



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova  
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca

"Aprobat"  
Directorul Colegiului de Arte  
„Nicolae Botgros” or. Soroca  
GUTU Emilian, director  
"28" \_\_\_\_\_ 2018



Curriculum stagiului de practică  
Practica care anticipează examenele de absolvire II

Specialitatea 21570 Dans  
Calificarea 265308 Maestru dans

Soroca 2018



## Cuprins

|                                                                        |   |
|------------------------------------------------------------------------|---|
| I. Preliminarii .....                                                  | 4 |
| II. Motivația, utilitatea modului pentru dezvoltarea profesională..... | 4 |
| III. Competențele profesionale specifice modului .....                 | 4 |
| IV. Administrarea stagiului de practică .....                          | 5 |
| V. Descrierea procesului de desfășurare a stagiului de practică.....   | 5 |
| VI. Sugestii metodologice .....                                        | 6 |
| VII. Sugestii de evaluare a stagiului de practică .....                | 6 |
| VIII. Cerințe față de locul de practică .....                          | 7 |
| IX. Resursele didactice recomandate elevilor .....                     | 7 |

## **I. Preliminarii**

Practica, care anticipează examenele de absolvire I la specialitatea „Dans”, pregătirea viitorilor dansatori presupune atât o formare teoretică, dar și o pregătire practică. Formarea teoretică urmărește achiziționarea unor cunoștințe generale, cunoștințe specifice Dans scenic- popula ,dans clasic, dans modern, dans contemporan, dans de salon, care se regăsesc în planul de studii. Practica de specialitate I presupune o aprofundare în domeniul organizării concertelor tematice ,teatralizate,rapoartelor de creație. Practica de specialitate I prevede de an actualize cunoștințele teoretice obținute pe parcursul semestrului prin realizarea regiei concertului teatralizat .Practica de specialitate I se realizează în mod individual. Conținutul practicii de specialitate I este conceput ca parte componentă a procesului de formare profesională ,care asigură aplicarea cunoștințelor teoretice și abilităților dobândite pe parcursul studierii unităților de curs de orientare fundamentală și de specialitate:

U.02.O.005. Psihologia

S.01.O.021. Dans clasic I

S.02.O.022 Dans clasic II

S.01.O.029. Dans popular

S.02.O.030 Dans popular

## **II. Motivația, utilitatea stagiului de practică pentru dezvoltarea profesională**

Specialitatea „Dans”, , pregătește specialiști cu calificarea „Dansator”, „Ei vor activa în cadrul ansamblurilor, formațiilor, colecti de dans, grupurilor de dans , grupurilor folclorice profesioniste și de amatoriș, vor activa în instituții de învățământ și Centre de Creații ale copiilor și adolescenților, popularizând arta coregrafică .

Un rol important în formarea dansatorului îl are și baza teoretică a specialității. Maestru dans trebuie să cunoască genurile de bază a coregrafiei, tipurile de dans, limbajul coregrafic, particularitățile fizice și psihologice ale copiilor de diferite vârste , metode de instruire în domeniul coregrafiei, să alcătuiască un plan de activitate a colectivului să-și formeze repertoriu, să facă o analiză a unui spectacol și multe alte activități legate de această specialitate.

## **III. Competențele profesionale specifice stagiului de practică**

1. Acumularea și utilizarea cunoștințelor teoretice și practice obținute în procesul instruirii profesionale în activitatea practică utilizată;
2. Coordonarea lucrului în echipă;
3. Formarea și dezvoltarea capacităților de autoevaluare și autocritică;
4. Planificarea activității proprii;
5. Participarea eficientă la diverse activități de dezvoltare și promovarea a culturii coregrafice naționale;
6. Utilizarea adecvată a limbajului de specialitate.

#### IV.Administrarea modului

| Codul stagiului de practică | Denumirea stagiului de practică                      | Semestrul | Numărul de săptămâni | Numărul de ore | Perioada                 | Modalitatea de evaluare                                                    | Numărul de credite |
|-----------------------------|------------------------------------------------------|-----------|----------------------|----------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| -                           | Practica, care anticipează examenele de absolvire II | VIII      | 30                   | 60             | Pe parcursul semestrului | Susținerea raportului Practica, care anticipează examenele de absolvire II | 2                  |

#### V.Descrierea procesului de desfășurare a stagiului de practică

| Activități,sarcini de lucru                                                                  | Produse de elaborat        | Modalități de evaluare | Durata de realizare |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------------|---------------------|
| <b>Etapă finală a stagiului de practica</b>                                                  |                            |                        |                     |
| 1.Cunoștințe cu locul practicii.                                                             | Descrierea locului.        | Prezentare             | 4ore                |
| 2.Sarcinile de organizare a practicii de specialitate.                                       | Agenda practicii.          | Susținerea             | 4 ore               |
| 3.Crearea grupului artistic de montare a concertului.                                        | Lista cu responsabilități. | Prezentarea            | 4 ore               |
| <b>Baza teoretică a stagiului de practică</b>                                                |                            |                        |                     |
| 4.Cunoștințe cu repertoriul colectivelor artistice de amatori.                               | Repertoriu.                | Aprecierea             | 10ore               |
| 5.Selectarea numerelor.                                                                      | Cartela numărului.         | Prezentarea            | 10ore               |
| 6.Specificul dramaturgiei concertului tematic , teatralizat,de sărbătoare,raport de creație. | Plan –scenariu.            | Apărarea               | 10ore               |
| <b>Aprofundarea deprinderilor practice</b>                                                   |                            |                        |                     |
| 7.Subiectul concertului.                                                                     | Explicația regizorală.     | Prezentare             | 10 ore              |
| 8.Conceperea blocurilor.                                                                     | Compunerea.                | Identificarea          | 10ore               |
| 9.Clasificarea modurilor de                                                                  | Reproducerea unui model.   | Convingerea            | 10ore               |

|                                                                                     |                             |                                                                   |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------|------|
| montare.                                                                            |                             |                                                                   |      |
| 10.Stabilirea tempoului și ritmului concertului                                     | Tempouri formulate.         | Descrierea                                                        | 4    |
| 11.Descoperirea mizanscenilor                                                       | Mizanscenare.               | Demonstrația                                                      | 4    |
| 12.Proiectarea jocului de lumini.                                                   | Partiția luminii            | Revizuirea                                                        | 4    |
| 13.Proiectarea scenografiei                                                         | Uvertura scenografică       | Ilustrarea                                                        | 4    |
| 14.Modelarea costumelor.                                                            | Schițe de modele de costum. | Convingerea                                                       | 4    |
| 15.Plănuierea repetițiilor                                                          | Orarul repetițiilor         | Prezentarea                                                       | 10   |
| <b>16.Evaluarea înscenă</b>                                                         | <b>Concert</b>              | <b>Evoluare</b>                                                   | 10   |
| <b>Perfectarea documentației pentru susținerea raportului stagiului de practică</b> |                             |                                                                   |      |
| 17.Susținerea raportului stagiului de practică                                      | Raport                      | Prezentarea și susținerea raportului în fața comisiei de evaluare | 4ore |
| 18.Sugestii și propuneri cu privire la stagiul de practică.                         | Formulări                   | Recomandarea                                                      | 4ore |

## VI.Sugestii metodologice

La momentul actual sistemul de Învățământ și Instruire din Moldova este un proces de renovare și reevaluare sub multe aspecte: conținut, proces de învățământ, sistem de evaluare, resurse didactice, informaționalizare.

Sistemul este orientat spre pregătirea personalității pentru transformările care se desfășoară tot mai rapid în societate prin intermediul capacităților creative, a capacităților pentru diverse forme de a gândi, precum și a spiritului de colaborare cu alte persoane în elaborarea unui program de concert.

Odată cu schimbările acestea are loc reorganizarea și dezvoltarea conținutului educației, psihologiei profesorului și elevului, formelor, valorilor educaționale, a modelelor de organizare a procesului instructiv-educativ în pregătirea regizorului artistic, flexibil și receptiv față de cerințele publicului.

| Nr.crt | Unități de învățare                                                                 | Metodele de învățare recomandate                        |                                     |                         |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------|
|        |                                                                                     | Prelegeri                                               | Practică                            | Individual              |
| I.     | <b>Etapă inițială a stagiului de practică</b>                                       | Explicația<br>Observare<br>Demonstrare                  | Povestire<br>Conversație            | Clarificare<br>Studiere |
| II.    | <b>Baza teoretică a stagiului de practica</b>                                       | Dmonstrația<br>Explicația<br>Conversația<br>Convorbirea | Instructaj<br>Explicații<br>Dispute | Observare<br>Expunere   |
| III    | <b>Aprofundarea deprinderilor practice</b>                                          | Demonstrație<br>Explicație                              | Instruire practică                  | Studiu de caz           |
| IV     | <b>Perfectarea documentației pentru susținerea raportului stagiului de practică</b> | Ilustrare<br>Demonstrație<br>Discuție                   | Cercetare<br>Joc de rol             | Creare de modele        |

## VII.Sugestii de evaluare

Învățătura dezvoltă atitudini capacități și contribuie la însușirea de cunoștințe. Evaluarea este un proces reglator care informează despre calitatea activității de instruire, orientată spre aprecierea succeselor. La finele cursului elevul practicant va utiliza cunoștințele în realizarea programului concertului teatralizat. La finele stagiului de practică elevul –practicant va utiliza cunoștințele teoretice și aptitudinile practice în realizarea programului concertului teatralizat.

| Nr. crt. | Categorii de produs                       | Criterii de evaluare a produsului                                                                                                                                                                                   |
|----------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Grup de montare creat.                    | <ul style="list-style-type: none"><li>• Modelul de creare.;</li><li>• Stabilirea strategiei concertului.;</li><li>• Gradul de organizare.;</li></ul>                                                                |
| 2.       | Repertoriu                                | <ul style="list-style-type: none"><li>• Coerența expunerii.;</li><li>• Completitudinea dezvoltării temei.;</li></ul>                                                                                                |
| 3.       | Cartela numărului                         | <ul style="list-style-type: none"><li>• Analiza în detaliu.;</li><li>• Expunerea tematică.;</li><li>• Folosirea limbajului.;</li></ul>                                                                              |
| 4.       | Plan -scenariu                            | <ul style="list-style-type: none"><li>• Corectitudinea interpretării.;</li><li>• Corectitudinea lingvistică a formulărilor.;</li></ul>                                                                              |
| 5.       | Mizanscenele                              | <ul style="list-style-type: none"><li>• Modul de interpretare.;</li><li>• Creativitate.;</li><li>• Gradul de noutate.;</li><li>• Logica și argumentarea ideilor.;</li><li>• Corectitudinea concluziilor.;</li></ul> |
| 6.       | Partiția luminii și uvertura scenografică | <ul style="list-style-type: none"><li>• Calitatea materialului folosit în realizarea proiectului.;</li><li>• Actualitatea.;</li></ul>                                                                               |
| 7.       | Repetiția generală.                       | <ul style="list-style-type: none"><li>• Modul de structurare.;</li><li>• Expunerea tematică a lucrării.;</li><li>• Aprecierea critică.</li></ul>                                                                    |

## VIII. Cerințele față de locul de practică

Activitatea practică de specialitate I, se desfășoară la ore în incinta Colegiului de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca.

## IX.Resurse didactice recomandate elevilor

| Nr. crt | Denumirea sursei bibliografice                                                                 | Locul în care poate fi consultată,procurată,accesată.     |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 1.      | Codul muncii al Republicii Moldova                                                             | <a href="http://lex.justice.md">http://lex.justice.md</a> |
| 2.      | Anton, S. Dansul – artă și distracție. – Chișinău, 1990                                        | <a href="http://www.wikipedia.org">www.wikipedia.org</a>  |
| 3.      | Moraru, M. Dicționar de forme și genuri muzicale. – Chișinău: Epigraf, 1998.                   | Biblioteca                                                |
| 4.      | Paliț-Palade, I. Portul popular din Republica Moldova.- Chișinău, Editura Grafema Libris, 2003 | Biblioteca                                                |
| 5.      | Popa, P. Jocul vetrelor străbune. – Chișinău, 2005.                                            | Biblioteca                                                |

|     |                                                                                                     |            |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 6.  | Popescu, T. Arta ca trăire și interpretare. – Timișoara, 1985.                                      | Biblioteca |
| 7.  | Țarălungă, A., Consătenii mei. - Chișinău, 1992.                                                    | Biblioteca |
| 8.  | Popa, P. Realități Culturale. – Revistă de etnografie, folclor și cultură contemporană              | La catedră |
| 10. | <a href="http://www.youtube.com/watch?v=HfLIBhw">http://www.youtube.com/watch?v=HfLIBhw</a>         | La catedră |
| 11. | <a href="http://www.youtube.com/watch?v=MLHsvPDt-Vk">http://www.youtube.com/watch?v=MLHsvPDt-Vk</a> | Internet   |
| 12. | <a href="http://www.youtube.com/watch?v=cEWoW-y9KEI">http://www.youtube.com/watch?v=cEWoW-y9KEI</a> | Internet   |
| 13. | <a href="http://www.youtube.com/watch?v=EkzExXF-11E">http://www.youtube.com/watch?v=EkzExXF-11E</a> | Internet   |
| 14. | <a href="http://www.youtube.com/watch?v=LYDmvVqhCfE">http://www.youtube.com/watch?v=LYDmvVqhCfE</a> | Internet   |
| 15. | <a href="http://www.youtube.com/watch?v=HfLIBhw3Rd4">http://www.youtube.com/watch?v=HfLIBhw3Rd4</a> | Internet   |