**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA**

Discutat la Ședința Comisiei Metodice \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ APROBAT \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Șeful Comisiei metodice

**PROIECT DIDACTIC DE LUNGĂ DURATĂ**

**LA DISCIPLINA ȘCOLARĂ EDUCAȚIE MUZICALĂ**

(elaborat de Grupul de lucru, conform ordinului MEC nr.1544/2023,

în baza curriculumului la disciplină, aprobat prin ordinul MECC nr. 1124/2018)

**CLASA a VII-a**

**Anul de studii:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Instituția de învățământ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Localitatea \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Numele, prenumele cadrului didactic\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Grad didactic \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

MODEL DE PROIECT DE LUNGĂ DURATĂ  
LA DISCIPLINA EDUCAȚIE MUZICALĂ, clasa a VII-a

ATENȚIE! Cadrele didactice vor personaliza proiectele didactice de lungă durată, în funcție  
de specificul colectivului de elevi și de resursele educaționale disponibile, în conformitate cu  
prevederile curriculumului la disciplină (ediția 2019).

**Competențele specifice disciplinei:**

1. Receptarea muzicii în situații de învățare și cotidiene, exprimând atitudine pozitivă pentru cunoașterea de sine și a lumii prin arte.
2. Interpretarea expresivă a muzicii în contexte educaționale și socioculturale, demonstrând deschidere pentru valorizarea experiențelor artistice.
3. Aprecierea creațiilor muzicale în limbaj specific, dând dovadă de spirit critic și respect făță de valorile naționale și cele ale altor culturi.
4. Explorarea relațiilor dintre muzică și Eul personal, manifestând cultură muzicală ca parte componentă a culturii spirituale.

**Bibliografie:**

1. Aria curriculară Arte: *Educație muzicală*. Curriculum disciplinar. Ghid de implementare. Clasele a V-a – a VIII-a. - Chișinău: MECC, 2019.
2. Gagim I. *Dicționar de muzică*. – Chișinău, Editura Știința, 2008.
3. Bălan G., *Cum să ascultăm muzica*, Bucureşti, Humanitas, 1998.
4. *Dicționar de mari muzicieni*. București, Editura: Univers Enciclopedic, 2006.
5. *Dicționar muzical ilustrat*. București, 1927.

https://ia600906.us.archive.org/6/items/dictionarmuzical00ivel/dictionarmuzical00ivel.pdf

6. Bughici Dm., *Dicționar de genuri și forme muzicale*. București: Editura Muzicală, 1987.

https://unagechoir.files.wordpress.com/2017/06/dumitru-bughici-dictionar-de-forme-si-genuri-muzicale.pdf

7. Gagim I., Borș A., Morari M., Coroi E., *Educație muzicală.* Manual pentru clasele 7-8. Chișinău, Editura Știința, 2012.

**ADMINISTRAREA DISCIPLINEI**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nr. de ore/săpt.** | **Nr. de ore/an** |
| 1 | 33 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unitățile de învățare** | **Nr. ore** | **Nr. evaluări** | | | **Obs.** |
| **EI** | **EFE** | **ES** |
| **Semestrul 1** | | | | |  |
| 1.Imaginea și dramaturgia creației muzicale | 10 | 1 | 2 |  |  |
| 2.Imaginea muzicală în creații vocale | 5 |  | 2 | 1 |  |
| *Total pe semestrul 1* | *15* | 1 | 4 | 1 |  |
| **Semestrul 2** | | | | |  |
| 3.Imaginea muzicală în creații instrumentale | 7 | 1 | 2 |  |  |
| 4.Dezvoltarea imaginii în muzica dramatică | 8 |  | 2 | 1 |  |
| La discreția profesorului | 3 |  |  |  |  |
| *Total pe semestrul 2* | *18* | *1* | *4* | *1* |  |
| ***Total pe an*** | ***33*** | ***2*** | ***8*** | ***2*** |  |

**PROIECTAREA DIDACTICĂ A UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| UNTATEA DE ÎNVĂȚARE 1. IMAGINEA ȘI DRAMATURGIA CREAȚIEI MUZICALE – 10 ore | | | | | | |
| **Unutăți de competență** | **Detalieri de conținut** | **Nr. de ore** | **Data** | **Activități muzical-didactice** | **Eva-**  **luare** | **Obs.** |
| **1.1.**  Deosebirea după auz a constituenților principali ai imaginii muzicale din creațiile audiate.  **1.2.** Explicarea rolului interacțiunii elementelor de limbaj muzical (nucleul semantic) în edificarea imagini într-o creație.  **1.3.**Aplicarea creativă a deprinderilor de interpretare vocal-corală a pieselor în variate aranjamente la unison, solist – grup, pe grupe, alternativ, cu și fără acompaniament.  **1.4.** Transpunerea percepției personale a imaginii muzicale în variate reprezentări și limbajul altor arte. | 1. Noţiunea de imagine muzicală. | 1 |  | **Audiții (A):** Franz Schubert. Serenada. (varianta instrumentală)  <https://www.youtube.com/watch?v=nR_QmmzJZms>  **Interpretare (I):** Franz Schubert. Serenada. (varianta vocal-instrumentală)  <https://www.youtube.com/watch?v=oaq-6U7ZJt8>  **Creație (C):** studiu comparat dintre imaginea muzical-sonoră și imaginea vizual-plastică. | EI |  |
| 2.Caracteristici ale imaginii muzicale. | 1 |  | **A:** George Enescu. „Rapsodia Română Nr.1”  <https://www.youtube.com/watch?v=Eduav3iD51w>  **I:** Cântecul „Măi stejar” din colecția compozitorului Gavriil Musicescu |  |  |
| 3. Etapele de constituire a imaginii muzicale într-o creație: început, înaintare-continuare, culminaţie, sfârșit. | 2 |  | **A:** Ludwig vanBeethoven. „Uvertura Egmont”. Op. 84. <https://www.youtube.com/watch?v=YVcW6jERSxs>  **I:** Cântec despre toamnă/ școală.  **C**: Reprezentarea grafică a elementelor imaginii muzicale din compozițiile audiate. |  |  |
| 4.Mijloacele de expresie ale muzicii. | 1 |  | **A:** Johannes Brahms Vals in A-bemol Major, Op. 39 No. 15  <https://www.youtube.com/watch?v=uSji5Gamq8Q>  **I:** Johannes Brahms. „Cântec de leagăn” (Lullaby), op. 49 n. 4  <https://www.youtube.com/watch?v=rBXz5-8FqRA>  C: Elaborarea unui poster „Elementele de limbaj muzical”. |  |  |
| 5. Tipurile de imagini muzicale. | 1 |  | **A:** Hector Berlioz. Te Deum.Op.22  <https://www.youtube.com/watch?v=sNsZ-BuGKDQ>  **A/C:** Gheorghe Mustea „Cetatea Babilon". Alexandru și Marin Gheras - Pan Flute.  <https://www.youtube.com/watch?v=KtKF7qbCO-g> |  |  |
| 6.Nucleul semantic al lucrării muzicale. | 1 |  | Audiții:  Maurice Ravel. „Bolero”  <https://www.youtube.com/watch?v=E9PiL5icwic>  Audiții/interpretare:  Temotei Popovici, George Coșbuc „La oglindă”  <https://www.youtube.com/watch?v=GYMkNeSoKss> |  |  |
| 7. Rolul limbajului musical în edificarea/ expresivitatea imaginii într-o creație. | 2 |  | A: Gh. Mustea. „Cetatea Babilon”- Alexandru și Marin Gheras - Pan Flute <https://www.youtube.com/watch?v=KtKF7qbCO-g> | EF |  |
| 8. Proiect STEAM:   * „Imaginea lumii/ vieții în arte și științe”. | 1 |  | Prezentarea proiectelor cu repertoriu ales cu ghidaj. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| UNTATEA DE ÎNVĂȚARE 2. IMAGINEA MUZICALĂ ÎN CREAȚII VOCALE – 6 ore | | | | | | |
| **Unutăți de competență** | **Detalieri de conținut** | **Nr. de ore** | **Data** | **Activități muzical-didactice** | **Eva-**  **luare** | **Obs.** |
| **2.1**. Cercetarea auditivă a dezvoltării imaginii creațiilor vocale laice și religioase prin audiții și interpretare artistică.  **2.2**.Elaborarea planului de interpretare a imaginii muzicale la cântece în procesul de învățare colectivă.  **2.3** Descrierea  argumentată a  impresiilor  muzicale proprii,  starea interioară  personală în urma  contactului cu  muzica de diferite  genuri vocale. | 1.Clasificarea genurilor de muzică vocală. | 1 |  | Studiu de caz: audiții problematizate a genurilor vocale: cantată, oratoriu, cântec, romanță etc. |  |  |
| 2. Dezvoltarea muzicii într-o piesă vocală: doină, cântec, lied, romanţă. | 1 |  | **A/I:** Romanța „Sara pe deal”. Vers. - Mihai Eminescu, muz. -Vasile Popovici.  <https://www.youtube.com/watch?v=L_hIvpaVVS8> |  |  |
| 3.Dezvoltarea imaginii în muzica vocală religioasă: colind, cântec de stea.  *Proiect de grup*:   * „Idealurile credinţei în muzică”. | 1 |  | **A:** Grupul psaltic TRONOS „Bună sara, gazdă aleasă!"  <https://www.youtube.com/watch?v=uh63hNC2ba4>  Surorile Osoianu. Colaj de colinde.  <https://www.youtube.com/watch?v=ICnSSveXxRE>  Text&muzica: Doina Arsene Grigoras  „Colindul celor plecati prin lume”  <https://www.youtube.com/watch?v=QUumWhBkRFw>  **I:** Colinde. Cântec de stea. |  |  |
| 4. Dezvoltarea imaginii în muzica academică: cantata, oratoriu. | 1 |  | **A:** Paul Constantinescu. ORATORIU BIZANTIN de Pasti „Patimile și Învierea Domnului**"**  <https://www.youtube.com/watch?v=E9PiL5icwic> | EF |  |
| 5. Imaginea muzicală şi convenţionalismul mijloacelor de realizare a ei. | 1 |  | **A:** Hector Berlioz. Simfonia fantastică. Op.14.  <https://www.youtube.com/watch?v=sK-D9IpmclQ>  **I:** Colinde. Cântece de stea. | ES |  |
| 6. Proiect STEAM:   * „Vocea – o minune irepetabilă”. | 1 |  | Prezentarea proiectelor cu repertoriu coordonat în prealabil. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| UNTATEA DE ÎNVĂȚARE 3. IMAGINEA MUZICALĂ ÎN CREAȚII INSTRUMENTALE – 7 ore | | | | | | |
| **Unutăți de competență** | **Detalieri de conținut** | **Nr. de ore** | **Data** | **Activități muzical-didactice** | **Eva-**  **luare** | **Obs.** |
| 3.1.Distingerea auditivă a dezvoltării imaginii muzicale în creațiile audiate și interpretate: început, înaintare-continuare, culminație, sfârșit.  3.2. Comentarea argumentată a procedeelor de dezvoltare a imaginii în creațiile muzicale instrumentale audiate.  3.3. Fredonarea din memorie a temelor muzicale din creațiile instrumentale accesibile și îndrăgite.  3.4. Reprezentarea evoluției dramaturgiei muzicale din creațiile audiate prin mijloacele altor arte. | 1. Nucleul semantic în miniaturile instrumentale: piesă. | 1 |  | **A:** F. Chopin. Fantaisie-Impromptu In C-Sharp Minor, Op. 66  <https://www.youtube.com/watch?v=Gy5UHK4EeM8>  **I:** Cântecul „Mama”, adaptare după F. Chopin;  **C**: Elaborarea organigramei la conceptul „Nucleu semantic”. | EI |  |
| 2.Procedeele de dezvoltare a muzicii: repetiția, contrastul. | 1 |  | **A:** P. Ceaikovski. „Capriciul Italian”  <https://www.youtube.com/watch?v=Ce5qmAj9XX4>  **I:** Cântecul „Moldova”. Vers.- T. Ştirbu, muz.- S. Croitoru.  **C**: Crearea conturului melodic la piesa audiată. |  |  |
| 3. Asemănarea și progresia (pe exemplul genului de concert). | 1 |  | **A**: F. Mendelssohn-Bartholdy. Concertul în re minor pentru vioară și orchestră de coarde, MWV O 3  <https://www.youtube.com/watch?v=ZJIDxSDjYWw>  C: Elaborarea succesiunilor de formule ritmice pentru acompanierea temei muzicale din „Concertul pentru vioară și orchestră, e-moll”, de F. Mendelssohn-Bartholdy. |  |  |
| 4.Forma muzicală ca expresie a dramaturgiei în creațiile instrumentale (pe exemplul genului de sonată). | 1 |  | **A:** L. van Beethoven. Piano Sonata No 8 in C minor Op 13 Pathetique – (Anastasia Huppmann) <https://www.youtube.com/watch?v=XuldgIR02dY>  **I:** Cântecul „Hora prieteniei”. Vers.- I. Podoleanu, muz. -E. Doga. |  |  |
| 5.Forma muzicală ca expresie a dramaturgiei în creațiile instrumentale (pe exemplul formei tema cu variaţiuni). | 1 |  | **A:** N. Paganini, Capriciul nr. 24;  <https://www.youtube.com/watch?v=CjDz-r65xUU>  <https://www.youtube.com/watch?v=qVrkc6zRzEE>  **I**: Cântec despre primăvară. |  |  |
| 6.Principiul dezvoltării muzicii în baza unui motiv în genurile muzicii simfonice (pe exemplul simfoniei). | 1 |  | **A:** Wolfgang Amadeus Mozart. Simfonia Nr.40 g-moll (mișcarea întâi)  <https://www.youtube.com/watch?v=XFvphQI-URQ>  **I:** Cântecul „Ca flori de tei”. Versuri - G. Vieru, muzica - W. A. Mozart, adaptare de Iu. Ţibulschi.  C: Lecturi ritmice în baza temei din Simfonia nr. 40 de W.A.Mozart. | EF |  |
| 7. *Proiect STEAM:*   * „Dezvoltarea unei idei/ unui fenomen”. | 1 |  | Prezentarea proiectelor cu repertoriu coordonat în prealabil. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| UNTATEA DE ÎNVĂȚARE 4. DEZVOLTAREA IMAGINII ÎN MUZICA DRAMATICĂ – 8 ore+3 | | | | | | |
| **Unutăți de competență** | **Detalieri de conținut** | **Nr. de ore** | **Data** | **Activități muzical-didactice** | **Eva-**  **luare** | **Obs.** |
| **4.1**. Comentarea muzicii audiate/ interpretate după un plan structurat: elemente de limbaj, forma muzicală, imaginea și dramaturgia muzicii etc.  **4.2**. Perceperea semnificației mijloacelor de expresie muzicală în edificarea imaginii în operă și balet.  **4.3**. Improvizarea structurilor melodice, ritmice și a unor modele de acompaniament la teme muzicale din creațiile audiate.  **4.4**. Prezentarea argumentată a propriilor atitudini și aprecieri față de muzica audiată și interpretată la lecție și înafară de lecție. | 1. Genurile muzicii dramatice: opera.  Vizionarea unui fragment din operă. | 1 |  | **A:** G.Rossini. Opera „Coțofana hoață”  <https://www.youtube.com/watch?v=vxuqykVE8yY>  **I:** Cântecul „Mi-e dor”. Versuri - Şt. O. Iosif, muzica - T. Popovici. |  |  |
| 2.Concepția spectacolului de operă.  Libreto și dramaturgia muzicală în genul de operă. | 1 |  | **A:** A. Lloyd Webber, Tim Rice, Opera-rock „Jesus Christ Superstar”  <https://www.youtube.com/watch?v=5lTwmK__TDo>  <https://www.youtube.com/watch?v=UPCpXFInjDw> |  |  |
| 3. Genurile muzicii dramatice: baletul, suita coregrafică.  Vizionarea unui fragment din balet. | 1 |  | **A:** P. Ceaikovski. Baletul „Frumoasa din pădurea adormită”  <https://www.youtube.com/watch?v=EDFlRq5RnbQ>  **C:** *Proiect individual/ de grup:*  „Interpreții celebri de operă ”, „Tainele unui spectacol de balet”. |  |  |
| 4.Simbioza artelor în dramaturgia muzicală a baletului. | 1 |  | **A:** J. Bizet. Opera-Balet ”Carmen”  <https://www.youtube.com/watch?v=W_m-CiUVkuI> |  |  |
| 5. *Proiect STEAM*:  „Armonia contrastelor”. | 1 |  | **I:** Cântecul „Pasărea albastră”. Versuri - G. Vieru, muzica - A. Tamazlâcaru. | EF |  |
| 6.Valorizarea experiențelor muzicale.  Experiențe pozitive. Recapitulare. | 1 |  | Audierea creațiilor studiate. |  |  |
| 7. Valorizarea experiențelor muzicale.  Experiențe pozitive. Analiză-sinteză. | 1 |  | Studiu de caz: audiții problematizate a genurilor muzicale. | ES |  |
| 8. Valorizarea experiențelor muzicale.  Experiențe pozitive. Analiză-sinteză. | 1 |  |  |  |  |

Anexă

**EDUCAȚIE MUZICALĂ.   
PRODUSE RECOMANDATE**

P1. Fredonatul temelor muzicale

1. Intonez fragmente din melodie (muto).
2. Intonez melodia (muto) din memorie.
3. Intonez melodia sincronizat cu sunarea compoziției muzicale.
4. Exprim prin fredonare caracterul general al temei muzicale/ melodiei.
5. Recunosc denumirea și autorul creației muzicale audiate.

P2. Interpretarea cântecului

1. Descriu imaginea piesei vocale.
2. Stabilesc/aleg elementele limbajului muzical care dau expresivitate cântecului.
3. Elaborez planul de interpretare artistică a cântecului.
4. Interpretez expresiv cântecul, de la început până la sfârșit (toate strofele): a) intonez corect melodia; b) sincronizez interpretarea în ansamblu (începutul, tempo, sfârșitul) ; b) rostesc clar cuvintele; c) improvizez/ execut mișcări de dans potrivite ritmului melodiei; c) acompaniez melodia la instrumente muzicale pentru copii/ percuție corporală etc.
5. Respect regulile cântului în timpul interpretării.
6. Manifest deprinderi vocale la interpretarea cântecului în unison/ canon/ sub formă de dialog/ cu acompaniament.
7. Propun/ aleg procedee de interpretare artistică a cântecului.

P3. Audiția creației muzicale

1. Respect regulile de audiere.
2. Cunosc/recunosc titlul și compozitorul.
3. Determin succesiunea stărilor emoționale exprimate în muzică.
4. Descopăr tipul melodiei (cantabil, dansant, de marș), trăirea emoțională din fiecare eveniment sonor.
5. Identific elementele de limbaj prin care se edifică imaginea muzicală.
6. Caracterizez expresivitatea/ descriptivitatea muzicii în fiecare eveniment sonor cu ajutorul elementelor de limbaj muzical.
7. Descriu caracteristicile imaginii muzicale pentru fiecare eveniment sonor al compoziției muzicale.
8. Identific auditiv începutul/ expoziția, dezvoltarea melodiei/ temei muzicale, locul culminației.
9. Asociez și comentez imaginea muzicală cu opere și limbajul altor arte.
10. Utilizez termeni muzicali la analiza caracterizarea muzicii (imagine muzicală, elementele de limbaj muzical, forma și genul muzical, curentul artistic etc.).
11. Povestesc/ descriu istoria compoziției muzicale, date succinte din biografia autorului muzicii.
12. Îmi exprim impresiile despre creație.

P4. Caracterizarea creației muzicale audiate

1. Caracterizez emoțiile, sentimentele, exprimate în melodie/ tema muzicală.
2. Identific cine interpretează muzica/ melodia (după timbrul muzical și cantitatea interpreților).
3. Numesc titlul și autorul compoziției muzicale din lista celor studiate.
4. Determin/ argumentez organizarea ideilor muzicale/ forma muzicală.
5. Caracterizez argumentat în compoziția muzicală: imaginea muzicală, expresivitatea elementelor de limbaj muzical, forma și genul muzical, curentul artistic etc.
6. Comentez procedeele de dezvoltare a muzicii din compoziția muzicală audiată.
7. Reprezint spațial mișcarea melodiei folosind gesturi: mișcarea mâinilor şi a corpului.
8. Utilizez în caracterizare terminologia muzicală studiată.

P5. Improvizație muzicală (ritmică/ melodică)

1. Aleg instrumentul muzical potrivit pentru improvizație (tobiţă, tamburină, clopoţei, xilofon, trianglu etc.).
2. Utilizez raportul de durată/ de înălțime a sunetelor muzicale potrivit temei pentru improvizație.
3. Creez un desen ritmic/ melodie expresivă.
4. Interpretez artistic improvizația.
5. Manifest interes pentru activitatea de creație spontană.

P6. Acompaniament muzical

* 1. Audiez piesa muzicală.
  2. Aleg instrumentul(ele) potrivit(e) pentru acompaniament.
  3. Elaborez un desen ritmic potrivit.
  4. Notez în caiet desenul ritmic elaborat.
  5. Citesc/ exersez interpretarea desenului ritmic în timpul sunării muzicii.
  6. Acompaniez expresiv melodia compoziției muzicale.

P7. Meloritmia

1. Păstrez tăcerea meditativă în timpul audiției și reaudițiilor: tăcerea înainte de ascultare, tăcerea în timpul ascultării și tăcerea după ascultare.
2. Urmăresc cu atenție discursul sonor, adun primele impresii ale propriilor gânduri și idei.
3. Fredonez motive/ melodii pentru a distinge atmosfera și dezvoltarea muzicii, pentru a recunoaște și deosebi teme și dispoziții.
4. Descopăr structura piesei muzicale și percep coerența evenimentelor sonore.
5. Urmăresc mersul melodic/ fluxul sonor, notând în caiet dezvoltarea ei cu ajutorul cifrelor, liniilor, arcadelor etc.
6. Exersez reprezentarea spațială a mișcării melodiei folosind gesturi: mișcarea mâinilor şi a corpului.
7. Meditez asupra impresiilor muzicale, notând în caiet meloritmia piesei.
8. Reprezint cu mișcările mâinilor sau gesturilor meloritmia în timpul sunării compoziției muzicale.

P8. Mișcări muzical-ritmice

1. Păstrez tăcerea meditativă în timpul audiției și reaudițiilor: tăcerea înainte de ascultare, tăcerea în timpul ascultării și tăcerea după ascultare.
2. Urmăresc cu atenție discursul sonor, adun primele impresii ale propriilor gânduri și idei.
3. Fredonez motive/ melodii pentru a distinge atmosfera și dezvoltarea muzicii, pentru a recunoaște și deosebi teme și dispoziții.
4. Descopăr structura piesei muzicale și percep coerența evenimentelor sonore.
5. Selectez mijlocul potrivit pentru reprezentarea mișcării muzicii (cu mâinile, cu eșarfă, minge, cercuri, panglică, hârtie etc.).
6. Elaborez mișcări potrivite naturii muzicii (sensului mișcării, gradației de tempo, nuanțelor dinamice etc.).
7. Reprezint prin mișcări muzical-ritmice compoziția muzicală.

P9. Interpretare la instrumente muzicale pentru copii

1. Posed emisia sunetelor muzicale (ca durată și înălțime) la istrumente muzicale pentru copii (metalofon, tamburină, trianglu, tobă cu ciocan, clopoței cu buton, tuburi sonore etc.).

2. Citesc și exersez interpretarea textului muzical la un instrument muzical.

3. Execut expresiv și fidel textul muzical la instrumentul muzical pentru copii.

4. Sincronizez interpretarea la instrumentul muzical cu ceilalți interpreți.

5. Manifest atitudine creativă în procesul interpretării la instrumentul muzical pentru copii.

P10. Comentariu muzical

1. Selectez și prezint informații din diferite surse informaționale despre autorul muzicii, istoria creației muzicale, genul și forma muzicală.
2. Descriu imaginea muzicii, utilizând asociații, comparații, imagini sau limbajul altor arte.
3. Analizez expresivitatea elementelor de limbaj muzical prin care se reprezintă imaginea muzicală.
4. Argumentez organizarea ideilor muzicale/ forma muzicală.
5. Caracterizez procedeele de dezvoltare a muzicii (repetare, contrast, variație etc.) din compoziția muzicală audiată.
6. Reprezint grafic conturul melodiei, în urma audițiilor repetate.
7. Utilizez terminologia muzicală la comentarea expresivității elementelor de limbaj muzical.
8. Relatez propriile impresii muzicale, aprecieri artistice și valorice ale contemporanilor etc.