**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA**

Discutat la Ședința Comisiei Metodice \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ APROBAT \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Șeful Comisiei metodice

**PROIECT DIDACTIC DE LUNGĂ DURATĂ**

**LA DISCIPLINA ȘCOLARĂ** ***LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ***

(elaborat de Grupul de lucru conform ordinului MEC nr.1544/2023 în baza Curriculumului disciplinar la Limba și literatura română, clasele a X-a – a XII-a, aprobat prin ordinul MEC nr. 906/2019)

***Clasa a XII-a, profil umanist***

**Anul de studii: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Instituția de învățământ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Localitatea \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Numele, prenumele cadrului didactic\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Grad didactic \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ADMINISTRAREA DISCIPLINEI**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | ***Semestrul I*** | ***Semestrul II*** | ***Anual*** |
| Unități de învățare | 4 | 5 | 9 |
| Număr de ore | 77 | 88 | 165 |
| Lecții (predare/învățare) | 53 | 62 | 115 |
| Ateliere (lectură, discuție, scriere, creație, dezbatere etc.) Activități transdisciplinare | 7 | 8 | 15 |
| Ore de sinteză/recapitulare | 3 | 5 | 8 |
| Probe de evaluare | 1 probă inițială (1 lecție)  4 probe sumative  (8 lecții) | 5 probe sumative  (8 lecții) | 10 probe (17 lecții) |
| Ore de analiză a evaluării | 5 | 5 | 10 |

*Manualul recomandat:*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Clasa** | **Titlul** | **Autori** | **Editura** | **Anul ediției** |
| Clasa a XII-a | *Limba şi literatura română* | *T. Cristei, T. Cartaleanu,*  *O. Cosovan, A. Ghicov* | *Cartdidact* | *2015* |

**Notă:**

**Cadrul didactic la disciplină** are libertatea de a personaliza proiectarea de lungă durată la disciplină, în funcție de potențialul și particularitățile de învățare ale claseiși resurselor educaționale disponibile, în conformitate cu prevederile curriculumului la disciplină (ediția 2019).

**COMPETENȚELE SPECIFICE /UNITĂȚI DE COMPETENȚĂ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Competențe specifice** | **Unități de competență** |
| 1. Exprimarea identității lingvistice și culturale proprii în context european și global, demonstrând empatie și deschidere pentru diversitatea lingvistică și culturală. | 1.1. Argumentarea conceptelor plurilingvism și interculturalitate. |
| 1.2. Exprimarea identității lingvistice și culturale proprii. |
| 2. Racordarea discursului la diverse situații de comunicare personală și publică, dovedind atitudine constructivă și bunăvoință. | 2.1. Angajarea asumată în producerea de mesaje constructive. |
| 2.2. Folosirea tehnicilor de persuasiune în producerea discursului oral. |
| 2.3. Elaborarea unor discursuri orale de tip argumentativ pe o temă de interes public. |
| 3. Lectura și interpretarea textelor literare și de graniță, demonstrând gândire critică și atașament față de valorile naționale și general-umane. | 3.1. Lectura textelor/operelor literare contemporane. |
| 3.2. Intercalarea secvențelor rezumative și a citatelor din textul literar și de graniță în procesul de interpretare. |
| 3.3. Interpretarea textului literar și de graniță prin raportare la contextul cultural-istoric național și universal. |
| 3.4. Integrarea noțiunilor de teorie literară și a platformelor estetice în interpretarea textului literar și de graniță. |
| 3.5. Sintetizarea componentelor lingvistice, cultural-istorice, stilistice și semiotice ale textelor literare și de graniță. |
| 3.6. Interpretarea fenomenului literar naţional şi universal în raport cu dezvoltarea personală. |
| 4. Producerea textelor scrise de diferit tip și pe suporturi variate, manifestând comportament lingvistic autonom și originalitate. | 4.1. Producerea textelor în diverse registre stilistice: metaliterare, reflexive, funcţionale cu integrarea propriilor idei, judecăţi şi opinii. |
| 4.2. Corelarea aspectului grafic cu mesajul textului elaborat/fondul de idei. |
| 5. Aplicarea normelor limbii române literare (gramaticale, ortografice, punctuaţionale și stilistice) în exprimarea orală și scrisă, demonstrând discernământ și cultură lingvistică. | 5.1. Clarificarea exactă a lexicului terminologic gramatical și literar. |
| 5.2. Revizuirea din perspectiva corectitudinii și relevanței funcționale a mesajului în diverse situații discursive. |
| 5.3. Comentarea mărcilor stilistice ale unităților de limbă în operele literare. |
| 6. Valorificarea experiențelor lingvistice și de lectură în vederea dezvoltării personale pe parcursul vieții, demonstrând interes axiologic și estetic. | 6.1. Argumentarea orală și scrisă a unor opinii în viața cotidiană. |
| 6.2. Integrarea experiențelor lingvistice și de lectură în diferite contexte școlare, sociale și culturale. |

**PROIECTAREA DIDACTICĂ A UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚARE / UNITĂȚILOR DE CONȚINUT**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr. d/o** | **Competenţe**  **specifice** | **Unităţi de**  **competenţă** | **Subiectul/**  **Tema lecţiei** | **Texte literare/**  **de graniţă/ surse** | **Nr.**  **de**  **ore** | **Data** | **Activităţi de predare/ învăţare/ evaluare** | **Observații/ mențiuni** |
| **Semestrul I** | | | | | | | | |
| ***Unitatea de învăţare nr.1 - 20 de ore*** | | | | | | | | |
| 1 | 1. Exprimarea identității lingvistice și culturale proprii în context european și global,  demonstrând empatie și deschidere pentru diversitatea lingvistică și culturală.  2. Racordarea discursului la diverse situații de comunicare personală și publică, dovedind atitudine constructivă și bunăvoință.  5. Aplicarea normelor limbii române literare (gramaticale, ortografice, punctuaţiona-le și stilistice) în exprimarea orală și scrisă, demonstrând discernământ și cultură lingvistică. | 1.1. Argumentarea conceptelor plurilingvism și interculturalitate.  1.2. Exprimarea identității lingvistice și culturale proprii.  2.1. Angajarea asumată în producerea de mesaje constructive.  2.2. Folosirea tehnicilor de persuasiune în producerea discursului oral.  2.3. Elaborarea unor discursuri orale de tip argumentativ pe o temă de interes public.  5.2. Revizuirea din perspectiva corectitudinii și relevanței funcționale a mesajului în diverse situații discursive. | 1. Prezentarea cerințelor curriculare, a competențelor specifice disciplinei LLR. |  | 1 |  | Discuția ghidată.  Elucidări terminologice și de context ale conceptelor „plurilingvism”,  „interculturalitate”.  Dezbateri despre specificul culturii naționale și al altor culturi. |  |
| 2 | 2. Plurilingvism și interculturalitate. |  | 1 |  |  |
| 3 | 3. Dialogul valorilor culturale. |  | 1 |  |  |
| 4 | 4. Conştiinţa națională. | Nicolae Dabija,  „Partea noastră de veșnicie – limba română” | 1 |  |  |
| 5 | 5. Limba română – parte a  patrimoniului lingvistic european. |  | 1 |  |  |
| 6 | **6.** **Probă de evaluare inițială: dictare cu teme.** |  | 1 |  | Autoevaluare. |  |
| 7 | 7. Analiza probei de evaluare. |  | 1 |  | Exerciții de cultivare a limbii. |  |
| 8-9 | 8-9. Atelier transdisciplinar de discuție. Comportamentul lingvistic al generațiilor de vorbitori ai limbii române: valori comune și diferențe.  *(Proiect transdisciplinar I).* |  | 2 |  | Studiul de caz: analiza unor discursuri publice.  Recunoașterea elementelor de persuasiune în discursul public.  Exerciții de identificare şi comparare a diferitelor tipuri de discurs public.  Elaborarea şi prezentarea unui discurs public.  Lista criteriilor pentru determinarea statutului de vorbitor cult.  Profilul vorbitorului cult. |  |
| 10 | 10. Vorbitul în public. |  | 1 |  |  |
| 11 | 11. Impactul emoţiilor asupra comunicării. |  | 1 |  |  |
| 12 | 12. Tipuri de discursuri. |  | 1 |  |  |
| 13 | 13. Strategii de construcție a discursului persuasiv. |  | 1 |  |  |
| 14 | 14. Persuasiunea. Definirea conceptului. |  | 1 |  |  |
| 15 | 15. Tehnici de persuasiune. Exerciții practice. |  | 1 |  |  |
| 16 | 16. Comportamentul  asertiv în comunicare. | Alexei Palii,  *„Cultura comunicării”* | 1 |  |  |
| 17 | 17. Cultura comunicării în spaţiul public. | 1 |  |
| 18-19 | **18-19.** **Probă de evaluare sumativă orală: discurs argumentativ, pornind de la un citat.** |  | 2 |  | Discurs argumentativ, pornind de la un citat. |  |
| 20 | 20. Analiza probei de evaluare. |  | 1 |  | Exerciții de cultivare a limbii. |  |
| ***Unitatea de învăţare nr. 2 - 20 de ore*** | | | | | | | | |
| 21 | 3. Lectura și interpretarea textelor literare și de graniță, demonstrând gândire critică și atașament față de valorile naționale și general-umane.  5. Aplicarea normelor limbii române literare (gramaticale, ortografice, punctuaţiona-le și stilistice) în exprimarea orală și scrisă, demonstrând discernământ și cultură lingvistică.  6. Valorificarea experiențelor lingvistice și de lectură în vederea dezvoltării personale pe parcursul vieții, demonstrând interes axiologic și estetic. | 3.2. Intercalarea secvențelor rezumative și a citatelor din textul literar și de graniță în procesul de interpretare.  3.3. Interpretarea textului literar și de graniță prin raportare la b contextul național și universal.  3.4. Integrarea noțiunilor de teorie literară și a platformelor estetice în interpretarea textului literar și de graniță.  5.1. Clarificarea exactă a lexicului terminologic gramatical și literar.  6.1. Argumentarea orală și scrisă a unor opinii în viața cotidiană.  6.2. Integrarea experiențelor lingvistice și de lectură în diferite contexte școlare, sociale și culturale. | 1. Cititorul avizat și lectura interpretativă a operei literare. | Vasile Voiculescu,  *„Poezie”* | 1 |  | Comentarea algoritmică a figurilor de stil.  Acumularea și trierea ideilor.  Selectarea argumentelor/ exemplelor relevante.  Comentariul opiniilor criticii literare.  Problematizarea.  Atelierul de lectură.  Explicarea și exemplificarea termenilor.  Analiza simbolului literar.  Stabilirea contextelor pentru demonstrarea valorii terminologice  și a celei uzuale a lexemelor.  Valorificarea estetică a faptelor de limbă studiate.  Elaborarea textului în funcție de tipul de discurs.  Redactarea textelor de diferit tip pe varii suporturi.  Comentarea algoritmică a figurilor de stil.  Prezentarea argumentată a produselor elaborate. |  |
| 22 | 2. Cititorul-creator de valori în era digitală. |  | 1 |  |  |
| 23 | 3. Istoria literaturii, teoria și critica literară – surse de  interpretare a operei literare. Studiul capitolului: „Simboliștii. G.V.-Bacovia”. | George Călinescu,  *,,Istoria literaturii române de la origini până în prezent”* | 1 |  |  |
| 24 | 4. Structura individuală a operei, semnificaţiile ei inedite şi esenţa originală descoperite de critica literară. | Mihai Cimpoi,  *,,Dicționar enciclopedic: Mihai Eminescu”* | 1 |  |  |
| 25 | 5. Curente literare moderniste: context european și formule autohtone. |  | 1 |  |  |
| 26 | 6. Simbolismul. Particularități. |  | 1 |  |  |
| 27 | 7. Simbolismul. Autori și opere de referință. | George Bacovia, *„Plumb”* | 1 |  |  |
| 28 | 8. Particularitățile simbolismului bacovian. | 1 |  |  |
| 29 | 9. Motive și simboluri ale universului bacovian. | George Bacovia, *„Lacustră”* | 1 |  |  |
| 30 | 10. Tehnici de organizare a discursului simbolist. | 1 |  |
| 31 | 11. *Lexic și lexicografie terminologică.* | I. Minulescu, *„Acuarelă”* | 1 |  |  |
| 32 | 12. *De la cuvintele-cheie la axa lexicală a textului artistic.* | 1 |  |
| 33 | 13. Expresionismul. Estetica expresionismului românesc. | L. Blaga, *„Paradis în destrămare”* | 1 |  |  |
| 34 | 14. Expresionismul. Autori și opere de referință. | 1 |  |
| 35 | 15. Experiențe lingvistice și de lectură: dimensiune inter/pluri/trandisciplinară.  Modernismul în literatură, arta vizuală, muzică și  arhitectură. |  | 1 |  |  |
| 36 | 16. Atelier de lectură. | Poezii din vol. *„Flori de mucigai”* de Tudor Arghezi | 1 |  |  |
| 37 | 17. Lecție de sinteză: Istoria literaturii, teoria și critica literară. Simbolismul. Expresionismul. |  | 1 |  |  |
| 38-39 | **18-19. Probă de evaluare sumativă: test.** |  | 2 |  |  |  |
| 40 | 20. Analiza probei de evaluare. |  | 1 |  | Exerciții de cultivare a limbii |  |
| ***Unitatea de învăţare nr. 3 - 20 de ore*** | | | | | | | | |
| 41 | 2. Racordarea discursului la diverse situații de comunicare personală și publică, dovedind atitudine constructivă și bunăvoință.  3. Lectura și interpretarea textelor literare și de graniță, demonstrând gândire critică și atașament față de valorile naționale și general-umane.  5. Aplicarea normelor limbii române literare (gramaticale, ortografice, punctuaţiona-le și stilistice) în exprimarea orală și scrisă, demonstrând discernământ și cultură lingvistică.  6. Valorificarea experiențelor lingvistice și de lectură în vederea dezvoltării personale pe parcursul vieții, demonstrând interes axiologic și estetic. | 2.1. Angajarea asumată în producerea de mesaje constructive.  3.1. Lectura textelor/operelor literare contemporane.  3.4. Integrarea noțiunilor de teorie literară și a platformelor estetice în interpretarea textului literar și de graniță.  3.5. Sintetizarea componentelor lingvistice, cultural-istorice, stilistice și semiotice ale textelor literare și de graniță.  3.6. Interpretarea fenomenului literar naţional şi universal în raport cu dezvoltarea personală.  5.2. Revizuirea din perspectiva corectitudinii și relevanței funcționale a mesajului în diverse situații discursive.  5.3. Comentarea mărcilor stilistice ale unităților de limbă în operele literare.  6.2. Integrarea experiențelor lingvistice și de lectură în diferite contexte școlare, sociale și culturale. | 1. Profilul unui  vorbitor cult. | Valentin Guțu,  *„Dicționar de greșeli”,*  *„Filtre. Articole de cultivare a limbii”*  etc. | 1 |  | Profilul vorbitorului cult (elaborat independent sau în grup).  Analiza interacțiunii timpului scrierii, timpului lecturii și cronosului  operei literare.  Identificarea tangențelor tematice și stilistice în operele scriitorilor  din diferite perioade.  Analiza structurii textului literar și de graniță.  Acumularea și trierea ideilor.  Selectarea argumentelor/exemplelor relevante.  Comentariul opiniilor criticii literare.  Comentarea efectelor topicii: echivoc/fapt de stil.  Comentarea semnelor de punctuație în texte literare și  nonliterare.  Lucrări de portofoliu.  Elaborarea suporturilor multimodale pe baza textelor literare/  nonliterare. |  |
| 42 | 2. Rostirea în spațiul axiologic al limbii române. | 1 |  |  |
| 43 | 3. Lista criteriilor pentru determinarea statutului de vorbitor cult. | 1 |  |
| 44 | 4. Experiențe lingvistice și de lectură: dimensiune inter/pluri/trandisciplinară.  Neticheta. Comunicarea în spațiul public și online. | 1 |  |
| 45 | 5. Neomodernismul. Particularități. | Nichita Stănescu,  *„Necuvintele”* | 1 |  |  |
| 46 | 6. Neomodernismul. Autori și opere de referință. | 1 |  |
| 47 | *7. Morfologie. Ambiguități gramaticale în limbajul normat și în limbajul artistic.* | Nichita Stănescu,  *„Leoaică tânără, iubirea”* | 1 |  |  |
| 48 | 8. Atelier de scriere: *Interpretarea structurilor gramaticale.* | 1 |  |  |
| 49 | 9. Neomodernismul. Afirmare și specific în contextul literaturii române din Basarabia. | Gr. Vieru,  *„Harpa”* | 1 |  |  |
| 50 | *10. Disocierea contextuală a structurilor gramaticale omonimice/ omofonice/ omografice.* | 1 |  |  |
| 51 | 11. Postmodernismul, expresie a literaturii noi. | Mircea Cărtărescu,  *„În stilul lui Bacovia”* | 1 |  |  |
| 52 | 12. Idealurile și criza contemporanietății. | 1 |  |  |
| 53 | 13. Postmodernismul. Particularități: intertextualitate, ludic, ironie, parabola, parodia. | Emilian Galaicu-Păun, *„Autoportret cu ochelari de ceai”* | 1 |  |  |
| 54 | *14. Sintaxa textului. Punctuația și justificările ei sintactice.* | 1 |  |  |
| 55 | 15. Postmodernismul. Autori și opere de referință. | Nicolae Leahu, *„Cu miros de poame, de lapte”* | 1 |  |  |
| 56 | *16. Sintaxa textului. Topică fixă și topica liberă.* | 1 |  |
| 57 | 17. Lecție de sinteză: Comunicarea orală. Neomodernismul. Postmodernismul. Interferența curentelor literare. |  | 1 |  |  |
| 58 | **18-19. Probă de evaluare sumativă practică: PPT.** |  | 2 |  | PPT. |  |
| 59 |
| 60 | 20. Analiza probei de evaluare. |  | 1 |  | Exerciții de cultivare a limbii |  |
| ***Unitatea de învăţare nr. 4 – 17 ore*** | | | | | | | | |
| 61 | 3. Lectura și interpretarea textelor literare și de graniță, demonstrând gândire critică și atașament față de valorile naționale și general-umane.  4. Producerea textelor scrise de diferit tip și pe suporturi variate, manifestând comportament lingvistic autonom și originalitate.  5. Aplicarea normelor limbii române literare (gramaticale, ortografice, punctuaţiona-le și stilistice) în exprimarea orală și scrisă, demonstrând discernământ și cultură lingvistică. | 3.2. Intercalarea secvențelor rezumative și a citatelor din textul literar și de graniță în procesul de interpretare.  3.3. Interpretarea textului literar și de graniță prin raportare la contextul cultural-istoric național și universal.  4.1. Producerea textelor în diverse registre stilistice: metaliterare, reflexive, funcţionale cu integrarea propriilor idei, judecăţi şi opinii.  5.1. Clarificarea exactă a lexicului terminologic gramatical și literar.  5.3. Comentarea mărcilor stilistice ale unităților de limbă în operele literare. | 1. Personalitatea scriitorului: date biografice, parcurs și context de formare a lui Mihai Eminescu. | George Călinescu,  *,,Viaţa lui Mihai Eminescu”* | 1 |  | Lectura independentă, extra muros, a textelor de proporţii.  Analiza interacțiunii timpului scrierii, timpului lecturii și cronosului  operei literare.  Exerciții de reformulare a argumentelor scrise.  Atelierul de scriere.  Exersarea parametrilor de scriere a diverselor tipuri de texte.  Valorificarea estetică a faptelor de limbă studiate.  Elaborarea textului în funcție de tipul de discurs. |  |
| 62 | 2. Perioada de afirmare și etape ale creaţiei lui Mihai Eminescu. | 1 |  |  |
| 63 | 3. Universul artistic al lui Mihai Eminescu: viziuni estetice, genuri,  specii reprezentative, teme dominante. | *„Mihai Eminescu. Opere. 8 vol.”*, coordonator Mihai Cimpoi | 1 |  |  |
| 64-65 | 4-5. Concepția lui Mihai Eminescu despre poezie și misiunea poetului. | Mihai Eminescu,  *„Epigonii”* | 2 |  |  |
| 66 | 6. Ars poetica eminesciană – lecție de iubire și moarte. | Mihai Eminescu,  *„Odă (în metru antic)”* | 1 |  |  |
| 67 | 7. Permanențe mitice și filozofice în poemul eminescian. | 1 |  |  |
| 68-69 | 8-9. Meditația filozofică despre destinul creației și al creatorului. | Mihai Eminescu,  *,,Dintre sute de catarge”* | 2 |  |  |
| 70-71 | 10-11. Poezia de inspirație folclorică.Valorificarea motivelor folclorice. | Mihai Eminescu  *,,Mai am un singur dor”* | 2 |  |  |
| 72 | 12. Lecție de sinteză. Recapitularea materialului studiat în semestrul I. |  | 1 |  |  |
| **13-14. Teză.** |  | 2 |  | Test complex. |  |
| 73-74 |
| 75 | 15. Analiza tezei. |  | 1 |  | Exerciții de corectare a greșelilor. |  |
| 76 | 16. Prezentarea portofoliilor. |  | 1 |  | Atelier de lectură |  |
| 77 |
| 17. Atelier de lectură din creația lui Mihai Eminescu. | *„Doină” de Mihai Eminescu.* | 1 |  |
| **Semestrul II** | | | | | | | | |
| ***Unitatea de învăţare nr. 5 - 20 de ore*** | | | | | | | | |
| 78 | 3. Lectura și interpretarea textelor literare și de graniță, demonstrând gândire critică și atașament față de valorile naționale și general-umane.  4. Producerea textelor scrise de diferit tip și pe suporturi variate, manifestând comportament lingvistic autonom și originalitate.  5. Aplicarea normelor limbii române literare (gramaticale, ortografice, punctuaţiona-le și stilistice) în exprimarea orală și scrisă, demonstrând discernământ și cultură lingvistică. | 3.3. Interpretarea textului literar și de graniță prin raportare la contextul cultural-istoric național și universal.  3.4. Integrarea noțiunilor de teorie literară și a platformelor estetice în interpretarea textului literar și de graniță.  3.6. Interpretarea fenomenului literar naţional şi universal în raport cu dezvoltarea personală.  4.1. Producerea textelor în diverse registre stilistice: metaliterare, reflexive, funcţionale cu integrarea propriilor idei, judecăţi şi opinii.  5.3. Comentarea mărcilor stilistice ale unităților de limbă în operele literare. | 1. Scrierea funcțională: CV-ul (Europass). |  | 1 |  | Activități de redactare a textelor funcționale, conform cerințelor.  Elaborarea textelor funcționale, conform cerințelor tipizate. |  |
| 79 | 2. Scrierea funcțională: scrisoarea de intenție. |  | 1 |  |  |
| 80 | 3. Natura și iubirea – topos etern în lirica eminesciană. | Mihai Eminescu,  *„Atât de fragedă...”* | 1 |  | Comentariul (algoritmizat) al mărcilor stilistice ale unui text.  Analiza interacțiunii timpului scrierii, timpului lecturii și cronosului  operei literare.  Exerciții de reformulare a argumentelor scrise.  Atelierul de scriere.  Exersarea parametrilor de scriere a diverselor tipuri de texte.  Caracterizarea personajului literar.  Elaborarea textului în funcție de tipul de discurs. |  |
| 81 | 4. Atelier de scriere. Scrierea metaliterară. Compoziția-analiza literară a unei opere de referință. | 1 |  |  |
| 82 | 5. Tema şi motivul timpului în creația eminesciană. | Mihai Eminescu,  *„Trecut-au anii...”* | 1 |  |  |
| 83 | 6. Studiul sonetului. Încadrearea în alte specii. | 1 |  |  |
| 84-85 | 7-8. Tema fundamentală timpul și motivele *fugit irreparabile tempus, fortuna labilis, vanitas vanitatum*. Tiparele aforistice. | Mihai Eminescu,  *„Glossă”* | 2 |  |  |
| 86-87 | 9-10. Poezia filozofică. Cosmogonia.  Ipostazele timpului.  Soarta omului de geniu. | Mihai Eminescu,  *„Scrisoarea I”* | 2 |  |  |
| 88 | 11. Proza eminesciană. Structura nuvelei. | Mihai Eminescu,  *„Sărmanul Dionis”* | 1 |  |  |
| 89 | 12. Cronotopul operei. Timpul și spațiul artistic. | 1 |  |  |
| 90 | 13. Tema și motivele nuvelei. Oniricul. Problematica filozofică a nuvelei. | 1 |  |  |
| 91 | 14. Condiția tragică a eroului. Caracterizarea personajului. | 1 |  |  |
| 92-93 | 15-16. Activitatea publicistică. Perioade distincte ale activităţii publicistice a lui Mihai Eminescu. Valoarea publicisticii. | Mihai Eminescu,  *„Geniul neamului românesc”* | 2 |  |  |
| 94 | 17. Lecție de sinteză: creația lui Mihai Eminescu. |  | 1 |  | Sinteza. |  |
| 95-96 | **18-19. Probă de evaluare sumativă: eseu de sinteză.** |  | 2 |  | Eseul de sinteză. |  |
| 97 | 20. Analiza probei de evaluare. |  | 1 |  | Autoevaluarea textelor proprii. |  |
| ***Unitatea de învăţare nr. 6 - 19 ore*** | | | | | | | | |
| 98 | 3. Lectura și interpretarea textelor literare și de graniță, demonstrând gândire critică și atașament față de valorile naționale și general-umane.  4. Producerea textelor scrise de diferit tip și pe suporturi variate, manifestând comportament lingvistic autonom și originalitate. | 3.4. Integrarea noțiunilor de teorie literară și a platformelor estetice în interpretarea textului literar și de graniță.  3.5. Sintetizarea componentelor lingvistice, cultural-istorice, stilistice și semiotice ale textelor literare și de graniță.  3.6. Interpretarea fenomenului literar naţional şi universal în raport cu dezvoltarea personală.  4.1. Producerea textelor în diverse registre stilistice: metaliterare, reflexive, funcţionale cu integrarea propriilor idei, judecăţi şi opinii. | 1. Scrierea imaginativă. Reportajul în presa scrisă. |  | 1 |  | Exersarea parametrilor de scriere a diverselor tipuri de texte.  Activități de corelare a informaţiei selectate din diverse surse cu  ideile unui plan personal.  Atelierul de discuție.  Comentariul (algoritmizat) al mărcilor stilistice ale unui text.  Comentariul opiniilor criticii literare.  Identificarea trăirilor, stărilor, ipostazelor eului liric. |  |
| 99 | 2. Scrierea imaginativă. Reportajul în presa online. |  | 1 |  |  |
| 100 | 3-4. Aspecte distincte ale personalităţii lui Lucian Blaga. Date biografice relevante. | Lucian Blaga,  *„Hronicul și cântecul vârstelor”* | 1 |  |  |
| 101 | 1 |  |  |
| 102 | 5. Proza autobiografică.  Cronotopul operei. Timpul și spațiul artistic. | Lucian Blaga,  *„Hronicul și cântecul vârstelor”* | 1 |  |  |
| 103 | 6. Realitate și ficțiune în roman. | 1 |  |  |
| 104 | 7. Teme și motive literare în roman. | 1 |  |  |
| 105 | 8. Personajele romanului. Evoluția lor. | 1 |  |  |
| 106107 | 9-10. Atelier de discuție: Gândirea filozofică blagiană materializată în aforisme. | Lucian Blaga,  *,,Pietre pentru templul meu”* | 2 |  |  |
| 108  109 | 11-12. Universul poetic blagian: teme și motive, ipostaze ale eului. Viziunea poetică a lumii. | Lucian Blaga,  *,,Eu nu strivesc corola de minuni a lumii”* | 2 |  |  |
|  |  |
| 110  111 | 13-14. Poezia de dragoste și misterul metafizic. | Lucian Blaga,  *,,Lumina”* | 2 |  |  |
| 112 | 15. Trăiri poetice ale morții. | Lucian Blaga,  *„Gorunul”* | 1 |  |  |
| 113 | 16. Motivele și simbolurile poeziei. | 1 |  |  |
| 114 | 17. Lecție de sinteză. |  | 1 |  | Sinteza. |  |
| 115 | **18. Probă de evaluare sumativă: test sumativ.** |  | 1 |  | Test. |  |
| 116 | 19. Analiza probei de evaluare. |  | 1 |  | Exerciții de corectare a greșelilor. |  |
| ***Unitatea de învăţare nr. 7 - 18 ore*** | | | | | | | | |
| 117 | 3. Lectura și interpretarea textelor literare și de graniță, demonstrând gândire critică și atașament față de valorile naționale și general-umane.  5. Aplicarea normelor limbii române literare (gramaticale, ortografice, punctuaţiona-le și stilistice) în exprimarea orală și scrisă, demonstrând discernământ și cultură lingvistică.  6. Valorificarea experiențelor lingvistice și de lectură în vederea dezvoltării personale pe parcursul vieții, demonstrând interes axiologic și estetic. | 3.2. Intercalarea secvențelor rezumative și a citatelor din textul literar și de graniță în procesul de interpretare.  3.4. Integrarea noțiunilor de teorie literară și a platformelor estetice în interpretarea textului literar și de graniță.  3.6. Interpretarea fenomenului literar naţional şi universal în raport cu dezvoltarea personală.  5.1. Clarificarea exactă a lexicului terminologic gramatical și literar.  5.3. Comentarea mărcilor stilistice ale unităților de limbă în operele literare.  6.1.  Argumentarea  orală și scrisă a unor opinii în viața cotidiană.  6.2. Integrarea experiențelor lingvistice și de lectură în diferite contexte școlare, sociale și culturale. | 1-2. Satul – spațiul sacru în creația blagiană. Analiza literară a unei opere de referință. | Lucian Blaga,  *„Sufletul satului”* | 2 |  | Identificarea trăirilor, stărilor, ipostazelor eului liric.  Comentarea algoritmică a figurilor de stil.  Analiza interacțiunii timpului scrierii, timpului lecturii și cronosului  operei literare.  Identificarea tangențelor tematice și stilistice în operele scriitorilor  din diferite perioade.  Caracterizarea personajului literar.  Explicarea și exemplificarea termenilor.  Stabilirea contextelor pentru demonstrarea valorii terminologice  și a celei uzuale a lexemelor.  Valorificarea estetică a faptelor de limbă studiate.  Selectarea argumentelor/  exemplelor relevante. |  |
| 118 |  |  |
| 119 | 3-4. Dorul – eternul sentiment românesc. Ipostaze ale dorului în creația blagiană. | Lucian Blaga,  *,,Dorul”* | 2 |  |  |
| 120 |  |  |
| 121 | 5-6. Abordarea intertextuală: motive mitice în creația blagiană. Mitologia creștină. Particulaități ale discursului poetic. | Lucian Blaga,  *„Lacrimile”* | 2 |  |  |
| 122 |  |  |
| 123 | 7. Atelier de scriere: compoziția-paralelă. |  | 1 |  |  |
| 124 | 8. Mitul poetic al creației.  Lectura intertextuală/ mitologică a dramei. | Lucian Blaga,  *„Meșterul Manole”* | 1 |  |  |
| 125 | 9. Momentele subiectului. Problematica. Mesajul. | 1 |  |  |
| 126 | 10. Personajele literare: Manole – personaj mitic/simbolic. Mira – personaj de contrast al dramei. | 1 |  |  |
| 127 | 11. Personaje arhetipale: ciobanul, pescarul, călugărul. | 1 |  |  |
| 128 | 12. Recenzia de teatru. | 1 |  |  |
| 129 | 13. Experiențe lingvistice și de lectură: dimensiune inter/pluri/trandisciplinară: Construcția și deconstrucția textului artistic prin arte/  științe. | 1 |  |  |
| 130 | 14. Experiențe lingvistice și de lectură: dimensiune inter/pluri/trandisciplinară: Textul și arta fotografică I. | 1 |  |  |
| 131 | 15. Sincronizarea fenomenului literar național cu cel universal. | 1 |  |  |
| 132 | 16. Lecție de sinteză: creația lui Lucian Blaga. |  | 1 |  | Sinteza. |  |
| 133 | **17. Probă de evaluare sumativă: Compoziția-caracterizare de personaj.** |  | 1 |  | Compunere-caracterizare. |  |
| 134 | 18. Analiza probei de evaluare. |  | 1 |  | Exerciții de corectare a greșelilor. |  |
| 135 | 3. Lectura și interpretarea textelor literare și de graniță, demonstrând gândire critică și atașament față de valorile naționale și general-umane.  4. Producerea textelor scrise de diferit tip și pe suporturi variate, manifestând comportament lingvistic autonom și originalitate.  5. Aplicarea normelor limbii române literare (gramaticale, ortografice, punctuaţiona-le și stilistice) în exprimarea orală și scrisă, demonstrând discernământ și cultură lingvistică. | 3.1. Lectura textelor/operelor literare contemporane.  3.2. Intercalarea secvențelor rezumative și a citatelor din textul literar și de graniță în procesul de interpretare.  3.3. Interpretarea textului literar și de graniță prin raportare la contextul cultural-istoric național și universal.  4.1. Producerea textelor în diverse registre stilistice: metaliterare, reflexive, funcţionale cu integrarea propriilor idei, judecăţi şi opinii.  5.1. Clarificarea exactă a lexicului terminologic gramatical și literar.  5.3. Comentarea mărcilor stilistice ale unităților de limbă în operele literare | 1. Aspecte distincte ale personalităţii lui Aureliu Busuioc, date biografice relevante. | Aureliu Busuioc,  *„Și a fost noapte”* | 1 |  | Lectura independentă, extra muros, a textelor de proporţii.  Analiza interacțiunii timpului scrierii, timpului lecturii și cronosului  operei literare.  Exerciții de reformulare a argumentelor scrise.  Atelierul de scriere.  Exersarea parametrilor de scriere a diverselor tipuri de texte.  Valorificarea estetică a faptelor de limbă studiate.  Elaborarea textului în funcție de tipul de discurs. |  |
| 136 | 2. Tema memoriei istorice. | 1 |  |  |
| 137 | 3. Simboluri în roman. | 1 |  |  |
| 138 | 4. Personajele sub aspect etic și estetic. | 1 |  |  |
| 139 | 5. Caracterizare a personajului. | 1 |  |  |
| 140 | 6. Valori umane și spirituale în opera lui Aureliu Busuioc. | Aureliu Busuioc,  *„Pactizând cu diavolul”*  Aureliu Busuioc,  *„Pactizând cu diavolul”* | 1 |  |  |
| 141 | 7. Valențele titlului. Motive și simboluri literare. | 1 |  |  |
| 142 | 8. Structura compozițională. | 1 |  |  |
| 143 | 9. Sistemul de personaje. Conflictul interior și exterior al protagonistului. | 1 |  |  |
| 144 | 10. Originalitatea operei. | 1 |  |  |
| 145 | 11. Experiențe lingvistice și de lectură: dimensiune inter/pluri/trandisciplinară: Textul și arta fotografică II.  *(Proiect transdisciplinar II).* | 1 |  |  |
| 146 | 12. Scrierea reflexivă. Cronica de film. | 1 |  |  |
| 147 | 13. Arta poetică în creația lui Aureliu Busuioc. | Aureliu Busuioc,  *,,Limba română”* | 1 |  | Comentariul (algoritmizat) al mărcilor stilistice ale unui text. |  |
| 148 | 14. Atelier de lectură. | Aureliu Busuioc,  *„Antologia unui autor: Punct”* | 1 |  | Atelierul de lectură. |  |
| 149 | 15. Lecție de sinteză. |  | 1 |  | Sinteza. |  |
| 150 | **16-17. Probă de evaluare sumativă: eseu structurat.** |  | 2 |  | Eseul structurat. |  |
| 151 |
| 152 | 18. Analiza probei de evaluare. |  | 1 |  | Exerciții de corectare a greșelilor. |  |
| ***Unitatea de învăţare nr. 9 - 13 ore*** | | | | | | | | |
| 153 | 1. Exprimarea identității lingvistice și culturale proprii în context european și global, demonstrând empatie și deschidere pentru diversitatea lingvistică și culturală.  3. Lectura și interpretarea textelor literare și de graniță, demonstrând gândire critică și atașament față de valorile naționale și general-umane.  5. Aplicarea normelor limbii române literare (gramaticale, ortografice, punctuaţiona-le și stilistice) în exprimarea orală și scrisă, demonstrând discernământ și cultură lingvistică.  6. Valorificarea experiențelor lingvistice și de lectură în vederea dezvoltării personale pe parcursul vieții, demonstrând interes axiologic și estetic. | 1.2. Exprimarea identității lingvistice și culturale proprii.  3.1. Lectura textelor/operelor literare contemporane.  3.3. Interpretarea textului literar și de graniță prin raportare la contextul cultural-istoric național și universal.  5.3. Comentarea mărcilor stilistice ale unităților de limbă în operele literare.  6.1. Argumentarea orală și scrisă a unor opinii în viața cotidiană. | 1. Poezia lui Aureliu Busuioc și registrele ei. | Aureliu Busuioc,  *„Evoluție”* | 1 |  | Integrarea în lucrări colective cu prezentări, expuneri, demonstrări  ale materialelor ce ţin de istoria, cultura, limba şi literatura  română.  Portofoliul cultural și lingvistic.  Atelierul de discuție.  Prezentarea argumentată a produselor elaborate.  Sinteza. |  |
| 154 | 2. Meditaţia originală asupra vieţii, asupra sufletului omenesc. | Aureliu Busuioc,  *„Destin”* | 1 |  |  |
| 155 | *3. Stilistica părților de vorbire în textul literar.* | 1 |  |  |
| 156 | 4. Teme și motive în creația lui Aureliu Busuioc. | Aureliu Busuioc,  *„Drum”* | 1 |  |  |
| 157 | *5. Stilistica semnelor de punctuație în textul literar.* | 1 |  |  |
| 158 | 6. Specii literare cultivate. Sonetul. | Aureliu Busuioc,  *,,Înțelegere”* | 1 |  |  |
| 159 | 7. Specii literare cultivate. Elegia. | Aureliu Busuioc  *,,Sonet sucit”* | 1 |  |  |
| 160 | 8. Atelier de discuție: universul poetic al lui Aureliu Busuioc. | Aureliu Busuioc,  *„Antologia unui autor: Punct”* | 1 |  |  |
| 161 | 9. Lecție de sinteză. Prezentarea portofoliilor. |  | 1 |  |  |
| 162 | **10-11. Probă de evaluare sumativă: test complex.** |  | 2 |  | Test sumativ. |  |
| 163 |
| 164 | 12. Analiza probei de evaluare. |  | 1 |  | Erata personală. |  |
| 165 | 13. Abaterea de la normă. Anacolut, confuzii paronimice, pleonasm și tautologie, cacofonie, adecvare/inadecvare  stilistică. |  | 1 |  | Listarea și comentarea greșelilor de exprimare din diverse tipuri  de texte. |  |