**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA**

Discutat la Ședința Comisiei Metodice \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ APROBAT \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Șeful Comisiei metodice

**PROIECT DIDACTIC DE LUNGĂ DURATĂ**

**LA DISCIPLINA ȘCOLARĂ *LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ***

(elaborat de Grupul de lucru conform ordinului MEC nr.1544/2023 în baza Curriculumului disciplinar la Limba și literatura română, clasele a X-a – a XII-a, aprobat prin ordinul MEC nr. 906/2019)

***Clasa a X-a, profil real***

**Anul de studii: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Instituția de învățământ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Localitatea \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Numele, prenumele cadrului didactic\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Grad didactic \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ADMINISTRAREA DISCIPLINEI**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | ***Semestrul I*** | ***Semestrul II*** | ***Anual*** |
| Unități de învățare | 4 | 4 | 8 |
| Număr de ore | 64 | 72 | 136 |
| Lecții (predare/învățare) | 42 | 52 | 94 |
| Ateliere (lectură, discuție, scriere, creație, dezbatere etc.) Activități transdisciplinare | 7 | 8 | 15 |
| Ore de sinteză/recapitulare | 3 | 3 | 6 |
| Probe de evaluare | 1 probă inițială  4 probe sumative  (6 lecții) | 4 probe sumative  (5 lecții) | 9 probe (12 lecții) |
| Ore de analiză a evaluării | 5 | 4 | 9 |

*Manualul recomandat:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Clasa** | **Titlul** | **Autori** | **Editura** | **Anul ediției** |
| Clasa a XI-a | *Limba şi literatura română* | *T. Cristei, T. Cartaleanu,*  *O. Cosovan, A. Ghicov* | *Cartdidact* | *2012* |

**Notă:**

**Cadrul didactic la disciplină** are libertatea de a personaliza proiectarea de lungă durată la disciplină, în funcție de potențialul și particularitățile de învățare ale claseiși resurselor educaționale disponibile, în conformitate cu prevederile curriculumului la disciplină (ediția 2019).

**COMPETENȚELE SPECIFICE /UNITĂȚI DE COMPETENȚĂ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Competențe specifice** | **Unități de competență** |
| 1. Exprimarea identității lingvistice și culturale proprii în context european și global, demonstrând empatie și deschidere pentru diversitatea lingvistică și culturală. | 1.1. Argumentarea propriului statut de vorbitor al limbii române; |
| 1.2. Promovarea adevărului științific despre limbă, cultură și identitate națională. |
| 2. Racordarea discursului la diverse situații de comunicare personală și publică, dovedind atitudine constructivă și bunăvoință. | 2.1. Elaborarea unei comunicări orale pe o temă dată; |
| 2.2. Realizarea unei dezbateri pe o temă de interes general; |
| 2.3. Susţinerea unei prezentări multimodale în faţa unui public. |
| 3. Lectura și interpretarea textelor literare și de graniță, demonstrând gândire critică și atașament față de valorile naționale și general-umane. | 3.1. Aplicarea diverselor strategii de lectură; |
| 3.2. Rezumarea unui text literar și de graniță; |
| 3.3. Analiza specificului de gen și specie a textului literar și de graniță; |
| 3.4. Utilizarea noțiunilor de teorie literară la analiza textului literar și de graniță; |
| 3.5. Comentarea elementelor lexicale, stilistice și semiotice din texte literare și de graniță; |
| 3.6. Explicarea funcției cognitive, educative și estetice a textului literar și de graniță. |
| 4. Producerea textelor scrise de diferit tip și pe suporturi variate, manifestând comportament lingvistic autonom și originalitate. | 4.1. Scrierea textelor metaliterare, reflexive, funcţionale, imaginative în bază de algoritmi și scheme; |
| 4.2. Respectarea rigorilor grafice la elaborarea textelor scrise. |
| 5. Aplicarea normelor limbii române literare (gramaticale, ortografice, punctuaţionale și stilistice) în exprimarea orală și scrisă, demonstrând discernământ și cultură lingvistică. | 5.1. Perceperea normei drept standard al limbii și model de reglementare a activității verbal; |
| 5.2. Rezolvarea cazurilor dificile de ortografiere; |
| 5.3. Respectarea normelor în textele redactate în stiluri funcționale diferite. |
| 6. Valorificarea experiențelor lingvistice și de lectură în vederea dezvoltării personale pe parcursul vieții, demonstrând interes axiologic și estetic. | 6.1. Aplicarea experiențelor literare în diferite circumstanțe ale comunicării orale și scrise; |
| 6.2. Producerea textelor cu caracter funcțional și aplicativ prin utilizarea resurselor digitale/ media. |

**PROIECTAREA DIDACTICĂ A UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE / UNITĂȚILOR DE CONȚINUT**

**Semestrul I**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr. d/o** | **Competențe specifice** | **Unități de competență** | **Subiectul/**  **Tema lecției** | **Texte literare/**  **de graniţă/ surse** | **Nr. ore** | **Data** | **Activităţi de predare/ învăţare/ evaluare** | **Note** |
| **Unitatea I: 16 ore** | | | | | | | | |
| 1 | 1. Exprimarea identității lingvistice și culturale proprii în context european și global, demonstrând empatie și deschidere pentru diversitatea lingvistică și culturală.  5. Aplicarea normelor limbii române literare (gramaticale, ortografice, punctuaţionale și stilistice) în exprimarea orală și scrisă, demonstrând discernământ și cultură lingvistică.    3.Lectura și interpretarea textelor literare și de graniță, demonstrând gândire critică și atașament față de valorile naționale și general-umane.  2. Racordarea discursului la diverse situații de comunicare personală și publică, dovedind atitudine constructivă și bunăvoință. | 1.1. Argumentarea propriului statut de vorbitor al limbii române.  1.2. Promovarea adevărului științific despre limbă, cultură și identitate națională.  5.1. Perceperea normei drept standard al limbii și model de reglementare a activității verbal.  5.2. Rezolvarea cazurilor dificile de ortografiere.  3.1. Aplicarea diverselor strategii de lectură.  2.1. Elaborarea unei comunicări orale pe o temă dată. | 1. Prezentarea studiului integral al disciplinei Limba și literatura română în clasa a X-a. | Manualul școlar | 1 |  | Discuția ghidată. |  |
| 2 | 2. Statutul de vorbitor cult al limbii române. |  | 1 |  | Portofoliul: structurare, argumentare. |  |
| 3 | **3. Atelier de discuție transdisciplinar:**  Vorbirea corectă: din spațiul școlii în spațiul vieții. |  | 1 |  | Elaborarea unui ***proiect transdisciplinar*** (2 săptămâni). |  |
| 4 | **5. Probă de evaluare inițială: test.** |  | 1 |  | Test cu itemi de analiză lingvistică și literară a unui text. |  |
| 5 | 6. Analiza probei de evaluare inițială. | DOOM 3 | 1 |  | Autoanaliza carențelor. |  |
| 6 | 4. Adevărul științific despre limba română, cultură și identitate națională. | ***„Limba – componentă fundamentală a specificului naţional” de Dumitru Irimia*** | 1 |  | Argumentarea situaţiei actuale a limbii române ca idiom (unde şi de cine este vorbită/ studiată etc.). |  |
| 7 | 7. Sentimentul demnității umane în context național și european. | ***„O limbă – o naţiune” de***  ***Nicolae Matcaș*** | 1 |  | Comunicare orală (la sfârșitul unității: lecțiile nr.17-18). |  |
| 8 | 8. Textul literar și lectura ca ipoteză esențială a receptării. | ***„Cuvântul” de***  ***Vasile Romanciuc*** | 1 |  | Lectura independentă și dirijată a textelor. |  |
| 9 | 9. Formarea cititorului-receptor al literaturii. | ***„Testament”***  ***de Tudor Arghezi*** | 1 |  | Discuții asupra lecturilor. |  |
| 10 | 10. Literatura – formă de cunoaștere și artă a cuvântului. | 1 |  | Comentarea semnificației titlului. |  |
| 11 | 11. Statutul și rolul cititorului în fundamentarea personalității. | ***„Legământ”***  ***de Grigore Vieru*** | 1 |  | Lectura dirijată. |  |
| 12 | 12. Dimensiunea culturală și socială a literaturii. | 1 |  |  |
| 13 | 13. Elemente verbale, nonverbale și paraverbale utilizate într-o situaţie de comunicare. | ***„Acolo se naște lumina” de***  ***Vasile Romanciuc*** | 1 |  | Discuția ghidată.  Analiza lingvistică și literară. |  |
|  |
| 14-15 | **14-15. Probă de evaluare sumativă orală pe tema:** *Necesitatea dobândirii de către tânărul contemporan a unei culturi lingvistice/ literare.* |  | 2 |  | Evaluarea discursului cu o grilă. |  |
| 16 | 16. Analiza probei de evaluare. | DOOM 3 | 1 |  | Autoanaliza carențelor. |  |
| **Unitatea II: 16 ore** | | | | | | | | |
| 17 | 5. Aplicarea normelor limbii române literare (gramaticale, ortografice, punctuaţionale și stilistice) în exprimarea orală și scrisă, demonstrând discernământ și cultură lingvistică. | 5.1. Perceperea normei drept standard al limbii și model de reglementare a activității verbal.  5.2. Rezolvarea cazurilor dificile de ortografiere. | 1. Norme ortoepice și ortografice. Modificări normative stipulate în DOOM 3. | ***DOOM 3***  Selecție de texte pentru exersare | 1 |  | Selecție de reguli. |  |
| 18 | 2. Relații logico-semantice între cuvinte. | ***„Așadar”***  ***de Anatol Codru*** | 1 |  | Asocieri libere/ forțate. |  |
| 19 | 3. Sinonimia contextuală. | 1 |  | Comentarea relațiilor logico-semantice între cuvinte. |  |
| 20 | 4. Producerea textelor scrise de diferit tip și pe suporturi variate, manifestând comportament lingvistic autonom și originalitate.  3.Lectura și interpretarea textelor literare și de graniță, demonstrând gândire critică și atașament față de valorile naționale și general-umane. | 4.1. Scrierea textelor metaliterare, reflexive, funcţionale, imaginative în bază de algoritmi și scheme.  4.2. Respectarea rigorilor grafice la elaborarea textelor scrise.  3.1. Aplicarea diverselor strategii de lectură.  3.5. Comentarea elementelor  lexicale, stilistice și semiotice din texte literare și de  graniță. | 4. Etapele de elaborare a textului scris. | ***„Plouă”***  ***de Vasile Romanciuc*** | 1 |  | Exerciții de redactare a textului scris. |  |
| 21 | 5. Reguli de tehnoredactare.  Portofoliul la LLR. | ***„Floarea soarelui”***  ***de Radu Stanca*** | 1 |  | Structurarea informației. |  |
| 22 | 6. Calitatea mesajului scris: coerență și coeziune. | 1 |  | Exerciții de structurare a textului pe secvențe logice. |  |
| 23 | **7. Atelier de scriere.**  Scrierea metaliterară. | ***„A scrie”***  ***de Gabriela Melinescu*** | 1 |  | Atelierul de scriere. |  |
| 24 | 8. Genurile literare și receptarea operei din perspectiva cititorului cunoscător al elementelor de teorie și critică literară. Prezentare generală. | Fragmente de texte ce aparțin celor trei genuri literare | 1 |  | Prezentarea în diferite forme grafice a termenilor/ noțiunilor. |  |
| 25 | 9. Genul liric. Particularități. | ***„Cresc amintirile”***  ***de Lucian Blaga*** | 1 |  | Structurarea informației. |  |
| 26 | 10. Elemente de structură a textului poetic: temă, motiv, laitmotiv. | ***„Decor”***  ***de George Bacovia*** | 1 |  | Comentarea motivelor literare. |  |
| 27 | 11. Elemente de prozodie: rimă, ritm, strofă, vers alb. | 1 |  | Prezentarea în diferite forma grafice a noțiunilor. |  |
| 28 | 12. Limbajul textului poetic: imaginea artistică. | ***„Variantă posibilă”***  ***de Vasile Romanciuc*** | 1 |  | Comentarea algoritmică a figurilor de stil. |  |
| 29 | 13. Limbajul textului poetic: figuri de stil. | 1 |  |  |
| 30 | 14. Sinteză. | ***„Brâncuși” de Grigore Vieru*** | 1 |  |  |  |
| 31 | **15. Probă de evaluare sumativă: comentariul poetic al unui text la prima lectură.** |  | 1 |  | Comentariul textului liric. |  |
| 32 | 16. Analiza probei de evaluare. | DOOM 3 | 1 |  | Autoanaliza carențelor. |  |
| **Unitatea III: 16 ore** | | | | | | | | |
| 33 | 3.Lectura și interpretarea textelor literare și de graniță, demonstrând gândire critică și atașament față de valorile naționale și general-umane.  4. Producerea textelor scrise de diferit tip și pe suporturi variate, manifestând comportament lingvistic autonom și originalitate.  5. Aplicarea normelor limbii române literare (gramaticale, ortografice, punctuaţionale și stilistice) în exprimarea orală și scrisă, demonstrând discernământ și cultură lingvistică. | 3.1. Aplicarea diverselor strategii de lectură.  3.3. Analiza specificului de gen și de specie a textului literar.  4.1. Scrierea textelor metaliterare, reflexive, funcţionale, imaginative în bază de algoritmi și scheme.  5.1. Perceperea normei drept standard al limbii și model de reglementare a activității verbal.  5.3. Respectarea normelor în textele redactate în stiluri funcționale diferite. | 1. Lirica populară: doina. | ***„Doina”***  ***(variantă de***  ***Vasile Alecsandri)*** | 1 |  | Lectura independentă și dirijată a textelor. |  |
| 34 | 2. Lirica populară: cântecul popular. | ***„Cântec popular”*** | 1 |  | Agenda cu notițe paralele. |  |
| 35 | 3. Lirica populară: colindul. | ***Colind popular*** | 1 |  |  |  |
| 36 | 4. Eul liric: stări și ipostaze. | ***„Chipul tău, mamă”***  ***de Grigore Vieru*** | 1 |  | Identificarea trăirilor, stărilor, ipostazelor eului liric. |  |
| 37 | 5. Dinamica eului liric în poezia contemporană. | 1 |  |  |
| 38 | 6. Poezia cultă, actualizare și aprofundare: oda. | ***„Odă soarelui”* *de Nicolae Labiș*** | 1 |  | Analiza comparativă. |  |
| 39 | 7. Poezia cultă, actualizare și aprofundare: elegia. | ***„De-abia plecaseși”***  ***de Tudor Arghezi*** | 1 |  | Discuții asupra lecturilor. |  |
| 40 | **8. Atelier de lectură.** | ***„De dragul tău”***  ***de Arcadie Suceveanu*** | 1 |  | Atelierul de lectură. |  |
| 41-42 | 9-10. Poezia cultă, actualizare și aprofundare: meditația. Structura meditației. Discursul meditației. | ***„La steaua”***  ***de Mihai Eminescu*** | 2 |  | Comentarea algoritmică a figurilor de stil. |  |
| 43 | 11. Valoarea stilistică a substantivului în contexte relevante. |  | 1 |  | Actualizarea valorilor stilistice a substantivului în contexte relevante. |  |
| 44 | 12. Valoarea stilistică a adjectivulu în contexte relevante. |  | 1 |  | Actualizarea valorilor stilistice a adjectivului în contexte relevante. |  |
| 45 | 13. Valoarea stilistică a pronumelu în contexte relevante. |  | 1 |  | Actualizarea valorilor stilistice a pronumelui în contexte relevante. |  |
| 46 | 14. Sinteză. |  | 1 |  | PPT. |  |
| 47 | **15. Probă de evaluare sumativă: test.** |  | 1 |  | Test cu itemi. |  |
| 48 | 16. Analiza probei de evaluare. | DOOM 3 | 1 |  | Autoanaliza carențelor. |  |
| **Unitatea IV: 16 ore** | | | | | | | | |
| 49 | 5. Aplicarea normelor limbii române literare (gramaticale, ortografice, punctuaţionale și stilistice) în exprimarea orală și scrisă, demonstrând discernământ și cultură lingvistică.  3.Lectura și interpretarea textelor literare și de graniță, demonstrând gândire critică și atașament față de valorile naționale și general-umane.  4. Producerea textelor scrise de diferit tip și pe suporturi variate, manifestând comportament lingvistic autonom și originalitate.  5. Aplicarea normelor limbii române literare (gramaticale, ortografice, punctuaţionale și stilistice) în exprimarea orală și scrisă, demonstrând discernământ și cultură lingvistică. | 5.1. Perceperea normei drept standard al limbii și model de reglementare a activității verbal.  5.3. Respectarea normelor în textele redactate în stiluri funcționale diferite.  3.3. Analiza specificului de gen și de specie a textului literar.  3.5. Comentarea elementelor  lexicale, stilistice și semiotice din texte literare și de graniță.  4.1. Scrierea textelor metaliterare, reflexive, funcţionale, imaginative în bază de algoritmi și scheme.  5.1. Perceperea normei drept standard al limbii și model de reglementare a activității verbal.  5.3. Respectarea normelor în textele redactate în stiluri funcționale diferite. | 1. Valoarea stilistică a verbului în contexte relevante. |  | 1 |  | Actualizarea valorilor stilistice a verbului în contexte relevante. |  |
| 50 | 2. Valoarea stilistică a adverbului în contexte relevante. |  | 1 |  | Actualizarea valorilor stilistice a adverbului în contexte relevante. |  |
| 51-52 | 3-4. Poezia de formă fixă: rondel. Studiul unui text reprezentativ. | ***„Rondelul rozelor ce mor”***  ***de Alexandru Macedonski*** | 2 |  | Analiza simbolului literar. |  |
| 53-54 | 5-6. Poezia de formă fixă: sonet. Studiul unui text reprezentativ. | ***„Sonetul colăceilor și cailor de lut”***  ***de Iulian Filip*** | 2 |  | Algoritmul. |  |
| 55-56 | 7-8. Poezia de formă fixă: glosa. Studiul unui text reprezentativ. | ***„Glossă” de***  ***Mihai Eminescu*** | 2 |  | Comentarea motivelor literare. |  |
| 57-58 | **9-10. Probă de evaluare sumativă: teză de iarnă.** |  | 2 |  | Test complex. |  |
| 59 | 11. Analiza tezei. | DOOM 3 | 1 |  | Autoanaliza carențelor. |  |
| 60 | 12. Surse lexicografice de documentare pentru evitarea greșelilor de exprimare. | ***„Dicționar de greșeli”***  ***de Valentin Guțu*** | 1 |  | Exerciții de cultivare a limbii. |  |
| 61 | 13. Evitarea carențelor de stil. | ***„Cuvintele limbii române între corect și incorect”***  ***de Mioara Avram*** | 1 |  | Exerciții de cultivare a limbii. |  |
| 62-63 | 6. Valorificarea experiențelor lingvistice și de lectură în vederea dezvoltării personale pe parcursul vieții, demonstrând interes axiologic și estetic. | 6.1.Aplicarea experiențelor literare în diferite circumstanțe ale comunicării orale și scrise. | **14-15. Experiențe lingvistice și de lectură: dimensiune**  **inter/pluri/trandisciplinară.**  **Atelier de scriere:**  Textul liric – pretext pentru deschidere spre artele frumoase. |  | 2 |  | Întâlniri cu persoane-resursă. |  |
| 64 | 3.Lectura și interpretarea textelor literare și de graniță, demonstrând gândire critică și atașament față de valorile naționale și general-umane. | 3.3. Analiza specificului de gen și de specie a textului literar. | 16. Sinteză: genul liric, specii și particularități. Prezentarea portofoliilor. |  | 1 |  | Exerciții de argumentare scrisă a genului și speciei literare.  Portofoliul. |  |

**Semestrul II**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr. d/o** | **Competența specifică** | **Unitatea de competență** | **Unitatea de conținut/ tema lecției** | **Textul** | **Nr. ore** | **Data** | **Activităţi de predare/ învăţare** | **Note** |
| **Unitatea V: 18 de ore** | | | | | | | | |
| 65 | 4. Producerea textelor scrise de diferit tip și pe suporturi variate, manifestând comportament lingvistic autonom și originalitate.  5. Aplicarea normelor limbii române literare în exprimarea orală și scrisă, demonstrând discernământ și cultură lingvistică.  3.Lectura și interpretarea textelor literare și de graniță, demonstrând gândire critică și atașament față de valorile naționale și general-umane. | 4.1. Scrierea textelor funcţionale, în bază de algoritmi și scheme;  4.2. Respectarea rigorilor grafice la elaborarea textelor scrise.  5.1. Perceperea normei drept standard al limbii și model de reglementare a activității verbal;  5.3. Respectarea normelor în textele redactate.  3.1. Aplicarea diverselor strategii de lectură;  3.2. Rezumarea unui text literar;  3.3. Analiza specificului de gen și specie a textului literar;  3.4. Utilizarea noțiunilor de teorie literară la analiza textului literar;  3.5. Comentarea elementelor  lexicale, stilistice și semiotice din texte literare și de  graniță;  3.6. Explicarea funcției cognitive, educative și estetice a textului  literar. | 1. Scrierea funcțională. Cererea. |  | 1 |  | Exerciții de redactare a textului în funcție de tipul acestuia. |  |
| 66 | 2. Scrierea funcțională. Anunțul. Avizul. |  | 1 |  |  |
| 67 | 3. Scrierea funcțională. CV-ul. |  | 1 |  |  |
| 68 | 4. Apoziția. Nume de profesii, funcții, demnități etc. și respectarea egalității de gen. |  | 1 |  | Comentarea faptelor de limbă observate/ atestate. |  |
| 69 | 5. Genul epic. Particularități. Specii. |  | 1 |  | Prezentarea în diferite forme grafice a termenilor / noțiunilor. |  |
| 70 | 6. Epica populară: specii (actualizare), teme dominante. | ***,,Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte”***  ***cules de***  ***Petre Ispirescu*** | 1 |  | Lectura independentă și dirijată a textelor. |  |
| 71 | 7. Basmul popular. Specificul narațiunii. Idealuri etico-spirituale. | 1 |  | Discuții asupra lecturilor. |  |
| 72 | 8. Basmul cult. Tipar narativ. Formule specifice. | ***,,Povestea lui Harap-Alb”***  ***de Ion Creangă*** | 1 |  | Analiza compoziției textului literar. |  |
| 73 | 9. Personajele basmelor. Fantasticul și fabulosul. | 1 |  | Caracterizarea personajului literar. |  |
| 74 | **10. Atelier de lectură.**  Proza cultă: schița. Actualizare şi aprofundare. | ***,,La poștă”***  ***de***  ***Ion Luca Caragiale*** | 1 |  | Discursul argumentativ. |  |
|  |  |
| 75 | 11. Proza cultă: nuvela. Momentele subiectului nuvelei. | ***,,Alexandru Lăpușneanul”***  ***de Constantin Negruzzi*** | 1 |  | Algoritmizarea. |  |
| 76 | 12. Redactarea rezumatului nuvelei. | 1 |  | Redactarea rezumatului. |  |
| 77 | 13. Personajele. Modalități de caracterizare a personajelor. | 1 |  | Compunerea de caracterizare a personajului literar. |  |
| 78-79 | 14-15. Proza cultă: Povestirea fantastică. Caracteristici. Elemente de cronotop. | ***,,Lostrița”***  ***de Vasile Voiculescu*** | 2 |  | Discuții asupra lecturilor. |  |
| 80 | 16. Sinteză. |  | 1 |  |  |  |
| 81 | **17. Probă de evaluare sumativă: compunere de caracterizare a personajului literar.** |  | 1 |  | Compunere de caracterizare a personajului literar. |  |
| 82 | 18. Analiza probei de evaluare. |  | 1 |  | Exerciții de cultivare a limbii. |  |
| **Unitatea VI: 18 ore** | | | | | | | | |
| 83 | 5. Aplicarea normelor limbii române literare în exprimarea orală și scrisă, demonstrând discernământ și cultură lingvistică.    3.Lectura și interpretarea textelor literare și de graniță, demonstrând gândire critică și atașament față de valorile naționale și general-umane.  2. Racordarea discursului la diverse situații de comunicare personală și publică, dovedind atitudine constructivă și bunăvoință. | 5.1. Perceperea normei drept standard al limbii și model de reglementare a activității verbal;  5.2. Rezolvarea cazurilor dificile de ortografiere.  5.3. Respectarea normelor în textele redactate.  3.1. Aplicarea diverselor strategii de lectură;  3.2. Rezumarea unui text literar;  3.3. Analiza specificului de gen și specie a textului literar;  3.4. Utilizarea noțiunilor de teorie literară la analiza textului literar;  3.6. Explicarea funcției cognitive, educative și estetice a textului  literar.  2.1. Elaborarea unei comunicări orale pe o temă dată;  2.2. Realizarea unei dezbateri pe o temă de interes general;  2.3. Susţinerea unei prezentări multimodale în faţa unui public. | 1. Stilurile funcționale ale limbii: oficial-administrativ. |  | 1 |  | Elaborarea tabelelor sinoptice pentru identificarea stilurilor funcționale. Redactarea textelor în diferite stiluri funcționale. |  |
| 84 | 2. Stilurile funcționale ale limbii: științific. |  | 1 |  |  |
| 85 | 3. Stilurile funcționale ale limbii: publicistic. |  | 1 |  |  |
| 86 | 4. Stilurile funcționale ale limbii: beletristic (al literaturii artistice). |  | 1 |  |  |
| 87 | 5. Structuri morfematice cu elemente intercalate și reflexele ortografice ale acestora. (actualizare). |  | 1 |  | Aplicarea algoritmului de analiză morfematică și morfosintactică. |  |
| 88 | 6. Acordul în limba română. Cazuri dificile de acord. |  | 1 |  | Comentarea faptelor de limbă observate/ atestate. |  |
| 89 | 7. Romanul. Particularități. Tipologie: romanul obiectiv, romanul istoric, romanul psihologic etc. |  | 1 |  | Lectura independentă și dirijată a textelor. |  |
| 90 | 8. Caracteristicile de gen și specie a lucrării. Prezentare generală a romanului. Geneza. | ***,,Ion” de Liviu Rebreanu*** | 1 |  | Lectura extra muros a textelor de proporții. |  |
| 91 | 9. Instanţele narative. Perspectiva narativă. Tipuri de naratori. | 1 |  | Discuții asupra lecturilor. |  |
| 92 | 10. Tipologii de personaje. | 1 |  | Compunere de caracterizare a personajului literar. |  |
| 93 | 11. Modalităţi/ procedee de caracterizare. | 1 |  |  |
| 94 | 12. Motivele, formularea temei, problematica, mesajul. | 1 |  | Comentarea motivului literar. |  |
| 95 | 13. Moduri de expunere. Originalitatea operei. | 1 |  | Analiza lingvistică și literară. |  |
| 96 | 14. Dezbaterea argumentată a unei probleme. Negocieri de sens și semnificații. |  | 1 |  | Exersarea capacităţii de a dezbate o problemă. Construirea de argumente pentru susţinerea unui punct de vedere. Dezbaterea unei idei/probleme de interes general. |  |
| 97 | 15. Ascultarea activă şi empatică într-o dezbatere. | În baza romanului „Ion” de Liviu Rebreanu, pornind de la o afirmație a protagonistului. | 1 |  |  |
| 98 | **16. Atelier de discuție.** Comportamentul verbal corect în interacțiunea comunicativă. |  | 1 |  |  |
| 99 | **17. Probă de evaluare sumativă: eseu structurat.** |  | 1 |  | Redactarea eseului structurat. |  |
| 100 | 18. Analiza probei de evaluare. |  | 1 |  | Exerciții de cultivare a limbii. |  |
| **Unitatea VII: 18 ore** | | | | | | | | |
| 101 | 3.Lectura și interpretarea textelor literare și de graniță, demonstrând gândire critică și atașament față de valorile naționale și general-umane.  6. Valorificarea experiențelor lingvistice și de lectură în vederea dezvoltării personale pe parcursul vieții, demonstrând interes axiologic și estetic.  3.Lectura și interpretarea textelor literare și de graniță, demonstrând gândire critică și atașament față de valorile naționale și general-umane. | 3.1. Aplicarea diverselor strategii de lectură;  3.2. Rezumarea unui text literar;  3.3. Analiza specificului de gen și specie a textului literar;  3.4. Utilizarea noțiunilor de teorie literară la analiza textului literar;  3.5. Comentarea elementelor  lexicale, stilistice și semiotice din texte literare și de  graniță;  3.6. Explicarea funcției cognitive, educative și estetice a textului  literar.  6.1.Aplicarea experiențelor literare în diferite circumstanțe ale comunicării orale și scrise.    3.1. Aplicarea diverselor strategii de lectură;  3.3. Analiza specificului de gen și specie a textului literar;  3.4. Utilizarea noțiunilor de teorie literară la analiza textului literar;  3.6. Explicarea funcției cognitive, educative și estetice a textului  literar. | 1. Caracteristicile romanului psihologic. Prezentare generală. Geneza. | ***„Pădurea spânzuraților” de Liviu Rebreanu*** | 1 |  | Lectura independentă și dirijată a textelor. |  |
| 102 | 2. Instanţele narative. Perspectiva narativă. Tipuri de naratori. | 1 |  | Lectura extra muros a textelor de proporții. |  |
| 103 | 3. Subiectul și structura lui: acțiunea, sistemul de personaje, cronotopul. | 1 |  | Discuții asupra lecturilor. |  |
| 104 | 4. Modalități de investigație psihologică în roman. Introspecția, monologul interior, obsesiile personajului. | 1 |  | Compunere de caracterizare a personajului literar. |  |
| 105 | 5. Motivele, formularea temei, problematica, mesajul romanului. | 1 |  | Comentarea motivului literar. |  |
| 106 | 6. Scrierea metaliterară:  Comentarea unui fragment de text epic. | 1 |  | Comentariul unui fragment de text. |  |
| 107 | 7. Textul de graniță: eseul literar. | ***,,Cheile artei” de George Meniuc*** | 1 |  | Analiza compoziției textului literar și de graniță. |  |
| 108 | 8. Textul de graniță: jurnalul. | ***„Exuvii” de Simona Popescu (fragment)*** | 1 |  |  |
| 109 | **9. Experiențe lingvistice și de lectură: dimensiune inter/ pluri/ trandisciplinară.**  Textul epic și arta cinematografică. |  | 1 |  | Jurnalul de lectură.  Analiza comparativă.  Elaborarea  proiectului transdisciplinar. |  |
| 110 | 10. Sinteza: genul epic, specii și particularități. |  | 1 |  | Tabel sinoptic. |  |
| 111 | 11. Genul dramatic. Particularități. Specii. |  | 1 |  | Lucrări de portofoliu. |  |
| 112 | 12. Drama. Compoziţia textului dramatic: acţiune dramatică, conflict dramatic, didascalii. | ***„Răzvan și Vidra” de Bogdan Petriceicu-Hasdeu*** | 1 |  | Prezentarea în diferite forme grafice a termenilor / noțiunilor. |  |
| 113 | 13. Structura textului dramatic poetic: cânturi. | 1 |  | Discuții asupra lecturilor. |  |
| 114 | 14. Personajele dramei. Modalități de caracterizare. | 1 |  | Compunere de caracterizare a personajului literar. |  |
| 115-116 | **15-16. Atelier de discuție:** *B. P.-Hasdeu – personalitate notorie a literaturii române, model de om de cultură.* |  | 2 |  | Discuţii de grup, Brainstorming-ul. Prezentarea argumentată. Prezentarea orală. |  |
| 117 | **17. Probă de evaluare sumativă: eseu argumentativ.** |  | 2 |  | Redactarea eseurilor. |  |
| 118 | 18. Analiza probei de evaluare. |  | 1 |  | Autoevaluarea. |  |
| **Unitatea VIII: 18 ore** | | | | | | | | |
| 119 | 3.Lectura și interpretarea textelor literare și de graniță, demonstrând gândire critică și atașament față de valorile naționale și general-umane. | 3.3. Analiza specificului de gen și specie a textului literar;  3.4. Utilizarea noțiunilor de teorie literară la analiza textului literar;  3.5. Comentarea elementelor  lexicale, stilistice și semiotice din texte literare și de  graniță; | 1. Comedia. Particularități. Compoziţia comediei: acţiune dramatică, conflict dramatic, didascalii. | ***„O scrisoare pierdută” de Ion Luca Caragiale*** | 1 |  | Fișă de lectură. |  |
| 120 | 2. Structura textului dramatic în acte, scene. | 1 |  | Structurarea informației. |  |
| 121 | 3. Itinerarul lexematic al comediei. | 1 |  | Comentariul expresivității limbajului unui text. |  |
| 122 | 4. Varietatea tipurilor umane din comedie. | 1 |  | Compunere de caracterizare a personajului literar. |  |
| 123 | 5. Sursele comicului. Semnificația numelor proprii. | 1 |  | Agendă de lectură. |  |
| 124 | 6. Timp și spațiu în comedie. | 1 |  |  |  |
| 125 | 6. Valorificarea experiențelor lingvistice și de lectură în vederea dezvoltării personale pe parcursul vieții, demonstrând interes axiologic și estetic.  5. Aplicarea normelor limbii române literare în exprimarea orală și scrisă, demonstrând discernământ și cultură lingvistică.  3. Lectura și interpretarea textelor literare și de graniță, demonstrând gândire critică și atașament față de valorile naționale și general-umane. | 6.1. Aplicarea experiențelor literare în diferite circumstanțe ale comunicării orale și scrise.  5.1. Perceperea normei drept standard al limbii și model de reglementare a activității verbal.  5.3. Respectarea normelor în textele redactate.  3.3. Analiza specificului de gen și de specie a textului literar.  3.4. Utilizarea noțiunilor de teorie literară la analiza textului literar. | **7. Experiențe lingvistice și de lectură: dimensiune inter/ pluri/ trandisciplinară.**  Textul dramatic şi arta spectacolului. |  | 1 |  | Montarea unui minispectacol în baza scenariului. |  |
| 126-127 | **8-9. Atelier de lectură.** |  | 2 |  | Agenda de lectură. |  |
| 128 | 10. Sinteza: genul dramatic, specii și particularități. |  | 1 |  | Tabel sinoptic. |  |
| 129-130 | **11-12. Evaluare sumativă: test complex.** |  | 2 |  | Test sumativ. |  |
| 131 | 13. Analiza probei de evaluare. |  | 1 |  | Exerciții de cultivare a limbii. |  |
| 132 | 14. Prezentarea portofoliilor. |  | 1 |  | Portofoliul. |  |
| 133 | 15. Recapitulare: Textul literar/ nonliterar. Genuri și specii literare. |  | 1 |  | Tabel conceptual.  Procesarea informaţiei.  Portofoliul de cultivare a vorbirii. |  |
| 144 | 16. Recapitulare: Practica rațională și funcțională a limbii române. |  | 1 |  |  |
| 135 | 17. Recapitulare: Cultura comunicării. |  | 1 |  |  |
| 136 | 18. Sugestii de lectură pentru vacanța de vară. |  | 1 |  |  |  |