



Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova

Colegiul Național de Coregrafie



„Aprob”

Directorul Colegiului Național de Coregrafie

09.12.2021

Curriculumul stagiului de practică

P. 1 Practica de specialitate I

Specialitatea

21590 Coregrafie

Calificarea

265303 Balerin

Chișinău 2021

*Curriculum a fost elaborat în cadrul Proiectului
EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*

Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională

În Republica Moldova,

Implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autor:

Filipciuc Alina: Director adjunct pentru instruirea practică în producere , profesor Dans clasic, , grad didactic II

Aprobat de :

Consiliul metodic-științific al Colegiului Național de Coregrafie



[Signature]

09.12.2021

Recenzenți:

1. Madan Iurie, profesor, grad didactic I, Colegiul Național de Coregrafie
2. Antonciuc Diana, profesor, grad didactic I, Colegiul Național de Coregrafie

Adresa Curriculumului pe Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic

<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

I.	Preliminarii.....	4
II.	Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională.....	5
III.	Competențe profesionale specifice disciplinei.....	6
IV.	Administrarea disciplinei.....	6
V.	Descrierea procesului de desfășurare a practicii.....	6
VI.	Sugestii metodologice.....	7
VII.	Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	8
VIII.	Cerințele față de locurile de practică.....	9
IX.	Resursele didactice recomandate elevilor.....	9

I. Preliminarii

Statutul curriculumului. Curriculumul la disciplina Practica de specialitate I este un document normativ din componenta stagiului de practică inclus în Planul de studiu din învățământul profesional tehnic postsecundar la specialitatea Coregrafie, inclus în Nomenclatorul domeniilor de formare profesională al specialităților și calificărilor pentru învățământul profesional tehnic postsecundar și postsecundar nonterțiar ce asigură elevilor obținerea calificării profesionale pentru specialitatea Coregrafie. Disciplina Practica de specialitate I se regăsește la anul I semestrul I, și are drept scop familiarizarea elevului cu competențe psiho-pedagogice, muzical-interpretative, manageriale, strict necesare profesiei complexe de balerin. Totodată, elevul se prezintă la stagiul de practică cu cunoștințe și abilități elementare în domeniul artei coregrafice și ansamblul coregrafic. Elevul la finele anului de studii posedă cunoștințe din domeniul teoriei artei coregrafice.

Funcțiile Curriculumului:

- act normativ al procesului de predare, învățare, evaluare și certificare în contextual
- reper pentru proiectarea didactică și desfășurarea procesului educațional din perspectiva unei pedagogii axate pe competențe;
- competență de bază pentru elaboraream manualelor tipărite, manualelor electronice, ghidurilor metodologice, testelor de evaluare.

Beneficiarii Curriculumului:

- profesorii din instituțiile de învățământ profesional tehnic postsecundar;
- autorii de manuale și ghiduri metodologice;
- elevii care își fac studiile la specialitatea coregrafie;
- membrilor comisiilor de identificare, evaluare și recunoaștere a rezultatelor învățării dobândite în contexte non-formale și informale.

Unitatea de curs Practica de specialitate I este una din șirul stagiilor de practică de specialitate, care constituie unul din elementele de formare profesională ce asigură elevilor obținerea calificării 265303 Balerin .

Stagiile de practica sunt parte integrantă obligatorie a procesului educational și se realizează în scopul dezvoltării competențelor profesionale ale elevilor. Lecțiile de practică se desfășoară nemijlocit în sala de balet și ca urmare produsul este prezentat în scenă . Este un șir de activități desfășurate de elevi, care au ca scop consolidarea cunoștințelor teoretice însușite în cadrul programului și formarea abilităților practice în concordanța cu Curriculumul de învățământul profesional.

Practica de specialitate I familiarizează elevii cu bazele viitoarei specialități și asigură obținerea deprinderilor primare în cadrul educației coregrafice.

Cursul Practica de specialitate I își propune ca scop modelarea viziunii elevilor în domeniu artei coregrafice și vine să închege într-un sistem bine articulat principiile care călăuzesc formarea deprinderilor a unui artist de balet.

Pentru formarea competențelor coregrafice elevul va deține cunoștințe și abilități la următoarele discipline de specialitate:

S.01.O.012 Dans clasic I;

S.01.O.018 Dans Duet I;

S.01.O.019 Dans contemporan I;

S.01.O.030 Dans de caracter I;

S.01.A.036 Mișcarea scenică I.

II.Motivația, utilizarea modului pentru dezvoltarea profesională

Acest modul vizează studierea noțiunilor primare din mișcarea coregrafică contemporană națională și mondială, aprecierea reală a valorilor lor, are o deosebită importanță pentru defenirea profilului pe care îl pregătim să activeze în domeniul coregrafic.

Este important ca viitorul artist să-și formeze abilități pentru interpretarea cât a diferitor stiluri de dans, atât și a unui repertoriu de bază ce este propus de instituția data. Aplicarea cunoștințelor teoretice în practică constituie elemente de bază pentru montarea numerelor de concert, crearea și întruchiparea a diferitor personaje în opera coregrafice, posibilitatea de a activa cu succes într-o trupă de balet.

Activitatea profesională în domeniul coregrafiei se desfășoară prin realizarea diverselor sarcini cu care se întâlnește elevul.

Funcția acestui curs este consolidarea cunoștințelor teoretice și abilităților practice în corcordanță cu traseul coregrafic bine gândit și planificat pentru fiecare elev. Aprofundarea cunoștințelor în dansul clasic, dansul de caracter, dansul duet, dansul modern, formarea deprinderilor motrice specifice genului ales toate au un rol important în prezența scenică a elevului. Cunoștințele coregrafice aplicate în practica scenică au un rol de bază prntru montarea numerelor coregrafice.

Studiul acestui curs va contribui la formarea competenței profesionale de însușirea a unui repertoriu coregrafic. Este important ca elevul ,ca un viitor artist de balet să-și formeze abilități artistice chiar din startul cursului. Cunoștințele obținute pe parcurs vor servi ca fundament pentru formarea profesională a elevilor.

Stagiul de practică propus vine să închege abilitățile interpretative-coregrafice, estetico-artistice într-un sistem bine articulat ,care va contribui la formarea a unui artist de balet.

III.Competențele profesionale specifice disciplinei

CS1. Utilizarea corectă a limbajului coregrafic.

CS2. Organizarea și realizarea planului de lucru individual .

CS3. Selectarea, analiza, alcătuirea și interpretarea repertoriului propriu.

CS4. Aplicarea tehnologiilor (înregistrări video, kinetograme, internet) în scopul perfecționării profesionale.

CS5. Studierea și realizarea a noilor elemente de limbaj clasic, folkloric, contemporan.

CS6. Aplicarea tehnicii de interpretare în compoziții coregrafice selectate.

IV.Administrarea disciplinei

Semestrul	Numărul de săptămâni	Numărul de ore	Numărul de ore pe săptămână	Perioada	Numărul de credite
I	15	60	4	Pe parcursul semestrului	2

V.Descrierea procesului de desfășurare a practicii

Activități/ Sarcini de lucru	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Durata de realizare
1.Studiarea regulamentului intern de organizarea a stagiilor de practică.	1.1Prezentarea tipurilor și obiectivelor stagiilor de practică.	Comunicarea în forma orală.	2 ore
	1.2 Atribuirea drepturilor și obligațiilor elevilor în perioada stagiului de practică.	Explicarea în forma orală.	3 ore

2. Analiza teoretică a elementelor de limbaj coregrafic (scenariul a unei lecții de dans clasic, dans popular-scenic)	2.1 Studierea nomenclatorului exercițiilor clasice, folclorice.	Prezentarea nomenclatorului.	8 ore
	2.2 Elaborarea scenariului a unei lecții de dans clasic, dans popular-scenic.	Prezentarea scenariului.	2 ore
3. Formarea bazei teoretice a programei de formare profesională.	3.1 Informații generale ce țin de specialitatea <i>Coregrafie</i> : • <i>Arta coregrafică universală</i> • <i>Baletul national (clasic, folcloric).</i>	Prezentarea informației. Studierea materialului .	16 ore
	3.2 Prezentarea materialului ilustrativ, foto, video .	Comunicarea orală. Utilizarea limbajului.	4 ore
4. Aprofundarea cunoștințelor teoretice și reproducerea lor practică.	4.1 Repetarea, cizilarea și prezentarea programei studiate pe parcursul semestrului.	Demonstrarea complementară a componentelor dansului.	20 ore
5. Aplicarea propriilor metode de învățare, în scopul îmbunătățirii performanțelor.	5.1 Descrierea metodelor aplicate.	Capacitatea de analiză.	3 ore
	5.2 Elaborarea proiectului individual (înregistrări video comentate)	Prezentarea proiectului	2 ore

VI. Sugestii metodologice

Stagiul de practică la *Coregrafie* presupune activități și sarcini de lucru axate pe analiză, exersare, cercetare și luare deciziilor în funcție de rezultate obținute.

Noțiuni de bază unității de curs sunt competențele ce trebuie formate și dezvoltate în procesul de formare profesională. Acestea vor fi formate prin organizarea eficientă a procesului de instruire. De

modul cum este organizat procesul didactic depinde în mare măsură nivelul de formare a competențelor. Raționalitatea temelor este predate ținându-se cont de posibilități oferite, de strategia centrării pe elev în procesul de instruire.

Se va urmări și se va consolida traseul individual a interpretării individuale. Activitatea se desfășoară sub îndrumarea direct a cadrului didactic și în stilul individual.

Reușita produsului depinde de timpul pe care-l poate acorda profesorul fiecărui elev. Rolul profesorului este de a organiza initial sarcinile, apoi de a clarifica cu elevii motivația cunoașterii oferind puncte de sprijin. Profesorul urmează să-și structureze lecțiile după conceptual essential ale temei proiectate (fie o variațiune solo, fie un fragment din creație coregrafică pentru ansamblu), ținând cont de posibilitățile creatoare a fiecărui elev. Pe parcursul studiului este necesară stimularea activității a elevului, tendința spre autodesăvârșire.

O atenție deosebită trebuie atrasă selectării repertoriului, care va fi compus din diverse opere coregrafice. Memorizarea textului coregrafic reprezintă o etapă esențială în redarea întregului potențial artistic al elevului. Repertoriul artistic va conține creații de diferite genuri (dans clasic, dans de caracter, dans modern, jazz, dans duet, dans istoric). Acestea îndeplinesc un rol important în dezvoltarea imaginației, gândirii, memoriei coregrafice a elevului.

Punând accente pe abilitățile și competențele ale elevilor profesorul va încuraja elevii în căutarea independentă a sensurilor prin interpretările proprii, pentru obținerea rezultatelor scontate, profesorul va folosi diverse tehnici interactive, studio de caz, exersări, discuții, analize.

VII. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Evaluarea stagiilor de practică va fi realizată atât pe perioada de desfășurare, cât și la sfârșitul acestei activități. Responsabilii în efectuarea stagiului de practică vor efectua sistematic evaluarea elevilor. În elaborarea criteriilor de evaluare se va ține cont de sugestiile propuse de către responsabilul instituției artistice unde elevii efectuează practica și a responsabilului din partea instituției de învățământ unde elevii își desfășoară studiile. Va fi elaborată grila de evaluare.

Fiecare elev va completa *Agenda de practică* în care vor fi trecute principalele activități care vor fi evaluate. Agenda de practică va conține activitățile elevului pe toată durata acesteia: locul, termenul, timpul desfășurării practicii, repertoriul însușit și prelucrat conform cerințelor elaborate de către conducătorii practicii din instituția de învățământ, precum și instituția artistică unde elevii și-au desfășurat stagiul de practică.

Evaluarea constituie o dimensiune importantă al procesului de învățare, întrucât furnizează informații despre calitatea și funcționalitatea acesteia. Activitățile de evaluare pun în evidență măsură în care se formează competențele specifice stagiului de practică. Aceste probe permit înlăturarea greșelilor și corectarea operativă a lor, evidențierea succeselor, motivarea elevilor pentru obținerea unui rezultat dorit.

Criteriile de evaluare trebuie să fie adecvate scopului urmărit și să permit elevilor să demonstreze deținerea competențelor specific disciplinei.

Produse recomandate pentru nivelul de dezvoltare a competențelor cognitive sunt prezentate în tabelul de mai jos:

Nr.	Categorii de produs	Criterii
1.	Formele compoziției coregrafice din opere coregrafice clasice: • Variație; • Pas de deux; • Pas de trois; • Pas de cinque; • Fragmente din balet ; • Montare individuală a coregrafului.	• Cunoștințe teoretice • Viteza de învățare • Abilități coregrafice (tehnica interpretativă) • Abilități dramatice • Aplombul scenic • Interpretarea emotivă
2.	Formele compoziției coregrafice din creații folclorice: • Dansuri de caracter din opere coregrafice; • Creații folclorice a diferitor popoare; • Creații din folclorul autohton; • Hora, caracter inițial (de bază); • Sârba schimbarea piciorului în față, lateral, cheia; • Dansul din Oași (pas de bază); • Hostripăț; • Montare individuală a coregrafului.	• Cunoașterea originii a elementelor coregrafice propuse • Utilizarea corectă a terminologiei în cauză • Identificarea elementului coregrafic după stilul de interpretare • Posedarea tehnicii de executare • Interpretarea perfectă a operelor propuse • Redarea caracterului național
3.	Montările coregrafice în stilul contemporan: • Elemente coregrafice din dansul modern; • Creații individuale; • Creații în ansamblu; • Montare individuală a coregrafului.	• Viteza de însușire a materiei noi • Abilități artistice • Performanța îndeplinirii activităților

VIII. Cerințele față de locurile de practică

Pentru a realiza cu succes formarea competențelor în cadrul stagiului de practică la *Coregrafie* este necesar să fie creat un mediu de învățare calitativ și productiv, cu sarcini ce să continue aprofundarea cunoștințelor teoretice și practice din cadrul disciplinei respective.

Stagiul de practică la Coregrafie se va desfășura în săli de balet din colegiu, pe terenuri artistice, în scenă al TNOB, sală de balet al Baletului Național JOC.

Cerințele față de sălile de curs sunt următoarele:

- Încăperea de balet cu condiții adecvate ergonomice (bară continuă, oglindă, iluminat artificial sau mixt suficient, pardosea din lemn sau linoleu);
- Instrument muzical în stare de funcționare perfectă;
- Echipamentul de balet ce corespunde cerințelor profesionale;
- Rechizite coregrafice în conformitate cu studiul propus;
- Material didactic;
- Material video.

IX. Resursele didactice recomandate elevilor

- A.Vaganova» Bazele dansului clasic « Leningrad-Moscova ,1963
- V.Costrovițaia A.Pisarev « Școala dansului clasic « Leningrad , 1976
- V.Costrovițaia « 100 lecții de dans clasic» Leningrad, 1972
- N.Tarasova « Teoria și metodologia predării dansului popular-scenic» Sanct-Petersburg ,1996
- A.Sapogov Școala artei muzico-coregrafice Moscova, 2014
- B.Zahava « Maiestria actorului și regizorului» Moscova, editura Prosvetsenie, 1973
- T.Barîșnicova « Abecedarul coregrafic» Sanct-Petersburg, 1996
- A.Lopuhov, A.Șireaev, A.Bocearov, « Bazele dansului de caracter»,
- M.Mardari» Studiu coregrafic Chișinău» , 2015
- [Http://www.balet-flowers.com/](http://www.balet-flowers.com/)
- [Http://wwwVaganova Academy.com/](http://wwwVaganovaAcademy.com/)
- [Http://youtube.com/](http://youtube.com/)
- [Http://wwwgoogle.com/](http://wwwgoogle.com/)