MODEL DE PROIECT DE LUNGĂ DURATĂ
LA DISCIPLINA EDUCAȚIE MUZICALĂ, clasa a IV-a

ATENȚIE! Cadrele didactice vor personaliza proiectele didactice de lungă durată, în funcție
de specificul colectivului de elevi și resurselor educaționale disponibile, în conformitate cu
prevederile curriculumului la disciplină (ediția 2018).

Autor:

**Competențele specifice disciplinei:**

1. Receptarea muzicii în situații de învățare și cotidiene, manifestând interes pentru cunoașterea sinelui și a lumii prin arte.
2. Exprimarea prin muzică a unor sentimente și idei, dând dovadă de atitudine creativă în valorificarea elementelor de limbaj muzical.
3. Transpunerea achizițiilor obținute la disciplină în contexte educaționale și cultural-artistice, demonstrând respect pentru valorile culturii naționale și universale.

**Bibliografie:**

1. Curriculum national. Învățământul primar. Chișinău: MECC, 2018.
2. Morari M., Borş A. Educație muzicală. Manual pentru clasa a II-a – Chișinău: Știința, 2019.
3. Ghid de implementare a curriculumului pentru învățământul primar. Chișinău: MECC, 2019.
4. Metodologia privind evaluarea criterială prin descriptori în învățământul primar, clasele I- IV.Chișinău: MECC, IȘE, 2019.

ADMINISTRAREA DISCIPLINEI

|  |  |
| --- | --- |
| Nr. de ore/săpt. | Nr. de ore/an |
| 1 | 33 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Unitățile de învățare | Nr. ore | Nr. evaluări | Obs. |
| EI | EFE | ES |
| **Semestrul 1** |  |
| 1. Muzica poporului meu. Folclorul musical. |  8 | 1 | 3 |  |  |
| 2. Muzica poporului meu. Tezaurul folclorului muzical. |  7 |  | 2 | 1 |  |
| *Total pe semestrul 1* |  **15** | **2** | **5** | **1** |  |
| **Semestrul 2** |  |
| 3. Muzica poprului meu. Muzica academică. |  10 | 1 | 3 |  |  |
| 4. Muzica poporului meu. Muzica în viața mea. |  6+2 |  | 2 | 1 |  |
| *Total pe semestrul 2* |  **18** | **2** | **5** | **1** |  |
| ***Total pe an*** |  **33** | **2** | **10** | **2** |  |

|  |
| --- |
| **UNTATEA DE ÎNVĂȚARE 1. MUZICA POPORULUI MEU. FOLCLORUL MUZICAL – 8 ore** |
| **Unutăți de competență** |  **Detalieri de conținut** | **Nr. de ore** | **Data** |  **Activități muzical-didactice** | **Eva****luare** | **Obs.** |
| * 1. Interpretarea

expresivă a unor creații muzicale folclorice simple1.2. Compararea creațiilor folclorice cu alte creații muzicale după limbaj, conținut, destinație | 1. **Limbajul muzical. Evocare**. Expresivitatea evenimentelor sonore. Limbajul muzical. Forma muzicală.
 | 1 |  | **Audiții (A):** Eugen Doga - Aleea cu mesteceni<https://www.youtube.com/watch?v=7RNDNZ28gEs> Constantin Rusnac – Sărbătoreasca<https://www.youtube.com/watch?v=Lxi0dF2z0Ok> <https://www.youtube.com/watch?v=Je8k4Mjw-Vs> **Interpretare (I):** Cântecul didactic ”Școlărei și școlărițe”**Creație (C):** Ex. 4 (pag.5); 6,8 (pag.6); 10-12 (pag.8). | EI |  |
| 1. **Folclorul muzical.** Caracteristicile folclorului muzical: tradiția orală, caracterul colectiv, caracterul anonim.
 | 1 |  | **A:** Sofia Vicoveanca-Cântecul ”Lume cine ti-a pus nume”<https://www.youtube.com/watch?v=VjpfbRRrYIc> **I:** Cântecul popular ”Mierla”**C:** mișcări muzicale la cântec – ex 4,5 (pag. 10); 7 (pag. 10). |  |  |
| 1. **Folclorul copiilor.** Folclorul muzical compus de copii/ pentru copii.
 | 1 |  | **A:** "Doină de leagăn" - Maria Iliuț.<https://www.youtube.com/watch?v=VE2yA-r1vGA> **I:** Cântecul-joc ”Facem hora mare”**C:** Exercițiu și acompanierea cântecului joc la instrumentele muzicale de percuție. ex.7 (pag 13). |  |  |
| 1. **Folclorul copiilor.** Cântece de

leagăn, dezmierdări muzicale, formule-adresări către natură, jocul muzical. | 1 |  | **A:** Ansamblul „Zâmbetul” - Mititelu Frumușelu<https://www.youtube.com/watch?v=Lf1v9mS3G_g> **I:** Poiezii, adresări către fenomenele naturii, animale, plante, păsări, jocuri de cuvinte, cântece.**C:** Improvizări melodie ex.2(pag. 12), ex. 10,11 (pag.14) portofoliul personal ex. 12 (pag.14) |  |  |
| 1. **Varietatea cântecului popular.**

Cântecului popularinspirat din viață. | 1 |  | **A:** Tiberiu Brediceanu ”Cântă puiul cucului” <https://www.youtube.com/watch?v=-ICB2VUUJAs> **I:** Cântecul popular ”S-a dus cucul de pe-aici”**C:** Analiza/caracterizarea conform algoritmului. ex 2 (pag. 15); ex. 5-8 (pag. 16).  |  |  |
| 1. **Varietatea cântecului popular.** Cântece de jale, de dor, de viață grea, de dragoste, recruțești, satirice, contemporane etc.
 | 1 |  | **A:** Cântecul haiducesc ”Radu mamii <https://ok.ru/video/2123554032374> <https://www.youtube.com/watch?v=NoMDAa2msXg> Romanța ”Ciobănaș cu trei sute de oi”Ioana Radu (vocal) <https://www.youtube.com/watch?v=ufu6DapSAUk> Gheorghe Zamfir (instrumental)<https://www.youtube.com/watch?v=FD2QlFbIex8> **A/I:** Cântecul popular ”Dragă mi-i și mult mi-i drag”Maria Sarabaș <https://www.youtube.com/watch?v=H0QJLKDLa5w> **C:** Lucru în grup ex. 26(pag.21); Cartea de vizită ex.29 (pag. 21);  | EF |  |
| 1. **Genurile reprezentative ale**

**folclorului muzical.** Doina.  | 1 |  | **A:** Maria Lătărețu. Doina ”Mă uitai spre răsărit”<https://www.youtube.com/watch?v=xR_7jgsSn9U> ex.3(pag. 23) Doina și Bătuta (instrumental) <https://www.youtube.com/watch?v=IllnUhs5ZPo> **I:** Cântecul popular ”Doină, doiniță”**C:** Improvizație ex.4(pag.23); interpretare în variante, cu acompaniament ritmic ex.6,7 (pag.24) |  |  |
| 1. **Genurile reprezentative ale**

**folclorului muzical.** Balada.  | 1 |  | **A:** Balada ”Miorița”-Nicolae Sulac. <https://www.youtube.com/watch?v=ngcYv3ohllU> **C:** Proiect artistic ex. 14(pag. 27) |  |  |

|  |
| --- |
| **UNTATEA DE ÎNVĂȚARE 2. MUZICA POPORULUI MEU. TEZAURUL FOLCLORULUI MUZICAL** **– 7 ore** |
| **Unutăți de competență** |  **Detalieri de conținut** | **Nr. de ore** | **Data** |  **Activități muzical-didactice** | **Eva****luare** | **Obs.** |
| 2.1. Explicarea în cuvinte proprii a caracterelor/ specificului artei muzicale populare 2.2. Descrierea trăirilor emoționale și a ideilor generate de audierea unor creații din tezaurul folclorului muzical | **1.Interpreţi de muzică populară.** Cântăreți cu renume a culturii muzicale naționale: Tamara Ciobanu, Nicolae Sulac, Nicolae Glib, Mihai Ciobanu etcetc.). | 1 |  | **A:** Tamara Ciobanu – ”Doina nouă”<https://www.youtube.com/watch?v=pwvwPsByhPw> **I:** Cântecul popular ”Dragă floricica mea”**C:** Elaborarea *Cartei de vizită* după algoritm ex.3 (pag.30)Improvizarea melodiei ex.6 (pag.30) |  |  |
| **2. Interpreţi de muzică populară.** Lăutari și interpreți instrumentaliști: Vaasile Iovu, Boris Rudenco, Victor Copacinschi, Gheorghe Zamfir. | 1 |  | **A:** Gheorghe Zamfir - Doina De La Visina.<https://www.youtube.com/watch?v=FGfMbZWVTBQ> **I:** Cântecul popular ”Dragă floricica mea”**C:** Ex. 14 (pag.32) |  |  |
| **3.Interpreţi de muzică populară.**  Orchestre de muzică populară: Orchestra Naţională de muzică populară „Lăutarii”, Orchestra de muzică populară „Folclor”, Ansamblul de cântece şi dansuri populare „Fluieraş”, Orchestra municipală a fraţilor Vitalie şi Vasile Advahov din Chișinău, ansamblul folcloric „Opincuța” etc. | 1 |  | **A:** Orchestra de Muzică populară **”**Fluieraș” – Piesa ”Intrecere lăutăreasca”<https://www.youtube.com/watch?v=FxpXSFAcQmc> **A/C:** Piesa ”Ciocârlia”Nicolae Botgros – vioară<https://www.youtube.com/watch?v=WViN56AI-gs> Vasile Iovu – nai<https://www.youtube.com/watch?v=XBlh_gLKAhc> Victor Copacinschi - țambal <https://www.youtube.com/watch?v=EflpsFjkzxU>  |  |  |
| **4.Instrumente muzicale populare.** Cimpoi, drâmbă, bucium, ocarină, cobză, țambal etc. Elemente caracteristice: emisia sunetului, coloritul timbral. | 1 |  | **A:** Oana Lianu ”Parada instrumentelor”<https://www.youtube.com/watch?v=rwn4LjCqRi0> Gelu Voicu – ”Parada instrumentelor”<https://www.youtube.com/watch?v=wJWqeXJi1ok> Leonard Zama ”Parada instrumentelor”<https://www.youtube.com/watch?v=S9o4Wp0-vag> **C:** Completarea *Potrofoliului personal* ex. 35 (pag.36). | EF |  |
| **5. Dansul popular**. Clasificarea dansului popular: dansul popular cu și fără subiect. Cele mai răspândite dansuri populare: hora, sârba, bătuta și hostropățul. | 1 |  | **A:** ”Hora fetelor” Baletul Național ”Joc”<https://www.youtube.com/watch?v=KYotxAPuDj8> (min. 02:40)”Hora bătuta” Ansamblul de Cântece și Dansuri Populare ”Fluieraș”<https://www.youtube.com/watch?v=GDji3X8LdH0> (min. 04:35)**I:** Cântecul popular ”Hai la horă” **.****C:** Ex.2 (pag. 38); ex.4-6 (pag. 40). |  |  |
| **6. Dansul popular**. Clasificarea dansului popular: dansul popular cu și fără subiect. Cele mai răspândite dansuri populare: hora, sârba, bătuta și hostropățul. | 1 |  | **A:** ”Sârba” Ansamblul de Cântece și Dansuri Populare ”Fluieraș”<https://www.youtube.com/watch?v=GDji3X8LdH0> (min. 02:20)Vasile Advahov - Bătuta lui Poșoma<https://www.youtube.com/watch?v=piaOqridkhw> ”Hostropăț” Baletul Național ”Joc”(min.01:20)**I:** Cântecul popular ”Hai, flăcăi, săriți la joc”.**C:** ex.16 (pag.42) |  |  |
| **7. Repertoriul obiceiurilor populare**. Sinteza. | 1 |  | **A:** Vizionarea obiceiurilorși tradițiilor populare Colindul, Plugușorul, Sorcova la decizia profesorului în funcție de zonă.”Paparuda” <https://www.youtube.com/watch?v=3zizGXQpypc> ”Drăgaica” <https://www.youtube.com/watch?v=GiImfCnwkQ4><https://www.youtube.com/watch?v=TnB0KZCsoos> ”Joc””Călușarii” Baletul Național ”Joc” <https://www.youtube.com/watch?v=HXwx0uLx_BI> **I:** Colind ”Astă-seară-i seară mare”. Cântecul ”La mulți ani”- muzică/text Gr. Vieru**C:** Proiect individual/de grup**.** Ex.18 (pag.47) | ES |  |

|  |
| --- |
| **UNTATEA DE ÎNVĂȚARE 3.** **MUZICA POPORULUI MEU.** **MUZICA ACADEMICĂ – 10 ore** |
| **Unutăți de competență** |  **Detalieri de conținut** | **Nr. de ore** | **Data** |  **Activități muzical-didactice** | **Eva****luare** | **Obs.** |
| 3.1. Utilizarea vocabularului muzical la caracterizarea muzicii academice3.2. Demonstrarea culturii de audiție a muzicii academice3.3. Argumentarea opiniilor proprii faţă de creații muzicale academice și de valoarea lor artistică | **1. Muzica academică.** Izvoarele muzicii.  | 1 |  | **A:** Vizionarea fragmentară a filmului artistic ”Lăutarii”<https://www.youtube.com/watch?v=9qtOX9sZYl4> ”Codex Caioni” (fragment)<https://www.youtube.com/watch?v=cMpS9eAsLGA> **I:** Cântecul ”Revedere” muz. D.Kiriac, vers. M.Eminescu.**C:** Interpretare în dialog, ex.6(pag. 51); ex.5 (pag.51) |  |  |
| **2. Muzica academică.**  Muzica scrisă de compozitori. Creații compuse de A. Flechtenmacher, G. Musicescu | 1 |  | **A:** Alexandru Flechtenmacher. Uvertura ”Moldova”<https://www.youtube.com/watch?v=7kAqLj-zfik> Gavriil Musicescu ”Concertul coral Nr.1”<https://www.youtube.com/watch?v=C0509w4xxJk>  **A/I:** Gavriil Musicescu ”Ca o zi de primăvară”<https://www.youtube.com/watch?v=jJ97kwmSeYY> **C:** Percuție corporală, ex.16 (pag 57); improvizație ex.17 (pag 57) |  |  |
| **3. Muzica academică.** Muzica scrisă de compozitori. Creații compuse de C. Porumbescu, E. Coca, Șt. Neaga. | 1 |  | **A:** Ciprian Porumbescu ”Balada pentru vioară”<https://www.youtube.com/watch?v=dYQomzfvwG8> Ștefan Neaga Poemul simfonic ”Nistru”<https://www.youtube.com/watch?v=HvghGstDdcw> **I:**Cântecul ”Bardul din Mircești” |  |  |
| **4. Creații muzicale celebre.** Muzica compozitorului G. Enescu. | 1 |  | **A:** George Enescu Rapsodia română Nr 1 (aud. fragm.)<https://www.youtube.com/watch?v=Eduav3iD51w>George Enescu Rapsodia română Nr 2 (aud. fragm.)<https://www.youtube.com/watch?v=-3meDgpGmf8> **A/C:** George Enescu ”Preludiul la unuson” <https://www.youtube.com/watch?v=8OuJpUTtgOk> ex. 2,3,5 (pag 62-63) |  |  |
| **5. Creații muzicale celebre.** Muzica compozitorului E. Doga | 1 |  | **A:** Eugen Doga. ”Sonet”<https://www.youtube.com/watch?v=6geEbyO308M> **I:** Cântecul ”Codrii mei frumoși”muz. E.Doga, text P. Cruceniuc**C:** Ex. 9-12 |  |  |
| **6. Interpreţii muzicii academice.** Interpreți celebri: Maria Cebotari, Maria Bieșu, Ion Josan, Mihai Munteanu, Ion Paulencu, Valentina Naforniță etc. | 2 |  | **A:** Maria Bieșu, Aria Cio-Cio-San din opera ”Madame Bytterfly” de Giacomo Puccini.<https://www.youtube.com/watch?v=E4C3SeGR-Bw> Maria Cibotari. Aria Cio-Cio-San din opera ”Madame Bytterfly” de Giacomo Puccini.<https://www.youtube.com/watch?v=8TYCLPIC8_4> Valentina Nafornita , ”Ochiul tău iubit”, muz. E.Doga, vers. M.Eminescu.<https://www.youtube.com/watch?v=9RSlhmSpWKw> Mihai Munteanu, Romanța ”Pe lângă plopii fără soț”, muz. Gulielm Sorban, vers: M. Eminescu.<https://www.youtube.com/watch?v=35geF9n9lGI>   |  |  |
| **7. Interpreţii muzicii academice.**  Formații artistice performante din Republica Moldova: Capela Corală Academică „Doina”, Corul „Moldova”. | 1 |  | **A:** Capela Corală Academică ”Doina” Corul ”Dansul Țăranilor” din opera ”Alexandru Lăpușneanu” de Gh. Mustea. La pian duetul Anatolie Lapicus și Iurie Mahovici.<https://www.youtube.com/watch?v=RIc5HbDzOtY> (min. 1:23:10)Corul ”Moldova”**-**Sara pe deal, vers: M. Eminescu, muz: V. Popovici, dir. V.Budilevschi<https://www.youtube.com/watch?v=BfzcmuT9ryE>  |  |  |
|  | **8. Interpreţii muzicii academice.**   Formații artistice performante din Republica Moldova: Orchestra națională de cameră a RM, Ansamblul „Concertino” . | 1 |  | **A:** Orchestra Simfonică a Radioteleviziunii din Moldova**-** ”Vals”, comp. Gh. Mustea.<https://www.youtube.com/watch?v=GiY19hGDdPc> Orchestra Simfonică Tele - Radio Moldova și Orchestra Fraților Advahov - "Bătălia Stilurilor"<https://www.youtube.com/watch?v=nPCwOR3gwCI> Concertino - "Concert Overture", Igor Iachimciuc.<https://www.youtube.com/watch?v=App2HbH09og> **C:** Activitate în grup. ex.15 (pag.74) |  |  |
|  | **Muzica academică în Republica Moldova.** (Sinteză) | 1 |  | Prezentarea proiectelor individuale și de grup”Portretele musicale ale interpreților din Republica Moldova” | EF |  |

|  |
| --- |
| **UNTATEA DE ÎNVĂȚARE 4. MUZICA POPORULUI MEU**. **MUZICA ÎN VIAȚA MEA – 6 ore+2** |
| **Unutăți de competență** |  **Detalieri de conținut** | **Nr. de ore** | **Data** |  **Activități muzical-didactice** | **Eva****luare** | **Obs.** |
| 4.1. Exprimarea emoțiilor și gândurilor față de creațiile de muzică națională 4.2. Interpretarea expresivă a unor melodii din creații de forme muzicale compuse.4.3. Generalizarea experiențelor muzicale proprii | **1. Tradiții și obiceiuri muzicale în**  **familie, școală, comunitate** | 1 |  | **A:** Creații muzicale care însoțesc diverse evenimente din localitate. **I:** Cântecul ”Joc de sărbătoare”-muz. D.Gheorghiță, text V. Rusu.**C:** Crearea acompaniamentului ritmic la c. ”Joc de sărbătoare”. |  |  |
| **2. Muzica pentru copii.** Muzică pentru desene animate/ spectacole/ teatru de păpuși/ filme artistice.  | 2 |  | **A:** E Doga. Muzica la filmul ”Maria, Mirabela” <https://www.youtube.com/watch?v=hfeCx_CYLuU>  C. Rusnac ”Copiii planetei pământ” <https://www.youtube.com/watch?v=mgguj9Ou42g> **I:** Cântecul ”Patria” muz D.Radu, text V.Romanciuc.**C:**Acompaniament ritmic ex.6 (pag.82) Proiect individual/grup ex.7 (pag.82) Cântecul ”Dragă-mi este țara mea”-muz. C Rusnac,text Gr. Vieru.**C:** Crearea variantelor de acompaniament ritmic la instrumente muzicale de percuție, ex.19 (pag.85) |  |  |
| **3. Muzica uşoară.** Caracterul distractiv al muzicii ușoare. Creații de muzică ușoară. compuse de E. Doga, A. Chiriac, C. Rusnac, Gh. Mustea, L. Știrbu, M. Dolgan, I. Aldea-Teodorovici etc.  | 2 |  | **A:** A.Chiriac. Piesa ”Mihaela” <https://www.youtube.com/watch?v=EMD-vNtmqLw> M. Dolgan. Piesa ”Satele Moldovei mele”<https://www.youtube.com/watch?v=4wek-ydaMgc>  Ion Aldea-Teodorovici. Piesa ”Imensitate”<https://www.youtube.com/watch?v=k9B-27LW3FU> Liviu Știrbu. Piesa ”Un dor in care zbor”<https://www.youtube.com/watch?v=BswLO-vHPrE> **I:** Cântecul ”La noi”,muz. M.Dolgan, text Gr.Vieru;Cântecul ”Ala-bala, portocala”, muz. I.Aldea-Teodorovici, text Gr.Vieru.  |  |  |
| **4.Valorizarea experiențelor muzicale.** Experiențe pozitive. Recapitulare. Analiză-sinteză. | 1 |  | Realizarea proiectelor individuale și de grup , postere. | EF |  |
| *Ore la discreţia cadrului didactic* | 2 |  |  | ES |  |

Anexă

EDUCAȚIE MUZICALĂ. CLASA a IV-a
PRODUSE RECOMANDATE

în conformitate cu Metodologia privind evaluarea criterială prin desriptori în învățământul primar,
clasele I-IV, 2019.

P1. Fredonatul temelor muzicale

1. Intonez melodia (*muto*).
2. Exprim prin fredonare caracterului general al temei muzicale/ melodiei.
3. Recunosc denumirea și autorul creației muzicale audiate.

P2. Interpretarea cântecului

1. Cunosc despre ce se cântă în piesă.
2. Stabilesc/aleg elementele limbajului muzical care dau expresivitate cânteculuui.
3. Interpretez expresiv cântecul: a) intonez corect melodia; b) sincronzez interpretarea în ansamblu (începutul, tempo, sfârșitul) ; b) rostesc clar cuvintele; c) improvizez/ execut mișcări de dans potrivite ritmului melodiei; c) acompaniez melodia la instrumente muzicale pentru copii/ percuție corporală etc.
4. Respect regulile cântului în timpul interpretării.

P3. Audiția creației muzicale

1. Respect regulile de audiere.
2. Cunosc/recunosc titlul și compozitorul.
3. Determin tipul melodiei (cantabil, dansant, de marș) și evenimentele sonore.
4. Determin expresivitatea/ descriptivitatea muzicii în fiecare eveniment sonor cu ajutorul elementelor de limbaj muzical.
5. Îmi exprim impresiile despre creație.

P4. Caracterizarea creației muzicale audiate

1. Caracterizez emoțiile, sentimentele, exprimate de melodie.
2. Determin cine interpretează muzica/ melodia.
3. Numesc titlul/denumirea creaţiei/lucrării din lista celor studiate.
4. Numesc compozitorul, autorul versurilor.
5. Argumentez în ce momente din viaţă poate să sune această creaţie muzicală.
6. Utilizez în caracterizare terminologia muzicală studiată.

P5. Improvizație muzicală (ritmică/ melodică)

1. Aleg un instrument muzical (tobiţă, tamburină, clopoţei, xilofon, trianglu etc.).
2. Creez un desen ritmic/ melodie potrivită imaginii/ textului propus.
3. Interpretez expresiv ritmul/ melodia.

P6. Acompaniament muzical

1. Audiez piesa muzicală.
2. Aleg instrumentul(ele) potrivit(e) pentru acompaniament.
3. Elaborez un desen ritmic potrivit.
4. Citesc/ exersez desenul ritmic.
5. Acompaniez melodia.

P7. Mișcări muzical-ritmice

1. Urmăresc cu atenție discursul sonor, adun primele impresii ale propriilor gânduri și idei.
2. Fredonez motive/ melodii pentru a distinge atmosfera și recunoaște trăirea emoțională.
3. Descopăr structura piesei muzicale și percep coerența evenimentelor sonore.
4. Aleg mijlocul potrivit pentru reprezentarea mișcării muzicii (cu mâinile, cu eșarfă, minge, cercuri, panglică, hârtie etc.).
5. Elaborez mișcări potrivite naturii muzicii (sensului mișcării, gradației de tempo, nuanțele dinamice etc.).
6. Reprezint prin mișcări muzical-ritmice muzica compoziției muzicale.

P8. Interpretare la instrumente muzicale pentru copii

1. Posed emisia sunetelor muzicale (ca durată și înălțime) la istrumente muzicale pentru copii (metalofon, tamburină, trianglu, tobă cu ciocan, clopoței cu buton, tuburi sonore etc.).
2. Exersez interpretarea textului muzical la un instrument muzical, după modelul propus.
3. Execut expresiv textul muzical la instrument muzical pentru copii.
4. Sincronizez interpretarea la instrument muzical cu ceilalți interpreți.