



MINISTERUL EDUCAȚIEI
ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA

CURRICULUM LA DISCIPLINA

RITMICA ȘI DANSUL

Învățământul liceal (clasele X-XII)
Profil: Artă teatrală

Chișinău, 2026

Coordonatori, Ministerul Educației și Cercetării:

- Valentina OLARU, Secretară de Stat, doctor în pedagogie,
- Corina LUNGU, șefă Direcția politici în învățământul general,
- Lilia CÎRLAN, consultant, Direcția politici în învățământul general.

Expert național:

- Mariana MARIN, doctor în pedagogie, conferențiar universitar

Grup de lucru:

- Ana EREMEI-BEREZOVSKI, coordonator la profilul „Arta teatrală” (disciplinele Arta actorului, Arta vorbirii scenice, Ritmica și dansul, Mișcarea scenică și Istoria teatrului), profesoară de arta teatrală, grad didactic superior, instituția de învățământ, IPLTPA „Mihail Berezovski”
- Lilia PANFILOV, expert curricular la profilul „Arta teatrală” (disciplinele Arta actorului, Arta vorbirii scenice, Ritmica și dansul, Mișcarea scenică și Istoria teatrului), profesoară de arta teatrală, grad didactic superior, instituția de învățământ, IPLT „Principesa Natalia Dadiani”
- Tatiana SCOBIALĂ, expert curricular la profilul „Arta teatrală” (disciplinele Arta actorului, Arta vorbirii scenice, Ritmica și dansul, Mișcarea scenică și Istoria teatrului), profesoară de arta teatrală, grad didactic superior, instituția de învățământ, IPLTPA „Elena Alistar”
- Mardari Oleg, expert curricular la profilul „Arta teatrală” (disciplinele Arta actorului, Arta vorbirii scenice, Ritmica și dansul, Mișcarea scenică și Istoria teatrului), profesor de mișcarea scenică, lector universitar Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice.

Cuprins

1. Preliminarii.....	4
2. Concepția disciplinei	6
3. Administrarea disciplinei	8
4. Competențe specifice disciplinei.....	11
5. Unități de învățare pe clase	14
6. Finalitățile învățării pe clase	30
7. Bibliografie.....	32

1. Preliminarii

Disciplina „Ritmica și dansul” este parte integrantă a profilului „Arta teatrală”, din cadrul ariei curriculare „Arte”, având statut de disciplină obligatorie la nivel liceal, în clasele a X-a – a XII-a. Disciplina contribuie la dezvoltarea expresivității corporale, a sensibilității ritmice și muzicale, a creativității și a capacității de comunicare artistică prin limbaj corporal și coregrafic, în corelație directă cu celelalte discipline ale profilului teatral: Arta actorului, Arta vorbirii scenice, Mișcarea scenică și Istoria teatrului.

Curriculumul la disciplina „Ritmica și dansul” are caracter normativ și orientativ și stabilește cadrul conceptual, metodologic și funcțional al procesului de predare–învățare–evaluare a disciplinei. Documentul este elaborat în conformitate cu noile orientări de dezvoltare curriculară la nivel național, aliniindu-se prevederilor Cadrului de referință al Curriculumului Național (ediția 2025), cadrului normativ și strategic național (Codul Educației al Republicii Moldova, Strategia națională „Educația 2030”), documentelor curriculare și metodologice de referință (Concepția dezvoltării curriculumului școlar, Planul-cadru pentru învățământul general, Metodologia de elaborare a curriculumului disciplinar).

Totodată, demersul curricular se corelează cu documentele internaționale de referință promovate de UNESCO, OECD și Consiliul Europei, precum și cu Recomandările Consiliului Uniunii Europene privind competențele-cheie pentru învățarea pe tot parcursul vieții (2018), Busola învățării 2030, GreenComp și DigComp, care susțin dezvoltarea creativității, a competențelor socio-emoționale, a comunicării, colaborării și participării culturale active.

Curriculumul propus se caracterizează prin relevanță educațională și artistică, deschidere interdisciplinară, flexibilitate și orientare spre învățarea experiențială. Disciplina valorifică ritmul, mișcarea și dansul ca mijloace de explorare artistică și de dezvoltare personală, susține conexiuni cu teatrul, muzica, educația fizică și dezvoltarea personală și promovează strategii didactice active, reflexive și creative, inclusiv prin utilizarea responsabilă a resurselor digitale pentru analiză și autoevaluare artistică.

Disciplina „Ritmica și dansul” se înscrie în paradigma curriculumului centrat pe competențe și pe experiențe autentice de învățare. Ea contribuie la formarea unei personalități expresive, autonome și echilibrate, capabile de autocunoaștere, colaborare și comunicare artistică. Prin activitățile ritmice și coregrafice, elevii își dezvoltă sensibilitatea estetică, imaginația, coordonarea psihomotrică, prezența scenică și capacitatea de a integra expresiv corpul, emoția și intenția artistică în construcția scenică.

Scopul disciplinei constă în formarea elevului capabil să utilizeze conștient și expresiv corpul, ritmul și mișcarea în contexte artistice și scenice, să valorifice limbajul coregrafic drept mijloc de comunicare și creație și să manifeste autonomie, creativitate și responsabilitate în activitatea artistică individuală și colectivă.

Parcursul disciplinei „Ritmica și dansul” urmărește dezvoltarea progresivă a competențelor artistice și expresive ale elevilor pe parcursul ciclului liceal. În clasa a X-a accentul se pune pe explorarea limbajului corporal, pe dezvoltarea coordonării, a sensibilității ritmice și a expresivității de bază. În clasa a XI-a elevii își consolidează capacitatea de integrare a ritmului, mișcării și expresiei scenice în activități coregrafice și artistice complexe. În clasa a XII-a se formează elevul

capabil să creeze și să valorifice autonom structuri coregrafice și expresive, să participe reflexiv și creativ la proiecte artistice interdisciplinare și să transfere competențele dobândite în contexte scenice variate.

Disciplina „Ritmica și dansul” îndeplinește mai multe funcții educaționale complementare. Funcția formativă vizează dezvoltarea expresivității corporale, a sensibilității estetice, a disciplinei corporale și a creativității. Funcția aplicativă se realizează prin utilizarea mișcării și a ritmului în contexte artistice autentice: exerciții coregrafice, improvizații, spectacole și proiecte interdisciplinare. Funcția integrativă asigură corelarea dimensiunilor cognitive, afective și motrice în procesul de formare artistică. Funcția axiologică contribuie la dezvoltarea respectului pentru valorile culturale și artistice, pentru diversitatea expresiilor coregrafice și pentru colaborarea artistică. Funcția orientativă susține conturarea traseului educațional și vocațional al elevilor în domeniul artelor spectacolului.

Demersul curricular la disciplina „Ritmica și dansul” este întemeiat pe un set de principii specifice, care îi conferă coerență și unitate internă. Principiul expresivității corporale valorifică corpul ca instrument artistic și mijloc de comunicare scenică. Principiul învățării experiențiale promovează explorarea, improvizația, creația și reflecția asupra experienței artistice. Principiul progresiei dezvoltării artistice susține formarea graduală a competențelor ritmice și coregrafice. Principiul interdisciplinarității favorizează integrarea ritmicii și dansului cu teatrul, muzica și celelalte arte. Principiul reflexivității și autoreglării stimulează conștientizarea propriei evoluții artistice și utilizarea feedbackului pentru îmbunătățirea performanței.

Disciplina „Ritmica și dansul” contribuie direct la formarea profilului absolventului prin dezvoltarea competențelor-cheie necesare integrării active în viața socială, culturală și artistică. În mod prioritar, disciplina contribuie la dezvoltarea competenței de sensibilizare și exprimare culturală, a competențelor personale, sociale și de învățare autonomă, a competențelor de colaborare și comunicare, precum și a competențelor digitale prin utilizarea resurselor multimedia și a instrumentelor digitale pentru analiză și autoevaluare artistică.

Selecția conținuturilor la disciplina „Ritmica și dansul” se realizează în baza unor criterii precum: relevanța artistică și formativă a activităților propuse; accesibilitatea și adecvarea la particularitățile de vârstă și dezvoltare ale elevilor; progresia competențelor ritmice, expresive și coregrafice; potențialul interdisciplinar și aplicativ al activităților; relevanța acestora pentru dezvoltarea creativității, a expresivității și a comunicării artistice.

Curriculumul la disciplina „Ritmica și dansul” sprijină proiectarea didactică prin oferirea unor repere pentru formularea competențelor, selectarea conținuturilor, alegerea strategiilor de predare–învățare–evaluare și elaborarea resurselor și instrumentelor de evaluare adecvate specificului artistic și performativ al disciplinei. Documentul oferă cadrelor didactice posibilitatea de a adapta demersul educațional la particularitățile clasei, la nivelul de dezvoltare și interesele elevilor și la contextul instituțional, cu respectarea finalităților și competențelor prevăzute.

Curriculumul la disciplina „Ritmica și dansul” cuprinde următoarele componente: Preliminarii, Concepția disciplinei, Administrarea disciplinei, Competențe specifice disciplinei, Unități de învățare pe clase, Finalitățile învățării pe clase și Bibliografie.

2. Concepția disciplinei

Disciplina „Ritmica și dansul” are rolul de a forma, la nivel liceal, un elev expresiv, creativ și conștient de posibilitățile de comunicare artistică prin limbaj corporal, ritm și mișcare scenică. În contextul educațional actual, marcat de transformări tehnologice, accelerarea ritmului vieții și diminuarea comunicării autentice, disciplina își afirmă relevanța prin capacitatea de a dezvolta inteligența emoțională, echilibrul psihofizic, sensibilitatea artistică și capacitatea de relaționare și colaborare prin experiențe artistice directe și participative.

Reconfigurarea curriculară a disciplinei vizează trecerea de la învățarea predominant tehnică și reproductivă la dezvoltarea competențelor artistice, expresive și reflexive. Accentul se deplasează de la executarea mecanică a mișcărilor către utilizarea conștientă și creativă a corpului ca instrument artistic și mijloc de comunicare scenică. În această perspectivă, ritmica și dansul nu sunt valorificate doar ca activități motrice sau coregrafice, ci ca experiențe formative care contribuie la dezvoltarea armonioasă a personalității elevului și la integrarea dimensiunilor cognitive, afective și motrice ale învățării.

Disciplina „Ritmica și dansul” contribuie direct la formarea profilului absolventului prin dezvoltarea competențelor-cheie necesare participării active la viața socială, culturală și artistică. În mod prioritar, disciplina dezvoltă competențele culturale și de exprimare artistică, competențele personale și sociale, competențele de colaborare și comunicare, precum și competențele digitale, prin utilizarea responsabilă a resurselor multimedia și a instrumentelor digitale pentru analiză, documentare și creație artistică.

Fundamentul epistemologic al disciplinei se bazează pe înțelegerea dansului și a ritmicii ca forme de cunoaștere integrată, în care corpul, emoția și gândirea funcționează complementar. Disciplina valorifică epistemologia artei coregrafice, care consideră corpul instrument de expresie, comunicare și autocunoaștere, precum și abordarea constructivistă și pedagogia experiențială, în care elevul construiește sensuri prin explorare, acțiune, reflecție și creație artistică.

Dimensiunea axiologică a disciplinei integrează valori personale, sociale și artistice precum autenticitatea, creativitatea, respectul, colaborarea, disciplina, responsabilitatea și echilibrul. Activitățile ritmice și coregrafice devin contexte de dezvoltare a sensibilității estetice, a expresivității și a relaționării empatică, contribuind la formarea unei atitudini deschise față de diversitatea culturală și formele de expresie artistică.

Prin natura sa, disciplina are un caracter inter- și transdisciplinar pronunțat. Ea se corelează în mod explicit cu Arta actorului, Mișcarea scenică, Arta vorbirii scenice, educația muzicală și educația fizică, facilitând dezvoltarea unei viziuni integrate asupra expresiei artistice și a comunicării scenice. În același timp, disciplina susține abordarea unor teme relevante pentru noile educații și pentru viața contemporană: sănătatea și bunăstarea, educația emoțională, dezvoltarea durabilă, cetățenia democratică, identitatea și diversitatea culturală.

Dimensiunea digitală este integrată în concepția disciplinei prin utilizarea responsabilă și echilibrată a tehnologiilor în procesul de predare-învățare-evaluare. Resursele digitale susțin analiza mișcării, documentarea artistică, autoevaluarea și realizarea portofoliilor digitale, fără a substitui experiența corporală directă și relația scenică autentică. În activitățile de învățare, elevii

pot utiliza materiale video, aplicații pentru ritm și montaj multimedia, precum și platforme colaborative pentru prezentarea și reflectarea asupra produselor artistice.

Disciplina „Ritmica și dansul” are relevanță socială prin faptul că răspunde unor nevoi actuale ale societății contemporane: dezvoltarea inteligenței emoționale, îmbunătățirea comunicării nonverbale, promovarea sănătății fizice și mentale și stimularea creativității și a spiritului colaborativ. Totodată, disciplina contribuie la pregătirea elevilor pentru domeniile artistice și industriile creative, susținând participarea culturală și integrarea socială activă.

Arhitectura curriculară a disciplinei reflectă principiul progresiei și al dezvoltării graduale a competențelor artistice, expresive și coregrafice pe parcursul ciclului liceal. Organizarea conținuturilor urmărește trecerea de la explorarea și conștientizarea propriului corp și a relației cu ritmul, către integrarea expresiei corporale în construcția artistică și, ulterior, către creația coregrafică autonomă și interpretarea scenică reflexivă.

Structura curriculară este concepută concentric și progresiv, astfel încât fiecare etapă de învățare să valorifice achizițiile anterioare și să extindă gradual nivelul de complexitate al experiențelor artistice și al contextelor de aplicare. Progresia curriculară susține dezvoltarea simultană a dimensiunilor cognitive, afective, motrice și expresive ale personalității elevului, în acord cu specificul educației teatrale și al pedagogiei experiențiale.

În clasa a X-a, curriculumul este orientat spre explorarea limbajului corporal și formarea bazelor expresiei ritmice și coregrafice. Accentul se pune pe: dezvoltarea coordonării motrice și a conștiinței corporale; formarea sensibilității ritmice și muzicale; orientarea în spațiu și relaționarea cu partenerul; dezvoltarea expresivității corporale de bază; familiarizarea cu elemente introductive de ritmică și dans scenic; cultivarea disciplinei corporale și a disponibilității pentru lucru artistic individual și colectiv. Activitățile de învățare valorifică exercițiul practic, jocul ritmic, improvizația ghidată și explorarea expresivă, într-un climat educațional bazat pe încredere, colaborare și libertate de expresie.

În clasa a XI-a, curriculumul urmărește consolidarea și diversificarea competențelor artistice și expresive. Elevii aprofundează: tehnicile de mișcare scenică și expresie coregrafică; relația dintre ritm, emoție și intenție artistică; coordonarea și sincronizarea în activități de grup; utilizarea expresivă a spațiului scenic; capacitatea de integrare a mișcării în construcția momentului artistic; improvizația și compoziția coregrafică de complexitate medie.

În această etapă, activitățile de învățare pun accent pe interpretare, colaborare artistică și dezvoltarea autonomiei în procesul de creație. Sunt valorificate proiectele artistice, secvențele coregrafice tematice și activitățile interdisciplinare realizate în conexiune cu Arta actorului, Mișcarea scenică și Arta vorbirii scenice.

În clasa a XII-a, curriculumul este orientat spre aprofundarea interpretării artistice și dezvoltarea autonomiei creative. Accentul se pune pe: elaborarea și valorificarea compozițiilor coregrafice individuale și colective; integrarea expresivă și conștientă a corpului în construcția scenică; dezvoltarea stilului artistic personal și a autenticității interpretative; utilizarea creativă a ritmului, spațiului și dinamicii mișcării; participarea reflexivă la proiecte artistice complexe și interdisciplinare; capacitatea de analiză, autoevaluare și reglare a propriei evoluții artistice.

La acest nivel, elevii sunt încurajați să manifeste inițiativă artistică, creativitate și responsabilitate în procesul de creație și interpretare, valorificând experiențele acumulate în contexte performative autentice.

Arhitectura curriculară integrează un ansamblu coerent de unități de conținut, organizate în jurul unor domenii majore specifice disciplinei: ritmică și muzicalitate; coordonare și conștiință corporală; orientare și relaționare în spațiul scenic; expresie corporală și comunicare nonverbală; tehnici de dans și mișcare scenică; improvizație și creație coregrafică; compoziție și interpretare artistică; reflecție și autoevaluare artistică.

Conținuturile sunt selectate și organizate astfel încât să permită transferul și integrarea competențelor în contexte variate de învățare și performare artistică. Curriculumul valorifică atât dimensiunea individuală a expresiei artistice, cât și cea colaborativă, prin activități de grup, proiecte interdisciplinare, momente scenice și spectacole.

Arhitectura curriculară susține, totodată, flexibilitatea și adaptabilitatea demersului educațional, oferind cadrului didactic posibilitatea de a ajusta strategiile și activitățile de învățare în funcție de particularitățile elevilor, de contextul instituțional și de resursele disponibile. În acest sens, curriculumul promovează echilibrul dintre rigoarea formării artistice și libertatea creativă, dintre dezvoltarea tehnică și expresivitatea autentică.

Disciplina presupune un profesor care organizează contexte de învățare interactive, colaborative și reflexive, stimulează explorarea artistică și susține dezvoltarea autonomiei și expresivității elevului. Evaluarea urmărește progresul real al elevului, autenticitatea exprimării artistice, capacitatea de colaborare și integrare a competențelor, precum și reflecția asupra propriei evoluții. În acest sens, evaluarea este centrată pe proces și pe dezvoltarea competențelor, fiind realizată prin activități practice, produse artistice, proiecte, portofolii, autoevaluare și feedback constructiv.

În esență, disciplina „Ritmica și dansul” propune un model educațional centrat pe experiență artistică, expresie autentică și dezvoltare integrală, contribuind la formarea unui absolvent creativ, echilibrat și capabil să utilizeze limbajul corporal și artistic în contexte educaționale, sociale și culturale diverse.

3. Administrarea disciplinei

Administrarea disciplinei „Ritmica și dansul” este realizată în conformitate cu Planul-cadru pentru învățământul general și cu structura anului școlar pentru profilul „Arta teatrală” [A], asigurând un echilibru între activitățile de predare-învățare, exersare practică, creație artistică și evaluare. Organizarea curriculară urmărește dezvoltarea progresivă a competențelor ritmice, coregrafice, expresive și interpretative, în acord cu particularitățile de vârstă ale elevilor și cu specificul educației teatrale.

Disciplina este organizată progresiv pe parcursul ciclului liceal, în clasele a X-a – a XII-a, cu alocarea a 1 oră pe săptămână, ceea ce corespunde unui total de 33–34 de ore anual, în funcție de structura anului școlar. Distribuția unităților de învățare și a activităților didactice este realizată astfel încât să permită dezvoltarea echilibrată a componentelor formative ale disciplinei: ritmicitate, coordonare, expresivitate corporală, plasticitate, interpretare scenică și creație coregrafică.

3.1. Administrarea disciplinei (clasele X–XII)

Disciplina	Aria curriculară	Statut	Profil	Clasa	Nr. ore / săptămână	Nr. ore / anual	Nr. unități de învățare
Ritmica și dansul	Arte	Obligatorie	Artă teatrală [A]	X	1	34	5
				XI	1	34	5
				XII	1	33	5

Distribuția unităților de învățare respectă progresia competențelor și creșterea graduală a complexității activităților artistice și expresive, de la exerciții ritmice și de coordonare de bază la compoziții coregrafice și integrarea mișcării în construcția scenică.

În domeniul ritmicii, progresia curriculară urmărește evoluția de la reproducerea și interpretarea ritmurilor simple către dezvoltarea coordonării complexe, a poliritmiei și a sincronizării în contexte individuale și colective.

În domeniul dansului și expresiei coregrafice, curriculumul valorifică gradual: elemente introductive de dans clasic (la bară și la centru); exerciții de dezvoltare a plasticității și expresivității corporale; dansuri istorice și ceremoniale; dansuri de caracter și elemente stilizate de inspirație populară; integrarea mișcării coregrafice în studii și spectacole teatrale; improvizația și creația coregrafică individuală și de grup.

3.2. Repartizarea unităților de învățare (clasele X–XII)

Clasa a X-a

Unități de învățare	Nr. ore	Predare – învățare	Activități practice	Evaluar e sumativă	Proiecte interdisciplinare	Spectacol / produs artistic
Stiluri de interpretare a ritmului. Studii ritmice și producerea ritmului	5	1	3	1	—	—
Orientarea în spațiul scenic	4	1	2	1	—	—
Dezvoltarea plasticității (elemente de dans clasic)	10	4	4	1	1	—
Dansul ceremonial	7	2	3	1	1	—
Mișcarea ritmică în context teatral	8	3	3	1	1	—
Total clasa X	34	11	15	5	3	—

În clasa a X-a accentul este pus pe dezvoltarea conștiinței corporale, a coordonării și a sensibilității ritmice, precum și pe formarea deprinderilor de bază necesare expresiei corporale și scenice.

Clasa a XI-a

Unități de învățare	Nr. ore	Predare – învățare	Activități practice	Evaluare sumativă	Proiecte interdisciplinare	Teză / spectacol
Mobilitatea corpului și interpretarea ritmică	4	1	2	1	–	–
Direcțiile principale de orientare în scenă	4	1	2	1	–	–
Dezvoltarea plasticității în baza dansului clasic	10	3	5	1	1	–
Elemente de dans de societate	7	1	4	1	1	–
Mișcarea ritmică și coregrafică în studii teatrale	9	3	4	1	1	–
Total clasa XI	34	9	17	5	3	1 (teza de iarnă)

În clasa a XI-a sunt consolidate competențele expresive și interpretative, prin integrarea ritmului și mișcării în activități scenice și coregrafice mai complexe și prin dezvoltarea capacității de colaborare artistică.

Clasa a XII-a

Unități de învățare	Nr. ore	Predare – învățare	Activități practice	Evaluare sumativă	Proiecte interdisciplinare	Spectacol / produs artistic
Ritmul și tempoul	4	1	2	1	–	–
Direcțiile principale de orientare în scenă	4	1	2	1	–	–
Dezvoltarea plasticității în baza dansului clasic	8	2	4	1	1	–
Dans de caracter	6	1	3	1	1	–
Mișcarea ritmică și coregrafică în spectacole teatrale	11	3	6	1	1	–
Total clasa XII	33	8	17	5	3	–

4. Competențe specifice disciplinei

CS 1. Valorificarea limbajului coregrafic și a expresiei corporale în contexte artistice și sociale, prin utilizarea conștientă a elementelor de ritm, mișcare și spațialitate, manifestând creativitate, autonomie și reflecție asupra propriei identități artistice.

CS 2. Integrarea ritmului, tempoului și a structurii muzicale în interpretarea și elaborarea secvențelor coregrafice, demonstrând gândire artistică, cooperare și capacitate de adaptare în contexte performative diverse.

CS 3. Asumarea unei atitudini estetice și etice față de actul artistic, prin participare responsabilă la creații coregrafice individuale și de grup, valorizând diversitatea culturală, patrimoniul artistic și propria dezvoltare personală.

Competențele specifice ale disciplinei „Ritmica și dansul” sunt structurate pe trei domenii complementare, expresiv-creativ, tehnic-structural și axiologic-atitudinal, care asigură formarea integrată a capacității de exprimare corporală, a rigorii artistice și a unei raportări conștiente și valorice la actul artistic.

1. Domeniul expresiv-creativ (limbaj coregrafic și expresie corporală) vizează utilizarea corpului ca mijloc de comunicare artistică și dezvoltarea identității expresive a elevului. Acest domeniu include elemente precum ritmul, mișcarea, spațialitatea, dinamica și creativitatea, punând accent pe exprimarea personală, improvizație și construirea sensului artistic prin mișcare.

2. Domeniul tehnic-structural (relația mișcare–muzică și organizarea coregrafică) vizează formarea capacității de integrare a elementelor muzicale în execuția și construcția mișcării. Include ritmul, tempoul, structura muzicală, coordonarea și organizarea secvențelor coregrafice, cu accent pe precizie, sincronizare, control corporal și colaborare în activități de grup.

3. Domeniul axiologic și atitudinal (valori și raportare la actul artistic) vizează formarea unei atitudini conștiente și responsabile față de actul artistic și față de sine. Include dimensiuni precum etica artistică, sensibilitatea estetică, respectul pentru diversitatea culturală și patrimoniu, responsabilitatea, disciplina și reflecția asupra propriei evoluții, cu accent pe participare activă și dezvoltare personală.

Matricea de dezvoltare a competențelor specifice

Competențe specifice	Unități de competență		
	Clasa a X-a	Clasa a XI-a	Clasa a XII-a
1. Valorificarea limbajului coregrafic și a expresiei corporale în contexte artistice și	1.1. Utilizează elemente de bază ale limbajului coregrafic în exerciții ghidate, manifestând interes artistic	1.1. Aplică elementele limbajului coregrafic în construirea secvențelor scenice, manifestând inițiativă	1.1. Creează compoziții coregrafice originale în contexte scenice, manifestând autonomie artistică
	1.2. Exprimă emoții prin mișcare corporală	1.2. Interpretează expresiv secvențe	1.2. Interpretează roluri coregrafice

sociale, prin utilizarea conștientă a elementelor de ritm, mișcare și spațialitate, manifestând creativitate, autonomie și reflecție asupra propriei identități artistice.	în studii ritmice și exerciții simple, manifestând implicare	coregrafice în raport cu tema artistică, manifestând autenticitate	complexe în spectacole, manifestând expresivitate matură
	1.3. Improvizează secvențe scurte de mișcare pe suport muzical, manifestând creativitate inițială	1.3. Adaptează expresia corporală la contexte artistice variate, manifestând flexibilitate	1.3. Integrează limbajul corporal în producții artistice interdisciplinare, manifestând identitate artistică
	1.4. Aplică mișcarea corporală în relație cu spațiul scenic în activități ghidate, manifestând orientare	1.4. Integrează mișcarea corporală în construcția personajului scenic, manifestând coerență artistică	1.4. Adaptează expresia corporală la cerințe regizorale și scenice, manifestând flexibilitate
	1.5. Participă la realizarea secvențelor coregrafice simple în contexte de grup, manifestând cooperare	1.5. Creează combinații de mișcare în contexte coregrafice ghidate, manifestând creativitate	1.5. Analizează și reflectează asupra expresiei corporale proprii în contexte performative, manifestând gândire critică
2. Integrarea ritmului, tempoului și a structurii muzicale în interpretarea și elaborarea secvențelor coregrafice, demonstrând gândire artistică, cooperare și capacitate de adaptare în contexte performative diverse.	2.1. Execută exerciții ritmice de bază în concordanță cu tempoul muzical, manifestând atenție	2.1. Integrează ritmul și tempoul în secvențe coregrafice în contexte de grup, manifestând precizie	2.1. Analizează structura ritmică și tempoul în suport muzical variat, manifestând gândire artistică
	2.2. Coordonează mișcarea corporală cu pulsul și accentul muzical în exerciții simple, manifestând concentrare	2.2. Sincronizează mișcarea cu partenerii și muzica în dansuri de societate și de caracter, manifestând cooperare	2.2. Integrează ritmul și tempoul în compoziții coregrafice complexe, manifestând autonomie
	2.3. Reproduce tipare ritmice în exerciții corporale și vocale, manifestând disciplină	2.3. Adaptează execuția mișcării la variații de tempo și dinamică, manifestând flexibilitate	2.3. Ajustează interpretarea în funcție de variațiile muzicale, manifestând expresivitate

3. Asumarea unei atitudini estetice și etice față de actul artistic, prin participare responsabilă la creații coregrafice individuale și de grup, valorizând diversitatea culturală, patrimoniul artistic și propria dezvoltare personală.	2.4. Corelează mișcarea cu structuri ritmice simple în activități ghidate, manifestând coordonare	2.4. Aplică structuri ritmice în construcții coregrafice, manifestând coerență	2.4. Elaborează secvențe coregrafice pe structuri muzicale complexe, manifestând creativitate
	2.5. Participă la exerciții ritmice individuale și de grup, respectând structura muzicală, manifestând responsabilitate	2.5. Coordonează mișcarea în raport cu muzica în activități scenice, manifestând control corporal	2.5. Coordonează mișcarea individuală și de grup în raport cu muzica în spectacole, manifestând responsabilitate
	3.1. Participă la activități coregrafice individuale și de grup în contexte educaționale, manifestând respect	3.1. Se implică responsabil în realizarea momentelor coregrafice de grup, manifestând perseverență	3.1. Asumă roluri artistice în producții coregrafice și spectacole, manifestând profesionalism
	3.2. Respectă reguli de disciplină corporală și scenică în exerciții și repetiții, manifestând autocontrol	3.2. Evaluează performanțele proprii și ale colegilor în activități coregrafice, manifestând obiectivitate	3.2. Integrează valori estetice și etice în creațiile coregrafice proprii, manifestând autenticitate
	3.3. Colaborează în realizarea exercițiilor de grup, manifestând responsabilitate	3.3. Valorifică stiluri de dans variate în contexte artistice, manifestând respect cultural	3.3. Valorifică patrimoniul cultural în interpretări coregrafice, manifestând respect
	3.4. Recunoaște elemente ale diversității culturale în dans, manifestând deschidere	3.4. Colaborează în proiecte coregrafice de grup, manifestând spirit de echipă	3.4. Autoevaluează evoluția personală în actul artistic, manifestând gândire critică
	3.5. Reflectează asupra prestației proprii în activități simple, manifestând interes pentru progres	3.5. Manifestă disciplină și responsabilitate în activități scenice, demonstrând autonomie	3.5. Demonstrează responsabilitate artistică în realizarea produsului scenic final, manifestând autonomie

5. Unități de învățare pe clase

Unități de competență	Unități de conținut recomandate	Rezultate ale învățării
Clasa a X-a		
Unitatea de învățare 1		
Stiluri de interpretare a ritmului. Studii ritmice și producerea ritmului - 5 ore		
<i>Valori:</i> respectul pentru rigoarea ritmică și disciplina execuției, responsabilitatea în participarea la exerciții individuale și de grup, dezvoltarea atenției și a capacității de sincronizare, deschiderea către explorarea expresiei ritmice		
UC 2.1. Execută exerciții ritmice de bază în concordanță cu tempoul muzical, manifestând atenție. UC 2.3. Reproduce tipare ritmice în exerciții corporale și vocale, manifestând disciplină. UC 3.3. Colaborează în realizarea exercițiilor de grup, manifestând responsabilitate.	Concepte fundamentale. Ritm, puls, tempo, accent muzical, sincronizare, coordonare corporală, expresie ritmică, structură muzicală, percuție corporală. Conținuturi aplicative. Noțiuni fundamentale ale ritmului prin ascultare activă; pulsul, accentul și tempoul în fragmente muzicale; Ritmul binar și ternar prin structuri corporale, vocalitate și percuție corporală; Stiluri de interpretare ritmică: regulară și sincopată. Contexte de învățare. Momente artistice școlare și activități scenice bazate pe ritm și sincronizare; Exerciții colective de coordonare corporală și expresie ritmică; Produse digitale simple pentru autoobservare. Conținuturi interdisciplinare. ritmica și muzica: relația dintre puls, tempo și structură muzicală; ritmica și educația fizică: coordonarea corporală, mobilitatea și sincronizarea; ritmica și arta actorului: expresia corporală și reacția scenică; ritmica și educația pentru societate: cooperarea și responsabilitatea în activități colective; ritmica și tehnologiile digitale: înregistrări video pentru autoevaluare și reflecție asupra execuției.	Elevul/eleva: - identifică pulsul, accentul și tempoul în fragmente muzicale variate și le valorifică în exerciții corporale și vocale, în contexte de interpretare ritmică individuală și colectivă. - coordonează mișcarea corporală cu pulsul și structura muzicală în exerciții de deplasare, improvizație și expresie artistică. - reproduce tipare ritmice binare și ternare prin mișcare corporală, percuție corporală și exerciții vocale, manifestând coordonare și sincronizare. - diferențiază interpretarea ritmică regulată de cea sincopată și utilizează expresiv mișcarea corporală în activități ritmico-scenice. - creează secvențe ritmice simple utilizând elemente de expresie corporală și improvizație, în contexte artistice și educaționale.

	Integrarea noilor educații. Disciplină, responsabilitate și respect pentru activitatea colectivă; Ritm și expresie corporală în contexte culturale diferite; Resurse audio-video pentru documentare și autoevaluare. Noțiuni-cheie. Ritm binar, ritm ternar, sincopă, puls muzical, accent, tempo, improvizație ritmică, expresie corporală.	- participă responsabil la exerciții ritmice individuale și de grup, respectând sincronizarea, structura muzicală și relația cu partenerii.
Unitatea de învățare 2 Orientarea în spațiul scenic - 4 ore		
<i>Valori:</i> conștientizarea importanței spațiului în exprimarea scenică, respectul pentru poziționarea corectă în raport cu partenerii și publicul, spiritul de cooperare și disciplină în mișcarea de grup, dezvoltarea orientării și siguranței în execuție.		
UC 1.4. Aplică mișcarea corporală în relație cu spațiul scenic în activități ghidate, manifestând orientare. UC 2.4. Corelează mișcarea cu structuri ritmice simple în activități ghidate, manifestând coordonare. UC 3.3. Colaborează în realizarea exercițiilor de grup, manifestând responsabilitate.	Concepte fundamentale. Spațiu scenic, orientare corporală, direcție, nivel, traseu, proxemică, poziționare, relația corp-spațiu. Conținuturi aplicative. Direcții și niveluri de deplasare în spațiul scenic; Trasee individuale și colective; raporturi de distanță, poziționare și focalizare. Contexte de învățare. Jocuri de orientare și reacție spațială; Secvențe scenice individuale, în perechi și în grup; Schițe de traseu și observație video. Conținuturi interdisciplinare. ritmica și geometria: linii, unghiuri, forme și simetrie; ritmica și educația fizică: echilibru, coordonare și orientare; ritmica și arta actorului: poziționare, focalizare și relație scenică; ritmica și educația vizuală: compoziția imaginii scenice. Integrarea noilor educații. Siguranță și responsabilitate în deplasarea colectivă; Cooperare și respectarea spațiului personal; Orientare spațială și autonomie personală.	Elevul/eleva: - utilizează direcțiile scenice, planurile și nivelurile în exerciții de deplasare și orientare scenică, în contexte artistice individuale și colective. - aplică relația corp-spațiu în secvențe de mișcare și exerciții ritmico-scenice, manifestând coordonare și control corporal. - execută deplasări scenice pe trasee variate, respectând structura spațială și sincronizarea cu grupul. - integrează orientarea spațială și mișcarea corporală în activități teatrale și coregrafice ghidate. - participă responsabil la exerciții de grup, manifestând cooperare, atenție distributivă și respect pentru convenția scenică. - reflectează asupra propriei orientări și organizări scenice prin autoevaluare și feedback ghidat.

	Noțiuni-cheie. Plan scenic, diagonală, centru scenic, lateralitate, nivel, traseu, proxemică, focalizare.	
Unitatea de învățare 3 Dezvoltarea plasticității (elemente de dans clasic) - 10 ore		
<i>Valori:</i> respectul pentru disciplina corporală și rigoarea tehnicii, perseverența în dezvoltarea mobilității și controlului corporal, cultivarea sensibilității estetice în mișcare, responsabilitatea pentru propria evoluție fizică și artistică.		
UC 1.2. Exprimă emoții prin mișcare corporală în studii ritmice și exerciții simple, manifestând implicare. UC 2.2. Coordonează mișcarea corporală cu pulsul și accentul muzical în exerciții simple, manifestând concentrare. UC 3.2. Respectă reguli de disciplină corporală și scenică în exerciții și repetiții, manifestând autocontrol.	Concepțe fundamentale. Plasticitate corporală, postură, aliniament, echilibru, mobilitate, coordonare, amplitudine, expresivitate. Conținuturi aplicative. Postura și aliniamentul corporal în poziții de bază ale brațelor și picioarelor; Elemente de demi-plié și relevé în raport cu pulsul muzical; Transferul greutății, echilibrul și controlul axial; Mobilitatea, amplitudinea și fluiditatea mișcării; Secvențe ritmico-plastice cu elemente de dans clasic. Contexte de învățare. Atelier de mișcare la bară și în centru; Studii corporale pe fragmente muzicale contrastante; Miniaturi coregrafice individuale și de grup. Conținuturi interdisciplinare. ritmica și anatomia: aliniament, articulații și mobilitate; ritmica și educația fizică: echilibru, forță și flexibilitate; ritmica și arte: frază, tempo și dinamică, linie, formă și plasticitate. Integrarea noilor educații. Educație pentru sănătate: postură corectă și prevenirea suprasolicitării; Perseverență, autodisciplină și grijă față de corp; Cultură artistică și respect pentru tradiția dansului clasic. Noțiuni-cheie. Postură, aliniament, en dehors, demi-plié, relevé, port de bras, ax corporal, echilibru, fluiditate.	Elevul/eleva: - utilizează expresiv corpul și mișcarea în exerciții și studii scenice simple, valorificând sensibilitatea estetică și controlul corporal. - execută pozițiile fundamentale ale dansului clasic și valorifică elemente tehnice de bază în exerciții ritmico-coregrafice și secvențe ghidate. - coordonează mișcarea corporală cu pulsul și accentul muzical în exerciții la bară și în centru, manifestând control și concentrare. - aplică exerciții de mobilitate, echilibru și flexibilitate în contexte de dezvoltare corporală și expresivitate artistică. - adoptă o postură corporală corectă și conștientizează rolul aliniamentului corporal în expresia artistică și mișcarea scenică. - respectă regulile de disciplină corporală și scenică în activități individuale și colective, manifestând autocontrol și responsabilitate.

		- reflectează asupra propriei prestații și utilizează feedbackul pentru îmbunătățirea execuției tehnice și expresive.
Unitatea de învățare 4 Dansul ceremonial - 7 ore		
<i>Valori:</i> respectul pentru tradiție și simbolistica mișcării, deschiderea către cunoașterea diversității culturale, responsabilitatea în execuția colectivă și sincronizare, cultivarea expresivității și a ținutei scenice.		
UC 1.1. Utilizează elemente de bază ale limbajului coregrafic în exerciții ghidate, manifestând interes artistic. UC 3.3. Colaborează în realizarea exercițiilor de grup, manifestând responsabilitate. UC 3.4. Recunoaște elemente ale diversității culturale în dans, manifestând deschidere.	Concepte fundamentale. Dans ceremonial, ritual, tradiție, simbol, comunitate, ritm colectiv, formație, expresie culturală. Conținuturi aplicative. Caracteristici ritmice și gestuale ale dansului ceremonial; Pași, formații și trasee specifice unor modele ceremoniale; Relația dintre muzică, costum, gest și semnificație; Secvență coregrafică inspirată dintr-un context ceremonial. Contexte de învățare. Documentare culturală prin surse audio-vizuale; Ateliere tematice și prezentări scenice; Activități colective cu roluri și reguli ceremoniale. Conținuturi interdisciplinare. ritmica și istoria: ceremonialul în viața comunităților; ritmica și literatura: mit, simbol și poveste; diversitate și patrimoniu. Integrarea noilor educații. Respect pentru patrimoniul cultural material și imaterial; Deschidere interculturală și reprezentare fără stereotipuri; Responsabilitate în documentarea și prezentarea tradițiilor. Noțiuni-cheie. Ceremonial, ritual, simbol, formație, procesiune, ritm colectiv, tradiție, patrimoniu.	Elevul/eleva: - reproduce secvențe și structuri coregrafice ceremoniale, respectând stilul, forma și coordonarea mișcării. - corelează mișcarea cu structuri ritmice și muzicale simple în exerciții și momente scenice tematice. - utilizează expresiv mișcarea corporală, ținuta scenică și sincronizarea în activități coregrafice individuale și colective. - participă responsabil la activități coregrafice de grup, manifestând cooperare, respect și disciplină artistică. - identifică elemente specifice dansului ceremonial și explică relația dintre mișcare, muzică și semnificația culturală a dansului în contexte artistice și educaționale. - recunoaște și valorifică elemente ale diversității culturale în dans și expresie artistică. - reflectează asupra rolului dansului ceremonial în păstrarea și promovarea patrimoniului cultural și artistic.

Unitatea de învățare 5

Mișcarea ritmică în context teatral - 8 ore

Valori: respectul pentru actul teatral și expresia artistică, dezvoltarea expresivității și implicării scenice, capacitatea de reflecție asupra propriei prestații, spiritul de colaborare în activități teatrale

UC 1.3.
Improvizază secvențe scurte de mișcare pe suport muzical, manifestând creativitate inițială.

UC 1.5. Participă la realizarea secvențelor coregrafice simple în contexte de grup, manifestând cooperare.

UC 3.5. Reflectează asupra prestației proprii în activități simple, manifestând interes pentru progres.

Concepte fundamentale. Mișcare ritmică, acțiune scenică, personaj, intenție, ritm interior, relație scenică, expresie corporală, compoziție.

Conținuturi aplicative. Ritmul corporal și ritmul interior al personajului; Mișcarea în raport cu replica, pauza și acțiunea scenică; Sincronizarea corporală în relația cu partenerul și grupul; Contraste de tempo, dinamică și energie în situații teatrale; Studiu scenic cu structură ritmică și expresie corporală.

Contexte de învățare. Etude teatrale și improvizații ghidate; Repetiții pentru momente artistice școlare; Înregistrări video și conversații de reflecție.

Conținuturi interdisciplinare. ritmica și arta actorului: corp, intenție și acțiune; ritmica și literatura: ritmul textului dramatic; ritmica și muzica: tempo, pauză și tensiune; ritmica și educația socio-emoțională: empatie și cooperare scenică.

Integrarea noilor educații. Comunicare nonverbală și exprimare emoțională responsabilă; Cooperare, respect și incluziune în creația colectivă; Educație digitală prin utilizarea critică a înregistrărilor.

Teme crosscurriculare. Eu și sănătatea – decizii, resurse și responsabilitate într-o lume în schimbare, în colaborare cu economie, limba și literatura română, biologie, chimie, TIC, dezvoltare personală, educație pentru societate, psihologie și fizică.

Elevul/eleva:

- integrează elemente de ritm și mișcare corporală în exerciții și secvențe teatrale simple, valorificând expresivitatea și implicarea scenică.
- corelează mișcarea corporală cu intenția dramatică, emoția și situația scenică în activități de improvizație și interpretare.
- utilizează conștient gestul, deplasarea și ritmul în construirea unor acțiuni și relații scenice.
- adaptează expresia corporală la caracterul personajului și la contextul artistic al exercițiului scenic.
- participă la improvizații ritmico-scenice și la realizarea unor compoziții coregrafice simple, individual și în grup.
- sincronizează mișcarea proprie cu partenerii și structura muzicală în activități teatrale colective.
- manifestă expresivitate, cooperare și responsabilitate artistică în activități scenice și coregrafice.
- reflectează asupra propriei prestații și formulează observații constructive privind expresia corporală și interpretarea scenică.

	Noțiuni-cheie. Ritm interior, acțiune fizică, pauză scenică, tempo scenic, partener, improvizație, expresie corporală, etudă.	
Clasa a XI-a		
Unitatea de învățare 1		
Mobilitatea corpului și interpretarea ritmică - 4 ore		
<i>Valori:</i> autodisciplina în controlul și dezvoltarea corpului, responsabilitatea în interpretarea corectă a ritmului și mișcării, dezvoltarea capacității de adaptare la variații ritmice, deschiderea spre autoevaluare și perfecționare.		
UC 1.2. Interpretează expresiv secvențe coregrafice în raport cu tema artistică, manifestând autenticitate. UC 2.3. Adaptează execuția mișcării la variații de tempo și dinamică, manifestând flexibilitate. UC 3.2. Evaluează performanțele proprii și ale colegilor în activități coregrafice, manifestând obiectivitate.	Concepte fundamentale. Mobilitate, flexibilitate, coordonare, izolare corporală, continuitate, accent, dinamică, frazare corporală. Conținuturi aplicative. Mobilitatea segmentară și globală în structuri ritmice; Frază corporală cu accente, schimbări de tempo și contraste dinamice. Contexte de învățare. Încălzire conștientă și explorare corporală; Studii individuale și în perechi pe suport muzical; Jurnal video de progres corporal. Conținuturi interdisciplinare. ritmica și anatomia: articulații, amplitudine și siguranță; ritmica și educația fizică: flexibilitate și coordonare; ritmica și muzica: frazare și dinamică; ritmica și psihologia: conștientizare corporală și autoreglare. Integrarea noilor educații. Educație pentru sănătate și prevenirea accidentărilor; Autocunoaștere, răbdare și respectarea limitelor corporale; Utilizare responsabilă a resurselor digitale pentru autoevaluare. Noțiuni-cheie. Mobilitate, flexibilitate, izolare, amplitudine, accent, frază corporală, dinamică, continuitate.	Elevul/eleva: - manifestă autonomie, disciplină și responsabilitate în activități ritmico-scenice și coregrafice. - aplică mobilitatea corporală și coordonarea ritmică în interpretarea unor secvențe coregrafice și scenice variate. - valorifică mobilitatea segmentară și controlul corporal în exerciții și contexte performative. - adaptează expresia corporală și execuția mișcării la variații de tempo și dinamică muzicală, manifestând flexibilitate și control. - integrează ritmul, tempoul și expresivitatea în activități artistice individuale și de grup. - utilizează conștient relația dintre respirație, mișcare și ritm în interpretarea artistică. - evaluează prestația proprie și a colegilor prin feedback și reflecție critică, formulând observații constructive privind expresivitatea și execuția artistică.

Unitatea de învățare 2		
Direcțiile principale de orientare în scenă - 4 ore		
<i>Valori:</i> responsabilitatea în utilizarea spațiului scenic, spiritul de colaborare în organizarea mișcării de grup, dezvoltarea gândirii spațiale și a orientării scenice, respectul pentru coerența și claritatea expresiei scenice.		
UC 1.3. Adaptează expresia corporală la contexte artistice variate, manifestând flexibilitate. UC 2.4. Coordonează deplasarea scenică și orientarea spațială în activități artistice, manifestând siguranță. UC 3.1. Se implică responsabil în realizarea momentelor coregrafice de grup, manifestând cooperare.	Concepte fundamentale. Spațiu scenic, direcție, plan, diagonală, nivel, proxemică, focalizare, compoziție de grup. Conținuturi aplicative. Direcții, planuri și diagonale în deplasarea scenică; Compoziții spațiale de grup; distanță, focalizare și echilibru vizual. Contexte de învățare. Hărți scenice și trasee codificate; Etude de orientare cu partener și ansamblu; Analiză video a ocupării spațiului. Conținuturi interdisciplinare. ritmica și geometria: axe, diagonale și simetrie; ritmica și arta actorului: focalizare și relație; ritmica și muzica: deplasare în raport cu fraza; ritmica și artele vizuale: echilibru și compoziție. Integrarea noilor educații. Responsabilitate și siguranță în mișcarea de grup; Respect pentru spațiul personal și diversitatea corporală; Gândire critică în analiza imaginii scenice. Noțiuni-cheie. Avanscenă, fundal, lateral, diagonală, axă, proxemică, focalizare, tablou scenic.	Elevul/eleva: - adaptează expresia corporală și poziționarea scenică la diferite contexte artistice și situații performative. - valorifică relația dintre corp, spațiu și ritm în construcția imaginii scenice și a comunicării artistice. - utilizează direcțiile și planurile scenice în organizarea unor secvențe teatrale și coregrafice, manifestând siguranță și precizie. - coordonează deplasarea și orientarea spațială în raport cu ritmul, muzica și partenerii de scenă. - manifestă autocontrol, atenție distributivă și responsabilitate în activități teatrale și coregrafice. - reflectează asupra rolului spațiului scenic în transmiterea mesajului artistic și în relația dintre interpreți și public.
Unitatea de învățare 3		
Dezvoltarea plasticității în baza dansului clasic - 10 ore		
<i>Valori:</i> respectul pentru rigoarea tehnicii și disciplina artistică, perseverența în perfecționarea execuției corporale, cultivarea expresivității și rafinamentului artistic, responsabilitatea față de progresul personal.		

UC 1.4. Valorifică expresivitatea corporală în construcția unor studii și compoziții scenice, manifestând creativitate. UC 2.2. Utilizează variațiile ritmice și dinamice în interpretarea artistică, manifestând expresivitate. UC 3.2. Evaluează performanțele proprii și ale colegilor în activități coregrafice, manifestând obiectivitate.	Concepte fundamentale. Tehnică de dans clasic, plasticitate, control axial, coordonare, echilibru, extensie, muzicalitate, expresivitate. Conținuturi aplicative. Combinații de plié, relevé și port de bras; Battement tendu și dégagé în structuri ritmice simple; Adagio: echilibru, extensie și continuitate; Allegro elementar: impuls, aterizare și precizie ritmică; Coordonarea brațelor, privirii și deplasării; Secvență coregrafică de sinteză cu expresivitate plastică. Contexte de învățare. Lecții-ateliere la bară și în centru; Studii de adagio și allegro pe suport muzical; Prezentări coregrafice și feedback colegial. Conținuturi interdisciplinare. ritmica și anatomia: ax corporal și mecanica mișcării; ritmica și educația fizică: forță, echilibru și flexibilitate; ritmica și muzica: măsură, frază și agogică; ritmica și istoria artelor: tradiția baletului. Integrarea noilor educații. Sănătate corporală, încălzire și recuperare; Autodisciplină, perseverență și etică a muncii artistice; Respect pentru patrimoniul coregrafic și diversitatea interpretărilor. Noțiuni-cheie. Plié, relevé, battement tendu, dégagé, adagio, allegro, port de bras, extensie, muzicalitate.	Elevul/eleva: - valorifică expresivitatea corporală și relația dintre ritm, mișcare și emoție în interpretarea artistică. - adaptează execuția mișcării la variații ritmice și dinamice, manifestând flexibilitate și sensibilitate artistică. - integrează mobilitatea, echilibrul și fluiditatea în realizarea unor studii și compoziții scenice. - utilizează expresiv corpul și mișcarea în contexte teatrale și coregrafice variate, dezvoltând un stil personal de interpretare. - manifestă autonomie, disciplină și responsabilitate în activități artistice individuale și colective. - aplică elemente tehnice ale dansului clasic în exerciții și secvențe coregrafice, manifestând control corporal și precizie. - evaluează prestația proprie și a colegilor prin reflecție critică și feedback constructiv privind expresivitatea și execuția artistică.
--	---	---

Unitatea de învățare 4

Elemente de dans de societate - 7 ore

Valori: respectul pentru partener și comunicarea nonverbală, spiritul de cooperare și adaptare în lucrul în perechi, cultivarea eleganței și expresivității în mișcare, deschiderea către diversitatea stilurilor de dans.

UC 1.2. Interpretează expresiv secvențe coregrafice în raport cu tema artistică,	Concepte fundamentale. Dans de societate, poziție de cuplu, conducere și răspuns, cadru corporal, ritm specific, etichetă, parteneriat.	Elevul/eleva: - aplică elemente specifice dansului de societate în exerciții și secvențe coregrafice realizate în pereche și în grup.
---	---	--

manifestând autenticitate. UC 2.1. Integrează ritmul și tempoul în secvențe coregrafice în contexte de grup, manifestând precizie. UC 3.1. Se implică responsabil în realizarea momentelor coregrafice de grup, manifestând cooperare.	Conținuturi aplicative. Poziția de cuplu și cadrul corporal în dansurile de societate; Pași de bază și transferuri de greutate în ritmuri contrastante; Conducere și răspuns; sincronizare și orientare în pereche; Miniatură coregrafică de cuplu sau grup. Contexte de învățare. Ateliere de dans în perechi cu rotația partenerilor; Evenimente artistice și demonstrații școlare; Documentare video asupra stilurilor de dans social. Conținuturi interdisciplinare. ritmica și muzica: măsuri și ritmuri specifice; ritmica și educația fizică: postură și coordonare; ritmica și educația socială: comunicare, consimțământ și respect; ritmica și istoria: evoluția dansurilor de societate. Integrarea noilor educații. Egalitate, respect reciproc și limite personale în dansul de cuplu; Incluziune și adaptarea rolurilor de parteneriat; Educație interculturală prin stiluri sociale diverse. Noțiuni-cheie. Cadru, priză, conducere, răspuns, pas de bază, transfer de greutate, rotație, sincronizare.	- utilizează expresivitatea corporală, eleganța și comunicarea nonverbală în interpretarea artistică. - coordonează mișcarea și relația cu partenerul în raport cu ritmul, tempoul și structura muzicală. - adaptează execuția mișcării la particularitățile stilurilor coregrafice și la variațiile ritmice și dinamice. - valorifică relația dintre dans, muzică și expresie scenică în contexte artistice și culturale - participă responsabil la activități coregrafice colective, manifestând cooperare și respect față de parteneri. - reflectează asupra rolului dansului de societate în comunicarea artistică și în dezvoltarea relațiilor interpersonale și culturale.
---	--	---

Unitatea de învățare 5

Mișcarea ritmică și coregrafică în studii teatrale – 9 ore

Valori: responsabilitatea în construcția expresiei scenice, dezvoltarea creativității și inițiativei artistice, capacitatea de reflecție critică asupra prestației, spiritul de colaborare în creația de grup.

UC 1.5. Elaborează secvențe coregrafice și ritmico-scenice simple, manifestând originalitate. UC 2.5. Coordonează	Concepte fundamentale. Studiu teatral, partitură corporală, compoziție coregrafică, ritm interior, conflict, relație scenică, dinamică, expresivitate. Conținuturi aplicative. Partitura corporală a personajului și ritmul acțiunii; Relația dintre text, mișcare, tăcere și muzică; Compoziția spațială și ritmică a unui studiu teatral; Improvizarea corporală în situații dramatice; Studiu teatral colectiv cu structură coregrafică.	Elevul/eleva: - elaborează secvențe ritmico-scenice și compoziții coregrafice simple, individual și în grup, manifestând creativitate și originalitate.
---	---	--

mișcarea în raport cu muzica în activități scenice, manifestând control corporal. UC 3.2. Evaluează performanțele proprii și ale colegilor în activități coregrafice, manifestând obiectivitate.	Contexte de învățare. Laboratoare teatrale interdisciplinare; Repetiții și prezentări de studii scenice; Analiză colegială și portofoliu video. Conținuturi interdisciplinare. ritmica și arta actorului: acțiune, conflict și relație; ritmica și literatura: structură dramatică și subtext; ritmica și muzica: leitmotiv, tempo și atmosferă; ritmica și tehnologiile digitale: montaj și documentare scenică. Integrarea noilor educații. Responsabilitate și etică în creația colectivă; Educație media prin analiză și producție video; Dezvoltare personală prin autonomie și reflecție artistică. Teme crosscurriculare. Profilul social, economic și cultural al unei țări: granițe între oameni, state și idei, în colaborare cu geografie, limba și literatura română, literatura universală, TIC, arte și educație pentru societate. Noțiuni-cheie. Partitură corporală, ritm interior, subtext, conflict, leitmotiv, improvizație, compoziție scenică, etudă.	- participă responsabil și autonom la realizarea unor momente artistice colective, manifestând cooperare și disciplină scenică. - utilizează mișcarea ritmică și expresia corporală în construirea unor studii teatrale și secvențe scenice cu caracter artistic. - integrează ritmul, dinamica și intenția scenică în activități de improvizație și compoziție coregrafică. - valorifică relația dintre corp, emoție și mesaj artistic în interpretarea unor situații dramatice. - coordonează mișcarea proprie cu partenerii și structura muzicală în activități teatrale și performative. - evaluează critic prestația proprie și a colegilor, formulând observații constructive privind expresivitatea, relația scenică și coerența artistică.
--	--	---

Clasa a XII-a

Unitatea de învățare 1

Ritmul și tempoul – 4ore

Valori: respectul pentru expresivitatea artistică și coerența scenică, deschiderea către explorarea limbajului muzical și corporal, responsabilitatea în realizarea interpretării artistice, flexibilitatea și autonomia în exprimarea scenică.

UC 1.2. Valorifică expresivitatea corporală și ritmică în interpretări scenice complexe, manifestând creativitate.	Concepte fundamentale. Ritm, tempo, puls, accent, agogică, rubato, măsură, frază muzicală, expresie corporală. Conținuturi aplicative. Relația dintre puls, tempo, accent și frază muzicală; Variații agogice și schimbări de tempo în interpretarea corporală.	Elevul/eleva: - valorifică relația dintre ritm, tempo și emoție în construcția expresiei și a mesajului scenic. - utilizează conștient ritmul interior și expresia corporală în interpretarea unor situații scenice variate.
---	---	--

UC 2.2. Integrează ritmul, tempoul și dinamica în construcția expresiei scenice, manifestând sensibilitate artistică. UC 3.2. Argumentează opțiuni artistice și expresive în activități coregrafice și scenice, manifestând gândire critică.	Contexte de învățare. Audiții comparative și lectură corporală a muzicii; Studii ritmice individuale și de ansamblu; Înregistrări pentru autoevaluarea preciziei și expresivității. Conținuturi interdisciplinare. ritmica și muzica: metru, frază și agogică; ritmica și fizica: periodicitate și frecvență; ritmica și arta actorului: tempo-ritm scenic; ritmica și tehnologiile digitale: metronom și editare audio. Integrarea noilor educații. Autodisciplină și responsabilitate în lucrul de ansamblu; Educație digitală prin utilizarea critică a aplicațiilor audio; Respect pentru diversitatea stilurilor și practicilor muzicale. Noțiuni-cheie. Agogică, rubato, accelerando, ritardando, tempo-ritm, puls, accent, frază muzicală.	- interpretează structuri ritmice și variații de tempo în secvențe scenice și coregrafice complexe, manifestând sensibilitate artistică și expresivitate corporală. - integrează ritmul și tempoul în realizarea unor compoziții artistice și proiecte interdisciplinare. - argumentează opțiuni artistice și expresive în activități performative și compoziții ritmico-scenice. - manifestă autonomie, maturitate artistică și responsabilitate în realizarea și evaluarea activităților scenice și coregrafice. -
--	---	--

Unitatea de învățare 2

Direcțiile principale de orientare în scenă – 4 ore

Valori: responsabilitatea în organizarea mișcării scenice, respectul pentru coerența și disciplina artistică, deschiderea către colaborare și relaționare scenică, cultivarea autonomiei și a adaptabilității artistice.

UC 1.3. Utilizează expresiv spațiul scenic și relația corporală în contexte performative, manifestând autonomie artistică. UC 2.2. Integrează ritmul, tempoul și dinamica în construcția expresiei	Concepte fundamentale. Orientare performativă, compoziție scenică, relația corp–spațiu, proxemică, imagine scenică, focalizare, autonomie artistică. Conținuturi aplicative. Planuri, direcții și trasee în compoziții scenice complexe; Raporturi proxemice, focalizare și dinamică de grup în funcție de intenția artistică. Contexte de învățare. Compoziții teatrale și coregrafice interdisciplinare; Repetiții în spații scenice convenționale și alternative; Analiză video a relației corp–spațiu.	Elevul/eleva: - utilizează conștient spațiul scenic și direcțiile de deplasare în organizarea unor compoziții scenice complexe. - adaptează poziționarea și relația corporală la cerințele expresive ale diferitelor contexte performative. - valorifică relația dintre corp, spațiu și partener în realizarea unor secvențe artistice complexe. - integrează deplasarea, ritmul și dinamica în construcția expresiei scenice.
--	--	--

scenice, manifestând sensibilitate artistică. UC 3.5. Manifestă autonomie și responsabilitate în realizarea proiectelor artistice, demonstrând maturitate scenică.	Conținuturi interdisciplinare. ritmica și mișcarea scenică: organizarea corpului în spațiul performativ; ritmica și arta actorului: intenție dramatică și proxemică; ritmica și muzica: deplasare și dinamică în raport cu structura muzicală; ritmica și multimedia: imagine, cadru și perspectivă. Integrarea noilor educații. Autonomie și responsabilitate în decizia artistică; Incluziune și accesibilitate în organizarea spațiului scenic; Gândire critică în evaluarea compoziției performative. Noțiuni-cheie. Plan scenic, diagonală, traseu, proxemică, poziționare, focalizare, raport scenic, dinamică de grup.	- organizează autonom mișcarea scenică în activități individuale și colective. - manifestă responsabilitate și maturitate artistică în activități performative. - reflectează critic asupra utilizării spațiului scenic în construcția mesajului artistic.
Unitatea de învățare 3 Dezvoltarea plasticității în baza dansului clasic – 8 ore		
Valori: respectul pentru excelența tehnică și expresivitatea artistică; autodisciplina în perfecționarea execuției corporale; cultivarea stilului personal în interpretare; deschiderea către autocunoaștere și maturizare artistică.		
UC 1.2. Valorifică expresivitatea corporală și ritmică în interpretări scenice complexe, manifestând creativitate. UC 3.2. Argumentează opțiuni artistice și expresive în activități coregrafice și scenice,	Concepte fundamentale. Plasticitate corporală, tehnică de dans clasic, control corporal, stil interpretativ, compoziție coregrafică, rafinament expresiv. Conținuturi aplicative. Combinații tehnice de coordonare, echilibru și extensie; Adagio și allegro în raport cu frazarea muzicală; Variații ritmice și dinamice în expresia corporală; Stil interpretativ personal și calitate plastică; Secvență coregrafică de sinteză tehnică și expresivă. Contexte de învățare. Ateliere de perfecționare tehnică și expresivă; Variații coregrafice individuale și de grup; Feedback video și fișe de autoevaluare.	Elevul/eleva: - valorifică tehnica dansului clasic în interpretări scenice complexe, manifestând control corporal și expresivitate. - integrează mobilitatea, echilibrul și fluiditatea în realizarea unor compoziții coregrafice și scenice. - utilizează expresiv corpul și mișcarea în dezvoltarea unui stil personal de interpretare. - argumentează alegerile tehnice și expresive realizate în interpretarea artistică. - manifestă autonomie și responsabilitate în perfecționarea prestației scenice.

manifestând gândire critică.	Conținuturi interdisciplinare. ritmica și anatomia: control, extensie și siguranță; ritmica și muzica: frazare, dinamică și interpretare; ritmica și arta actorului: prezență și expresie corporală; ritmica și istoria artelor: limbajul dansului clasic. Integrarea noilor educații. Perseverență, autonomie și responsabilitate artistică; Sănătate corporală și managementul efortului; Cultură artistică și raport critic cu modelele interpretative. Noțiuni-cheie. Adagio, allegro, extensie, echilibru, fluiditate, amplitudine, stil artistic, variație coregrafică.	- evaluează critic propriile performanțe și formulează direcții de îmbunătățire.
Unitatea de învățare 4 Dans de caracter – 6 ore		
<i>Valori:</i> respectul pentru patrimoniul cultural și identitatea artistică, sensibilitatea față de diversitatea stilurilor coregrafice, responsabilitatea în interpretarea autentică a dansului, deschiderea către interculturalitate și expresie artistică.		
UC 1.2. Valorifică expresivitatea corporală și ritmică în interpretări scenice complexe, manifestând creativitate. UC 2.3. Ajustează interpretarea în funcție de variațiile muzicale, manifestând expresivitate.	Concepte fundamentale. Dans de caracter, expresie culturală, stil coregrafic, patrimoniu artistic, identitate culturală, stilizare, autenticitate. Conținuturi aplicative. Particularități ritmice, gestuale și stilistice ale dansului de caracter; Relația dintre muzică, context cultural și expresie corporală; Elemente de stil, dinamică și relație scenică; Secvență coregrafică inspirată dintr-un dans de caracter. Contexte de învățare. Documentare din surse culturale și arhive audio-video; Ateliere de interpretare stilistică; Momente scenice și proiecte interdisciplinare.	Elevul/eleva: - utilizează tehnici specifice dansului de caracter în interpretări scenice expresive. - valorifică improvizația și creativitatea în elaborarea unor secvențe coregrafice originale. - adaptează mișcarea și expresia corporală la diferite stiluri și structuri muzicale. - integrează expresia corporală și ritmul în contexte performative interdisciplinare. - realizează autonom momente artistice cu un nivel ridicat de expresivitate și coerență scenică. - manifestă responsabilitate și inițiativă în activitatea artistică individuală și colectivă.

UC 3.5. Manifestă autonomie și responsabilitate în realizarea proiectelor artistice, demonstrând maturitate scenică.	Conținuturi interdisciplinare. ritmica și istoria teatrului: dansul de caracter ca expresie scenică; ritmica și muzica: ritm specific și stil; ritmica și arta actorului: caracter scenic și corporalitate; ritmica și educația interculturală: patrimoniu și diversitate. Integrarea noilor educații. Respect pentru patrimoniu și autenticitate culturală; Educație interculturală și evitarea stereotipurilor; Documentare responsabilă și gândire critică asupra surselor. Noțiuni-cheie. Caracter scenic, stilizare, ritm specific, expresie culturală, dinamică scenică, tradiție, autenticitate.	- reflectează critic asupra propriului stil de interpretare și a evoluției artistice.
Unitatea de învățare 5 Mișcarea ritmică și coregrafică în spectacole teatrale – 11 ore		
Valori: responsabilitatea artistică în realizarea produsului scenic final, spiritul de colaborare și implicare în creația colectivă, autonomia și inițiativa în procesul artistic, capacitatea de reflecție critică asupra propriei evoluții, respectul pentru actul teatral și munca de echipă.		
UC 1.1. Integrează limbajul corporal în producții artistice interdisciplinare, manifestând identitate artistică. UC 2.2. Integrează ritmul, tempoul și dinamica în construcția expresiei scenice, manifestând sensibilitate artistică. UC 3.5. Manifestă autonomie și	Concepte fundamentale. Spectacol teatral, expresivitate scenică, compoziție coregrafică, mișcare ritmică, relație scenică, performativitate, imagine artistică, autonomie creativă. Conținuturi aplicative. Partitura corporală și ritmică în structura spectacolului; Relația dintre corp, ritm, muzică, text și intenție regizorală; Compoziția coregrafică din variații ritmice, dinamice și spațiale în construcția imaginilor scenice; Improvizare și creație colectivă în dezvoltarea materialului performativ; Coordonarea ansamblului în raport cu spațiul, partenerii și publicul prin produs scenic final cu integrare ritmică și coregrafică.	Elevul/eleva: - integrează limbajul corporal și mișcarea ritmică în construcția spectacolului teatral. - utilizează expresiv corpul în construirea relațiilor scenice și a imaginii artistice. - valorifică relația dintre ritm, muzică și expresia corporală în realizarea unor producții scenice complexe. - adaptează mișcarea la intenția regizorală și la cerințele artistice ale spectacolului. - coordonează autonom activitatea artistică în cadrul unor proiecte scenice interdisciplinare.

responsabilitate în realizarea proiectelor artistice, demonstrând maturitate scenică.	Contexte de învățare. Producții teatrale și proiecte artistice interdisciplinare; Repetiții, avanpremiere și prezentări publice; Portofoliu digital, feedback și reflecție asupra procesului de creație. Conținuturi interdisciplinare. ritmica și arta actorului: expresie corporală și relație scenică; ritmica și mișcarea scenică: organizare corporală și compoziție performativă; ritmica și multimedia: suport audio-video, proiecție și promovare. Integrarea noilor educații. Etică profesională, responsabilitate și colaborare în echipa artistică; Autonomie creativă și identitate artistică; Educație digitală și utilizarea responsabilă a conținuturilor multimedia; Gândire critică și reflecție asupra impactului artistic și social. Teme crosscurriculare. Creativitate, inovare și comunicare în societatea contemporană: drumul unei idei, de la creație la impact social, în colaborare cu TIC, limba română, economie și arte. Noțiuni-cheie. Partitură scenică, compoziție performativă, expresie corporală, ritm interior, sincronizare, improvizație, construcție artistică, mesaj scenic.	- manifestă responsabilitate, maturitate și identitate artistică în activitatea performativă. - argumentează și evaluează critic propriile opțiuni interpretative în raport cu mesajul artistic al spectacolului.
--	---	--

6. Finalitățile învățării pe clase

Clasa	Finalitățile învățării
X	Elevul/eleva: – cunoaște și utilizează elemente de bază ale limbajului ritmic și coregrafic în activități artistice și scenice; – identifică și aplică repere fundamentale ale ritmului, tempoului și coordonării corporale în exerciții individuale și de grup; – înțelege relația dintre corp, ritm, mișcare și expresivitate în contexte artistice și educaționale; – aplică tehnici introductive de orientare scenică și expresie corporală în activități ritmico-scenice; – utilizează elemente de bază ale dansului clasic și ceremonial în exerciții și secvențe coregrafice simple; – integrează mișcarea corporală și expresia ritmică în activități teatrale și coregrafice ghidate; – colaborează în realizarea unor exerciții și compoziții artistice colective, manifestând disciplină și responsabilitate; – manifestă interes pentru valorile culturale și artistice reflectate în dans și expresie corporală; – conștientizează rolul expresiei corporale și al ritmului în dezvoltarea personală și comunicarea artistică.
XI	Elevul/eleva: – înțelege și valorifică relația dintre mobilitatea corporală, expresivitate și interpretarea artistică în contexte scenice și coregrafice; – aplică tehnici de orientare scenică și coordonare spațială în construcția unor secvențe teatrale și coregrafice; – utilizează expresiv elemente ale dansului clasic și ale dansului de societate în activități performative variate; – integrează ritmul, tempoul și dinamica în interpretarea artistică și în construcția relației scenice; – aplică strategii de expresie corporală și improvizație în realizarea unor studii teatrale și compoziții ritmico-scenice; – corelează expresia corporală cu intenția artistică și mesajul scenic în contexte individuale și colective; – evaluează prestația proprie și a colegilor prin reflecție critică și feedback constructiv; – manifestă autonomie, cooperare și responsabilitate în activități artistice și performative; – valorifică diversitatea stilurilor coregrafice și expresivitatea corporală ca forme ale comunicării artistice și culturale.
XII	Elevul/eleva: – integrează expresiv limbajul corporal, ritmul și mișcarea în producții artistice și proiecte teatrale interdisciplinare; – aplică tehnici avansate de expresie corporală, coordonare și compoziție coregrafică în contexte performative complexe; – interpretează și valorifică expresiv ritmul, tempoul și dinamica în construcția mesajului scenic și artistic; – utilizează conștient spațiul scenic, relația corporală și expresivitatea în realizarea unor compoziții teatrale și coregrafice; – elaborează secvențe și proiecte artistice originale utilizând elemente de dans clasic, dans de caracter și mișcare scenică; – argumentează opțiuni artistice și expresive în analiza și evaluarea unor produse scenice și performative; – înțelege expresia corporală și coregrafică drept formă de explorare a identității artistice și a relației dintre individ, cultură și societate; – valorifică patrimoniul cultural și diversitatea expresiilor artistice în activități performative și proiecte interdisciplinare; – manifestă autonomie creativă, maturitate artistică și responsabilitate în realizarea și evaluarea activităților scenice și coregrafice.

Notă: Cerințe privind conduita, ținuta și siguranța elevilor

Caracterul practic al disciplinei „Ritmica și dansul” impune respectarea obligatorie a cerințelor privind echipamentul, igiena, conduita și siguranța elevilor.

- Elevii se prezintă punctual, în echipament funcțional, igienizat și adaptat activității motrice: tricou sau body, colanți ori pantaloni sport elastici și încălțăminte de sală, flexibilă, curată și prevăzută cu talpă aderentă. Executarea exercițiilor desculț sau în șosete se admite numai la indicația cadrului didactic.
- Părul lung se fixează corespunzător. Bijuteriile, ceasurile și accesoriile care pot limita mișcarea sau pot genera riscuri se îndepărtează înaintea activității. Elevii respectă normele de igienă personală și utilizează recipiente individuale pentru apă.
- În timpul activităților, elevii respectă indicațiile cadrului didactic, distanța funcțională, traiectoriile de deplasare și regulile de utilizare a spațiului și a materialelor. Sunt interzise mișcările neautorizate, alergarea necontrolată, împingerile și orice conduită care poate afecta siguranța individuală sau colectivă.
- Dispozitivele electronice se mențin în modul silențios și se utilizează numai cu acordul cadrului didactic, în scopuri de înregistrare, analiză sau autoevaluare pedagogică.
- Elevii comunică imediat orice problemă de sănătate, durere, accidentare sau limitare funcțională. Încălzirea, pregătirea corporală și revenirea după efort constituie componente obligatorii ale activității practice.
- Elevul fără echipament corespunzător nu execută sarcini motrice care implică risc. Cadrul didactic stabilește activități alternative de observare, analiză și reflecție.

Respectarea acestor cerințe condiționează participarea elevilor la activitățile practice și asigură prevenirea accidentărilor, disciplina motrică și desfășurarea organizată a procesului educațional.

7. Bibliografie

Cadrul legal și normativ

1. Codul educației al Republicii Moldova nr. 152 din 17.07.2014.
2. Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova. *Cadrul de referință al Curriculumului Național*. Chișinău, 2025.
3. Ordinul nr. 55, din 15.01.2025 „Cu privire la aprobarea Concepției dezvoltării curriculumului școlar”, Ministerul Educației și Cercetării.
4. Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova. *Planul-cadru pentru învățământul primar, gimnazial și liceal*. Ediția în vigoare.
5. UNESCO. *Road Map for Arts Education*. Paris, 2006.

Literatură în domeniul artei teatrale (Ritmica și dansul)

6. Vaganova, A. *Principiile dansului clasic*.
7. Humphrey, D. *The Art of Making Dances*.
8. Blasis, C. *Manual de dans clasic*.
9. Laban, R. *The Mastery of Movement*.
10. H'Doubler, M. *Dance: A Creative Art Experience*.
11. Smith-Autard, J. *Dance Composition*.
12. Adshead-Lansdale, J. *Dance Analysis*.
13. Studii privind ritmica, expresia corporală și educația prin dans.
14. Materiale metodice pentru dans clasic și dans modern.
15. Resurse educaționale privind patrimoniul coregrafic național și universal.

Literatură în domeniul didactic (psiho-pedagogic)

16. Achiri I., Bolboceanu A. Evaluarea standardelor educaționale. Chișinău: Print-Caro, 2009;
17. Cerghit I., Neașcu I. Prelegeri pedagogice. Iași: Editura Polirom, 2001;
18. Chiș V., Pedagogia contemporană, pedagogia pentru competențe. Cluj, 2005;
19. Chiș V., Provocările pedagogiei contemporane, Cluj-Napoca: Editura PUC, 2001;
20. Crețu, C., *Curriculum diferențiat și personalizat*, Editura Polirom, Iași, 1998;
21. Cristea, M., *Sistemul educațional și personalitatea. Dimensiunea estetică* Editura Didactică și Pedagogică, București, 1994;
22. Cristea, S. *Dicționar de pedagogie*; Editura Litera Internațional, Chișinău-București, 2000;
23. Cucoș C. Pedagogie generală, Iași: Editura Polirom, 2000;
24. Guțu V., Achiri I. Evaluarea curriculumului școlar. Ghid metodologic. Chișinău, 2009.
25. Jinga, I., Istrate, E. (coord.), *Manual de Pedagogie*, București, All, 2001;
26. Nicola I. *Tratat de pedagogie școlară*. București: Editura Aramis, 2000.
27. Stoica A. Evaluarea progresului școlar. De la teorie la practică. București: Editura Humanitas. Educațional, 2003;
28. Vianu, Tudor, *Estetica*, Editura Orizonturi, București, 2017.