**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA**

Discutat la Ședința Comisiei Metodice \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ APROBAT \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Șeful Comisiei metodice

**PROIECT DIDACTIC DE LUNGĂ DURATĂ**

**LA DISCIPLINA ȘCOLARĂ EDUCAȚIE MUZICALĂ**

(elaborat de Grupul de lucru, conform ordinului MEC nr.1544/2023,

în baza curriculumului la disciplină, aprobat prin ordinul MECC nr. 1124/2018)

**CLASA a VI-a**

**Anul de studii:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Instituția de învățământ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Localitatea \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Numele, prenumele cadrului didactic\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Grad didactic \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

MODEL DE PROIECT DE LUNGĂ DURATĂ  
 LA DISCIPLINA EDUCAȚIE MUZICALĂ, clasa a VI-a

ATENȚIE! Cadrele didactice vor personaliza proiectele didactice de lungă durată, în funcție  
de specificul colectivului de elevi și de resursele educaționale disponibile, în conformitate cu  
prevederile curriculumului la disciplină (ediția 2019).

**Competențele specifice disciplinei:**

1. Receptarea muzicii în situații de învățare și cotidiene, exprimând atitudine pozitivă pentru cunoașterea de sine și a lumii prin arte.
2. Interpretarea expresivă a muzicii în contexte educaționale și socioculturale, demonstrând deschidere pentru valorizarea experiențelor artistice.
3. Aprecierea creațiilor muzicale în limbaj specific, dând dovadă de spirit critic și respect fâță de valorile naționale și cele ale altor culturi.
4. Explorarea relațiilor dintre muzică și Eul personal, manifestând cultură muzicală ca parte componentă a culturii spirituale.

**Bibliografie:**

1. Aria curriculară Arte: *Educație muzicală*. Curriculum disciplinar. Ghid de implementare. Clasele a V-a – a VIII-a. - Chișinău: MECC, 2019.
2. Gagim I. *Dicționar de muzică*. – Chișinău, Editura Știința, 2008.
3. Bălan G., *Cum să ascultăm muzica*, Bucureşti, Humanitas, 1998.
4. *Dicționar de mari muzicieni*. București, Editura: Univers Enciclopedic, 2006.
5. *Dicționar muzical ilustrat*. București, 1927.

https://ia600906.us.archive.org/6/items/dictionarmuzical00ivel/dictionarmuzical00ivel.pdf

6. Bughici Dm., *Dicționar de genuri și forme muzicale*. București: Editura Muzicală, 1987.

https://unagechoir.files.wordpress.com/2017/06/dumitru-bughici-dictionar-de-forme-si-genuri-muzicale.pdf

7. Borș A., Coroi E., *Educație muzicală. Manual pentru clasa 6.* Chișinău, Editura Știința, 2017.

**ADMINISTRAREA DISCIPLINEI**

|  |  |
| --- | --- |
| Nr. de ore/săpt. | Nr. de ore/an |
| 1 | 34 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Unitățile de învățare | Nr. ore | Nr. evaluări | | | Obs. |
| EI | EFE | ES |
| **Semestrul 1** | | | | |  |
| 1.Muzica și alte arte. | 10 | 1 | 2 |  |  |
| 2. Muzica și natura. | 6 |  | 2 | 1 |  |
| *Total pe semestrul 1* | *16* | 1 | 4 | 1 |  |
| **Semestrul 2** | | | | |  |
| 3. Muzica cu program. | 10 | 1 | 2 |  |  |
| 4.Muzica fără program. | 5 |  | 2 | 1 |  |
| La discreția profesorului | 3 |  |  |  |  |
| *Total pe semestrul 2* | *18* | *1* | *4* | *1* |  |
| ***Total pe an*** | ***34*** | ***2*** | ***8*** | ***2*** |  |

**PROIECTAREA DIDACTICĂ A UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| UNTATEA DE ÎNVĂȚARE 1. MUZICA ȘI ALTE ARTE – 10 ore | | | | | | |
| **Unutăți de competență** | **Detalieri de conținut** | **Nr. de ore** | **Data** | **Activități muzical-didactice** | **Eva-**  **luare** | **Obs.** |
| **1.1.** Analizarea specificului genurilor muzicale academice generate de simbioza muzicii cu alte arte.  **1.2.** Compararea posibilităţile expresive şi descriptive ale limbajului muzical şi limbajului altor arte.  **1.3.**Interpretarea expresivă a repertoriului de cântece în funcţie de caracteristicile poetice şi muzicale.  **1.4.**Transpunerea impresiilor trăite prin muzică în limbajul altor arte (literatură, arte plastice, coregrafie, teatru). | 1.Arta muzicii şi arta cuvântului:  caracteristici specifice şi comune. | 2 |  | **Audiții (A):** „Cântec de leagăn” din repertoriul Mariei Tănase  <https://www.youtube.com/watch?v=Mb6ia2Xm3_M>  **Interpretare (I):** Cântecul „Izvorul veşniciei”, muz. E. Doga, vers. Gr. Vieru.  **Creație (C):** studiu comparat dintre imaginea muzical-sonoră și imaginea vizual-plastică. | EI |  |
| 2.Convenţionalitatea limbajului artistic. | 1 |  | **A:** C. Porumbescu. „Tatăl nostru”  <https://www.youtube.com/watch?v=NskgiSEzC9M>  <https://www.youtube.com/watch?v=SDEtA-O7ruM>  **I:** Cântec despre toamnă/ școală. |  |  |
| 3.Relația *muzică - dans* în creațiile muzicale populare. | 1 |  | **A:** „Căluşarii”. Dans popular din repertoriul Baletului Național „Joc” <https://www.youtube.com/watch?v=HXwx0uLx_BI>  **I:** Cântecul „Brâul amestecat”, muz. P. Văiculescu vers. Populare.  **C**: Reprezentarea grafică a elementelor imaginii muzicale din compozițiile audiate. |  |  |
| 4.Relația *muzică – dans* în creațiile muzicale academice. | 1 |  | **A:** J. Strauss. Suita de valsuri „Povestiri din pădurea vieneză”  <https://www.youtube.com/watch?v=VVjxfFft6AU>  **I: C**ântecul „Valurile Dunării”, muz. I. Ivanovici, vers. C. Scrob.  **C:** Elaborarea unui poster „Elementele de limbaj muzical”. |  |  |
| 5.Muzica şi artele plastice: mijloace specifice de redare/ exprimare a realităţii. | 2 |  | **A:** N. Rimski-Korsakov. Suita simfonică „Şeherazada”. Op 35,  <https://www.youtube.com/watch?v=X3mL-rIN_1I>  M.K. Ciurlionis. Poemul simfonic „Marea”,  <https://www.youtube.com/watch?v=gnpL9_yjteo>  **I:** Cântecul popular suedez „Trei băieți”  **A/C:** M. Musorgski. Piesa „Baletul puişorilor ieşiţi din găoace” din suita pentru pian „Tablouri dintr-o expoziţie”  <https://www.youtube.com/watch?v=VWwGK2x4_v0> |  |  |
| 6.Muzica şi teatrul. Sincretismul artelor în genurile muzicii dramatice. | 2 |  | **A:** W.A. Mozart. Fragmete din opera „Bastien și Bastienne”  <https://www.youtube.com/watch?v=TT82bNz0PmY>  C. Porumbescu. Secvențe din opereta „Crai nou”.  <https://www.youtube.com/watch?v=cn-6lzdMsDM>  P. Ceaikovski. Secvențe din baletele „Spărgătorul de nuci”,  <https://www.youtube.com/watch?v=RusC5iqkXMo>  „Lacul lebedelor”;  <https://www.youtube.com/watch?v=HI7XdqJJfBw>  W.A. Mozart. Fragmete din baletul „Les Petits Riens” (Micile nimicuri);  <https://www.youtube.com/watch?v=rzotCr2ld_Q> (min.04:33)  **I:** „Cântecul gamei” din musicalul „Sunetele muzicii”, muz. R. Rodgers, vers. O. Hammerștein. |  |  |
| 7.Proiect *STEAM*:  „Imagini redate și exprimate în arte și științe”. | 1 |  | Prezentarea proiectelor cu repertoriu ales cu ghidaj. | EF |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| UNTATEA DE ÎNVĂȚARE 2. MUZICA ȘI NATURA – 6 ore | | | | | | |
| **Unutăți de competență** | **Detalieri de conținut** | **Nr. de ore** | **Data** | **Activități muzical-didactice** | **Eva-**  **luare** | **Obs.** |
| **2.1.**Exprimarea artistică a stărilor sufletești, stărilor de spirit declanșate de natură, în creațiile muzicale audiate și interpretate.  **2.2.**Utilizarea adecvată a terminologiei muzicale în caracterizarea procedeelor de redare a imaginii naturii în creațiile audiate/ interpretate.  **2.3**.Improvizarea  evenimentelor  sonore asociate  fenomenelor și  anotimpurilor  naturii.  **2.4**.Interpretarea  expresivă a pieselor  vocal-corale despre  natură, sincronizat,  cu și fără  acompaniament. | Imaginea naturii în creaţii de muzică populară (creaţii folclorice instrumentale). | 1 |  | **A:** Tabloul muzical „Ciocârlia”;  Gh.Zamfir (nai)  <https://www.youtube.com/watch?v=d6ajKT9xzvU>  N.Botgros (vioară)  <https://www.youtube.com/watch?v=WViN56AI-gs>  Tabloul muzical „Dimineaţa în sat”; Alexei Botoşanu  <https://www.youtube.com/watch?v=ZMqc3iul2LY>  Suita de melodii populare „Plai moldovenesc”  (în prelucrare de Ion Păcuraru)  **I:** Cântecul popular „Luncile s-au deșteptat”, din colecția comp. T. Popovici. |  |  |
| Tema naturii în creaţia compozitorilor autohtoni. | 1 |  | **A:** George Enescu. Suita nr.3 pentru orchestră „Săteasca”  <https://www.youtube.com/watch?v=wOu6WjhDaCI>  **I:** Cântecul „Revedere”, muz. Dumitru Georgescu-Kiriac,text - Mihai Eminescu. |  |  |
| Mijloace şi procedee de redare a naturii în muzică - imitaţii directe şi indirecte. | 1 |  | **A:** Mihai Burada. „Concertul păsărilor”  **I:** Cântecul „Fata de păstor”. Muz. T. Teodorescu, vers. populare. |  |  |
| Mijloace şi procedee de redare a naturii în muzică - reproduceri şi descrieri muzicale. | 1 |  | **A:** Mihail Jora. Suita simfonică „Priveliști moldovenești”  <https://www.youtube.com/watch?v=t4Ssh2lIHFk>  <https://www.youtube.com/watch?v=fP_111luM-I>  **I:** Cântecul „Codrii mei frumoși”, muz. E.Doga, text- P. Cruceniuc. | EF |  |
| Mijloace şi procedee de redare a naturii în muzică- sugestii muzicale spaţiale . | 1 |  | **A:** Tudor CHIRIAC. „Ecouri Carpatine”, p.1  <https://www.youtube.com/watch?v=jzCqJ8du2Lw>  **I:** Cântecul „Ţara mea”. Muz. - Valentin Doni, vers.- Gr. Vieru; | ES |  |
| Proiect *STEAM:*   * „În mijlocul naturii”/ „Privind pe geam”. | 1 |  | Prezentarea proiectelor cu repertoriu coordonat în prealabil. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| UNTATEA DE ÎNVĂȚARE 3. MUZICA CU PROGRAM – 10 ore | | | | | | |
| **Unutăți de competență** | **Detalieri de conținut** | **Nr. de ore** | **Data** | **Activități muzical-didactice** | **Eva-**  **luare** | **Obs.** |
| **3.1.**Cercetarea evoluției discursului muzical în creațiile de muzică cu program.  **3.2**.Diferențierea posibilităților de expresie a conținutului de imagini în creațiile muzicale cu diverse tipuri de program: *program-tablou* și *program-subiect*.  **3.3.**Caracterizarea posibilităților de redare a realității istorice și a lumii interioare a omului în muzica cu program.  **3.4.**Interpretarea/ fredonarea expresivă a unui repertoriu de cântece și a temelor muzicale din creațiile muzicale audiate. | Clasificarea genurilor de muzică instrumentală**.** | 1 |  | **A:** Studiu de caz: audiții problematizate a genurilor de muzică instrumentală.  Edvard Grieg. Miniaturile pentru pian „Fluturașul”  <https://www.youtube.com/watch?v=hf-ZZo9WMYQ>  „Pârâiașul”  <https://www.youtube.com/watch?v=Qx6jOl6ioHo>  **I:** Cântecul „Primăvara”. Muz. P. Ceaikovski, vers. Gr. Vieru. |  |  |
| Program – tablou în genurile muzicale vocale. | 1 |  | **A:** Joseph Haydn. Scena „Furtuna” din oratoriul ”Anotimpurile”  <https://www.youtube.com/watch?v=UdRonjVt6bE> (min. 1:04:00)  **C**: Elaborarea succesiunilor de formule ritmice pentru acompanierea temei muzicale „Furtuna” din oratoriul „Anotimpurile”. J. Haydn. |  |  |
| Program – tablou în genurile muzicale instrumentale. | 1 |  | **A**: E. Grieg. Tabloul „Dimineaţa” din suita simfonică „Peer Gynt”  <https://www.youtube.com/watch?v=-rh8gMvzPw0>  **C**: Crearea conturului melodic la piesa audiată. |  |  |
| Program – tablou în genurile muzicale instrumentale din tezaurul muzicii universale. | 1 |  | **A:** Ludwig van Beethoven. Simfonia a 6-a „Pastorala” <https://www.youtube.com/watch?v=wQYo_xfKlwg>  Bedřich Smetana. Poemul simfonic „Vltava”  **I:** Cântecul „Cucul”. Muz. E. Doga, vers. Gr. Vieru.  **C:** Caracterizarea „tablou” muzical (Beethoven) vis-a-vis de tabloul pictural „Câmp de grâu sub un cer de furtună” (Vincent van Gogh.). |  |  |
| Istoria – sursă de inspirație pentru muzica cu program. | 1 |  | **A:** G. Verdi. Corul sclavilor evrei din opera „Nabucco”  <https://www.youtube.com/watch?v=2VejTwFjwVI>  Giuseppe Verdi. Corul briganzilor,  din opera Ernani  <https://www.youtube.com/watch?v=gcInGVq_ERw>  **I**: Cântecul popular „Eu mă duc, codrul rămâne”. |  |  |
| Program – subiect în genurile muzicale.  Evenimente istorice evocate în creaţii muzicale. | 1 |  | **A:** Frédéric Chopin. Studiu Nr.12 în C minor, Op.10, Revoluţionar  [https://www.youtube.com/watch?v=ZpuROwy\_8mg](https://www.youtube.com/watch?v=ZpuROwy_8mg )  Dmitri Şostakovici. Simfonia nr.7,ор.60, p 1 <https://www.youtube.com/watch?v=YM3iuCjJS-M>  **I:** „Hristos a înviat”, muz. de G. Musicescu;  **C:** Lecturi ritmice în baza temei din Simfonia nr. 7, Dmitri Şostakovici. |  |  |
| Program – subiect în genurile musicale. Personalităţi istorice în creaţii muzicale. | 1 |  | **A**: Ludwig van Beethoven. Uvertura Coriolan. Op.62  <https://www.youtube.com/watch?v=rB1KzsWOMuk>  Iacob Mureşianu. Uvertura Ștefan cel Mare  <https://www.youtube.com/watch?v=HIyTqVT7uaU>  **I:** Cântecul popular „Cea de pe urmă noapte  a lui Mihai Viteazul”, din colecția comp. Gavriil Musicescu. |  |  |
| Program – subiect în genurile muzicale. Evenimente culturale reflectate în muzică. | 1 |  | **A:** Ion Aldea-Teodorovici. „Eminescu”  <https://www.youtube.com/watch?v=ovIoPE8RzwA>  **I**: Pietro Mezzetti. „Bardul din Mircești”. |  |  |
| Lumea interioară a omului în creațiile muzicii cu program. | 1 |  | **A**: L. van Beethoven, „Oda bucuriei”, din finalul Simfoniei nr. 9.  <https://www.youtube.com/watch?v=LotptCfz-8w>  **I:** L. van Beethoven, „Oda bucuriei”, din Simfonia a 9-a, vers. F. Schiller (instrumental)  <https://www.youtube.com/watch?v=_bTv6YAqc1w>  <https://www.youtube.com/watch?v=nn7I0vM55Jo> | EF |  |
| Proiect *STEAM*:  „Creăm metamorfoze”/ „Cum se schimbă lumea?!” | 1 |  | Prezentarea proiectelor cu repertoriu coordonat în prealabil. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| UNTATEA DE ÎNVĂȚARE 4. MUZICA FĂRĂ PROGRAM – 8 ore+3 | | | | | | |
| **Unutăți de competență** | **Detalieri de conținut** | **Nr. de ore** | **Data** | **Activități muzical-didactice** | **Eva-**  **luare** | **Obs.** |
| **4.1**. Comentarea muzicii audiate/ interpretate după un plan structurat: elemente de limbaj, forma muzicală, imaginea și dramaturgia muzicii etc.  **4.2**. Perceperea semnificației mijloacelor de expresie muzicală în edificarea imaginii în operă și balet.  **4.3**. Improvizarea structurilor melodice, ritmice și a unor modele de acompaniament la teme muzicale din creațiile audiate.  **4.4**. Prezentarea argumentată a propriilor atitudini și aprecieri față de muzica audiată și interpretată la lecție și înafară de lecție. | Caracterul pur al muzicii fără program: miniaturi muzicale. | 1 |  | **A:** Grigoras Dinicu-Hora Staccato  <https://www.youtube.com/watch?v=P320n40UrNc>  **I:** Cântecul „La mijloc de codru des”, muz. I. Mureşianu, vers. M. Eminescu |  |  |
| Caracterul pur al muzicii fără program: în creații muzicale de proporții. | 1 |  | **A:** Ciprian Porumbescu. „Balada pentru vioară”  <https://www.youtube.com/watch?v=7QWwrMxXmn8>  **C:** *Proiect individual/ de grup:*„ Forme muzicale în muzica fără program”. |  |  |
| Expresivitatea limbajului și formei în muzica fără program. | 1 |  | **A:** G. Enescu. „*Preludiu la unison”* din Suita nr. 1 pentru orchestră  <https://www.youtube.com/watch?v=8OuJpUTtgOk>  **I:** Cântecul „La Moldova”. Muz. -T. Zgureanu, vers. - A. Roşca. |  |  |
| Sensurile sonorităților și reprezentările asociative în creațiile de muzică fără program. | 1 |  | **A:** W. A. Mozart. „Simfonia nr. 40” în g-moll; KV550, mișcarea I.  <https://www.youtube.com/watch?v=p8bZ7vm4_6M>  **C**: Reprezentarea spațială a mișcarea melodiei folosind gesturi: mișcarea mâinilor şi a corpului. | EF |  |
| *Proiect STEAM*:  „Dacă aș călători cu mașina timpului…” | 1 |  | Prezentarea proiectelor cu repertoriu coordonat în prealabil. |  |  |
| 6.Valorizarea experiențelor muzicale.  Experiențe pozitive. Recapitulare. | 1 |  | Audierea creațiilor studiate. |  |  |
| 7. Valorizarea experiențelor muzicale.  Experiențe pozitive. Analiză-sinteză. | 1 |  | Studiu de caz: audiții problematizate a genurilor muzicale. | ES |  |
| 8. Valorizarea experiențelor muzicale.  Experiențe pozitive. Analiză-sinteză. | 1 |  | Studiu de caz: audiții problematizate a genurilor muzicale. |  |  |

Anexă

**EDUCAȚIE MUZICALĂ.   
PRODUSE RECOMANDATE**

P1. Fredonatul temelor muzicale

1. Intonez fragmente din melodie (muto).
2. Intonez melodia (muto) din memorie.
3. Intonez melodia sincronizat cu sunarea compoziției muzicale.
4. Exprim prin fredonare caracterul general al temei muzicale/ melodiei.
5. Recunosc denumirea și autorul creației muzicale audiate.

P2. Interpretarea cântecului

1. Descriu imaginea piesei vocale.
2. Stabilesc/aleg elementele limbajului muzical care dau expresivitate cântecului.
3. Elaborez planul de interpretare artistică a cântecului.
4. Interpretez expresiv cântecul, de la început până la sfârșit (toate strofele): a) intonez corect melodia; b) sincronizez interpretarea în ansamblu (începutul, tempo, sfârșitul) ; b) rostesc clar cuvintele; c) improvizez/ execut mișcări de dans potrivite ritmului melodiei; c) acompaniez melodia la instrumente muzicale pentru copii/ percuție corporală etc.
5. Respect regulile cântului în timpul interpretării.
6. Manifest deprinderi vocale la interpretarea cântecului în unison/ canon/ sub formă de dialog/ cu acompaniament.
7. Propun/ aleg procedee de interpretare artistică a cântecului.

P3. Audiția creației muzicale

1. Respect regulile de audiere.
2. Cunosc/recunosc titlul și compozitorul.
3. Determin succesiunea stărilor emoționale exprimate în muzică.
4. Descopăr tipul melodiei (cantabil, dansant, de marș), trăirea emoțională din fiecare eveniment sonor.
5. Identific elementele de limbaj prin care se edifică imaginea muzicală.
6. Caracterizez expresivitatea/ descriptivitatea muzicii în fiecare eveniment sonor cu ajutorul elementelor de limbaj muzical.
7. Descriu caracteristicile imaginii muzicale pentru fiecare eveniment sonor al compoziției muzicale.
8. Identific auditiv începutul/ expoziția, dezvoltarea melodiei/ temei muzicale, locul culminației.
9. Asociez și comentez imaginea muzicală cu opere și limbajul altor arte.
10. Utilizez termeni muzicali la analiza, caracterizarea muzicii (imagine muzicală, elementele de limbaj muzical, forma și genul muzical, curentul artistic etc.).
11. Povestesc/ descriu istoria compoziției muzicale, date succinte din biografia autorului muzicii.
12. Îmi exprim impresiile despre creație.

P4. Caracterizarea creației muzicale audiate

1. Caracterizez emoțiile, sentimentele, exprimate în melodie/ tema muzicală.
2. Identific cine interpretează muzica/ melodia (după timbrul muzical și cantitatea interpreților).
3. Numesc titlul și autorul compoziției muzicale din lista celor studiate.
4. Determin/ argumentez organizarea ideilor muzicale/ forma muzicală.
5. Caracterizez argumentat în compoziția muzicală: imaginea muzicală, expresivitatea elementelor de limbaj muzical, forma și genul muzical, curentul artistic etc.
6. Comentez procedeele de dezvoltare a muzicii din compoziția muzicală audiată.
7. Reprezint spațial mișcarea melodiei folosind gesturi: mișcarea mâinilor şi a corpului.
8. Utilizez în caracterizare terminologia muzicală studiată.

P5. Improvizație muzicală (ritmică/ melodică)

1. Aleg instrumentul muzical potrivit pentru improvizație (tobiţă, tamburină, clopoţei, xilofon, trianglu etc.).
2. Utilizez raportul de durată/ de înălțime a sunetelor muzicale potrivit temei pentru improvizație.
3. Creez un desen ritmic/ melodie expresivă.
4. Interpretez artistic improvizația.
5. Manifest interes pentru activitatea de creație spontană.

P6. Acompaniament muzical

* 1. Audiez piesa muzicală.
  2. Aleg instrumentul(ele) potrivit(e) pentru acompaniament.
  3. Elaborez un desen ritmic potrivit.
  4. Notez în caiet desenul ritmic elaborat.
  5. Citesc/ exersez interpretarea desenului ritmic în timpul sunării muzicii.
  6. Acompaniez expresiv melodia compoziției muzicale.

P7. Meloritmia

1. Păstrez tăcerea meditativă în timpul audiției și reaudițiilor: tăcerea înainte de ascultare, tăcerea în timpul ascultării și tăcerea după ascultare.
2. Urmăresc cu atenție discursul sonor, adun primele impresii ale propriilor gânduri și idei.
3. Fredonez motive/ melodii pentru a distinge atmosfera și dezvoltarea muzicii, pentru a recunoaște și deosebi teme și dispoziții.
4. Descopăr structura piesei muzicale și percep coerența evenimentelor sonore.
5. Urmăresc mersul melodic/ fluxul sonor, notând în caiet dezvoltarea ei cu ajutorul cifrelor, liniilor, arcadelor etc.
6. Exersez reprezentarea spațială a mișcării melodiei folosind gesturi: mișcarea mâinilor şi a corpului.
7. Meditez asupra impresiilor muzicale, notând în caiet meloritmia piesei.
8. Reprezint cu mișcările mâinilor sau gesturilor meloritmia în timpul sunării compoziției muzicale.

P8. Mișcări muzical-ritmice

1. Păstrez tăcerea meditativă în timpul audiției și reaudițiilor: tăcerea înainte de ascultare, tăcerea în timpul ascultării și tăcerea după ascultare.
2. Urmăresc cu atenție discursul sonor, adun primele impresii ale propriilor gânduri și idei.
3. Fredonez motive/ melodii pentru a distinge atmosfera și dezvoltarea muzicii, pentru a recunoaște și deosebi teme și dispoziții.
4. Descopăr structura piesei muzicale și percep coerența evenimentelor sonore.
5. Selectez mijlocul potrivit pentru reprezentarea mișcării muzicii (cu mâinile, cu eșarfă, minge, cercuri, panglică, hârtie etc.).
6. Elaborez mișcări potrivite naturii muzicii (sensului mișcării, gradației de tempo, nuanțelor dinamice etc.).
7. Reprezint prin mișcări muzical-ritmice muzica compoziției muzicale.

P9. Interpretare la instrumente muzicale pentru copii

1. Posed emisia sunetelor muzicale (ca durată și înălțime) la istrumente muzicale pentru copii (metalofon, tamburină, trianglu, tobă cu ciocan, clopoței cu buton, tuburi sonore etc.).

2. Citesc și exersez interpretarea textului muzical la un instrument muzical.

3. Execut expresiv și fidel textul muzical la un instrument muzical pentru copii.

4. Sincronizez interpretarea la instrumentul muzical cu ceilalți interpreți.

5. Manifest atitudine creativă în procesul interpretării la instrumentul muzical pentru copii.

P10. Comentariu muzical

1. Selectez și prezint informații din diferite surse despre autorul muzicii, istoria creației muzicale, genul și forma muzicală.
2. Descriu imaginea muzicii, utilizând asociații, comparații, imagini sau limbajul altor arte.
3. Analizez expresivitatea elementelor de limbaj muzical prin care se reprezintă imaginea muzicală.
4. Argumentez organizarea ideilor muzicale/ forma muzicală.
5. Caracterizez procedeele de dezvoltare a muzicii (repetare, contrast, variație etc.) din compoziția muzicală audiată.
6. Reprezint grafic conturul melodiei, în urma audițiilor repetate.
7. Utilizez terminologia muzicală la comentarea expresivității elementelor de limbaj muzical.
8. Relatez propriile impresii muzicale, aprecieri artistice și valorice ale contemporanilor etc.