



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca

"Aprobat"
Directorul Colegiului de Arte
„Nicolae Botgros” or. Soroca
GUTU Emilian, director

"28"



Curriculum stagiului de practică
Practica de inițiere în specialitate

Specialitatea 21570 Dans
Calificarea 265308 Maestru dans

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autor:

Postolachi Elena, profesor, grad didactic II

Aprobat :

La ședința Consiliului metodic – științific al Colegiului de Arte „Nicolae Botgros” din
„28” 1 2019 GUȚU Emilian, Director



Recenzenți:

1. ȘEVCIUC Maia, șef catedră „Coregrafie”, grad didactic II. Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”
2. RUSNAC Tatiana profesor grad didactic I, Director adjunct munca instructiv-didactică Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic
<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

I. Preliminarii	4
II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională.....	4
III. Competențele profesionale specifice modulului	4
IV. Administrarea stagiului de practică.....	5
V. Descrierea procesului de desfășurare a stagiului de practică.....	6
VI. Sugestii metodologice	8
VII. Sugestii de evaluare a stagiului de practică.....	8
VIII. Cerințe față de locul de practică	10
IX. Resursele didactice recomandate elevilor	10

I. Preliminarii.

Practica de inițiere la specialitatea 21570 Dans reprezintă o componentă importantă în pregătirea practică a viitorilor Dansatori și se realizează în conformitate cu planul de învățământ.

Scopul stagiului de practică este consolidarea cunoștințelor teoretice și aplicarea acestora în diverse activități desfășurate de elevi, dezvoltarea aptitudinilor, priceperilor, formarea competențelor profesionale ale elevilor, specifice domeniului de formare profesională.

Pentru formarea competențelor specifice stagiului de practică elevul va deține cunoștințe și abilități achiziționate la Practica de inițiere în specialitate, precum și deprinderi dobândite pe parcursul studierii unităților de curs de orientare generală, fundamentală și de specialitate:

G.01.O.001 Decizii pentru un mod sănătos de viață
U.02.O.005 Psihologia
S.01.O.021 Dans clasic I S.02.O.022 Dans clasic II
S.01.O.029 Dans popular S.02.O.030 Dans popular
 Dans autentic
S.01.L.047 Ansamblul etnofolcloric S.02.L.049 Ansamblul etnofolcloric
S.01.A.039 Teoria muzicii
S.02.A.041 Instrumentul muzical

II. Motivația, utilizarea modului pentru dezvoltarea profesională.

Specialitatea „Dans”, pregătește specialiști cu calificarea „Maestru dans”. Ei vor activa în cadrul ansamblurilor, formațiilor, colectivelor de dans, grupurilor folclorice profesioniste și de amatori; vor fi angajați ca Maestru dans în instituțiile de cultură din republică, unde vor crea colective coregrafice de amatori; vor activa în instituții de învățământ și Centre de Creații ale copiilor și adolescenților, popularizând arta coregrafică.

Un rol important în formarea dansatorului îl are și baza teoretică a specialității. Maestrul dans trebuie să cunoască genurile de bază a coregrafiei, tipurile de dans, limbajul coregrafic, particularitățile fizice și psihologice ale copiilor de diferite vârste, metode de instruire în domeniul coregrafiei; să alcătuiască un plan de activitate a colectivului să-și formeze repertoriul, să facă o analiză a unui spectacol și multe alte activități legate de această specialitate.

De aceea practica de inițiere în specialitate, are scopul și asigură obținerea deprinderilor primare în cadrul bazei teoretice ce presupune: elaborarea referatelor de specialitate, eseelor, analiza repertoriului, analize ale activităților la care au participat și la care au fost prezenți, selectarea literaturii, excursii, vizionarea muzeelor, sălilor de expoziție, întâlniri cu personalități de vază din domeniu etc.

Succesul absolvenților pe piața muncii va depinde, în mare măsură, de gradul în care aceștia vor cunoaște specificul activității profesionale ceea ce se urmărește în cadrul stagiilor de practică.

III. Competențe profesionale specifice stagiului de practică.

1. Dezvoltarea capacității de analiză și sinteză;
2. Autoevaluarea și autocritica;
3. Selectarea, analiza, alcătuirea și interpretarea repertoriului propriu;
4. Planificarea activității proprii;
5. Proiectarea, realizarea și evaluarea activităților coregrafice;
6. Participarea eficientă la diverse activități de dezvoltare și promovare a culturii coregrafice naționale;
7. Utilizarea adecvată a limbajului de specialitate;

IV. Administrarea stagiului de practică

Codul stagiului de practică	Denumirea stagiului de practică	Semestrul	Numărul de săptămâni	Numărul de ore	Perioada	Modalitatea de evaluare	Numărul de credite
-	Practica de inițiere în specialitate	II	4	120	3.05 –31.05	examen	4

V. Descrierea procesului de desfășurare a stagiului de practică

Activități/ Sarcini de lucru	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Durata de realizare
1. Etapa inițială a stagiului de practică			
1. Familiarizarea elevilor cu Legislația Națională în vigoare, referitoare la cultură.	1.1 Studierea legii culturii nr. 413 din 27.05.1999 a Parlamentului R. Moldova	Prezentarea în formă orală Caiet de sarcini	2 ore
	1.2 Analiza principalelor noțiuni din domeniul culturii: cultură, activitate culturală, valoare culturală, bun cultural, patrimoniu cultural, cadru cultural, organizații de cultură, om de creație, lucrător în cultură.	Definirea noțiunilor Caiet de sarcini	3 ore
2. Analiza planului de formare profesională pe anii de studii	2.1 Descrierea componentelor planului conform codului.	Prezentare orală Caiet de sarcini	3 ore
	2.2 Alcătuirea eseului pe tema: „Specialitatea mea” .	Elaborarea eseului, argumentarea. Caiet de sarcini	
3. Studierea Regulamentului intern de organizare a stagiilor de practică	3.1 Prezentarea tipurilor și obiectivelor stagiilor de practică.	Comunicarea în formă orală. Caiet de sarcini	4 ore
	3.2 Completarea Agendei formării profesionale.	Prezentarea portofoliului Caiet de sarcini	6 ore
	3.3 Atribuirea drepturilor și obligațiilor elevilor în perioada stagiului de practică.	Explicarea în formă orală. Caiet de sarcini.	4 ore
	3.4 Elaborarea tabelului sarcinilor de lucru.	Structurarea și specificarea sarcinilor, realizarea lor în termen.	4ore
	3.5 Structurarea și sistematizarea vizitelor de studii	Prezentarea portofoliului cu tabelul vizitelor. Caiet de sarcini	4ore
4. Familiarizarea cu conținutul, obiectivele și competențele practicii. Analiza sarcinilor individuale.	4.1 Elaborarea planului individual (orientativ) de activitate pe perioada stagiului de practiceă.	Prezentarea planului. Caiet de sarcini	4 ore
	4.2 Elaborarea structurii portofoliului stagiului de practică	Prezentarea cuprinsului portofoliului. Caiet de sarcini	4 ore

2. Baza teoretică al stagiului de practică			
5. Formarea bazei teoretice a programei de formare profesională	5.1 Referate sau informații ce țin de specialitatea „Coregrafie”: • „Arta coregrafică de amatori din R. Moldova”; • „Clasificarea dansului popular moldovenesc”; • „Arta coregrafică profesionistă din R. Moldova”; • „Moldova – vatra doinelor și a horelor”.	Prezentarea referatului, informației. Caiet de sarcini	6 ore
	5.2 Prezentarea materialului ilustrativ, foto, didactic-intuitiv de specialitate, selectat din diferite surse.	Prezentarea materialelor Studierea lor. Caiet de sarcini	5 ore
	5.3 Elaborarea și structurarea agendei activităților extracurs la care elevul a participat pe parcursul anului de studii.	Prezentarea agendei în format electronic Caiet de sarcini	5 ore
6. Activități de analiză și sinteză	6.1 Analiza activităților extracurs la care a participat elevul.	Capacitatea de analiză. Formularea gândului. Construirea frazei.	6 ore
	6.2 Analiza repertoriului de specialitate studiat pe parcursul anului de studii la unitățile de curs: ~ Dans autentic; ~ Ansamblul etnofolcloric; ~ Dans scenic popular; ~ Dans sportiv; ~ Dans clasic.	Utilizarea limbajului. Prezentare orală Caiet de sarcini	6 ore
	6.3 Studiarea activității de creație a Ansamblului Național Academic de Stat de Dansuri Populare „Joc” și a directorului artistic și prim-maestru de balet, Artist al poporului, Laureat al Premiului de stat „Cavaler al Ordinului Republicii”- Vladimir Curbet.	Derulare de prezentări în PowerPoint Caiet de sarcini	10 ore
3. Aprofundarea deprinderilor practice			

7. Perfecționarea și aprofundarea cunoștințelor teoretice și deprinderilor practice acumulate pe parcursul anului de studii.	7.1 Repetarea cizelarea și prezentarea programei pentru examenele de promovare la unitățile de curs: ~ Dans autentic; ~ Ansamblul etnofolcloric; ~ Dans scenic popular; ~ Dans sportiv;	Executarea elementelor, combinațiilor, studiilor de dans, compozițiilor muzical-coregrafice studiate pe parcursul anului de studii	10 ore
	7.2 Participări în activități de orientare profesională	Evoluări în concerte, lecții cu public, activități în afara Colegiului.	(pe parcursul stagiului de practică)
	7.3 Întâlniri de suflet și de creație cu personalități notorii ai Culturii naționale. (pe parcursul anului de studii)	Evaluarea impresiilor fixate în portofoliu (scris) Caiet de sarcini	10 ore (pe parcursul anului de studii) 6 ore
4. Perfectarea documentației pentru susținerea raportului stagiului de practică			
8. Elaborarea și perfectarea documentației necesare stagiului de practică	8.1 Descrierea activităților realizate pe parcursul stagiului de practică în Agenda formării profesionale.	Prezentarea în termeni a Agendei formării profesionale. Caiet de sarcini	6 ore
	8.2 Elaborarea Raportului stagiului de practică.	Prezentarea și susținerea lui în fața comisiei de evaluare a stagiilor de practică.	6 ore
	8.3 Prezentarea concluziilor și sugestiilor elevului cu privire la stagiul de practică	Corectitudinea formulării. Caiet de sarcini	

VI. Sugestii metodologice

Stagiul de practica de inițiere în specialitate presupune activități și sarcini de lucru axate pe *analiză, investigare, cercetare, elaborare, studiere* etc. De aceea utilizarea corectă a strategiilor, metodelor, tehnicilor, tehnologiilor și procedeele au o mare importanță.

Cadrul didactic va alege și va aplica acele forme și metode de organizare a activității elevilor, care sunt adecvate experienței de viață și capacităților individuale ale elevilor și care vor asigura formarea abilităților practice. Iar utilizarea unor metode care dezvoltă observarea și analiza, descoperirea și investigarea dezvoltă la elevi gândirea analitică, critică, îi deprind să colaboreze și să coopereze în cadrul echipei.

Demersul didactic pe parcursul practicii se axează pe elev, poziția lui fiind activ -participativă. Elevul realizează sarcinile conform obiectivelor în vederea formării competențelor specifice și profesionale, asumându-și responsabilități, manifestând gândire critică și creativă. Rolul cadrului didactic este cel de îndrumare, de precizare a surselor de informare, promovând corespunzător principiile integrării teoriei cu practica, respectării particularităților de vârstă și individuală, stimulării și dezvoltării pentru învățare, diferențiind activitățile fundamentale.

Dar specificul specialității “ Dans”, impune utilizarea pe larg a metodelor artistice în predarea artei. Se știe că în studierea coregrafiei deosebim trei trepte de cunoaștere:

1. Treapta senzorială sau perceperea;
2. Treapta rațională sau înțelegerea;
3. Treapta activității practice.

Fiecărei trepte îi corespunde câte o metodă de învățământ:

- Treapta senzorială – metoda demonstrării;
- Treapta rațională – metoda explicării;
- Activității practice – metoda exercițiului.

Există și alte metode de predare, utilizate în cadrul lecțiilor în vederea obținerii unor rezultate cât mai bune:

- Metoda acțiunii emoționale – crearea atmosferei emotive în jurul oricărui moment de întâlnire a elevilor cu coregrafia, sub orice formă: vizionare, interpretare, creare, apreciere, analiză, discuție etc. Profesorul va crea tensiunea interioară prin cuvântul artistic, mișcări, gesture, mimică etc;
- Metoda dramaturgiei emoționale – desfășurarea orei de coregrafie, transformând-o într-un spectacol pasionat;
- Metoda stimulării imaginației - imaginația se află la baza oricărei activități de creație, inclusive a celei coregrafice;
- Metoda “ reinterpretrării” artistice a coregrafiei – traducerea coregrafiei în limbajul altor arte.

Pentru activitatea productivă în cadrul stagiilor de practică se pot utiliza și alte metode, precum: metoda euristică, problematizarea, jocul didactic, analiza, prezentarea, observația, excursii, întâlniri cu oameni de creație etc.

VII. Sugestii de evaluare a stagiului de practică

Evaluarea practicii de inițiere se va realiza prin folosirea și îmbinarea diverselor metode și tehnici. Se pot practica tipuri de evaluare bazate pe criterii și aprecierea produsului. Criteriile de notare contribuie la formularea unei evaluări obiective. Criteriile de evaluare a produsului pot fi următoarele:

Nr.	Categorii de produs	Criterii de evaluare a produsului
1.	Prezentarea orală a materialului studiat.	- exprimarea corectă; - respectarea termenilor de elaborare; - pătrunderea în esență și orientarea în conținutul temei.

2.	Elaborarea și prezentarea referatelor, eseeleor, informațiilor.	- corectitudinea formulării conținutului; - ținuta lingvistică; - ținuta grafică; - respectarea termenilor de elaborare.
3.	Elaborarea agendei activităților extracurs.	- structurarea și sistematizarea informației; - corectitudinea formulării conținutului; - respectarea normelor ortografice.
4.	Analize ale activităților (Studiu de caz, Prezentări Power Point.)	- formularea gândului; - capacitatea de analiză; - corectitudinea structurării și prezentării informației; - originalitate.
5.	Participări în activități de orientare profesională.	- evoluarea în scenă - executare corectă a compozițiilor de dans; - păstrarea caracterului național al dansului; - ținuta artistică și expresivitatea; - muzicalitatea și ritmul.
6.	Elaborarea și prezentarea documentației stagiului de practică	- corectitudinea formulării conținutului; - respectarea normelor ortografice; - ținuta grafică; - structura informației; - veridicitatea informației.

VIII. Cerințe față de locul de practică

Pentru a realiza cu succes formarea competențelor în cadrul stagiului de practica este necesar să fie creat un mediu de învățare calitativ și productiv, cu sarcini ce să continue aprofundarea cunoștințelor teoretice.

Practică de inițiere se va desfășura în cabinetul coregrafic și sala de dans.

Cabinetul coregrafic va fi dotat cu mese, scaune, tablă, ecran, proiector pentru prezentări, stelaje cu literatură de specialitate.

Sala de dans va fi dotată cu bare, oglinzi, instrument musical (pian, acordeon), centru musical.

Echipament pentru băieți: maiou, colanți sport, cizme, brâu;

Echipament pentru fete: tricou de gimnastică, colanți sport, fustă, pantofi.

IX. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa
1.	Republica Moldova. Parlamentul Legea culturii Nr.413, adoptat: 27.05.99. – Monitorul oficial nr.083 din 05.08.99	Biblioteca Colegiului de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca Cabinetul coregrafic
2.	Curbet ,Vladimir. La vatra horelor. – Ch.: Cartea moldovenească, 1973. – 247 p.	Biblioteca Colegiului de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca Cabinetul coregrafic
3.	Curbet ,Vladimir. Promotari ai artei populare. – Ch.: Literatura artistică, 1979. – 271 p.	Biblioteca Colegiului de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca Cabinetul coregrafic

4.	Curbet ,Vladimir. La vatra jocului străbun. – Ch.: Pontos, 2005. – 528 p.,[88] p.: planșe	Biblioteca Colegiului de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca Cabinetul coregrafic
5.	Curbet ,Vladimir. Grai și tradiții n-au unit – Ch.: Pontos, 2000	Cabinetul coregrafic
6.	Țărălungă, A., Țărălungă, R. Dansuri populare: Material metodic. - Ch.: Universitas,, 137.	Cabinetul coregrafic
7.	Folclor din câmpia Sorociei.- Ch.: Știința, 1989. – 356 p.	Biblioteca Colegiului de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca Cabinetul coregrafic
8.	Mardari,M. Elemente a dansului moldovenesc. – Ch. – Cartea Moldovenească, 1975. – 213p.	Biblioteca Colegiului de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca Cabinetul coregrafic
9.	Tcacenco, T. Narodnâi taneț. – M.: - Iscustvo,1967. – 660 p.	Cabinetul coregrafic
10.	Popa , Pavel. Jocul vetrelor străbune: Studiu coregrafic. – Ch.: Grafema Librius, 2005. – 224 p.	Cabinetul coregrafic
11.	Unde joacă moldovenii. – Ch.: Timpul, 1989. – 159 p.	Biblioteca Colegiului de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca Cabinetul coregrafic
12.	Regulamentul privind organizarea și desfășurarea stagiilor de practică în învățământul profesional tehnic postsecundar și postsecundar nonterțiar	Cabinetul metodic
13.	Regulamentul intern privind organizarea și desfășurarea stagiilor de practică	Cabinetul metodic
14.	Codul muncii al Republicii Moldova	http://lex.justice.md
15.	Legea Culturii	http://lex.justice.md
16.	Codul Educației al Republicii Moldova	http://lex.justice.md