**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA**

Discutat la Ședința Comisiei Metodice \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ APROBAT \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Șeful Comisiei metodice

**PROIECT DIDACTIC DE LUNGĂ DURATĂ**

**LA DISCIPLINA ȘCOLARĂ *LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ***

(elaborat de Grupul de lucru conform ordinului MEC nr.1544/2023 în baza Curriculumului disciplinar la Limba și literatura română, clasele a X-a – a XII-a, aprobat prin ordinul MEC nr. 906/2019)

***Clasa a XI-a, profil real***

**Anul de studii: \_\_\_\_\_\_\_**

**Instituția de învățământ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Localitatea \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Numele, prenumele cadrului didactic\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Grad didactic \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ADMINISTRAREA DISCIPLINEI**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | ***Semestrul I*** | ***Semestrul II*** | ***Anual*** |
| Unități de învățare | 4 | 4 | 8 |
| Număr de ore | 64 | 72 | 136 |
| Lecții (predare/învățare) | 40 | 49 | 89 |
| Ateliere (lectură, discuție, scriere, creație, dezbatere etc.) Activități transdisciplinare | 7 | 7 | 14 |
| Ore de sinteză/recapitulare | 4 | 4 | 8 |
| Probe de evaluare | 1 probă inițială  4 probe sumative  (7 lecții) | 4 probe sumative  (8 lecții) | 9 probe (16 lecții) |
| Ore de analiză a evaluării | 5 | 4 | 9 |

*Manualul recomandat:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Clasa** | **Titlul** | **Autori** | **Editura** | **Anul ediției** |
| Clasa a XI-a | *Limba şi literatura română* | *T. Cristei, T. Cartaleanu,*  *O. Cosovan, A. Ghicov* | *Cartdidact* | *2014* |

**Notă:**

**Cadrul didactic la disciplină** are libertatea de a personaliza proiectarea de lungă durată la disciplină, în funcție de potențialul și particularitățile de învățare ale claseiși resurselor educaționale disponibile, în conformitate cu prevederile curriculumului la disciplină (ediția 2019).

**COMPETENȚELE SPECIFICE /UNITĂȚI DE COMPETENȚĂ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Competențe specifice** | **Unități de competență** |
| 1. Exprimarea identității lingvistice și culturale proprii în context european și global, demonstrând empatie și deschidere pentru diversitatea lingvistică și culturală. | 1.1. Promovarea limbii române ca idiom european modern și ca limbă de stat. |
| 1.2. Valorificarea sentimentului demnității naționale prin resurse lingvistice și literare în medii variate. |
| 2. Racordarea discursului la diverse situații de comunicare personală și publică, dovedind atitudine constructivă și bunăvoință. | 2.1. Identificarea argumentelor la ascultarea unui discurs. |
| 2.2. Aplicarea abilităţilor de gândire critică în analiza unui discurs. |
| 2.3. Elaborarea unui discurs argumentativ pe o temă dată. |
| 3. Lectura și interpretarea textelor literare și de graniță, demonstrând gândire critică și atașament față de valorile naționale și general-umane. | 3.1. Lectura textelor din diferite curente literare. |
| 3.2. Aplicarea prezentării rezumative a elementelor subiectului operei în procesul de interpretare a textului literar și de graniță. |
| 3.3. Comentarea specificului textelor literare și de graniță din diferite curente literare. |
| 3.4. Aplicarea noțiunilor de teorie literară în interpretarea textelor literare și de graniță din diferite registre estetice. |
| 3.5. Comentarea elementelor lexicale, stilistice și semiotice ale textelor literare și de graniță din diferite perioade istorice. |
| 3.6. Integrarea în comentariul textului literar și de graniță a funcției cognitive, educative și estetice a textului literar și de graniță. |
| 4. Producerea textelor scrise de diferit tip și pe suporturi variate, manifestând comportament lingvistic autonom și originalitate. | 4.1. Redactarea personalizată a textelor pe diverse suporturi, cu aplicarea rigorilor de structurare a compozițiilor școlare. |
| 4.2. Ordonarea elementelor componente ale textului elaborat. |
| 5. Aplicarea normelor limbii române literare (gramaticale, ortografice, punctuaţionale și stilistice) în exprimarea orală și scrisă, demonstrând discernământ și cultură lingvistică. | 5.1. Stabilirea elementelor neologice în diverse situații de comunicare. |
| 5.2. Adaptarea elementelor lexicale neologice la sistemul gramatical al limbii române. |
| 5.3. Valorificarea resurselor lexicografice și TIC în vederea unei exprimări exacte și corecte. |
| 6. Valorificarea experiențelor lingvistice și de lectură în vederea dezvoltării personale pe parcursul vieții, demonstrând interes axiologic și estetic. | 6.1. Manifestarea experiențelor literare și a gustului estetic în diferite contexte de învățare și de viață. |
| 6.2. Gestionarea textelor orale și scrise în produse media/multimedia. |

**PROIECTAREA DIDACTICĂ A UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE / UNITĂȚILOR DE CONȚINUT**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr. d/o** | **Competenţe**  **specifice** | **Unităţi de**  **competenţe** | **Subiectul/**  **Tema lecţiei** | **Texte literare/**  **de graniţă/ surse** | **Nr.**  **de**  **ore** | **Data** | **Activităţi de predare/ învăţare/ evaluare** | **Observații/ mențiuni** |
| **Semestrul I** | | | | | | | | |
| ***Unitatea de învăţare nr.1 - 16 ore*** | | | | | | | | |
| 1 | 1. Exprimarea identității lingvistice și culturale proprii în context european și global,  demonstrând empatie și deschidere pentru diversitatea lingvistică și culturală.  3. Lectura și interpretarea textelor literare și de graniță, demonstrând gândire critică și atașament față de valorile naționale și general-umane.  5. Aplicarea normelor limbii române literare (gramaticale, ortografice, punctuaţionale  și stilistice) în exprimarea orală și scrisă, demonstrând discernământ și cultură lingvistică.  6. Valorificarea experiențelor lingvistice și de lectură în vederea dezvoltării personale pe parcursul vieții, demonstrând interes axiologic și estetic. | 1.1. Promovarea limbii române  ca idiom european modern și ca limbă de stat.  1.2. Valorificarea sentimentului  demnității naționale prin  resurse lingvistice și literare  în medii variate.  3.2. Aplicarea prezentării rezumative a elementelor subiectului operei în procesul de  interpretare a textului literar și de graniță.  3.5. Comentarea elementelor  lexicale, stilistice și semiotice ale textelor literare și de graniță din diferite perioade  istorice.  5.3. Valorificarea resurselor  lexicografice și TIC în vederea  unei exprimări exacte și  corecte.  6.1. Manifestarea experiențelor literare și a gustului estetic în diferite contexte de învățare și de viață | 1. Obiective curriculare. Familiarizarea cu manualul. |  | 1 |  | Discuția ghidată.  Video.  Redactarea unor texte pentru ziare destinate comunităților  românești din diaspora.  Pledoaria. |  |
| 2 | 2. Limba română în diversitatea lingvistică europeană. |  | 1 |  |  |
| 3 | 3. Proiect educational transdisciplinar: „Ziua Europeană a Limbii Materne, prilej de promovare a diversității lingvistice”. |  | 1 |  |  |
| 4 | 4. Sentimentul demnității naționale. | „Limba noastră cea română” de Grigore Vieru | 1 |  |  |
| 5 | **5. Probă de evaluare inițială: test.** |  | 1 |  | Test.  Erata personală. |  |
| 6 | 6. Analiza probei de evaluare. |  | 1 |  | Exerciții de cultivare a limbii. |  |
| 7 | 7. Miturile – resurse fundamentale ale  literaturii. |  | 1 |  | Pledoaria.  Analiza.  Interpretarea.  Comentarea motivelor literare.  Proiect educativ instituțional de  monitorizare a corectitudinii vorbirii.  Discuţii asupra lecturilor.  Analiza lexicului unui text, accesând sursele necesare.  Controversa constructivă.  Problematizarea |  |
| 8 | 8. Mituri românești relevante. | ▪„Traian și Dochia” ▪„Zburătorul” ▪„Miorița” ▪„Meșterul Manole” | 1 |  |  |
| 9 | 9. Motive literare mioritice în baladă și în operele culte. | „Miorița”, varianta de Vasile Alecsandri | 1 |  |  |
| 10 | 10-11. Atelier transdisciplinar: prezentarea proiectelor. |  | 2 |  |  |
| 11 |
| 12 | 12. Momentele subiectului baladei în firul narativ al mitului „Meșterul Manole”. | „Monastirea Argeșului”, varianta de Vasile Alecsandri | 1 |  |  |
| 13 | 13. Tradiție și inovație în  continuitatea literară. |  | 1 |  |  |
| 14 | 14. Lecție de sinteză: Identitatea lingvistică și culturală. Miturile românești. |  | 1 |  | Tabel sinoptic. |  |
| 15 | **15. Probă de evaluare sumativă: eseu argumentativ.** |  | 1 |  | Eseul argumen-tativ. |  |
| 16 | 16. Analiza probei de evaluare. |  | 1 |  | Exerciții de cultivare a limbii. |  |
| ***Unitatea de învăţare nr. 2 - 16 ore*** | | | | | | | | |
| 17 | 3. Lectura și interpretarea textelor literare și de graniță, demonstrând gândire critică și atașament față de valorile naționale și general-umane.  2. Racordarea discursului la diverse situații de comunicare personală și publică, dovedind atitudine constructivă și bunăvoință.  5. Aplicarea normelor limbii române literare (gramaticale, ortografice, punctuaţionale  și stilistice) în exprimarea orală și scrisă, demonstrând discernământ și cultură lingvistică.  2. Racordarea discursului la diverse situații de comunicare personală și publică, dovedind atitudine constructivă și bunăvoință. | 3.1. Lectura textelor din diferite curente literare.  3.3. Comentarea specificului textelor literare și de graniță din diferite curente literare.  2.1. Elaborarea unei comunicări orale pe o temă dată.  2.3. Susţinerea unei prezentări multimodale în faţa unui public.  5.2. Adaptarea elementelor lexicale neologice la sistemul gramatical al limbii române.  5.3. Valorificarea resurselor  lexicografice și TIC în vederea  unei exprimări exacte și  corecte.  2.1. Elaborarea unei comunicări orale pe o temă dată.  2.3. Susţinerea unei prezentări multimodale în faţa unui public | 1. Curente culturale și literare: noțiuni,  caracterizare generală. |  | 1 |  | Lectura dirijată și independentă a textelor din diferite  curente literare.  Discuţii asupra lecturilor.  Analiza lexicului unui text, accesând sursele necesare.  Memorarea unui fragment de text epic.  Expunerea orală a unei legende.  Referatul.  Agenda cu notițe paralele.  Cercetarea.  Lectura hermeneutică.  Exersarea abilităţilor de gândire critică.  Structurarea argumentelor într-un text propriu.  Utilizarea conectorilor logici în construirea argumentării. |  |
| 18 | 2. Curentul literar și particularitățile genului și ale speciilor. |  | 1 |  |  |
| 19 | 3. Umanismul. Context socio-istoric şi particularităţi. |  | 1 |  |  |
| 20 | 4. Letopisețele. Predoslovia. Portretul literar al lui Ștefan cel Mare. | „Letopisețul Țării Moldovei...” de Grigore Ureche  „O samă de cuvinte” de Ioan Neculce | 1 |  |  |
| 21 | 5. Elemente umaniste în istoriografia românească. | 1 |  |  |
| 22 | 6. Dimitrie Cantemir – cel mai reprezentativ umanist al literaturii române și universale. | „Descrierea Moldovei” (fragmente) | 1 |  |  |
| 23 | 7. Activitatea literară a lui Dimitrie Cantemir. Prezentare generală. | 1 |  |
| 24 | 8. Iluminismul românesc. Context socio-istoric şi particularităţi. |  | 1 |  |  |
| 25 | 9. Iluminismul. Scriitori și opere reprezentative. | „La patrie” de Gheorghe Asachi | 1 |  |  |
| 26 | 10. Discursul argumentativ. | 1 |  |
| 27 | 11. Relevanţa şi coerenţa argumentelor în construcţia unui discurs argumentativ. |  | 1 |  |  |
| 28 | 12. Utilizarea conectorilor logici în construirea argumentării. |  | 1 |  |  |
| 29 | 13. Atelier de discuție. | „De neamul moldovenilor” de Miron Costin | 1 |  |  |
| 30 | 14. Lecție de sinteză: Iluminismul. Discursul argumentativ. |  | 1 |  | Structurarea argumentelor într-un text propriu. |  |
| 31 | **15. Probă de evaluare sumativă: compoziție-discurs despre latinitatea limbii române.** |  | 1 |  | Compoziție-discurs în scris. |  |
| 32 | 16. Analiza probei de evaluare. |  | 1 |  | Autoevaluare. |  |
| ***Unitatea de învăţare nr. 3 - 16 ore*** | | | | | | | | |
| 33 | 2. Racordarea discursului la diverse situații de comunicare personală și publică, dovedind atitudine constructivă și bunăvoință.  3. Lectura și interpretarea textelor literare și de graniță, demonstrând gândire critică și atașament față de valorile naționale și general-umane.  4. Producerea textelor scrise de diferit tip și pe suporturi variate, manifestând comportament lingvistic autonom și originalitate.  5. Aplicarea normelor limbii române literare (gramaticale, ortografice, punctuaţionale  și stilistice) în exprimarea orală și scrisă, demonstrând discernământ și cultură lingvistică. | 2.1. Identificarea argumentelor la ascultarea unui discurs.  2.3. Elaborarea unui discurs argumentativ pe o temă dată.  3.1. Lectura textelor din diferite curente literare.  3.2. Aplicarea prezentării rezumative a elementelor subiectului operei în procesul de interpretare a textului literar și de graniță. 3.3. Comentarea specificului textelor literare și de graniță din diferite curente literare.  4.1. Redactarea personalizată a textelor pe diverse suporturi, cu aplicarea rigorilor de structurare a compozițiilor școlare.  4.2. Ordonarea elementelor componente ale textului elaborat.  5.3. Valorificarea resurselor  lexicografice și TIC în vederea  unei exprimări exacte și  corecte. | 1. Clasicismul. Context socio-istoric. Principii ale clasicismului. | „Arta poetică” de Nicolas Boileau | 1 |  | Argumentarea compoziției textului literar.  Comentarea moralei.  Lectura ghidată.  Identificarea și comentarea mărcilor stilistice ale clasicismului.  Argumentarea actualității piesei lui C. Stamati.  Structurarea argumentelor într-un text propriu.  Exerciții de structurare a unui text din secvențe distincte.  Prezentarea discursului argumentativ, cu utilizarea textului multimodal.  Evaluarea discursului argumentativ produs în baza unor criterii  stabilite în comun. |  |
| 34 | 2. Tendințe clasiciste în cultura și literatura română. | 1 |  |
| 35 | 3. Idealul educațional clasic în literatura română. | „Neneaca, cuconașul ei și dascălul” de Constantin Stamati | 1 |  |  |
| 36 | 4. Compoziția-caracterizare de personaj din perspectiva curentului literar: cuconașul. | 1 |  |  |
| 37 | 5. Fabula – specie clasicistă. | „Antereul lui Arvinte” de Alecu Donici | 1 |  |  |
| 38 | 6. Morala și expresia ei în fabulă. | 1 |  |  |
| 39 | 7. Dominante ale stilului în opera clasicistă. | „Câinele și cățelul” de Grigore Alexandrescu | 1 |  |  |
| 40 | 8. Tehnici de exersare a discursului argumentativ. |  | 1 |  |  |
| 41 | 9. Impactul limbajului utilizat în comunicarea argumentată. | 1 |  |  |
| 42 | 10. Strategii de motivare şi convingere/ persuadare a ascultătorului. |  | 1 |  |  |
| 43 | 11. Comunicare orală pe tema: „Clasicismul românesc. Tendințe și reprezentanți”. | 1 |  |  |
| 44 | 12. Atelier de scriere: Articolul în presa scrisă și online. |  | 1 |  |  |
| 45 | 13. Lecție de sinteză: Clasicismul. Discursul argumentativ. |  | 1 |  |  |
| 46 | **14-15. Probă de evaluare sumativă orală: discursul argumentativ.** |  | 2 |  | Prezentarea unui discurs pe o temă stringentă a realită-ții din R. Moldova. |  |
| 47 |
| 48 | 16. Analiza probei de evaluare. |  | 1 |  | Exerciții de cultivare a limbii. |  |
| ***Unitatea de învăţare nr. 4 – 16 ore*** | | | | | | | | |
| 49 | 3. Lectura și interpretarea textelor literare și de graniță, demonstrând gândire critică și atașament față de valorile naționale și general-umane.  4. Producerea textelor scrise de diferit tip și pe suporturi variate, manifestând comportament lingvistic autonom și originalitate.  5. Aplicarea normelor limbii române literare (gramaticale, ortografice, punctuaţionale  și stilistice) în exprimarea orală și scrisă, demonstrând discernământ și cultură lingvistică. | 3.1. Lectura textelor din diferite curente literare.  3.2. Aplicarea prezentării rezumative a elementelor subiectului operei în procesul de interpretare a textului literar și de graniță.  3.4. Aplicarea noțiunilor de teorie literară în interpretarea textelor literare și de graniță din diferite registre estetice.  3.5. Comentarea elementelor lexicale, stilistice și semiotice ale textelor literare și de graniță din diferite perioade istorice.  4.1. Redactarea personalizată a textelor pe diverse suporturi, cu aplicarea rigorilor de structurare a compozițiilor școlare.  4.2. Ordonarea elementelor componente ale textului elaborat.  5.1. Stabilirea elementelor neologice în diverse situații de comunicare.  5.3. Valorificarea resurselor  lexicografice și TIC în vederea  unei exprimări exacte și  corecte. | 1. Romantismul. Context socio-istoric şi particularităţi. | „Introducție la Dacia literară” de Mihail Kogălniceanu | 1 |  | Lectura hermeneutică.  Lectura dirijată și independentă a textelor din diferite curente literare.  Discuţii asupra lecturilor.  Analiza lexicului unui text, accesând sursele necesare.  Identificarea și comentarea mărcilor stilistice ale curentului literar.  Comentarea motivului literar.  Exerciții de redactare a textelor după modele.  Portretul literar. Compoziția-caracterizare de personaj. |  |
| 50 | 2. Idei iluministe, clasiciste și romantice în textul literar. | „Umbra lui Mircea. La Cozia” de Grigore Alexandrescu | 1 |  |  |
| 51 | 3. Genuri și specii caracteristice romantismului: poemul eroic. | „Dumbrava Roșie” de Vasile Alecsandri | 1 |  |  |
| 52 | 4. Mărci stilistice specifice romantismului. Personajul romantic. Particularități. | 1 |  |  |
| 53 | 5. Compoziție-caracterizare a personajelor romantice în antiteză: Ștefan cel Mare/ Albert. | 1 |  |  |
| 54 | 6. Autori reprezentativi şi opere de referinţă din literatura română: Bogdan Petriceicu-Hasdeu. | „Răzvan și Vidra” de B. P-Hasdeu | 1 |  |  |
| 55 | 7. Drama poetică – specie a curentului literar romantismul. | 1 |  |  |
| 56 | 8. Scrierea metaliterară. Portretul literar: Răzvan/ Sbierea. | 1 |  |  |
| 57 | **9-10. Teză de iarnă.** |  | 2 |  | Test complex. |  |
| 58 |
| 59 | 11. Analiza tezei. |  | 1 |  | Autoevaluare. |  |
| 60 | 12. Scrierea funcțională: procura. |  | 1 |  | Activități de redactare a textelor funcționale, conform cerințelor.  Activități de selectare a diverselor surse pentru producerea textului scris.  Lucrări de portofoliu. |  |
| 61 | 13. Scrierea funcțională: invitația. |  | 1 |  |  |
| 62 | 14. Scrierea funcțională: procesul-verbal. |  | 1 |  |  |
| 63 | 15. Atelier de lectură. | „Corigent la limba română” de Ion Minulescu | 1 |  |  |
| 64 | 16. Lecție de sinteză. Prezentarea portofoliilor. |  | 1 |  |  |
| **Semestrul II** | | | | | | | | |
| ***Unitatea de învăţare nr. 5 - 18 ore*** | | | | | | | | |
| 65 | 3. Lectura și interpretarea textelor literare și de graniță, demonstrând gândire critică și atașament față de valorile naționale și general-umane.  4. Producerea textelor scrise de diferit tip și pe suporturi variate, manifestând comportament lingvistic autonom și originalitate.  5. Aplicarea normelor limbii române literare (gramaticale, ortografice, punctuaţionale  și stilistice) în exprimarea orală și scrisă, demonstrând discernământ și cultură lingvistică. | 3.1. Lectura textelor din diferite curente literare.  3.3. Comentarea specificului textelor literare și de graniță din diferite curente literare.  3.4. Aplicarea noțiunilor de teorie literară în interpretarea textelor literare și de graniță din diferite registre estetice.  4.1. Redactarea personalizată a textelor pe diverse suporturi, cu aplicarea rigorilor de structurare a compozițiilor școlare.  4.2. Ordonarea elementelor componente ale textului elaborat.  5.2. Adaptarea elementelor lexicale neologice la sistemul gramatical al limbii române.  5.3. Valorificarea resurselor  lexicografice și TIC în vederea  unei exprimări exacte și  corecte. | 1. Autori reprezentativi şi opere de referinţă din literatura română: Mihai Eminescu. Biografia artistică. | „Floare albastră” de Mihai Eminescu | 1 |  | Comentarea mărcilor stilistice ale romantismului.  Identificarea trăirilor, stărilor, ipostazelor eului liric.  Comentarea algoritmică a figurilor de stil.  Analiza compoziției textului literar și de graniță.  Comentarea rolului imaginii artistice în text.  Comentariul expresivității limbajului unui text.  Exerciții de pronunțare corectă a cuvintelor.  Actualizarea valorilor stilistice ale părților de vorbire în contexte  relevante. |  |
| 66 | 2. Opere romantice de referință. Egloga. | 1 |  |  |
| 67 | 3. Motive romantice în poezie. | 1 |  |  |
| 68 | 4. Mărci stilistice ale romantismului în poezie. | 1 |  |  |
| 69 | 5. Formularea mesajului scris. | „Și dacă…” de Mihai Eminescu | 1 |  |  |
| 70 | 6. Raportarea mesajului poeziei la contextul romantismului. | „Și dacă…” de Mihai Eminescu | 1 |  |  |
| 71 | 7. „Luceafărul” – capodoperă a literaturii române. Sursele. Receptare. | „Luceafărul” de Mihai Eminescu | 1 |  |  |
| 72 | 8. Imaginarul romantic. | 1 |  |  |
| 73 | 9. Personajele romantice. Semnificația lor. | 1 |  |  |
| 74 | 10. Destinul omului de geniu. | 1 |  |  |
| 75 | 11. Fonetică. Pronunțarea corectă a împrumuturilor. |  | 1 |  |  |
| 76 | 12. Fonetică. Elemente de ortoepie. |  | 1 |  |  |
| 77 | 13. Fonetică. Pronunţie corectă (hipercorecti-tudine). |  | 1 |  |  |
| 78 | 14-15. Atelier de interpretare: Valoarea stilistică a părților de vorbire în opera literară. |  | 2 |  |  |
| 79 |
| 80 | **16-17. Probă de evaluare sumativă: eseu structurat.** |  | 2 |  | Eseul structurat. |  |
| 81 |
| 82 | 18. Analiza probei de evaluare. |  | 1 |  | Autoevaluarea textelor proprii. |  |
| ***Unitatea de învăţare nr. 6 - 18 ore*** | | | | | | | | |
| 83 | 5. Aplicarea normelor limbii române literare (gramaticale, ortografice, punctuaţionale  și stilistice) în exprimarea orală și scrisă, demonstrând discernământ și cultură lingvistică.  2. Racordarea discursului la diverse situații de comunicare personală și publică, dovedind atitudine constructivă și bunăvoință.  3. Lectura și interpretarea textelor literare și de graniță, demonstrând gândire critică și atașament față de valorile naționale și general-umane.  4. Producerea textelor scrise de diferit tip și pe suporturi variate, manifestând comportament lingvistic autonom și originalitate. | 5.1. Stabilirea elementelor neologice în diverse situații de comunicare.  5.2. Adaptarea elementelor lexicale neologice la sistemul gramatical al limbii române.  5.3. Valorificarea resurselor  lexicografice și TIC în vederea  unei exprimări exacte și  corecte.  2.1. Identificarea argumentelor la ascultarea unui discurs.  2.2. Aplicarea abilităţilor de gândire critică în analiza unui discurs  2.3. Elaborarea unui discurs argumentativ pe o temă dată.  3.1. Lectura textelor din diferite curente literare. 3.3. Comentarea specificului textelor literare și de graniță din diferite curente literare.  4.1. Redactarea personalizată a textelor pe diverse suporturi, cu aplicarea rigorilor de structurare a compozițiilor școlare. | 1. Lexicologie. Formarea cuvintelor cu afixe și elemente de compunere neologice. |  | 1 |  | Utilizarea instrumentelor de traducere automată.  Formularea legităților în baza faptelor de limbă observate.  Producerea unor idei, mesaje adecvate situaţiei de comunicare.  Formularea întrebărilor pentru înţelegerea unui discurs audiat.  Exersarea capacităţii de a dezbate o problemă.  Construirea de argumente pentru susţinerea unui punct de vedere.  Dezbaterea unei idei/probleme de interes general.  Exerciții de argumentare scrisă a genului și a speciei literare.  Portretul literar. Compoziția-caracterizare de personaj. |  |
| 84 | 2. Expresii autohtone, internaționale, intraductibile. |  | 1 |  |  |
| 85 | 3. Realismul: contextul socio-istoric și particularități. | „Amintiri din copilărie”  de Ion Creangă | 1 |  |  |
| 86 | 4. Genuri și specii caracteristice. Romanul realist. Particularități. | 1 |  |  |
| 87 | 5. Viziunea obiectivă și subiectivă în roman. | 1 |  |  |
| 88 | 6. Personajele în raport cu realitatea descrisă. | 1 |  |  |
| 89 | 7. Tipologia umană în roman. | 1 |  |  |
| 90 | 8. Scrierea imaginativă. Scenariul. |  | 1 |  |  |
| 91 | 9. Atelier de discuție: Particularitățile de limbaj în diverse stiluri funcționale. Clişeul şi calchierea lingvistică. |  | 1 |  |  |
| 92 | 10. Viziunea artistică obiectivă, veridică asupra realității. | „Mara”  de Ioan Slavici | 1 |  |  |
| 93 | 11. Lectura din perspectiva unui multiroman: al vieții sociale, al iubirii, al familiei. | 1 |  |  |
| 94 | 12. Tipologia personajelor realiste. | 1 |  |  |
| 95 | 13. Raporturile dintre personaje și evoluția lor. | 1 |  |  |
| 96 | 14. Modalități, procedee de caracterizare a personajului realist. |  | 1 |  |  |
| 97 | 15. Lecție de sinteză. |  | 1 |  |  |
| 98 | **16-17. Probă de evaluare sumativă: test sumativ.** |  | 2 |  | Test. |  |
| 99 |
| 100 | 18. Analiza probei de evaluare. |  | 1 |  | Exerciții de cultivare a limbii. |  |
| ***Unitatea de învăţare nr. 7 - 18 ore*** | | | | | | | | |
| 101 | 5. Aplicarea normelor limbii române literare (gramaticale, ortografice, punctuaţionale  și stilistice) în exprimarea orală și scrisă, demonstrând discernământ și cultură lingvistică.  1. Exprimarea identității lingvistice și culturale proprii în context european și global, demonstrând empatie și deschidere pentru diversitatea lingvistică și culturală.  3. Lectura și interpretarea textelor literare și de graniță, demonstrând gândire critică și atașament față de valorile naționale și general-umane.  4. Producerea textelor scrise de diferit tip și pe suporturi variate, manifestând comportament lingvistic autonom și originalitate. | 5.1. Stabilirea elementelor neologice în diverse situații de comunicare.  5.2. Adaptarea elementelor lexicale neologice la sistemul gramatical al limbii române.  5.3. Valorificarea resurselor  lexicografice și TIC în vederea  unei exprimări exacte și  corecte.  1.1. Promovarea limbii române ca idiom european modern și ca limbă de stat.  1.2. Valorificarea sentimentului demnității naționale prin resurse lingvistice și literare în medii variate.  3.1. Lectura textelor din diferite curente literare.  3.4. Aplicarea noțiunilor de teorie literară în interpretarea textelor literare și de graniță din diferite registre estetice.  3.5. Comentarea elementelor lexicale, stilistice și semiotice ale textelor literare și de graniță din diferite perioade istorice.  4.1. Redactarea personalizată a textelor pe diverse suporturi, cu aplicarea rigorilor de structurare a compozițiilor școlare.  4.2. Ordonarea elementelor componente ale textului elaborat. | 1. Morfologie funcțională. Ortografia împrumuturilor – legarea/nelegarea cu cratimă a articolului hotărât și a deszinențelor. |  | 1 |  | Aplicarea normelor studiate în contexte concrete.  Identificarea și comentarea relațiilor logico-semantice dintre cuvinte în textele studiate.  Argumentarea semnelor de punctuație în anumite secvente din textele studiate.  Comentarea ortogramelor și a semnelor de punctuație în textile propuse.  Lectura dirijată și independentă a textelor din diferite curente literare.  Caracterizarea personajului literar.  Actualizarea valorilor stilistice ale părților de vorbire/de punctuație în contexte relevante.  Exerciții de producere și ierarhizare a argumentelor in textul scris.  Exersări vizând formularea adecvată a mesajelor scrise. |  |
| 102 | 2. Ortografia și abrevierea unităților de măsură și a semnelor convenționale şi a simbolurilor din textele științifice. |  | 1 |  |  |
| 103 | 3. Sintaxa frazei. Contragerea și expansiunea. |  | 1 |  |  |
| 104 | 4. Sintaxa frazei. Cupluri corelative – exprimare și punctuație corectă. |  | 1 |  |  |
| 105 | 5. Sintaxa frazei. Punctuația. Valori stilistice ale semnelor de punctuație. |  | 1 |  |  |
| 106 | 6. Realismul de factură balzaciană. | „Enigma Otiliei” de George Călinescu | 1 |  |  |
| 107 | 7. Tema. Structura compoziţională: incipitul și finalul. Tehnica detaliului. | 1 |  |  |
| 108 | 8. Instanţele comunicării narative. Naratorul omniscient. | 1 |  |  |
| 109 | 9. Relația autor/ narator/ personaj. Personajul alter-ego. Suprapersonajul. | 1 |  |  |
| 110 | 10. Tipuri umane în romanul realist. | 1 |  |  |
| 111 | 11. Scrierea reflexivă: jurnalul. | 1 |  |  |
| 112 | 12. Romanul realist interbelic. Tipologii ale personajului realist. | „Nuntă în cer” de Mircea Eliade | 1 |  |  |
| 113 | 13. Principalele instanțe narative: autor/ narator/ personaj. Personajul reflector. | 1 |  |  |
| 114 | 14. Motivele, formularea temei, problematica, mesajul romanului. | 1 |  |  |
| 115 | 15. Atelier de lectură. | 1 |  |  |
| 116 | **16-17. Probă de evaluare sumativă: eseu structurat, pornind de la o afirmație.** |  | 2 |  | Eseu structurat. |  |
| 117 |
| 118 | 18. Analiza probei de evaluare. |  | 1 |  | Autoanaliza. |  |
| ***Unitatea de învăţare nr. 8 - 18 ore*** | | | | | | | | |
| 119 | 1. Exprimarea identității lingvistice și culturale proprii în context european și global,  demonstrând empatie și deschidere pentru diversitatea lingvistică și culturală.  6. Valorificarea experiențelor lingvistice și de lectură în vederea dezvoltării personale pe parcursul vieții, demonstrând interes axiologic și estetic.  3. Lectura și interpretarea textelor literare și de graniță, demonstrând gândire critică și atașament față de valorile naționale și general-umane.  5. Aplicarea normelor limbii române literare (gramaticale, ortografice, punctuaţionale  și stilistice) în exprimarea orală și scrisă, demonstrând discernământ și cultură lingvistică. | 1.1. Promovarea limbii române ca idiom european modern și ca limbă de stat.  1.2. Valorificarea sentimentului demnității naționale prin resurse lingvistice și literare în medii variate.  6.1. Manifestarea experiențelor literare și a gustului estetic în diferite contexte de învățare și de viață.  6.2. Gestionarea textelor orale și scrise în produse media/ multimedia.  3.1. Lectura textelor din diferite curente literare.  3.2. Aplicarea prezentării rezumative a elementelor subiectului operei în procesul de interpretare a textului literar și de graniță.  5.3. Valorificarea resurselor  lexicografice și TIC în vederea  unei exprimări exacte și  corecte. | 1. Cititorul-autodidact și lectura fără frontiere. |  | 1 |  | Relatarea despre limba romană ca parte a culturii spirituale a poporului român.  Prezentarea argumentată.  Comentarea algoritmică a figurilor de stil.  Comentarea rolului imaginii artistice în text.  Lectura hermeneutică.  Discuţii asupra lecturilor. |  |
| 120 | 2. Literatura și mediile - surse de informare și formare a vorbitorului cult. |  | 1 |  |  |
| 121 | 3. Sămănătorismul: contextul socio-istoric și particularități. | „Sămănătorul” de Alexandru Vlahuță | 1 |  |  |
| 122 | 4-5. Idealizarea vieții rurale în textul poetic sămănătorist. Teme și motive. | 2 |  |  |
| 123 |
| 124 | 6. Poporanismul: contextul socio-istoric și particularități. | „Bătrâni” de Octavian Goga | 1 |  |  |
| 125 | 7-8. Analiza literară a operei. | 2 |  |  |
| 126 |
| 127 | 9. Valorile literare românești în dezvoltarea personal. | 1 |  |  |
| 128 | 10. Lecție de sinteză. | 1 |  |  |
| 129 | **11-12. Probă de evaluare sumativă: test complex.** |  | 2 |  | Test complex. |  |
| 130 |
| 131 | 13. Analiza probei de evaluare. |  | 1 |  | Erata personală. |  |
| 132 | 14-15. Atelier de lectură. | „Fire de tort. Cântece de vitejie” de  George Coșbuc | 2 |  | Lectura dirijată și independentă a textelor din diferite curente literare.  Discuţii asupra lecturilor. |  |
| 133 |
| 134 | 16. Recapitulare. Sistematizare. |  | 1 |  |  |
| 135 | 17. Recapitulare finală. |  | 1 |  |  |
| 136 | 18. Sugestii de lectură pentru vacanță. |  | 1 |  |  |