**MODEL DE PROIECT DE LUNGĂ DURATĂ  
LA DISCIPLINA EDUCAȚIE MUZICALĂ, clasa a III-a**

ATENȚIE! Cadrele didactice vor personaliza proiectele didactice de lungă durată, în funcție  
de specificul colectivului de elevi și resurselor educaționale disponibile, în conformitate cu  
prevederile curriculumului la disciplină (ediția 2018).

**Competențele specifice disciplinei:**

1. Receptarea muzicii în situații de învățare și cotidiene, manifestând interes pentru cunoașterea sinelui și a lumii prin arte.
2. Exprimarea prin muzică a unor sentimente și idei, dând dovadă de atitudine creativă în valorificarea elementelor de limbaj muzical.
3. Transpunerea achizițiilor obținute la disciplină în contexte educaționale și cultural-artistice, demonstrând respect pentru valorile culturii naționale și universale.

**Bibliografie:**

1. Curriculum national. Învățământul primar. Chișinău: MECC, 2018.
2. Morari M., Borş A. Educație muzicală. Manual pentru clasa a III-a – Chișinău: Știința, 2020.
3. Ghid de implementare a curriculumului pentru învățământul primar. Chișinău: MECC, 2019.
4. Metodologia privind evaluarea criterială prin descriptori în învățământul primar, clasele I- IV.Chișinău: MECC, IȘE, 2019.

ADMINISTRAREA DISCIPLINEI

|  |  |
| --- | --- |
| Nr. de ore/săpt. | Nr. de ore/an |
| 1 | 33 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Unitățile de învățare | Nr. ore | Nr. evaluări | | | Obs. |
| EI | EFE | ES |
| **Semestrul 1** | | | | |  |
| 1. Limbajul muzical | 10 | 1 | 3 |  |  |
| 2. Melodia – element principal al muzicii | 5 |  | 2 | 1 |  |
| *Total pe semestrul 1* | *15* | *2* | *5* | *1* |  |
| **Semestrul 2** | | | | |  |
| 3. Forme muzicale simple | 7 | 1 | 2 |  |  |
| 4. Forme muzicale compuse | 8 |  | 3 | 1 |  |
| Ore la discreţia cadrului didactic | 3 |  |  |  |  |
| *Total pe semestrul 2* | *18* | *2* | *5* | *1* |  |
| ***Total pe an*** | *33* | *2* | *10* | *2* |  |

PROIECTAREA DIDACTICĂ A UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE 1. **LIMBAJUL MUZICAL** - 10 ore

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unități de competență** | **Detalieri de conținut** | **Nr. ore** | **Data** | **Activități muzical-didactice** | **Eva luare** | **Obs.** |
| **1.1.**  **1.2.** | **Caracterul variat al muzicii. Evocare**. Tipurile primare ale muzicii: cântecul, dansul, marșul. Expresivitatea și descriptivitatea muzicii. Evenimentul sonor în muzică. | **1** |  | C**:** exercițiu de solfegiere „Clopoțelul”; exersare a vocilor (p.5)  I: cântecul „Acum e toamnă, da!”, G. Teodosiu (p.6)  https://www.youtube.com/watch?v=nyHXY2amfqs  A: Concertul „Toamna” de A. Vivaldi (p.7)  https://www.youtube.com/watch?v=UIdwCrfDNjU  C: elaborarea „Partiturii ascultătorului” cu imagini asociate (p.8)  https://www.youtube.com/watch?v=d4aMxQcuIRU |  | P2 |
| **1.1.**  **1.2.** | **Nuanțele dinamice – element de expresie muzicală.** Intensități scăzute și intensități mărite. Planul dinamic. Nuanțarea dinamică în cântec. | **2** |  | A: piesa „Dimineața” de E.Grieg  C: reprezentarea muzicogramei piesei „Dimineața”  https://www.youtube.com/watch?v=3Gk9xfUontc  https://www.youtube.com/watch?v=ZE3krzBl0qE  I: cântecul „Toamna” (p.12) |  | P1  P3 |
| **1.1.**  **1.2.** | **Ritmul muzical.** Formula ritmică. Accentul ritmic. Măsurarea timpului în muzică la doi și la trei timpi. | **2** |  | A: piesa „Dans țărănesc” de C. Dimitrescu (p.15)  https://www.youtube.com/watch?v=bjBVQVwBApg  I: cântecul „Drag mie jocul românesc” (p.18)  https://www.youtube.com/watch?v=ZPTvNxbmjSY  C: exerciții și creație rtmică (p. 16-17); joc muzical (p.17)  A: piesa „Vals sentimental” de P. Ceaikovsky (p. 19)  C: elaborarea „Partitura ascultătorului” (p. 19) |  | P5 |
| **1.1.**  **1.2.** | **Tempoul în muzică.** Termeni de mișcare: foarte rar, rar, potrivit, repede, foarte repede. Mișcarea constantă și variabilă a muzicii. | **2** |  | A: piesa „Marșul piticilor” de E. Grieg  https://www.youtube.com/watch?v=r\_\_Dk4oWGJQ&t=32s  I: cântecul „Moldovioară, floare rară”  https://www.youtube.com/watch?v=kZ1RnanPpDQ  C: mișcări muzicale la cântec/ piesa audiată |  | P7 |
| **1.1.**  **1.2.** | **Timbrul muzical.** Timbrurile vocale, instrumentale, orchestrale. Familii de instrumente muzicale: instrumente cu corzi, instrumente de suflat, instrumente de percuție. | **3** |  | A: „Corul vânătorilor” din opera „Arcașul liber” de C.-M. Weber  I: fredonarea temei din „Corul vânătorilor” (p.24)  I: cântecul „Învățătoarea mea” (p. 29)  A: povestea simfonică „Petrică și Lupul” de S. Prokofiev (p. 25)  C: interpretare la tuburi sonore a temei din mișcarea a doua Andante, din Simfonia 94 „Surpriza” de J. Haydn (p.28) |  | P1  P2 |

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE 2. **MELODIA – ELEMENT PRINCIPAL AL MUZICII** – 5 ore

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1.  2.2. | **Ce este melodia?** Elementele de limbaj care dau expresivitate melodiei: ritm, tempo, nuanțe dinamice, timbru. | **1** |  | C: exerciții de solfegiere „Melodia clopoțelului” (p.31)  I: cântecul „Moldova”, A. Ciocanu, M. Ungureanu (p. 32)  R: Cum poate fi caracterizată melodia?  A: piesa „Contredance” de L. Van Beethoven (p. 34)  https://www.youtube.com/watch?v=1ih8trjrmGE&t=279s  C: reprezentarea conturului melodic |  | P4 |
| 2.1.  2.2. | **Structura unei melodii.** Elemente ale unei melodii: motiv, frază, propoziție. | **2** |  | I: cântecul „Bătuta”, melodie populară (p.35)  A: piesa „Preludiul ”nr. 7 de F. Chopin (p.36)  C: conturul melodic la piesa audiată (p.36)  C: improvizarea melodiei (p.37); tehnica „Covorașului muzical” (p.38) |  | P3 |
| 2.1.  2.2. | **Modul de îmbinare a sunetelor în melodie.** Sonoritățile muzicii: modul major și modul minor. Cine poate interpreta o melodie? | **1** |  | C: exersare pe gama DO (p.39)  I: cântecul „Cântecul gamei” (p.40), „Hora copiilor”, V. Romanciuc, D. Radu (p.41) |  | P2 |
| 2.1.  2.2. | **Melodii celebre în universul muzicii**. Sinteză. Melodii celebre de dans și marș. |  |  | I: cântecul „Limba românească”, Gh. Sion, I. Cartu (p. 42)  R: Cine poate interpreta o melodie? (p. 43)  A: piesa valsul „Gingașa și tandra mea fiară” (p. 44)  https://www.youtube.com/watch?v=ExqN-fuqGIs  A: piesa „Dans ungar” de J. Brahms (p. 45)  https://www.youtube.com/watch?v=3X9LvC9WkkQ  C: improvizație de percuție corporală la piesele audiate (p.45) |  | P4 |
| **Muzica sărbătorilor de iarnă.** |  |  | R: rolul colindelor ls sărbătorile de iarnă  I: colindul „Am plecat să colindăm”, (p.49), https://www.youtube.com/watch?v=vDRXOmJg-AQ  Piesa folclorică „Căprița” (p.50)  C: acompaniament la piesa „Căprița” (p.50)  https://www.youtube.com/watch?v=Aihr3g6\_y5M |  | P2  P8 |

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE 3. **FORME MUZICALE SIMPLE** – 7 ore

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1.  3.2. | **Cum se organizează ideile muzicale în cântec?** Forma strofică și forma strofică cu refren în cântec. Planul de interpretare a unui cântec. | **1** |  | I: cântecul „Iarna a sosit în prag”, Maria Ene (p.53)  R: tipurile formelor muzicale  C: reprezentarea grafică a formelor muzicale  I: cântecul „Dacă vesel se trăiește” cu percuție corporală (p. 62) |  | P2 |
| 3.1.  3.2. | **Forma monopartită în muzică.** Piese instrumentale în formă monopartită în muzica națională și universală. | **2** |  | I: cântecul „Iarna a sosit în prag”, Maria Eni (p.53)  C: reprezentarea grafică a formei muzicale a cântecelor  A. marșul „Haideți, haideți!” din opereta „Crai Nou” de C. Porumbescu (p.56) https://www.youtube.com/watch?v=H1mK6eYlDGw  A: piesa „Hora” de C. Miculi (p. 57)  A: piesa „Vine știuca de la baltă” de G. Muzicascu (p.58)  https://www.youtube.com/watch?v=BnVYTMkOal8  C: conturul melodic la piesa „Andantino” de W. A. Mozart (p.59) |  | P1  P4 |
| 3.1.  3.2. | **Forma bipartită în muzică.** Piese celebre în formă biparitită. | **2** |  | A: piesa „Cântec napolitan” de P. Ceaikovsky (p. 63)  I: piesa vocală „Santa Lucia” (p.64)  A: piesa „Badinerie” de J. S. Bach (p.65)  https://www.youtube.com/watch?v=Kl6R4Ui9blc  C: interpretare la instrumente muzicale pentru copii a piesei Menuet” de J. S. Bach (p.66)  https://www.youtube.com/watch?v=p1gGxpitLO8 |  | P5  P8 |
| 3.1.  3.2. | **Forma tripartită în muzică.** Piese celebre în formă tripartită. | **2** |  | A: piesa „Ploaie și curcubeu” de S, Prokofiev (p.69)  https://www.youtube.com/watch?v=lO8qv2uGrxc  I: piesa „Coasa” (p.71)  https://www.youtube.com/watch?v=\_DrD13tsvj0  A: piesa de concert „Sărbătoreasca” de C. Rusnac (p.71)  https://www.youtube.com/watch?v=Lxi0dF2z0Ok |  | P4 |

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE 4. **FORME MUZICALE COMPUSE – 8 ORE**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Unități de competență | Detalieri de conținut | Nr. ore | Data | Activități muzical-didactice | Evaluare | Obs. |
| 4.1. | **Forma rondo**. Creații muzicale celebre în forma de rondo. Măsura de patru timpi | **3** |  | I: piesa vocală „Cântec de primăvară”, W.A. Mozart  A: piesa „Cucul” de L.-C. Daquin (p. 77)  C: exerciții de improvazație ritmică și melodică (p.79)  A: Rondo în stil turcesc de W.A. Mozart (p. 80)  C: elaborarea „Partiturii ascultătorului” (p.81)  C: exerciții rimice, improvizații și acompaniament la 4 timpi (p. 83) |  | P3 |
| **Tema cu variațiuni în muzică**. Creații muzicale celebre în forma de temă cu variațiuni. | **3** |  | A: Variațiuni pentru pian pe tema unui cântec francez de W.A. Mozart (p. 84) https://www.youtube.com/watch?v=NO-ecxHEPqI  C: improvizații rimice pe formule la 4 timpi (p.85)  A: piesa „În peștera împăratului munților” (p.87)  https://www.youtube.com/watch?v=xrIYT-MrVaI  C: lecturi ritmice la 4 timpi la piesa audiată  https://www.youtube.com/watch?v=Wk43IDUQmTk |  | P4  P6 |
| **Forma liberă în muzică**. Creații muzicale instrumentale în formă liberă. | **2** |  | A: piesa „Capriciul italian” de P. Ceaikovsky (p. 89)  https://www.youtube.com/watch?v=dyy0p90GO2w  I: cântecul „Povestea unui ciobănaș” (p.90), „Cimpoiul” (p.91)  I: cântecul „Cele mai frumoase flori”, C. Rădulescu, M. Eni (p. 93) |  | P2 |

Anexă

EDUCAȚIE MUZICALĂ. CLASA a II-a  
PRODUSE RECOMANDATE

în conformitate cu Metodologia privind evaluarea criterială prin desriptori în învățământul primar,  
clasele I-IV, 2019.

P1. Fredonatul temelor muzicale

1. Intonez melodia (*muto*).
2. Exprim prin fredonare caracterului general al temei muzicale/ melodiei.
3. Recunosc denumirea și autorul creației muzicale audiate.

P2. Interpretarea cântecului

1. Cunosc despre ce se cântă în piesă.
2. Stabilesc/aleg elementele limbajului muzical care dau expresivitate cânteculuui.
3. Interpretez expresiv cântecul: a) intonez corect melodia; b) sincronzez interpretarea în ansamblu (începutul, tempo, sfârșitul) ; b) rostesc clar cuvintele; c) improvizez/ execut mișcări de dans potrivite ritmului melodiei; c) acompaniez melodia la instrumente muzicale pentru copii/ percuție corporală etc.
4. Respect regulile cântului în timpul interpretării.

P3. Audiția creației muzicale

1. Respect regulile de audiere.
2. Cunosc/recunosc titlul și compozitorul.
3. Determin tipul melodiei (cantabil, dansant, de marș) și evenimentele sonore.
4. Determin expresivitatea/ descriptivitatea muzicii în fiecare eveniment sonor cu ajutorul elementelor de limbaj muzical.
5. Îmi exprim impresiile despre creație.

P4. Caracterizarea creației muzicale audiate

1. Caracterizez emoțiile, sentimentele, exprimate de melodie.
2. Determin cine interpretează muzica/ melodia.
3. Numesc titlul/denumirea creaţiei/lucrării din lista celor studiate.
4. Numesc compozitorul, autorul versurilor.
5. Argumentez în ce momente din viaţă poate să sune această creaţie muzicală.
6. Utilizez în caracterizare terminologia muzicală studiată.

P5. Improvizație muzicală (ritmică/ melodică)

1. Aleg un instrument muzical (tobiţă, tamburină, clopoţei, xilofon, trianglu etc.).
2. Creez un desen ritmic/ melodie potrivită imaginii/ textului propus.
3. Interpretez expresiv ritmul/ melodia.

P6. Acompaniament muzical

1. Audiez piesa muzicală.
2. Aleg instrumentul(ele) potrivit(e) pentru acompaniament.
3. Elaborez un desen ritmic potrivit.
4. Citesc/ exersez desenul ritmic.
5. Acompaniez melodia.

P7. Mișcări muzical-ritmice

1. Urmăresc cu atenție discursul sonor, adun primele impresii ale propriilor gânduri și idei.
2. Fredonez motive/ melodii pentru a distinge atmosfera și recunoaște trăirea emoțională.
3. Descopăr structura piesei muzicale și percep coerența evenimentelor sonore.
4. Aleg mijlocul potrivit pentru reprezentarea mișcării muzicii (cu mâinile, cu eșarfă, minge, cercuri, panglică, hârtie etc.).
5. Elaborez mișcări potrivite naturii muzicii (sensului mișcării, gradației de tempo, nuanțele dinamice etc.).
6. Reprezint prin mișcări muzical-ritmice muzica compoziției muzicale.

P8. Interpretare la instrumente muzicale pentru copii

1. Posed emisia sunetelor muzicale (ca durată și înălțime) la istrumente muzicale pentru copii (metalofon, tamburină, trianglu, tobă cu ciocan, clopoței cu buton, tuburi sonore etc.).
2. Exersez interpretarea textului muzical la un instrument muzical, după modelul propus.
3. Execut expresiv textul muzical la instrument muzical pentru copii.
4. Sincronizez interpretarea la instrument muzical cu ceilalți interpreți.