei. [↑](#footnote-ref-3)