**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA**

Discutat la Ședința Comisiei Metodice \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ APROBAT \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Șeful Comisiei metodice

**PROIECT DIDACTIC DE LUNGĂ DURATĂ**

**LA DISCIPLINA ȘCOLARĂ EDUCAȚIE MUZICALĂ**

(elaborat de Grupul de lucru, conform ordinului MEC nr.1544/2023,

în baza curriculumului la disciplină, aprobat prin ordinul MECC nr. 1124/2018)

**CLASA a V-a**

**Anul de studii:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Instituția de învățământ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Localitatea \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Numele, prenumele cadrului didactic\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Grad didactic \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**MODEL DE PROIECT DE LUNGĂ DURATĂ  
LA DISCIPLINA EDUCAȚIE MUZICALĂ, clasa a V-a**

ATENȚIE! Cadrele didactice vor personaliza proiectele didactice de lungă durată, în funcție de specificul colectivului de elevi și de resursele educaționale disponibile, în conformitate cu prevederile curriculumului la disciplină (ediția 2019).

**Competențele specifice disciplinei:**

1. Receptarea muzicii în situații de învățare și cotidiene, exprimând atitudine pozitivă pentru cunoașterea de sine și a lumii prin arte.
2. Interpretarea expresivă a muzicii în contexte educaționale și socioculturale, demonstrând deschidere pentru valorizarea experiențelor artistice.
3. Aprecierea creațiilor muzicale în limbaj specific, dând dovadă de spirit critic și respect făță de valorile naționale și cele ale altor culturi.
4. Explorarea relațiilor dintre muzică și Eul personal, manifestând cultură muzicală ca parte componentă a culturii spirituale.

**Bibliografie:**

1. Aria curriculară Arte: *Educație muzicală*. Curriculum disciplinar. Ghid de implementare. Clasele a V-a – a VIII-a. - Chișinău: MECC, 2019.
2. Gagim I. *Dicționar de muzică*. – Chișinău, Editura Știința, 2008.
3. Bălan G., *Cum să ascultăm muzica*, Bucureşti, Humanitas, 1998.
4. *Dicționar de mari muzicieni*. București, Editura: Univers Enciclopedic, 2006.
5. *Dicționar muzical ilustrat*. București, 1927.

https://ia600906.us.archive.org/6/items/dictionarmuzical00ivel/dictionarmuzical00ivel.pdf

6. Bughici Dm., *Dicționar de genuri și forme muzicale*. București: Editura Muzicală, 1987.

https://unagechoir.files.wordpress.com/2017/06/dumitru-bughici-dictionar-de-forme-si-genuri-muzicale.pdf

1. Morari M., Zavatin P. *Educație muzicală*. Manual pentru clasa a V-a – Chișinău: Știința, 2023.
2. *Metodologia privind evaluarea criterială prin descriptori în învățământul primar*, clasele I- IV.Chișinău: MECC, IȘE, 2019.

ADMINISTRAREA DISCIPLINEI

|  |  |
| --- | --- |
| Nr. de ore/săpt. | Nr. de ore/an |
| 1 | 33 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unitățile de învățare** | **Nr. ore** | **Nr. evaluări** | | | **Obs.** |
| **EI** | **EFE** | **ES** |
| **Semestrul 1** | | | | |  |
| Muzica în viaţa mea | **5** | **1** | **3** |  |  |
| Expresivitatea discursului muzical (limbajul muzical) | **10** |  | **2** | **1** |  |
| *Total pe semestrul 1* | ***15*** | ***2*** | ***5*** | ***1*** |  |
| **Semestrul 2** | | | | |  |
| Organizarea ideilor muzicale într-o creație (forma muzicală) | **5** | **1** | **2** |  |  |
| Varietatea genurilor muzicale | **10** |  | **3** | **1** |  |
| Ore la discreţia cadrului didactic | **3** |  |  |  |  |
| *Total pe semestrul 2* | ***18*** | ***2*** | ***5*** | ***1*** |  |
| ***Total pe an*** | ***33*** | ***2*** | ***10*** | ***2*** |  |

PROIECTAREA DIDACTICĂ A UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE 1. **MUZICA ÎN VIAŢA MEA** – 5 ore

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unități de competență** | **Detalieri de conținut** | **Nr. ore** | **Data** | **Activități muzical-didactice** | **Eva- luare** | **Obs.** |
| 1.2. Manifestarea elementelor de cultură vocal-corală la interpretarea expresivă a cântecelor.  1.3. Recunoașterea caracteristicilor care determină adecvarea muzicii la o situație dată. | 1. **Rolul muzicii în viața omului**. Cum cântăm și cum audiem muzica? | **1** |  | A: Imnul de Stat al Republicii Moldoba  <https://www.youtube.com/watch?v=4jpWEH7YqgY>  I: Cântecul „Țara mea”, V. Covalschi, E. Doga (p.8)  <https://youtu.be/0a0UhskgENY>  Exersarea vocilor, p. 9  A: (p. 11)  C: Completarea partiturii ascultătorului la piesa „Sărbătoreasca”  <https://www.youtube.com/watch?v=Lxi0dF2z0Ok> |  | P2 |
| 1.1. Specificarea elementelor limbajului muzical care dau expresie creației muzicale audiate/ interpretate.  1.2. Manifestarea elementelor de cultură vocal-corală la interpretarea expresivă a cântecelor. | 1. **Însușirile sunetului muzical.**   Intonația muzicală.  Evenimentul sonor în creația muzicală. | **3** |  | C: Exerciții ritmice (p. 12 – 13)  A: Piesa „Dimineața”, de S. Prokofiev (p.14)  <https://www.youtube.com/watch?v=8bKslBphNpA>  I: Cântecul „Ya-ba-da-ba-da”  <https://www.youtube.com/watch?v=8DVC0IJnbGk>  C: Acompaniament de percuție corporală la cântec (p.15).  A: Piesa polca „Pizzicato” de Leo Delibes (p.19)  <https://www.youtube.com/watch?v=kNuVE5DcudM>  I: Cântecul „Copilărie”, D. Buzdugan (p. 18).  A: Piesa „Prima pierdere”, de R. Schumann (p.20)  <https://www.youtube.com/watch?v=rxy-tAbaCYs>  I: cântecul „Moara” (p. 21) |  | P4  P5 |
| 1.3. Recunoașterea caracteristicilor care determină adecvarea muzicii la o situație dată. | 1. **Activitățile muzicale în viața omului.** Triada creație – interpretare – audiție.   Comunicare și exprimare prin muzică. | **1** |  | C: Activitate în grup ( p. 22)  A:„ Sonet pentru clavecin”, de E. Doga (p.23)  <https://www.youtube.com/watch?v=V3bV-S742Nc>  C: Mișcări plastice pe muzică cu eșarfa (p. 23).  I: Cântecul „Muzica e o minune” (p. 24)  <https://www.youtube.com/watch?v=sZxk1XQX5_U> |  | P6 |

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE 2. **EXPRESIVITATEA DISCURSULUI MUZICAL** (LIMBAJUL MUZICAL) – 10 ore

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unități de competență** | **Detalieri de conținut** | **Nr. ore** | **Data** | **Activități muzical-didactice** | **Eva- luare** | **Obs.** |
| 2.1. Caracterizarea expresivității creației muzicale cu ajutorul elementelor de limbaj.  2.2. Exprimarea prin cânt a conținutului afectiv și ideatic al creațiilor muzicale. | **Ritmul în viață și muzică** (de la raportul de durate a sunetelor - la desenul ritmic din muzică). Ritmurile muzicii de dans și marș. | **2** |  | I: Cântecul „Iubește-ți țara”, A. Ciurunga, O. Mațarin-Trudov, (p. 28 ).  C: Exerciții ritmice (p.29), sincopa muzicală (p.31).  A: Piesa „Contredance”, de L. Van Beethoven (p. 33).  I: Cântecul „Canonul anotimourilor” (p. 32).  C: Acompaniament ritmic la cântcul „Canonul anotimpurilor” (p. 32). |  | P6 |
| 2.2. Exprimarea prin cânt a conținutului afectiv și ideatic al creațiilor muzicale. | **Gradațiile de tempo în muzică** (p. 34). | **2** |  | A: Piesa „Galopul comendianților”, Dm. Kabalevssky (p. 35) <https://www.youtube.com/watch?v=N6Qnxf04Whg>  C: Percuție la cupe la piesa audiată (p. 35).  I: Cântecul „Banaha” (p.37)  <https://www.youtube.com/watch?v=J9qiLFvLIDw>  C: Acompaniament de percuție corporală la cântec (p. 37)  <https://www.youtube.com/watch?v=0RGCEF66GDg> |  | P4  P6 |
| 2.3. Utilizarea terminologiei muzicale în caracterizarea mesajului creației muzicale.  2.4. Recunoașterea după auz a melodiilor celebre din muzica națională și universală audiată. | **Timbrurile vocale, instrumentale și orchestrale.** Instrumentele muzicale populare și clasice. | **2** |  | I: Cântecul „Sunetul muzicii”, R. Rodgers (p. 38)  A: Aria „Habanera” și Aria Toreadorului din opera „Carmen”, de G. Bizet (p. 39)  <https://www.youtube.com/watch?v=EseMHr6VEM0>  <https://www.youtube.com/watch?v=jGj4Uvspf3Q>  A: „Valsul nr. 2” și „Polca” din Suita-jazz nr. 2 de Dm. Șostakovici (p. 41)  <https://www.youtube.com/watch?v=7UIHl0oJEpg>  C: Acompaniament la instrumente muzicale pentru copii la piesa „Polca” (p. 41)  <https://www.youtube.com/watch?v=UrjrBOvY9AQ> |  | P4 |
| 2.1. Caracterizarea expresivității creației muzicale cu ajutorul elementelor de limbaj.  2.2. Exprimarea prin cânt a conținutului afectiv și ideatic al creațiilor muzicale. | **Intensitatea muzicii.** Expresivitatea nuanțelor dinamice. | **2** |  | I: Piesa „Canon”, de L. Comes (p. 42)  A. Piesa „Marșul piticilor”, de E. Grieg (p. 43)  <https://www.youtube.com/watch?v=ALCpt_ScLl0>  C: Modelizarea planului dinamic al piesei audiate/ interpretate (p. 43). |  | P2 |
| 2.2. Exprimarea prin cânt a conținutului afectiv și ideatic al creațiilor muzicale.  2.4. Recunoașterea după auz a melodiilor celebre din muzica națională și universală audiată. | **Melodia – principal mijloc de expresie muzicală.** Melodii celebre din muzica națională și universală. | **2** |  | A: Piesa „Andantino”, de A. Haciaturean (p. 45)  <https://www.youtube.com/watch?v=TvtdHSOcgkY>  I: Cântecul „E Crăciun”, melodie populară catalană (p. 46).  A. Piesa „Către Eliza”, de L. van Beethoven (p. 47)  <https://www.youtube.com/watch?v=q9bU12gXUyM>  C: Partitura ascultătorului la piesa audiată (p. 47).  I: Cântecul „Sus, sus”, de G. Voinovan (p. 48)  <https://www.youtube.com/watch?v=hYY-1EWaPmw> |  | P7  P8 |

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE 3. **ORGANIZAREA IDEILOR MUZICALE ÎNTR-O CREAȚIE (FORMA MUZICALĂ) –** 7 ore

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unități de competență** | **Detalieri de conținut** | **Nr. ore** | **Data** | **Activități muzical-didactice** | **Eva- luare** | **Obs.** |
| 3.1. Identificarea modalităților de organizare a ideilor muzicale în formele muzicale simple/ compuse.  3.2. Demonstrarea elementelor de cultură auditivă în activitățile muzicale. | **Forme muzicale simple**: monopartită, bipartită. | **2** |  | A: Piesa „Cântec mic”, de Dm. Kabalevsky (p.51).  C: Reprezentarea meloritmiei piesei (p. 51).  I. Cântecul „Școala fulgilor”, de G. Voinovan (p. 53)  <https://www.youtube.com/watch?v=c67ZeR0k1x8&list=RDc67ZeR0k1x8&start_radio=1> |  | P2  P6 |
| **Forma muzicală tripartită.** | **2** |  | A: Piesa „Rugăciunea de dimineață”, de P. Ceaikovsky (p. 55) <https://www.youtube.com/watch?v=NbkgRgvyUnY>  I: Cântecul „Litere latine” (p. 57)  <https://www.youtube.com/watch?v=G9VhQzZustQ>  C: Acompaniamentul la instrumente muzicale pentru copii la piesa „Moment muzical” nr. 3, de F. Schubert  <https://www.youtube.com/watch?v=Wq5Ks3_r6f0> |
| 3.3. Interpretarea vocal-corală după gestul dirijoral (atenție, inspirație, emiterea sunetului).  3.4. Reprezentarea structurii formelor muzicale prin limbajul altor arte. | **Forme muzicale compuse**: rondo. | **2** |  | I: Cântecul „Când mămica mea zâmbește”, de G. Voinovan (p. 60) <https://www.youtube.com/watch?v=GJms-c2vdA4>  A: Vals în la minor de F. Chopin (p.61)  <https://www.youtube.com/watch?v=Smqj_z04i4A>  C: Acompaniament la cupe pe muzica piesei „Rondo” din Sonata pentru pian nr. 11, de W.A. Mozart. |  | P1  P2 |
| **Forma muzicală - tema cu variațiuni.** | **1** |  | A: 12 variațiuni „Ah, vous dirai-je, maman” (p. 63)  <https://www.youtube.com/watch?v=NO-ecxHEPqI>  C: Interpretare la metalofon a temei din (p. 64)  <https://www.youtube.com/watch?v=J5dSpX-jw_U> |

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE 4. **VARIETATEA GENURILOR MUZICALE** **– 8 ORE**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unități de competență** | **Detalieri de conținut** | **Nr. ore** | **Data** | **Activități muzical-didactice** | **Eva-luare** | **Obs.** |
| 4.1. Distingerea sonorității genurilor primare în creațiile muzicale audiate/ interpretate.  4.2. Comentarea expresivității și descriptivității muzicii în genurile vocale și instrumentale. | **Genurile muzicale primare** în viața oamenilor: cântecul, dansul, marșul. | **2** |  | I: Piesa „Dona nobis pacem” (p.67)  <https://www.youtube.com/watch?v=9fhJ6XrZ4jg>  C: Acompaniament ritmic polca „Trich-Trach”, de J. Stauss (p. 69) <https://www.youtube.com/watch?v=myJfRqbye6g>  I: Piesa „Shalom” (p.68).  C: Reprezentarea meloritmiei la polca „Trichi-Trach” (p. 69). |  | P4 |
| 4.2. Comentarea expresivității și descriptivității muzicii în genurile vocale și instrumentale.  4.3. Fredonarea expresivă a melodiilor din creațiile muzicale audiate. | **Cântul vocal și coral în genurile cantată, oratoriu.** | **2** |  | I: Piesa „O, ce Paști mari și frumoase!” (p. 71)  <https://www.youtube.com/watch?v=6Qo0SE9gvU0>  A: Corul „Aleluia” din cantata „Messih”, de G.Fr. Handel  <https://www.youtube.com/watch?v=weFJHtcxJt0> |  | P5 |
| **Prezentarea și evaluarea proiectelor.** | **3** |  | Proiectul STEAM „Magia sunetului” (p. 16).  Proiectele individuale „Arborele genurilor muzicale” (p.79). |
| 4.3. Fredonarea expresivă a melodiilor din creațiile muzicale audiate.  4.4. Comunicarea reprezentărilor asociative apărute în cadrul experiențelor artistice personale. | **Expresivitatea și descriptivitatea muzicii în genurile sonată și concert.** |  |  | A: Sonata pentru vioară și pian nr. 5, de L. van Beethoven  <https://www.youtube.com/watch?v=adjtvPJAdCk>  A: Concertul „Primăvara” din ciclul „Anotimpurile”, de A. Vivaldi <https://www.youtube.com/watch?v=vJozJRHy6ik>  C: Fredonarea temelor muzicale din compozițiile  Audiate.  I: Cântecul „Vals de primăvară”, A. Kos-Anatolsky  <https://www.youtube.com/watch?v=7jDwCRmmZOc> |  | P1  P9 |
| 4.1. Distingerea sonorității genurilor primare în creațiile muzicale audiate/ interpretate.  4.2. Comentarea expresivității și descriptivității muzicii în genurile vocale și instrumentale. | **Muzica dramatică în genul de operă și balet.** |  |  | I: Cântecul „Moldova”, T.Zgureanu, A. Roșca  A: „Rondo” din opera-balet „Indiile galante”, J. Ph. Rameau  <https://www.youtube.com/watch?v=-v8d_6nFVVk>  C: Acompaniament de percuție la piesa „Rondo”. |  | P4  P5 |

Anexă

**EDUCAȚIE MUZICALĂ.   
PRODUSE RECOMANDATE**

P1. Fredonatul temelor muzicale

1. Intonez fragmente din melodie (muto).
2. Intonez melodia (muto) din memorie.
3. Intonez melodia sincronizat cu sunarea compoziției muzicale.
4. Exprim prin fredonare caracterul general al temei muzicale/ melodiei.
5. Recunosc denumirea și autorul creației muzicale audiate.

P2. Interpretarea cântecului

1. Descriu imaginea piesei vocale.
2. Stabilesc/aleg elementele limbajului muzical care dau expresivitate cântecului.
3. Elaborez planul de interpretare artistică a cântecului.
4. Interpretez expresiv cântecul, de la început până la sfârșit (toate strofele): a) intonez corect melodia; b) sincronizez interpretarea în ansamblu (începutul, tempo, sfârșitul) ; b) rostesc clar cuvintele; c) improvizez/ execut mișcări de dans potrivite ritmului melodiei; c) acompaniez melodia la instrumente muzicale pentru copii/ percuție corporală etc.
5. Respect regulile cântului în timpul interpretării.
6. Manifest deprinderi vocale la interpretarea cântecului în unison/ canon/ sub formă de dialog/ cu acompaniament.
7. Propun/ aleg procedee de interpretare artistică a cântecului.

P3. Audiția creației muzicale

1. Respect regulile de audiere.
2. Cunosc/recunosc titlul și compozitorul.
3. Determin succesiunea stărilor emoționale exprimate în muzică.
4. Descopăr tipul melodiei (cantabil, dansant, de marș), trăirea emoțională din fiecare eveniment sonor.
5. Identific elementele de limbaj prin care se edifică imaginea muzicală.
6. Caracterizez expresivitatea/ descriptivitatea muzicii în fiecare eveniment sonor cu ajutorul elementelor de limbaj muzical.
7. Descriu caracteristicile imaginii muzicale pentru fiecare eveniment sonor al compoziției muzicale.
8. Identific auditiv începutul/ expoziția, dezvoltarea melodiei/ temei muzicale, locul culminației.
9. Asociez și comentez imaginea muzicală cu opere și limbajul altor arte.
10. Utilizez termeni muzicali la analiza, caracterizarea muzicii (imagine muzicală, elementele de limbaj muzical, forma și genul muzical, curentul artistic etc.).
11. Povestesc/ descriu istoria compoziției muzicale, date succinte din biografia autorului muzicii.
12. Îmi exprim impresiile despre creație.

P4. Caracterizarea creației muzicale audiate

1. Caracterizez emoțiile, sentimentele, exprimate în melodie/ tema muzicală.
2. Identific cine interpretează muzica/ melodia (după timbrul muzical și cantitatea interpreților).
3. Numesc titlul și autorul compoziției muzicale din lista celor studiate.
4. Determin/ argumentez organizarea ideilor muzicale/ forma muzicală.
5. Caracterizez argumentat în compoziția muzicală: imaginea muzicală, expresivitatea elementelor de limbaj muzical, forma și genul muzical, curentul artistic etc.
6. Comentez procedeele de dezvoltare a muzicii din compoziția muzicală audiată.
7. Reprezint spațial mișcarea melodiei folosind gesturi: mișcarea mâinilor şi a corpului.
8. Utilizez în caracterizare terminologia muzicală studiată.

P5. Improvizație muzicală (ritmică/ melodică)

1. Aleg instrumentul muzical potrivit pentru improvizație (tobiţă, tamburină, clopoţei, xilofon, trianglu etc.).
2. Utilizez raportul de durată/ de înălțime a sunetelor muzicale potrivit temei pentru improvizație.
3. Creez un desen ritmic/ melodie expresivă.
4. Interpretez artistic improvizația.
5. Manifest interes pentru activitatea de creație spontană.

P6. Acompaniament muzical

* 1. Audiez piesa muzicală.
  2. Aleg instrumentul(ele) potrivit(e) pentru acompaniament.
  3. Elaborez un desen ritmic potrivit.
  4. Notez în caiet desenul ritmic elaborat.
  5. Citesc/ exersez interpretarea desenului ritmic în timpul sunării muzicii.
  6. Acompaniez expresiv melodia compoziției muzicale.

P7. Meloritmia

1. Păstrez tăcerea meditativă în timpul audiției și reaudițiilor: tăcerea înainte de ascultare, tăcerea în timpul ascultării și tăcerea după ascultare.
2. Urmăresc cu atenție discursul sonor, adun primele impresii ale propriilor gânduri și idei.
3. Fredonez motive/ melodii pentru a distinge atmosfera și dezvoltarea muzicii, pentru a recunoaște și deosebi teme și dispoziții.
4. Descopăr structura piesei muzicale și percep coerența evenimentelor sonore.
5. Urmăresc mersul melodic/ fluxul sonor, notând în caiet dezvoltarea ei cu ajutorul cifrelor, liniilor, arcadelor etc.
6. Exersez reprezentarea spațială a mișcării melodiei folosind gesturi: mișcarea mâinilor şi a corpului.
7. Meditez asupra impresiilor muzicale, notând în caiet meloritmia piesei.
8. Reprezint cu mișcările mâinilor sau gesturilor meloritmia în timpul sunării compoziției muzicale.

P8. Mișcări muzical-ritmice

1. Păstrez tăcerea meditativă în timpul audiției și reaudițiilor: tăcerea înainte de ascultare, tăcerea în timpul ascultării și tăcerea după ascultare.
2. Urmăresc cu atenție discursul sonor, adun primele impresii ale propriilor gânduri și idei.
3. Fredonez motive/ melodii pentru a distinge atmosfera și dezvoltarea muzicii, pentru a recunoaște și deosebi teme și dispoziții.
4. Descopăr structura piesei muzicale și percep coerența evenimentelor sonore.
5. Selectez mijlocul potrivit pentru reprezentarea mișcării muzicii (cu mâinile, cu eșarfă, minge, cercuri, panglică, hârtie etc.).
6. Elaborez mișcări potrivite naturii muzicii (sensului mișcării, gradației de tempo, nuanțelor dinamice etc.).
7. Reprezint prin mișcări muzical-ritmice meloritmia compoziției muzicale.

P9. Interpretare la instrumente muzicale pentru copii

1. Posed emisia sunetelor muzicale (ca durată și înălțime) la istrumente muzicale pentru copii (metalofon, tamburină, trianglu, tobă cu ciocan, clopoței cu buton, tuburi sonore etc.).

2. Citesc și exersez interpretarea textului muzical la un instrument muzical.

3. Execut expresiv și fidel textul muzical la instrument muzical pentru copii.

4. Sincronizez interpretarea la instrument muzical cu ceilalți interpreți.

5. Manifest atitudine creativă în procesul interpretării la instrument muzical pentru copii.

P10. Comentariu muzical

1. Selectez și prezint informații din diferite surse informaționale despre autorul muzicii, istoria creației muzicale, genul și forma muzicală.
2. Descriu imaginea muzicii, utilizând asociații, comparații, imagini sau limbajul altor arte.
3. Analizez expresivitatea elementelor de limbaj muzical prin care se reprezintă imaginea muzicală.
4. Argumentez organizarea ideilor muzicale/ forma muzicală.
5. Caracterizez procedeele de dezvoltare a muzicii (repetare, contrast, variație etc.) din compoziția muzicală audiată.
6. Reprezint grafic conturul melodiei, în urma audițiilor repetate.
7. Utilizez terminologia muzicală la comentarea expresivității elementelor de limbaj muzical.
8. Relatez propriile impresii muzicale, aprecieri artistice și valorice ale contemporanilor etc.