



MINISTERUL EDUCAȚIEI
ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA

CURRICULUM LA DISCIPLINA

ARTA ACTORULUI

Învățământul liceal (clasele X-XII)

Profil: Artă teatrală

Chișinău, 2026

Coordonatori, Ministerul Educației și Cercetării:

- Valentina OLARU, Secretară de Stat, doctor în pedagogie,
- Corina LUNGU, șefă Direcția politici în învățământul general,
- Lilia CÎRLAN, consultant, Direcția politici în învățământul general.

Expert național:

- Mariana MARIN, doctor în pedagogie, conferențiar universitar

Grup de lucru:

- Ana EREMEI-BEREZOVSCHI, coordonator la profilul „Arta teatrală” (disciplinele Arta actorului, Arta vorbirii scenice, Ritmica și dansul, Mișcarea scenică și Istoria teatrului), profesoară de arta teatrală, grad didactic superior, instituția de învățământ, IPLTPA „Mihail Berezovschi”
- Lilia PANFILOV, expert curricular la profilul „Arta teatrală” (disciplinele Arta actorului, Arta vorbirii scenice, Ritmica și dansul, Mișcarea scenică și Istoria teatrului), profesoară de arta teatrală, grad didactic superior, instituția de învățământ, IPLT „Principesa Natalia Dadiani”
- Tatiana SCOBIOALĂ, expert curricular la profilul „Arta teatrală” (disciplinele Arta actorului, Arta vorbirii scenice, Ritmica și dansul, Mișcarea scenică și Istoria teatrului), profesoară de arta teatrală, grad didactic superior, instituția de învățământ, IPLTPA „Elena Alistar”
- Mardari Oleg, expert curricular la profilul „Arta teatrală” (disciplinele Arta actorului, Arta vorbirii scenice, Ritmica și dansul, Mișcarea scenică și Istoria teatrului), profesor de mișcarea scenică, lector universitar Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice.

Cuprins

1. Preliminarii	4
2. Concepția disciplinei	5
3. Administrarea disciplinei	7
4. Competențe specifice disciplinei.....	10
5. Unități de învățare pe clase	13
6. Finalitățile învățării pe clase	44
7. Bibliografie.....	45

1. Preliminarii

Curriculumul la disciplina „Arta actorului”, destinat învățământului liceal (clasele X–XII), face parte din aria curriculară Arte, profilul Artă teatrală, având statut de disciplină obligatorie în trunchiul comun de specialitate, conform planului-cadru pentru învățământul liceal.

Documentul curricular este elaborat în concordanță cu cadrul normativ național și internațional și reflectă viziunea actuală asupra educației prin arte, ca proces formativ complex, centrat pe dezvoltarea competențelor, a creativității și a identității personale.

Curriculumul disciplinei „Arta actorului” este fundamentat pe documentele de politică educațională naționale, precum: Codul Educației al Republicii Moldova; Strategia națională „Educația 2030”;

Cadrul de referință al Curriculumului Național (CRCN, ediția 2025); Concepția dezvoltării curriculumului școlar (2025); Planul-cadru pentru învățământul general.

În același timp, curriculumul este corelat cu repere internaționale relevante: Recomandările UNESCO privind educația artistică; Recomandările Consiliului UE (2018) privind competențele-cheie; Busola învățării 2030 (OECD); Obiectivele de Dezvoltare Durabilă (ODD), în special ODD 4; Cadrul european DigComp (competențe digitale); Cadrul GreenComp (competențe pentru sustenabilitate); Cadrul competențelor de inteligență artificială pentru elevi.

Disciplina contribuie la promovarea principiilor fundamentale ale educației: echitate și incluziune; acces egal la educație artistică; învățare pe tot parcursul vieții; dezvoltarea competențelor-cheie (comunicare, colaborare, creativitate, gândire critică).

Totodată, integrează relevant noile educații, precum: educația artistică și culturală; educația pentru dezvoltare personală; educația pentru comunicare și relații interpersonale; educația digitală; educația pentru cetățenie democratică și dezvoltare durabilă.

Disciplina „Arta actorului” face parte din aria curriculară Arte și este integrată în profilul Artă teatrală, având rol central în formarea competențelor artistice și expresive.

Statutul disciplinei: disciplină obligatorie; componentă a trunchiului comun de specialitate; disciplină de bază în profilul teatral.

Necesitatea și relevanța disciplinei sunt determinate de: dezvoltarea competențelor de comunicare autentică și expresivitate; formarea inteligenței emoționale și sociale; nevoia de creativitate și adaptabilitate în societatea contemporană; rolul artelor în formarea personalității și a identității culturale.

Disciplina se află în relație directă cu alte discipline ale profilului: Arta vorbirii scenice; Mișcarea scenică; Ritmica și dansul; Istoria teatrului. De asemenea, realizează conexiuni interdisciplinare cu: literatura (analiza textului dramatic); muzica (ritm, expresivitate); istoria și educația civică (context cultural și social). Prin aceste corelări, disciplina contribuie la formarea profilului absolventului ca persoană: creativă și expresivă; reflexivă și empatică; capabilă de comunicare și colaborare.

Curriculumul disciplinei „Arta actorului” îndeplinește următoarele *funcții*:

- Funcția formativă. Contribuie la dezvoltarea personalității elevului prin cultivarea creativității, empatiei, expresivității și a valorilor precum respectul, responsabilitatea și cooperarea.
- Funcția informativă. Asigură transmiterea conceptelor fundamentale ale artei actorului: acțiune scenică, relație scenică, construcția personajului, limbaj teatral.

- Funcția aplicativă. Se realizează prin activități practice (improvizație, studiu scenic, interpretare), facilitând transferul cunoștințelor în contexte reale și artistice.
- Funcția integrativă. Integrează dimensiuni cognitive, afective și expresive, corelând diferite forme de artă și domenii ale cunoașterii într-o viziune holistică.
- Funcția orientativă. Sprijină orientarea elevilor către trasee educaționale și profesionale în domeniul artelor și industriilor creative.

Curriculumul disciplinei „Arta actorului” se distinge prin următoarele caracteristici:

Specificitatea epistemologică. Cunoașterea este construită prin experiență directă, acțiune scenică, reflecție și trăire autentică.

Actualitatea și relevanța socială. Curriculumul răspunde nevoii de dezvoltare a competențelor socio-emoționale, comunicării autentice și adaptabilității în societatea contemporană.

Abordarea competențială. Conținuturile sunt mijloace pentru formarea competențelor artistice, expresive și relaționale.

Metodele active de învățare se bazează pe: studii/exerciții actoricești; improvizație; joc de rol; proiecte scenice și creații colective.

Flexibilitatea curriculară permite adaptarea la nivelul, ritmul și interesele elevilor, precum și la specificul instituției.

Interdisciplinaritatea integrează limbajul teatral cu alte arte și domenii (literatură, muzică, educație civică).

Caracterul aplicativ pune accent pe practică, experiență și producții artistice reale (momente scenice, spectacole).

Gradul de inovare didactică include: portofoliul artistic digital; autoevaluarea prin înregistrări video; utilizarea tehnologiilor multimedia; învățarea experiențială și reflexivă.

Prin caracterul său inovativ, experiențial și integrator, curriculumul disciplinei „Arta actorului” contribuie semnificativ la dezvoltarea capitalului uman, la formarea competențelor necesare secolului XXI și la pregătirea elevilor pentru integrarea activă în viața socială, culturală și profesională. Astfel, disciplina devine un pilon fundamental al formării artistice în învățământul liceal de profil, oferind un cadru coerent, flexibil și relevant pentru dezvoltarea elevilor.

2. Concepția disciplinei

Disciplina „Arta actorului” ocupă un loc central în cadrul profilului Artă teatrală, constituind nucleul formării artistice și expresive a elevului. În contextul transformărilor sociale, culturale și tehnologice contemporane, educația teatrală depășește dimensiunea vocațională, devenind un instrument esențial pentru dezvoltarea competențelor transversale, a inteligenței emoționale și a capacității de comunicare autentică.

Prin specificul său experiențial, disciplina oferă elevului un spațiu de explorare a identității personale și sociale, contribuind la formarea unei personalități autonome, creative și responsabile. „Arta actorului” nu vizează doar formarea interpretului scenic, ci dezvoltarea unui individ capabil să înțeleagă, să exprime și să relaționeze în mod conștient și empatic.

Context și dileme curriculare. Modernizarea curriculumului disciplinei „Arta actorului” este determinată de schimbările paradigmatică din educație: trecerea de la transmiterea de conținuturi la formarea competențelor și de la produsul artistic final la procesul formativ.

Principalele dileme curriculare vizează: raportul dintre tradiția pedagogiei teatrale și abordările moderne centrate pe elev; echilibrul între formarea artistică și dezvoltarea competențelor transversale;

integrarea tehnologiei fără a diminua caracterul viu al actului scenic; evaluarea competențelor creative și socio-emoționale; asigurarea incluziunii și a siguranței emoționale în activitățile teatrale.

Curriculumul propus răspunde acestor dileme prin: orientarea spre învățare experiențială și reflexivă; definirea clară a progresiei competențelor; integrarea tehnologiei ca instrument de autoanaliză; promovarea evaluării autentice, centrate pe progres; crearea unui mediu educațional sigur și incluziv.

Viziune, misiune și finalitate educațională

Viziunea disciplinei „Arta actorului” formează elevul ca persoană capabilă să se exprime autentic, creativ și responsabil, integrând dimensiunile corpului, vocii, emoției și gândirii într-o viziune unitară asupra dezvoltării personale și artistice.

Misiunea disciplinei constă în dezvoltarea expresivității, a creativității și a competențelor de comunicare și relaționare, prin activități teatrale experiențiale, reflexive și colaborative.

Finalitatea educațională vizează formarea unei personalități integrate, capabile să: utilizeze mijloacele expresive ale artei actorului; comunice autentic și eficient; colaboreze și participe activ la viața culturală; reflecteze critic asupra propriei experiențe artistice și personale.

Fundamente epistemologice și valorice. Disciplina se bazează pe o epistemologie specifică artelor performative, în care cunoașterea se realizează prin: experiență directă și acțiune; reflecție asupra trăirii; interacțiune și relație scenică.

Fundamentele valorice includ: autenticitatea și expresivitatea; respectul și cooperarea; libertatea creativă și responsabilitatea; diversitatea culturală și dialogul intercultural; echilibrul emoțional și dezvoltarea personală.

Corelarea competențelor-cheie, competențelor specifice și unităților de competență. Disciplina contribuie la dezvoltarea competențelor-cheie: competența de comunicare; competențe sociale și civice; competența de învățare autonomă; competența culturală și artistică; competențe digitale (prin utilizarea portofoliilor și analizelor video).

Competențele specifice disciplinei includ: exprimarea scenică (corporală, vocală, emoțională); construirea personajului; relaționarea scenică; analiza și interpretarea situațiilor dramatice.

Acestea sunt dezvoltate progresiv prin unități de competență organizate concentric, de la exerciții de bază la creații scenice complexe.

Relevanța socială și economică. Disciplina „Arta actorului” are o relevanță crescută în societatea contemporană prin: dezvoltarea competențelor de comunicare și colaborare; formarea inteligenței emoționale; susținerea industriilor creative și culturale; pregătirea pentru profesii diverse (nu doar artistice).

În context economic, contribuie la dezvoltarea capitalului uman creativ și adaptabil.

Arhitectura conținuturilor și progresia învățării. Conținuturile sunt organizate progresiv, pe clase (X–XII), urmărind: dezvoltarea competențelor de bază (atenție, memorie, concentrare); explorarea expresivității și improvizației; construirea personajului și analiza textului; realizarea momentelor scenice și a spectacolelor.

Progresia este: de la simplu la complex; de la individual la colectiv; de la exercițiu la creație artistică.

Integrarea noilor educații și a temelor cross-curriculare. Disciplina integrează transversal: educația pentru dezvoltare personală; educația pentru comunicare și relații interpersonale; educația culturală; educația digitală; educația pentru cetățenie democratică și sustenabilitate.

Temele abordate includ: identitatea, diversitatea, relațiile sociale, echilibrul emoțional, responsabilitatea civică.

Corelări interdisciplinare. Disciplina se corelează cu: literatura (text dramatic); muzica (ritm și expresivitate); educația fizică (mișcare și coordonare); istoria și cultura (context teatral); disciplinele profilului teatral. Aceste corelări asigură coerența formării artistice și transferul competențelor.

Strategii didactice, contexte și resurse de învățare. Strategiile didactice sunt centrate pe elev și includ: învățarea prin experiență; improvizația și jocul de rol; proiectele artistice; lucrul în grup; reflecția și autoevaluarea. Resursele includ: texte dramatice; spații scenice; înregistrări video; portofolii digitale.

Evaluarea competențelor și a progresului. Evaluarea este: continuă și formativă; centrată pe proces și progres; realizată prin: observație, portofoliu, produse artistice, autoevaluare. Criteriile vizează: expresivitatea; implicarea; colaborarea; evoluția individuală.

Perspective de modernizare și inovație. Curriculumul promovează: integrarea tehnologiilor digitale (video, portofolii); învățarea hibridă și multimedia; proiecte interdisciplinare; evaluare autentică; colaborare între disciplinele teatrale. Se urmărește adaptarea continuă la evoluțiile societății și ale educației, menținând caracterul viu și experiențial al artei teatrale.

3. Administrarea disciplinei

Administrarea disciplinei „Arta actorului” este realizată în conformitate cu Planul-cadru pentru învățământul general și cu structura anului școlar, asigurând un echilibru între activitățile de predare–învățare, exersare practică și evaluare. Disciplina este organizată progresiv pe clase în învățământ liceal, cu alocarea a 2 ore pe săptămână la clasa a X-a, ceea ce corespunde unui total mediu de 68 de ore anual, pentru clasa a XI-a, 3 ore săptămânal, în total 102 ore anual, iar pentru clasa a XII-a, 3 ore săptămânal, în total 99 de ore anual, în funcție de calendarul școlar

Numărul unităților de învățare la disciplina „Arta actorului” este stabilit astfel încât să asigure dezvoltarea echilibrată și progresivă a competențelor actricești, expresive și comunicative, fiind adaptat particularităților de vârstă ale elevilor și nivelului de complexitate al conținuturilor scenice.

Administrarea disciplinei (clasele a X-a–a XII-a)

Disciplina	Aria curriculară	Statut	Profil	Clasa	Nr. ore/săptămână	Nr. ore anual	Nr. unități de învățare
Arta actorului	Arte	Obligativ	Artă teatrală	X	2	68	5
Arta actorului	Arte	Obligativ	Artă teatrală	XI	3	102	5
Arta actorului	Arte	Obligativ	Artă teatrală	XII	3	99	5

Distribuția unităților de învățare respectă progresia competențelor și creșterea graduală a complexității activităților de la exerciții de bază la creații scenice și interpretare expresivă, la dezvoltarea capacității de concentrare, improvizație și relaționare în spațiul scenic. Începând de la jocuri teatrale și exerciții de expresivitate corporală și vocală, continuând cu construcția personajului, lucrul pe text (monolog și dialog), analiza situațiilor dramatice și explorarea emoțiilor.

Elevii avansează spre realizarea unor momente scenice individuale și de grup, culminând cu interpretarea unor fragmente din opere dramatice și participarea la reprezentații teatrale.

Repartizarea unităților de învățare (clasele a X-a–a XII-a)

Clasa a X-a

Unități de învățare	Nr. ore	Predare– învățare	Activități practice	Evaluare sumativă	Proiecte interdisciplinare	Spectacol/produs artistic
Limbajul scenic și componentele de bază ale spectacolului	8	5	2	1	–	–
Dezvoltarea memoriei, atenției și puterii de concentrare.	21	7	12	1	1	–
Improvizatia liberă – baza procesului de creație.	8	2	5	1	–	–
Studiul și atitudinea scenică.	12	3	8	1	–	–
Interacțiunea cu partenerul scenic. Atitudinea față de partener	19	4	13	1	1	–
Total clasa X	68	21	40	5	2	1 (teza de iarnă)

Clasa a XI-a

Unități de învățare	Nr. ore	Predare– învățare	Activități practice	Evaluare sumativă	Proiecte interdisciplinare	Spectacol/produs artistic
Limbajul scenic și componentele de bază ale spectacolului	8	6	1	1	–	–
Redarea stărilor psiho-emoționale și fizice.	19	5	13	1	–	–
Atenția și observația. Studiul tipurilor și psihologiei umane	28	8	20	1	1	–
Improvizatia ca fenomen teatral.	11	2	8	1		–

Studiul în crearea rolului. Studii Extratext.	36	10	24	1	1	—
Total clasa XI	102	31	66	5	2	

Clasa a XII-a

Unități de învățare	Nr. ore	Predare—învățare	Activități practice	Evaluare sumativă	Proiecte interdisciplinare	Spectacol/produs artistic
Limbajul scenic și componentele de bază ale spectacolului. Sistema lui K. Stanislavski. Principiile de bază.	15	5	9	1		—
Spectacolul – sinteză a studiilor artei teatrale – lucrul asupra spectacolului de bacalaureat.	13	4	8	1		—
Studiul operei dramatice și elaborarea personajului.	16	6	8	1	1	—
Cele douăsprezece instrumente în elaborarea personajului.	24	10	12	1	1	—
Montarea spectacolului. Mijloace de expresie vocală și corporală în cadrul spectacolului de bacalaureat.	31	10	19	2		—
Total clasa XII Examen, (proba practică, spectacol)	99	35	56	6	2	Bacalaureat

Această repartizare asigură: echilibrul între dimensiunea teoretică și cea practică a formării actoricești; accent pe activități aplicative, experiențiale și de creație scenică; corelarea cu finalitățile formative ale disciplinei și cu dezvoltarea competențelor specifice.

Evaluarea în cadrul disciplinei „Arta actorului” este realizată în mod continuu și formativ, fiind adaptată specificului artistic, interpretativ și performativ al disciplinei: Evaluare inițială – 1 evaluare/an (diagnosticarea nivelului de expresivitate, comunicare și disponibilitate scenică); Evaluare formativă – realizată sistematic (observare, feedback, autoevaluare, evaluare colegială); Evaluare sumativă – 5 evaluări/an (la finalul unităților de învățare); Evaluare prin produse artistice – momente scenice, monologuri, dialoguri, construcții de personaje, participări la spectacole sau proiecte teatrale. Evaluarea vizează progresul individual, expresivitatea, autenticitatea interpretării, creativitatea, capacitatea de relaționare scenică și integrarea în activități de grup, în acord cu principiile evaluării autentice și echitabile.

Administrarea disciplinei respectă următoarele principii: Conformitatea cu Planul-cadru – numărul de ore și structura disciplinei sunt respectate integral; Progresivitatea învățării – conținuturile sunt organizate gradual, de la explorarea elementelor de bază la construcția rolurilor complexe; Echilibrul între componente – alocarea timpului în funcție de importanța și complexitatea conținuturilor actoricești; Accent pe practică – pondere majoritară acordată activităților scenice, exercițiilor și creației; Flexibilitate – adaptarea demersului didactic în funcție de nivelul clasei și contextul educațional; Integrare interdisciplinară – realizarea de proiecte artistice integrate (teatru, mișcare scenică, vorbire scenică, muzică).

Detalierea repartizării orelor, a activităților de învățare (exerciții actoricești, improvizații, proiecte teatrale, evaluări) și a strategiilor didactice se realizează în cadrul Sugestiilor metodologice, în funcție de: particularitățile de vârstă și de dezvoltare ale elevilor; resursele instituției (spații scenice, echipamente, suport digital); specificul profilului artistic și al contextului educațional.

Notă: Având în vedere caracterul practic al disciplinei **Arta actorului**, elevii participă la activitățile didactice în echipament de lucru specific, alcătuit din **trening de culoare neagră și încălțăminte sport cu talpă flexibilă**, adecvate desfășurării laboratoarelor și exercițiilor practice. Utilizarea acestui echipament facilitează observarea expresivității corporale și a mișcării scenice, contribuie la siguranța elevilor și susține formarea deprinderilor profesionale specifice artei actorului.

4. Competențe specifice disciplinei

1. Utilizarea limbajului teatral în contexte scenice variate, pentru comunicare artistică autentică și expresivă, manifestând responsabilitate și respect.

2. Aplicarea tehnicilor actoricești și a principiilor de mișcare și orientare scenică, pentru exercitarea autocontrolului și adaptabilității în situații teatrale, manifestând disciplină și perseverență.

3. Interpretarea operei dramatice și a situațiilor scenice, pentru construirea acțiunii și a personajului, manifestând gândire critică și deschidere culturală.

4. Valorificarea chipului și prezenței scenice, pentru exprimarea ideilor și emoțiilor în procesul artistic și în spațiul public, manifestând autonomie, inteligență emoțională și relaționare empatică.

Matricea de dezvoltare a competențelor specifice

Competența specifică	Unități de competență		
	Clasa a X-a	Clasa a XI-a	Clasa a XII-a
1. Utilizarea limbajului teatral în contexte scenice variate, pentru comunicare artistică autentică și expresivă, manifestând responsabilitate și respect.	1.1. Identificarea și utilizarea termenilor teatrali de bază în exerciții și activități scenice, cu interes și responsabilitate. 1.2. Descrierea elementelor componente ale spectacolului în contexte de analiză și reflecție artistică, cu respect pentru actul teatral. 1.3. Aplicarea normelor de conduită scenică în activități individuale și de grup, cu disciplină și cooperare.	1.1. Utilizarea terminologiei teatrale și regizorale în analiza fenomenului scenic și a spectacolului, cu rigoare și spirit critic. 1.2. Analizarea componentelor spectacolului în activități de interpretare și apreciere artistică, cu discernământ și responsabilitate. 1.3. Integrarea limbajului teatral în exerciții și studii scenice, cu coerență și expresivitate artistică.	1.1. Aplicarea conceptelor și principiilor sistemului Stanislavski în activități de creație scenică, cu profunzime artistică și responsabilitate. 1.2. Analizarea procesului creației actoricești în contexte de reflecție și evaluare artistică, cu autonomie și spirit critic. 1.3. Valorificarea limbajului teatral în realizarea produsului scenic final, cu maturitate artistică și respect profesional.
2. Aplicarea tehnicilor actoricești și a principiilor de mișcare și orientare scenică, pentru exercitarea autocontrolului și adaptabilității în situații teatrale, manifestând disciplină și perseverență	2.1. Aplicarea tehnicilor de memorare în exerciții actoricești și situații scenice simple, cu perseverență și autocontrol. 2.2. Utilizarea formelor atenției în activități de concentrare scenică, cu implicare și disciplină interioară. 2.3. Gestionarea atenției și a concentrării în exerciții de improvizație și comunicare scenică, cu responsabilitate și perseverență.	2.1. Redarea stărilor psiho-emoționale în exerciții și studii scenice, cu expresivitate și autenticitate. 2.2. Aplicarea principiului „magicului dacă” în construirea acțiunii scenice, cu creativitate și implicare artistică. 2.3. Adaptarea comportamentului scenic la situații și circumstanțe propuse, cu flexibilitate și autocontrol.	2.1. Analizarea textului dramatic în vederea realizării rolului și a spectacolului, cu spirit critic și responsabilitate. 2.2. Participarea la distribuția și organizarea procesului scenic, cu autonomie și disciplină profesională. 2.3. Interpretarea rolului în contextul spectacolului, cu expresivitate, adaptabilitate și maturitate artistică.
3. Interpretarea operei dramatice și a situațiilor scenice, pentru construirea acțiunii și a personajului, manifestând gândire	3.1. Realizarea improvizațiilor scenice pe baza situațiilor propuse, cu spontaneitate și creativitate.	3.1. Observarea și descrierea tipologiilor umane în contexte de cercetare și creație scenică, cu spirit analitic și empatie.	3.1. Analizarea conflictului dramatic și a acțiunii scenice în procesul de construire a rolului, cu gândire critică și responsabilitate artistică.

critică și deschidere culturală.	3.2. Utilizarea obiectelor imaginare în exerciții practice și studii scenice, cu credibilitate și implicare artistică. 3.3. Construirea situațiilor scenice prin imaginație și asociere creativă, cu deschidere și inițiativă artistică.	3.2. Reproducerea expresivă a caracteristicilor umane prin mijloace actoricești, cu creativitate și autenticitate. 3.3. Aplicarea indicatorilor expresivi în realizarea studiilor scenice, cu coerență și sensibilitate artistică.	3.2. Construirea personajului prin valorificarea textului și subtextului dramatic, cu autenticitate și profunzime interpretativă. 3.3. Adaptarea expresiei corporale și emoționale la cerințele rolului, cu inteligență emoțională și flexibilitate artistică.
4. Valorificarea chipului și prezenței scenice, pentru exprimarea ideilor și emoțiilor în procesul artistic și în spațiul public, manifestând autonomie, inteligență emoțională și relaționare empatică.	4.1. Analizarea comportamentului scenic în studii și exerciții practice, cu spirit critic și autocunoaștere. 4.2. Aplicarea etapelor studiului scenic în activități actoricești, cu disciplină și coerență. 4.3. Adaptarea atitudinii scenice în raport cu obiectul, spațiul și partenerul, cu flexibilitate și respect.	4.1. Realizarea improvizațiilor complexe în situații scenice variate, cu spontaneitate și autonomie. 4.2. Transpunerea caracteristicilor obiectelor și ființelor în exerciții actoricești, cu imaginație și expresivitate. 4.3. Explorarea rolurilor sociale și profesionale prin improvizație scenică, cu deschidere și empatie.	4.1. Aplicarea instrumentelor de elaborare a personajului în studii și compoziții scenice, cu rigoare și responsabilitate artistică. 4.2. Analizarea relațiilor dintre personaje în contexte dramatice complexe, cu empatie și discernământ artistic. 4.3. Construirea biografiei personajului în procesul de creație scenică, cu creativitate, autonomie și profunzime interpretativă.

5. Unități de învățare pe clase

Unități de competență	Unități de conținut recomandate	Rezultate ale învățării
Clasa a X-a		
Unități de învățare 1		
Limbajul scenic și componentele de bază ale spectacolului – 8 ore		
<i>Valori: Respectul pentru arta teatrală și pentru actul artistic; Responsabilitatea în utilizarea limbajului teatral; Deschiderea către cunoașterea fenomenului teatral; Spiritul de cooperare și disciplină în activitatea scenică.</i>		
1.1. Identificarea și utilizarea termenilor teatrali de bază în contexte scenice simple, manifestând interes și responsabilitate. 1.2. Descrierea elementelor componente ale spectacolului în situații de analiză, manifestând respect pentru actul artistic. 1.3. Aplicarea normelor etice și a conduitei scenice în activități de grup, manifestând disciplină și cooperare.	Concepte fundamentale, procese și relații esențiale, conținuturi aplicative și contextuale 1. Limbajul scenic și terminologia teatrală. Concepte fundamentale: limbaj scenic; spectacol teatral; regie; concept regizoral; expresie artistică; comunicare scenică; convenție teatrală; creație teatrală. 2. Componentele spectacolului teatral. Actorul, regizorul, dramaturgul, scenograful, coreograful, compozitorul, scenografia, decorul, costumul, machiajul, recuzita, lumina și coloana sonoră. Rolul și funcțiile fiecărui element în realizarea spectacolului. 3. Genuri și specii dramatice. Tragedia, comedia, drama și alte forme dramatice. Particularități și modalități de valorificare scenică. 4. Limbajul teatral în activitatea practică. Corelare disciplinară: Arta actorului, Istoria teatrului, Arta vorbirii scenice. Utilizarea terminologiei teatrale în exerciții și studii scenice. Analiza unor secvențe teatrale și a componentelor spectacolului. 5. Etica și conduita scenică. Corelare disciplinară: Arta actorului, Educația pentru societate. Respectarea regulilor de lucru în echipă, a disciplinei și a responsabilității artistice în activitățile teatrale.	Elevul/eleva: - utilizează terminologia specifică artei teatrale în contexte de analiză și comunicare; - recunoaște genurile și speciile dramatice fundamentale; - explică rolul principalilor creatori implicați în realizarea unui spectacol; - identifică și descrie componentele de bază ale spectacolului teatral; - analizează funcțiile decorului, costumului, recuzitei și luminii în spectacol; - valorifică relația dintre textul dramatic și realizarea scenică în analiza unui specta

	Conținuturi interdisciplinare: Arta actorului și Istoria teatrului – limbajul teatral, evoluția spectacolului și funcțiile creatorilor în diferite perioade istorice; arta vorbirii scenice – utilizarea terminologiei teatrale în exerciții de comunicare și interpretare scenică; mișcarea scenică – integrarea expresiei corporale și a limbajului scenic în realizarea acțiunii dramatice; educația artistică – rolul scenografiei, costumului, luminii și al elementelor vizuale în construcția spectacolului; TIC – utilizarea resurselor digitale și a înregistrărilor video pentru documentarea și analiza fenomenului scenic. Integrarea noilor educații. Cultural-artistic, prin valorificarea limbajului teatral și a patrimoniului artistic național și universal; valori, prin cultivarea respectului față de profesia de artist, față de partenerul scenic și față de actul artistic; gândire critică, prin analiza componentelor spectacolului și formularea unor opinii argumentate; digitalizare, prin utilizarea resurselor multimedia pentru documentarea și analiza spectacolelor teatrale; dezvoltare personală, prin dezvoltarea responsabilității, disciplinei și cooperării în activitățile artistice. Noțiuni-cheie: limbaj scenic; spectacol teatral; actor; regizor; dramaturg; scenograf; coregraf; comunicare scenică; expresie artistică; convenție teatrală; decor; costum; machiaj; recuzită; lumină; coloană sonoră; gen dramatic; specie dramatică; etică scenică. Proiecte interdisciplinare la alegere 1. Anatomia unui spectacol teatral. Discipline corelate: Arta actorului, Istoria teatrului, Educația artistică. Produs posibil: machetă, poster sau prezentare multimedia privind componentele spectacolului teatral și rolul fiecărui creator în realizarea produsului artistic. 2. Dicționar ilustrat de termeni teatrali. Discipline corelate: Arta actorului, Limba și literatura română, TIC. Produs posibil: glosar digital sau tipărit cu termeni teatrali, însoțiți de explicații, imagini și exemple din spectacole. 3. Limbajul scenic în spectacolul contemporan Discipline corelate: Arta actorului, Istoria teatrului, TIC. Produs posibil: analiză comparativă a unui	- aplică norme de conduită și etică scenică în activitățile individuale și de grup; - cooperează eficient în activități artistice; - manifestă interes și respect pentru actul artistic și pentru activitatea colectivului teatral.
--	---	---

	spectacolul vizionat, evidențiind modul în care limbajul scenic și componentele spectacolului contribuie la transmiterea mesajului artistic.	
Unități de învățare 2 Dezvoltarea memoriei, atenției și puterii de concentrare- 21 ore		
<i>Valori: Perseverența în realizarea sarcinilor artistice; Responsabilitatea față de propriul proces de învățare; Disciplina și autocontrolul în activitatea scenică; Încrederea în propriile capacități de exprimare și creație</i>		
2.1. Aplicarea tehnicilor de memorare în exerciții actoricești, manifestând perseverență și autocontrol. 2.2. Utilizarea formelor atenției în activități scenice, manifestând implicare și concentrare. 2.3. Gestionarea atenției și a concentrării în exerciții de improvizație și comunicare scenică, manifestând disciplină interioară și responsabilitate.	Concepte fundamentale, procese și relații esențiale, conținuturi aplicative și contextuale 1. Memoria scenică. Memoria vizuală, auditivă, motrică și emoțională. Procesele memorării și reproducerii în activitatea actorului. Tehnici de memorare și reproducere a informației scenice. Exerciții pentru dezvoltarea memoriei vizuale, auditive, motrice și emoționale. 2. Atenția și concentrarea scenică. Formele atenției. Cercurile atenției. Rolul atenției voluntare și involuntare în activitatea actorului. Exerciții pentru dezvoltarea concentrării și gestionarea atenției în situații scenice și de improvizație. 3. Observația și imaginația creatoare. Observarea și reproducerea comportamentelor. Exerciții de imaginație și asociere creativă. Dezvoltarea memoriei emoționale și a reacției scenice prin situații simple de joc actoricesc. 4. Memoria, atenția și comunicarea scenică. Corelare disciplinară: Arta actorului, Arta vorbirii scenice, Mișcarea scenică. Relația dintre memorie, atenție, concentrare și comunicarea artistică. Valorificarea autocontrolului și a disciplinei interioare în activitatea scenică. 5. Dezvoltarea proceselor cognitive prin activitatea teatrală. Corelare disciplinară: Arta actorului, Psihologie, Dezvoltare personală, TIC. Strategii cognitive pentru învățarea artistică. Utilizarea resurselor digitale și a aplicațiilor interactive pentru exersarea memoriei și atenției.	Elevul/eleva: - aplică tehnici de memorare în activități actoricești și exerciții scenice; - utilizează diferite forme ale atenției în contexte artistice; - își concentrează atenția asupra sarcinilor scenice și a partenerului de joc; - reproduce informații, acțiuni și secvențe scenice cu fidelitate și expresivitate; - utilizează memoria vizuală, auditivă și emoțională în activități creative; - manifestă autocontrol și disciplină în realizarea exercițiilor actoricești; - valorifică imaginația și capacitatea de asociere în construcția situațiilor scenice;

	Conținuturi interdisciplinare: Arta actorului și psihologia: procese cognitive, memorie, atenție și percepție; arta vorbirii scenice: atenția și concentrarea în comunicarea artistică; mișcarea scenică: coordonarea psihofizică și controlul acțiunii; dezvoltarea personală: autocunoașterea și gestionarea emoțiilor; TIC: utilizarea resurselor digitale pentru dezvoltarea proceselor cognitive. Integrarea noilor educații. Dezvoltare personală, prin dezvoltarea autocontrolului, perseverenței și încrederii în sine; sănătate, prin gestionarea echilibrată a efortului intelectual și emoțional; valori, prin cultivarea disciplinei și responsabilității în activitatea artistică; digitalizare, prin utilizarea responsabilă a resurselor digitale pentru exersarea memoriei și atenției. Noțiuni-cheie: memorie scenică; memorie vizuală; memorie auditivă; memorie motrică; memorie emoțională; atenție voluntară; atenție involuntară; cercurile atenției; concentrare scenică; observație; imaginație; percepție; reacție scenică; stimul; exercițiu actoricesc; autocontrol; disciplină artistică. Proiecte interdisciplinare la alegere: 1. Laboratorul memoriei scenice. Discipline corelate: Arta actorului, Psihologie, TIC. Produs posibil: portofoliu digital cu exerciții și tehnici de dezvoltare a memoriei scenice. 2. Atenția actorului și atenția elevului. Discipline corelate: Arta actorului, Dezvoltare personală, Biologie. Produs posibil: prezentare multimedia privind rolul atenției și concentrării în activitatea artistică și în procesul de învățare. 3. Exersează, memorează, creează. Discipline corelate: Arta actorului, Arta vorbirii scenice, Mișcarea scenică. Produs posibil: demonstrație practică și jurnal reflexiv privind dezvoltarea memoriei și concentrării prin exerciții actoricești.	- gestionează atenția și concentrarea în contexte de improvizație; - cooperează eficient în activități de grup și exerciții colective; - reflectează asupra propriului progres în dezvoltarea capacităților cognitive și artistice
Unități de învățare 3 Improvizația liberă – baza procesului de creație- 8 ore		
<i>Valori: Libertatea expresiei artistice; Creativitatea și spontaneitatea în procesul de creație; Încrederea în propriile capacități imaginative; Deschiderea către colaborare și explorare artistică.</i>		

3.1. Realizarea improvizațiilor scenice simple pe baza situațiilor propuse, manifestând spontaneitate și creativitate. 3.2. Utilizarea obiectelor imaginare (LOI) în exerciții practice, manifestând credibilitate scenică. 3.3. Construirea situațiilor scenice prin imaginație și asociere creativă, manifestând deschidere și implicare artistică.	Concepte fundamentale, procese și relații esențiale, conținuturi aplicative și contextuale 1. Improvizația scenică. Improvizația ca bază a procesului de creație actoricească. Rolul improvizației în dezvoltarea spontaneității, imaginației și expresivității. Exerciții de improvizație individuală și de grup. 2. Acțiunea scenică și obiectul imaginar. Obiectul imaginar (LOI) în activitatea actoricească. Construirea acțiunilor scenice prin utilizarea obiectelor imaginare. Exerciții de credibilizare a acțiunii și comportamentului scenic. 3. Situația scenică și circumstanțele propuse. Construirea situațiilor scenice prin imaginație, asociere creativă și valorificarea circumstanțelor propuse. Relația dintre intenție, acțiune și comportament scenic. Exerciții de reacție și adaptare la stimuli scenic 4. Improvizația și expresivitatea artistică. Corelare disciplinară: Arta actorului, Arta vorbirii scenice, Mișcarea scenică. Dezvoltarea spontaneității și expresivității actoricești prin improvizație. Relația dintre expresia verbală, corporală și emoțională în procesul de creație. 5. Improvizația ca mijloc de explorare artistică. Corelare disciplinară: Arta actorului, Literatura universală, Psihologie. Valorificarea experiențelor personale și a imaginației creatoare în elaborarea situațiilor scenice și a personajelor. Conținuturi interdisciplinare: Arta actorului și literatura universală: construirea situațiilor și personajelor pornind de la textul literar; arta vorbirii scenice: exprimarea intențiilor și emoțiilor prin comunicarea artistică; psihologia: imaginația, spontaneitatea și mecanismele creativității; mișcarea scenică: exprimarea acțiunii prin corp și gest; dezvoltarea personală: dezvoltarea încrederii în sine și asumarea expresiei personale. Integrarea noilor educații. Dezvoltare personală, prin dezvoltarea încrederii în sine și a autonomiei creative; valori, prin cultivarea respectului pentru ideile proprii și ale colegilor; cultural-artistică, prin valorificarea creativității ca resursă a actului artistic; cooperare și incluziune, prin participarea activă și respectuoasă în activitățile colective.	Elevul/eleva: - realizează improvizații scenice individuale și de grup pe baza unor situații propuse; - utilizează obiectele imaginare în construcția acțiunilor și comportamentelor scenice; - construiește situații scenice prin imaginație și asociere creativă; - adaptează reacțiile scenice la circumstanțe și stimuli diferiți; - utilizează intenția și acțiunea în realizarea exercițiilor de improvizație; - valorifică spontaneitatea în rezolvarea sarcinilor actoricești - manifestă credibilitate și autenticitate în jocul scenic; - cooperează cu partenerii în activități de creație și explorare artistică; - demonstrează inițiativă și flexibilitate în situații scenice noi - reflectează asupra propriului proces de creație și asupra progresului artistic realizat
--	--	--

	Noțiuni-cheie: improvizație scenică; imaginație creatoare; acțiune scenică; situație scenică; adevăr scenic; creativitate; expresivitate; joc actoricesc; obiect imaginar (LOI); circumstanțe propuse; reacție scenică; spontaneitate; asociere creativă; partener scenic; conflict scenic; motivație; credibilitate scenică; comportament scenic. Proiecte interdisciplinare la alegere 1. Laboratorul improvizației scenice Discipline corelate: Arta actorului, Arta vorbirii scenice, Mișcarea scenică. Prodot posibil: demonstrație de improvizații individuale și de grup bazate pe situații propuse. 2. De la imaginație la personaj Discipline corelate: Arta actorului, Literatura universală, Psihologie. Prodot posibil: .portofoliu cu situații scenice și personaje create prin improvizație 3. Obiectul imaginar în creația actorului Discipline corelate: Arta actorului, Educația plastică, TIC. Prodot posibil: prezentare video sau portofoliu digital cu exerciții bazate pe utilizarea obiectului imaginar.	
Unități de învățare 4 Studiul și atitudinea scenică- 12 ore		
<i>Valori: Responsabilitatea în activitatea artistică; Respectul față de partener, spațiul scenic și public; Autodisciplina și perseverența în procesul de creație; Dezvoltarea inteligenței emoționale și a comportamentului empatic.</i>		
4.1. Analizarea comportamentului scenic în studii și exerciții practice, manifestând gândire critică și autocunoaștere. 4.2. Aplicarea etapelor studiului scenic în activități	Concepte fundamentale, procese și relații esențiale, conținuturi aplicative și contextuale Studiul scenic. Studiul scenic ca metodă de explorare și construire a comportamentului artistic. Etapele realizării studiului scenic. Observarea și analiza comportamentului uman în situații reale și scenice. Exerciții de analiză și construcție a comportamentului scenic.	Elevul/eleva: - analizează comportamente și atitudini în vederea construirii unui studiu scenic; - utilizează observația și analiza în construirea comportamentului scenic;

actoricești, manifestând disciplină și coerență. 4.3. Adaptarea atitudinii scenice în raport cu obiectul, spațiul și partenerul, manifestând flexibilitate și respect.	2. Atitudinea și comportamentul scenic. Relația dintre atitudine, comportament și expresie artistică. Adaptarea comportamentului scenic la circumstanțe propuse. Exerciții de dezvoltare a autenticității și credibilității scenice. 3. Relația actorului cu obiectul, spațiul și partenerul. Relația actor–obiect, actor–spațiu și actor–partener în procesul de creație. Exerciții de prezență scenică, reacție autentică și adaptare la situații scenice. 4. Expresivitatea și prezența scenică. Corelare disciplinară: Arta actorului, Arta vorbirii scenice, Mișcarea scenică. Dezvoltarea expresivității corporale și emoționale. Rolul prezenței scenice în comunicarea artistică și în construcția studiului scenic. 5. Studiul scenic și dezvoltarea personală. Corelare disciplinară: Arta actorului, Psihologie, Literatura universală. Valorificarea observației, experienței personale și empatiei în construirea comportamentului scenic și în analiza personajelor. Conținuturi interdisciplinare: Arta actorului și psihologia: observarea comportamentului uman și dezvoltarea empatiei; arta vorbirii scenice: relația dintre expresia verbală și nonverbală; mișcarea scenică: utilizarea corpului în construirea prezenței scenice; literatura universală: analiza personajelor și a situațiilor dramatice; dezvoltarea personală: autocunoașterea și dezvoltarea relațiilor interpersonale Integrarea noilor educații. Dezvoltare personală, prin dezvoltarea autocunoașterii, încrederii în sine și responsabilității personale; valori, prin cultivarea respectului, empatiei și cooperării în activitatea de grup; cultural-artistică, prin valorificarea expresivității și prezenței scenice în actul artistic; cultural-artistică, prin valorificarea expresivității și prezenței scenice în actul artistic; comunicare, prin dezvoltarea relațiilor constructive și a comunicării autentice; cooperare și incluziune, prin participarea activă și responsabilă în activitățile colective.	- identifică particularitățile comportamentului scenic - aplică etapele studiului scenic în activități actoricești individuale și colective; - adaptează atitudinea și reacțiile scenice la situații și circumstanțe propuse; - stabilește relații credibile cu obiectul, spațiul și partenerul scenic; - valorifică experiențele și observațiile personale în procesul de creație - demonstrează empatie și respect în relația cu partenerii de joc - aplică autocontrolul și disciplina în activitățile scenice
--	--	---

	Noțiuni-cheie: studiu scenic; atitudine scenică; comportament scenic; prezență scenică; relație scenică; expresivitate; acțiune scenică; comunicare artistică; observație; analiză scenică; expresie corporală; expresie emoțională; reacție scenică; autenticitate; empatie; autocontrol. Proiecte interdisciplinare la alegere 1. Studiul comportamentului uman în creația actorului. Discipline corelate: Arta actorului, Psihologie, Literatura universală. Produs posibil: portofoliu cu studii scenice inspirate din observația comportamentelor cotidiene. 2. Corpul, emoția și expresia scenică. Discipline corelate: Arta actorului, Mișcarea scenică, Arta vorbirii scenice. Produs posibil: demonstrație practică privind relația dintre expresia corporală, voce și comportamentul scenic. 3. Construirea studiului scenic. Discipline corelate: Arta actorului, TIC, Educația pentru dezvoltare personală. Produs posibil: jurnal reflexiv și prezentare multimedia privind etapele realizării unui studiu scenic și evoluția personală în procesul artistic.	
Unități de învățare 5 Interacțiunea cu partenerul scenic. Atitudinea față de partener -19 ore		
<i>Valori: Respectul față de partenerul scenic; Empatia și cooperarea în activitatea artistică; Responsabilitatea în comunicarea și relaționarea scenică; Deschiderea către dialog și lucru în echipă.</i>		
3.4. Realizarea interacțiunii scenice cu partenerul în exerciții practice, manifestând empatie și cooperare. 3.5. Adaptarea reacțiilor scenice în funcție de comportamentul și acțiunile	Concepte fundamentale, procese și relații esențiale, conținuturi aplicative și contextuale 1. Parteneriatul scenic. Partenerul scenic și relația actor–actor în procesul de creație. Principiile comunicării și interacțiunii scenice. Rolul încrederii, respectului și colaborării în activitatea artistică. Exerciții de comunicare și relaționare scenică. 2. Ascultarea activă și reacția scenică. Ascultarea activă, atenția distributivă și contactul vizual în relația scenică. Construirea dialogului scenic prin acțiune și	Elevul/eleva: - stabilește relații scenice autentice cu partenerul de joc - utilizează ascultarea activă și atenția distributivă în activitatea scenică - reacționează adecvat la acțiunile și intențiile partenerului scenic

partenerului, manifestând atenție și autenticitate. 4.4. Participarea la realizarea fragmentelor scenice și a exercițiilor de comunicare artistică, manifestând responsabilitate și implicare.	reacție. Exerciții de ascultare, reacție și adaptare la comportamentul partenerului. 3. Dialogul și cooperarea în creația scenică. Relația dintre intenție, acțiune și răspuns scenic. Exerciții de încredere și colaborare. Improvizații și studii scenice în perechi și grupuri. Jocuri teatrale bazate pe cooperare și comunicare. 4. Comunicarea artistică în relația cu partenerul. Corelare disciplinară: Arta actorului, Arta vorbirii scenice, Mișcarea scenică. Comunicarea verbală și nonverbală în dialogul scenic. Coordonarea acțiunilor și dezvoltarea expresivității în activitățile de grup. 5. Relațiile interpersonale și dezvoltarea inteligenței emoționale. Corelare disciplinară: Arta actorului, Psihologie, Educația pentru societate, Dezvoltare personală. Dezvoltarea empatiei, adaptabilității și responsabilității în relațiile artistice. Gestionarea relațiilor și a comunicării în procesul de creație teatrală. Conținuturi interdisciplinare: Arta actorului și psihologia: comunicarea interpersonală, empatia și relațiile umane; arta vorbirii scenice: dialogul și ascultarea activă în comunicarea artistică; mișcarea scenică: coordonarea acțiunilor și comunicarea nonverbală; educația pentru societate: respectul reciproc și cooperarea în grup; dezvoltarea personală: gestionarea relațiilor și dezvoltarea inteligenței emoționale. Integrarea noilor educații. Valori, prin cultivarea respectului, toleranței și responsabilității în relațiile interpersonale; emoțională, prin dezvoltarea empatiei și a capacității de înțelegere a celoralți; dezvoltare personală, prin consolidarea abilităților de comunicare și cooperare; cultural-artistic, prin valorificarea relației actor-partener în construcția artistică; cetățenie activă, prin promovarea comportamentelor colaborative și a respectului reciproc; incluziune, prin acceptarea diversității și participarea activă în activitățile de grup. Noțiuni-cheie: partener scenic; parteneriat scenic; comunicare scenică; interacțiune scenică; relație scenică; ascultare activă; atenție distributivă;	- valorifică dialogul și comunicarea nonverbală în realizarea exercițiilor actricești - cooperează eficient în activități scenice desfășurate în perechi și grupuri - adaptează comportamentul scenic la situațiile și circumstanțele propuse; - manifestă empatie și respect în relațiile artistice și interpersonale - contribuie activ la realizarea studiilor și improvizațiilor scenice colective - demonstrează responsabilitate și implicare în activitățile teatrale de grup
--	--	---

contact vizual; dialog scenic; reacție scenică; empatie; cooperare; intenție scenică; schimb de replici; adaptabilitate; autenticitate; feedback scenic.

Temă cross-curriculară: Eu și sănătatea – decizii, resurse și responsabilitate într-o lume în schimbare (în colaborare cu Limba și literatură română, Geografie, Biologie, TIC, Dezvoltare personală, EPS, Psihologie).

Proiecte interdisciplinare la alegere:

1. Arta dialogului scenic. Discipline corelate: Arta actorului, Arta vorbirii scenice, Limba și literatura română. Produs posibil: prezentarea unui dialog scenic în perechi, bazat pe ascultare activă și reacție autentică.
2. Construim împreună un moment scenic. Discipline corelate: Arta actorului, Mișcarea scenică, Dezvoltare personală. Produs posibil: compoziție scenică de grup care valorifică relațiile dintre parteneri, cooperarea și comunicarea artistică.
3. Empatia în procesul de creație teatrală. Discipline corelate: Arta actorului, Psihologie, Educația pentru societate, TIC. Produs posibil: portofoliu reflexiv sau prezentare multimedia privind rolul empatiei și al comunicării în activitatea actorului și în viața cotidiană.

Unități de competență	Unități de conținut recomandate	Rezultate ale învățării
Clasa a XI-a		
Unități de învățare 1		
Limbajul scenic și componentele de bază ale spectacolului – 8 ore		
<i>Valori: Respectul pentru patrimoniul teatral și pentru profesia de artist; Responsabilitatea în utilizarea limbajului teatral specializat; Spiritul critic în analiza fenomenului scenic; Deschiderea către diversitatea formelor de expresie artistică</i>		
1.1. Utilizarea terminologiei teatrale și regizorale în analiza fenomenului scenic și a spectacolului, cu rigoare și spirit critic. 1.2. Analizarea componentelor spectacolului în activități de interpretare și apreciere artistică, cu discernământ și responsabilitate. 1.3. Integrarea limbajului teatral în exerciții și studii scenice, cu coerență și expresivitate artistică.	Concepte fundamentale, procese și relații esențiale, conținuturi aplicative și contextuale 1. Limbajul teatral și regizoral. Terminologia teatrală și regizorală utilizată în analiza fenomenului scenic. Concepte specifice creației teatrale contemporane. Utilizarea vocabularului de specialitate în analiza și argumentarea opiniilor despre spectacol. Elaborarea unui glosar teatral avansat și aplicarea terminologiei în comentarii și dezbateri artistice. 2. Spectacolul teatral – construcție artistică complexă. Conceptul regizoral și componentele spectacolului. Relațiile dintre dramaturgie, regie, actor, scenografie, costume, lumină, muzică și mișcare scenică. Analiza modului în care aceste componente contribuie la realizarea mesajului artistic al spectacolului. 3. Analiza fenomenului scenic. Metode și criterii de analiză și apreciere a spectacolului teatral. Relația dintre intenția regizorală, interpretarea actorului și receptarea publicului. Vizionarea și analiza comparativă a unor spectacole din repertoriul național și universal. 4. Limbajul teatral în studiul scenic. Corelare disciplinară: Arta actorului, Arta vorbirii scenice, Istoria teatrului. Integrarea terminologiei teatrale în studiile scenice, exercițiile actoricești și activitățile de analiză artistică.	Elevul/eleva: - stabilește relații scenice autentice cu partenerul de joc; - utilizează ascultarea activă și atenția distributivă în activitatea scenică; - reacționează adecvat la acțiunile și intențiile partenerului scenic; - valorifică dialogul și comunicarea nonverbală în realizarea exercițiilor actoricești; - cooperează eficient în activități scenice desfășurate în perechi și grupuri;

	Utilizarea conceptelor regizorale în realizarea unor secvențe scenice. 5. Teatrul – expresie a patrimoniului cultural. Corelare disciplinară: Arta actorului, Istoria teatrului, Educația pentru societate, TIC. Instituții teatrale, festivaluri și personalități reprezentative ale teatrului național și universal. Utilizarea resurselor digitale pentru documentarea și analiza fenomenului teatral contemporan. Conținuturi interdisciplinare: Arta actorului și istoria teatrului: evoluția limbajului scenic și a conceptelor regizorale; literatura universală: textul dramatic și interpretarea scenică; arta vorbirii scenice: expresivitatea verbală și comunicarea artistică; mișcarea scenică: expresia corporală în construcția spectacolului; TIC: utilizarea resurselor multimedia pentru analiza și documentarea fenomenului teatral. Integrarea noilor educații. Cultural-artistic, prin analiza patrimoniului teatral național și universal; valori, prin respectarea eticii profesionale și a creației artistice; comunicare, prin argumentarea opiniilor și utilizarea limbajului teatral specializat; digitalizare, prin valorificarea arhivelor, platformelor și resurselor multimedia dedicate teatrului; dezvoltare personală, prin formarea spiritului critic și a autonomiei în aprecierea fenomenului artistic. Noțiuni-cheie: limbaj scenic; limbaj teatral; limbaj regizoral; concept regizoral; fenomen scenic; spectacol teatral; dramaturgie; mizanscenă; scenografie; convenție teatrală; expresie artistică; interpretare scenică; receptare artistică; analiză teatrală; patrimoniu teatral; comunicare scenică. Proiecte interdisciplinare la alegere 1. Anatomia unui spectacol teatral. Discipline corelate: Arta actorului, Istoria teatrului, Literatura universală, Educația plastică. Produs posibil: analiză vizuală și artistică a componentelor unui spectacol, realizată sub forma unei hărți conceptuale sau a unui portofoliu. 2. Conceptul regizoral – de la text la scenă. Discipline corelate: Arta actorului, Literatura universală, Arta vorbirii scenice, TIC. Produs posibil: prezentare	- adaptează comportamentul scenic la situațiile și circumstanțele propuse; - manifestă empatie și respect în relațiile artistice și interpersonale; - contribuie activ la realizarea studiilor și improvizațiilor scenice colective; - reflectează asupra propriului rol în procesul de comunicare și colaborare scenică; - demonstrează responsabilitate și implicare în activitățile teatrale de grup;
--	--	--

	multimedia care evidențiază transformarea unui fragment dramatic în produs scenic. 3. Patrimoniul teatral al Republicii Moldova și al lumii. Discipline corelate: Arta actorului, Istoria teatrului, Educația pentru societate, TIC. Produs posibil: expoziție digitală sau ghid interactiv despre teatre, festivaluri și personalități reprezentative ale artei teatrale.	
Unități de învățare 2 Redarea stărilor psiho-emoționale și fizice -19		
<i>Valori: Autenticitatea în exprimarea artistică; Inteligența emoțională și autocunoașterea; Respectul pentru experiența umană și diversitatea emoțională; Perseverența și responsabilitatea în procesul de creație actricească.</i>		
2.1. Redarea stărilor psiho-emoționale în exerciții și studii scenice, cu expresivitate și autenticitate. 2.2. Aplicarea principiului „magicului dacă” în construirea acțiunii scenice, cu creativitate și implicare artistică. 2.3. Adaptarea comportamentului scenic la situații și circumstanțe propuse, cu flexibilitate și autocon	Concepte fundamentale, procese și relații esențiale, conținuturi aplicative și contextuale 1. Stările psiho-emoționale în creația actorului. Natura emoțiilor și a trăirilor scenice. Relația dintre emoție, gând, acțiune și comportament. Exerciții de identificare, explorare și exprimare autentică a stărilor emoționale și fizice în activitatea actricească. 2. Principiul „Magicului dacă”. „Magicul dacă” ca instrument fundamental al creației actricești. Circumstanțele propuse și motivația acțiunii scenice. Exerciții de construire a situațiilor dramatice prin utilizarea principiului „Magicului dacă”. 3. Comportamentul scenic în circumstanțe propuse. Relația dintre starea interioară și expresia exterioară. Adaptarea reacțiilor și comportamentului scenic la modificarea circumstanțelor dramatice. Exerciții de transformare și continuitate a acțiunii scenice. 4. Expresia corporală și verbală a emoției. Corelare disciplinară: Arta actorului, Arta vorbirii scenice, Mișcarea scenică. Integrarea expresiei vocale, corporale și emoționale în realizarea acțiunii scenice. Coordonarea mijloacelor de expresie artistică în funcție de intenția dramatică.	Elevul/eleva: - redă credibil și expresiv stări psiho-emoționale și fizice în contexte scenice - utilizează principiul „magicului dacă” în construirea comportamentului scenic - adaptează reacțiile și expresia scenică la circumstanțele propuse; - valorifică memoria afectivă și experiențele personale în procesul de creație actricească; - exprimă emoții și stări prin mijloace verbale, corporale și

	5. Emoția scenică și adevărul artistic. Corelare disciplinară: Arta actorului, Psihologie, Literatura universală. Analiza relației dintre emoția autentică, motivația personajului și adevărul scenic. Valorificarea experiențelor personale în procesul de creație actricească. Conținuturi interdisciplinare: Arta actorului și arta vorbirii scenice: exprimarea vocală a stărilor emoționale; mișcarea scenică: expresia corporală și comunicarea nonverbală; literatura universală: analiza conflictului interior și a motivației personajului; dezvoltarea personală: autocunoașterea și gestionarea emoțiilor. Integrarea noilor educații. Emoțională, prin identificarea, exprimarea și gestionarea emoțiilor în contexte artistice; dezvoltare personală, prin consolidarea autocontrolului și a echilibrului emoțional; sănătate, prin conștientizarea relației dintre starea psihică și expresia corporală; valori, prin cultivarea empatiei, autenticității și respectului față de experiențele umane; cultural-artistic, prin explorarea expresiei emoționale în creația teatrală; comunicare, prin dezvoltarea capacității de exprimare autentică și de relaționare artistică. Noțiuni-cheie: stare psiho-emoțională; stare fizică; emoție; trăire scenică; expresivitate; autenticitate; „Magicul dacă”; circumstanțe propuse; motivație; intenție scenică; acțiune scenică; comportament scenic; reacție scenică; expresie corporală; expresie vocală; adevăr scenic; autocontrol; empatie. Temă crosscurriculară: Inteligența emoțională – înțelegerea, exprimarea și gestionarea emoțiilor în artă și în viață. Proiecte interdisciplinare la alegere 1. Emoția devine acțiune scenic. Discipline corelate: Arta actorului, Psihologie, Arta vorbirii scenice. Produs posibil: studiu scenic care ilustrează transformarea unei stări emoționale în acțiune dramatică. 2. „Magicul dacă” – laborator de creație actricească. Discipline corelate: Arta actorului, Literatura universală, Mișcarea scenică. Produs posibil: compoziție scenică bazată pe circumstanțe propuse și aplicarea principiului „Magicului dacă”.	mimice; - stabilește relații autentice între emoție, intenție și acțiune scenică; - manifestă autocontrol și echilibru emoțional în activitățile artistice; - analizează comportamente și reacții umane în vederea construirii personajului; - demonstrează empatie și sensibilitate în interpretarea situațiilor scenice; - reflectează asupra propriului proces de dezvoltare emoțională și artistică;
--	---	---

	3. Harta emoțiilor personajului. Discipline corelate: Arta actorului, Psihologie, TIC, Literatura universală. Produs posibil: portofoliu sau prezentare digitală care urmărește evoluția emoțională a unui personaj și mijloacele artistice utilizate pentru exprimarea acesteia.	
Activități de învățare 3 Atenția și observația. Studiul tipurilor și psihologiei umane -28		
<i>Valori: Respectul pentru diversitatea umană și individualitate; Empatia și înțelegerea comportamentului uman; Curiozitatea intelectuală și spiritul de observație; Responsabilitatea în procesul de documentare și creație artistică.</i>		
3.1. Observarea și descrierea tipologiilor umane în contexte de cercetare și creație scenică, cu spirit analitic și empatie. 3.2. Reproducerea expresivă a caracteristicilor umane prin mijloace actoricești, cu creativitate și autenticitate. 3.3. Aplicarea indicatorilor expresivi în realizarea studiilor scenice, cu coerență și sensibilitate artistică.	Concepte fundamentale, procese și relații esențiale, conținuturi aplicative și contextuale 1. Observația – instrument fundamental al actorului. Observația directă și indirectă. Atenția voluntară și distributivă în analiza comportamentului uman. Metode și tehnici de observare a expresiilor, gesturilor, mimicii, posturii și comportamentului cotidian. Exerciții de observare și descriere a tipurilor umane. 2. Tipologii umane și particularități psihologice. Caracteristici temperamentale și comportamentale. Tipuri de personalitate și manifestarea lor în diferite contexte sociale. Analiza relației dintre comportament, emoție și motivație. Exerciții de identificare și diferențiere a tipologiilor umane. 3. Reproducerea și interpretarea comportamentului uman. Observarea, selectarea și transpunerea expresivă a caracteristicilor unei persoane. Construirea studiilor scenice inspirate din realitate. Exerciții de imitare, transformare și individualizare a comportamentului scenic. 4. Indicatorii expresivi ai personajului. Corelare disciplinară: Arta actorului, Mișcarea scenică, Arta vorbirii scenice. Mimica, gestul, postura, ritmul, vocea și comportamentul ca mijloace de caracterizare scenică. Relația dintre expresia interioară și expresia exterioară în construcția personajului.	Elevul/eleva: - utilizează atenția și observația ca instrumente de analiză și creație actoricească; - identifică și descrie tipologii umane și particularități psihologice relevante; - observă și analizează comportamente, reacții și relații interumane în contexte diverse; - reproduce expresiv comportamente și caracteristici observate prin mijloace actoricești; - aplică indicatorii expresivi în realizarea studiilor scenice;

	5. Psihologia umană în creația actoricească. Corelare disciplinară: Arta actorului, Psihologie, Literatura universală. Analiza motivației, temperamentului și relațiilor dintre personaje. Valorificarea observației în elaborarea studiilor scenice și în construirea rolului Conținuturi interdisciplinare: Arta actorului și literatura universală: analiza tipologiilor umane și a personajelor literare; arta vorbirii scenice: particularitățile expresiei verbale în funcție de tipologia personajului; mișcarea scenică: expresia corporală și caracterizarea scenică; educația pentru societate: diversitatea umană, relațiile interpersonale și respectul pentru individualitate. Integrarea noilor educații. Dezvoltare personală, prin dezvoltarea spiritului de observație, autocunoașterii și empatiei; valori, prin cultivarea respectului față de diversitatea personalităților și experiențelor de viață; cultural-artistic, prin valorificarea observației ca metodă de creație actoricească; comunicare, prin dezvoltarea capacității de interpretare și exprimare autentică; cetățenie democratică, prin promovarea toleranței, incluziunii și dialogului intercultural. Noțiuni-cheie: observație; atenție; tipologie umană; temperament; caracter; personalitate; comportament; motivație; mimică; gest; postură; expresivitate; indicator expresiv; empatie; psihologie umană; analiză comportamentală; studiu scenic; autenticitate. Proiecte interdisciplinare la alegere 1. Portretul unui personaj din viața reală Discipline corelate: Arta actorului, Psihologie, Limba și literatura română. Produs posibil: studiu scenic inspirat din observația unei persoane reale, însoțit de fișa de analiză psihologică și comportamentală. 2. Tipologii umane în literatură și teatru Discipline corelate: Arta actorului, Literatura universală, Istoria teatrului. Produs posibil: prezentare comparativă și demonstrație scenică a unor tipuri umane reprezentative din dramaturgia universală. 3. Observ, analizez, interpretez	- construiește portrete scenice pornind de la observația directă și analiza comportamentului; - valorifică informațiile despre psihologia umană în procesul de construire a personajului; - manifestă empatie și sensibilitate în interpretarea diferitelor tipuri de personaje; - utilizează limbajul specific domeniului în analiza comportamentului și a personajului; - reflectează critic asupra relației dintre observație, psihologie și creația actoricească;
--	---	---

	Discipline corelate: Arta actorului, Psihologie, TIC. Produs posibil: jurnal de observație și portofoliu digital cu studii asupra comportamentului uman, valorificate în exerciții actoricești.	
Activități de învățare 4 Improvizația ca fenomen teatral -11 ore		
<i>Valori: Libertatea de expresie și creație artistică; Inițiativa și asumarea deciziilor artistice; Responsabilitatea în procesul de creație colectivă; Deschiderea către experiment și explorare artistă</i>		
4.1. Realizarea improvizațiilor complexe în situații scenice variate, manifestând spontaneitate și autonomie. 4.2. Transpunerea caracteristicilor obiectelor și ființelor în exerciții actoricești, manifestând imaginație și expresivitate. 4.3. Explorarea rolurilor sociale și profesionale prin improvizație scenică, manifestând deschidere și empatie.	Concepte fundamentale, procese și relații esențiale, conținuturi aplicative și contextuale 1. Improvizația – metodă de creație teatrală. Improvizația ca fenomen teatral și instrument de cercetare artistică. Rolul improvizației în dezvoltarea creativității, spontaneității și autonomiei actorului. Tipuri și forme de improvizație scenică. Exerciții individuale și colective de improvizație. 2. Acțiunea scenică în improvizație. Construirea improvizației pe baza circumstanțelor propuse, conflictului, obiectivului și acțiunii scenice. Relația dintre intenție, motivație și comportamentul scenic. Exerciții de dezvoltare a logicii acțiunii scenice. 3. Improvizația în elaborarea personajului. Transpunerea caracteristicilor obiectelor, fenomenelor, animalelor și tipologiilor umane în creația actoricească. Explorarea rolurilor sociale și profesionale prin improvizație. Elaborarea studiilor scenice bazate pe observație și imaginație creatoare. 4. Comunicarea și relațiile scenice în improvizație. Corelare disciplinară: Arta actorului, Arta vorbirii scenice, Mișcarea scenică. Dialogul scenic, reacția spontană și colaborarea în procesul de creație. Integrarea expresiei verbale, corporale și emoționale în improvizație. 5. Improvizația și creația colectivă. Corelare disciplinară: Arta actorului, Literatura universală, Psihologie, TIC. Valorificarea improvizației în realizarea	Elevul/eleva: - realizează improvizații scenice complexe în situații artistice variate; - utilizează imaginația și spontaneitatea în construirea situațiilor scenice; - transformă obiecte, fenomene și personaje în imagini artistice expresive; - explorează și interpretează diferite roluri sociale și profesionale prin improvizație; - adaptează comportamentul scenic la circumstanțe și provocări noi; - valorifică expresia verbală, corporală și emoțională în procesul de creație;

	studiilor scenice și a creațiilor colective. Analiza și reflecția asupra procesului de creație artistică. Conținuturi interdisciplinare: Arta actorului și literatura universală: dezvoltarea situațiilor dramatice și a conflictului scenic; arta vorbirii scenice: dialogul spontan și expresivitatea verbală; mișcarea scenică: exprimarea corporală și construcția acțiunii scenice; TIC: utilizarea înregistrărilor video pentru analiza și autoevaluarea improvizațiilor. Integrarea noilor educații. Dezvoltare personală, prin dezvoltarea autonomiei, inițiativei și creativității; valori, prin cultivarea respectului, responsabilității și colaborării în activitatea de grup; cultural-artistic, prin explorarea diverselor forme de expresie teatrală; comunicare, prin dezvoltarea dialogului artistic și a cooperării scenice; digitalizare, prin utilizarea tehnologiilor multimedia pentru documentarea și analiza procesului de creație. Noțiuni-cheie: improvizație teatrală; fenomen teatral; creație scenică; acțiune scenică; conflict; circumstanțe propuse; obiectiv scenic; motivație; spontaneitate; creativitate; imaginație; studiu scenic; dialog scenic; expresivitate; rol social; personaj; colaborare artistică; autonomie creativă. Proiecte interdisciplinare la alegere 1. Laboratorul improvizației teatrale Discipline corelate: Arta actorului, Arta vorbirii scenice, Mișcarea scenică. Produs posibil: atelier de improvizație și prezentarea unor studii scenice realizate în echipă. 2. Roluri sociale în oglinda teatrului Discipline corelate: Arta actorului, Educația pentru societate, Psihologie, Literatura universală. Produs posibil: compoziție scenică inspirată din situații sociale reale, construită prin improvizație. 3. Improvizația – de la idee la spectacol Discipline corelate: Arta actorului, TIC, Literatura universală.	- cooperează eficient cu partenerii în activități de improvizație și creație colectivă; - manifestă autonomie și inițiativă în rezolvarea sarcinilor actricești; - demonstrează flexibilitate și creativitate în procesul de construcție artistică; - reflectează asupra rolului improvizației în dezvoltarea competențelor actricești și personale;
--	--	---

	Produs posibil: portofoliu digital sau jurnal video care documentează etapele realizării unei improvizații scenice și reflecția asupra procesului artistic.	
Activități de învățare 4 Studiul în crearea rolului. Studii extratext -36 ore		
<i>Valori: Responsabilitatea în procesul de construire a personajului; Respectul pentru diversitatea experiențelor și comportamentelor umane; Autonomia și asumarea deciziilor artistice; Empatia și sensibilitatea în raport cu universul personajul</i>		
4.4. Analizarea contextului dramatic și extratextual al personajului în vederea elaborării rolului, cu spirit critic și responsabilitate artistică. 4.5. Valorificarea studiilor extratext și a mijloacelor actoricești în construirea personajului, cu creativitate și autenticitate interpretativă. 4.6. Elaborarea rolului prin integrarea documentării, improvizației și relațiilor scenice, manifestând autonomie, coerență și maturitate artistică	Concepte fundamentale, procese și relații esențiale, conținuturi aplicative și contextuale 1. Studiul actoricesc în procesul elaborării rolului. Studiul scenic și studiul extratext ca etapă a creației actoricești. Rolul documentării în construirea personajului. Observarea, cercetarea și analiza materialului documentar. Elaborarea fișei de documentare și a portretului preliminar al personajului. 2. Personajul dincolo de text. Studiul biografiei personajului, al contextului social, istoric și cultural. Circumstanțele propuse, motivația, obiectivele și relațiile personajului. Elaborarea biografiei imaginative și completarea informațiilor absente din textul dramatic prin studii extratextuale. 3. Studii extratext și improvizații actoricești. Construirea studiilor actoricești bazate pe situații anterioare sau ulterioare acțiunii dramatice. Explorarea vieții personajului în afara textului. Improvizații privind relațiile dintre personaje, conflictele și motivațiile acestora. Exerciții de dezvoltare a continuității vieții scenice. 4. Studiul rolului prin mijloace expresive. Corelare disciplinară: Arta actorului, Arta vorbirii scenice, Mișcarea scenică. Integrarea expresiei corporale, vocale și emoționale în elaborarea rolului. Căutarea soluțiilor scenice și verificarea lor prin studii actoricești și improvizații. 5. Cercetarea artistică în procesul de creație. Corelare disciplinară: Arta actorului, Literatura universală, Istoria teatrului, Psihologie, TIC. Utilizarea surselor documentare, a materialelor video și a resurselor digitale pentru aprofundarea universului personajului. Analiza și autoevaluarea procesului de elaborare a rolului.	Elevul/eleva: - utilizează metode de observare și documentare în procesul de construire a rolului; - analizează comportamente, relații și contexte sociale relevante pentru personaj; - elaborează biografia și profilul psihologic al personajului; - identifică motivațiile, obiectivele și particularitățile comportamentale ale rolului; - valorifică informațiile extratextuale în realizarea studiilor actoricești; - construiește personaje credibile prin integrarea observației și a documentării;

	Conținuturi interdisciplinare: Arta actorului și Literatura universală: analiza textului dramatic și construcția personajului; istoria teatrului: stiluri de interpretare și metode de elaborare a rolului; arta vorbirii scenice: expresivitatea verbală în construcția rolului; mișcarea scenică: expresia corporală și acțiunea fizică; TIC: documentarea digitală și analiza înregistrărilor video. Integrarea noilor educații. Dezvoltare personală, prin dezvoltarea autonomiei, perseverenței și responsabilității în procesul de creație; cultural-artistic, prin valorificarea patrimoniului dramatic și teatral; valori, prin respectarea eticii profesionale și a drepturilor de autor; comunicare, prin colaborarea artistică și dialogul creator; digitalizare, prin utilizarea responsabilă a resurselor digitale pentru cercetarea și documentarea artistică. Noțiuni-cheie: studiu scenic; studiu extratext; elaborarea rolului; documentare; biografia personajului; circumstanțe propuse; motivație; obiectiv scenic; conflict dramatic; relații dintre personaje; improvizație; subtext; analiză dramatică; cercetare artistică; expresivitate; interpretare; concept artistic. Temă cross-curriculară: Profilul social, cultural și identitar al lumii contemporane: Granițe între oameni, state și idei – în colaborare cu disciplinele Geografie, Limba și literatura română, literatura universală, TIC, Arte, EPS Proiecte interdisciplinare la alegere 1. Dosarul personajului. Discipline corelate: Arta actorului, Literatura universală, Psihologie, TIC. Produs posibil: portofoliu care include fișa personajului, biografia imaginată, analiza relațiilor, obiectivele, motivațiile și studiile extratext. 2. Viața personajului dincolo de text. Discipline corelate: Arta actorului, Literatura universală, Istoria teatrului. Produs posibil: compoziție scenică bazată pe improvizații care explorează evenimente din viața personajului neprezentate în textul dramatic. 3. Laboratorul actorului – de la documentare la interpretare. Discipline corelate: Arta actorului, TIC, Arta vorbirii scenice, Mișcarea scenică. Produs posibil: jurnal artistic și prezentare multimedia care documentează etapele cercetării, studiului extratext și elaborării rolului.	- manifestă empatie și înțelegere față de diferite tipologii umane; - argumentează opțiunile artistice utilizate în procesul de creare a rolului; - demonstrează autonomie și responsabilitate în activitățile de cercetare și creație scenică; - reflectează critic asupra procesului de elaborare a personajului și asupra propriei evoluții artistice
--	--	---

Unități de competență	Unități de conținut recomandate	Rezultate ale învățării
Clasa a XII-a		
Unități de învățare 1		
Limbajul scenic și componentele de bază ale spectacolului. Sistemul lui K. Stanislavski- 15 ore		
<i>Valori: Respectul pentru patrimoniul teatral universal și pentru marile sisteme de creație actoricească; Responsabilitatea artistică în procesul de construire a rolului; Autonomia și reflecția critică în activitatea de creație; Perseverența și profesionalismul în dezvoltarea competențelor actoricești.</i>		
1.1. Aplicarea principiilor sistemului Stanislavski în exerciții și activități scenice, manifestând profunzime artistică și responsabilitate. 1.2. Analizarea procesului creației actoricești în contexte de reflecție și evaluare artistică, manifestând gândire critică și autonomie. 1.3. Integrarea capacităților psihofizice în realizarea actului scenic, manifestând autocontrol și disciplină artistică.	Concepte fundamentale, procese și relații esențiale, conținuturi aplicative și contextuale 1. Sistemul lui K. Stanislavski – fundament al artei actorului. Contextul apariției sistemului. Principiile fundamentale ale creației actoricești. Actualitatea metodei Stanislavski în teatrul contemporan. Rolul actorului în procesul de creație artistică. 2. Principiile fundamentale ale Sistemului Stanislavski. Acțiunea scenică. Circumstanțele propuse. Obiectivul și suprasarcina. „Magicul dacă”. Adevărul scenic. Memoria afectivă. Comunicarea scenică. Linia acțiunii continue. Exerciții de aplicare a principiilor în studiul scenic și elaborarea rolului. 3. Procesul creației actoricești. Etapele elaborării rolului. Analiza textului dramatic. Relația dintre actor, regizor și personaj. Integrarea mijloacelor de expresie vocală, corporală și emoțională în realizarea conceptului artistic. Analiza critică a propriului proces de creație. 4. Sistemul Stanislavski în practica scenică. Corelare disciplinară: Arta actorului, Arta vorbirii scenice, Mișcarea scenică, Istoria teatrului. Aplicarea principiilor sistemului în exerciții, studii scenice și fragmente dramatice. Analiza comparativă a diferitelor metode de interpretare actoricească.	Elevul/eleva: - utilizează terminologia specifică sistemului lui K. Stanislavski în contexte de analiză și creație scenică; - explică principiile fundamentale ale sistemului Stanislavski și rolul acestora în arta actorului; - aplică „magicul dacă”, circumstanțele propuse și acțiunea fizică în exerciții actoricești; - valorifică memoria afectivă și imaginația creatoare în construirea comportamentului scenic;

	5. Limbajul scenic și spectacolul contemporan. Corelare disciplinară: Arta actorului, Literatura universală, Istoria teatrului, TIC. Valorificarea limbajului teatral și a conceptului regizoral în elaborarea produsului scenic final. Utilizarea resurselor digitale și audiovizuale pentru documentare, analiză și autoevaluare artistică. Conținuturi interdisciplinare: Arta actorului și istoria teatrului – Konstantin Stanislavski și evoluția pedagogiei teatrale moderne; literatura universală – analiza textului dramatic și construcția personajului; arta vorbirii scenice – expresia vocală în realizarea adevărului scenic; mișcarea scenică – acțiunea fizică și expresia corporală în sistemul stanislavskian; TIC – utilizarea resurselor multimedia pentru analiza spectacolelor și autoevaluare. Integrarea noilor educații. cultural-artistic, prin valorificarea patrimoniului teatral universal și a Sistemului lui K. Stanislavski; dezvoltare personală, prin cultivarea autonomiei, responsabilității și reflecției artistice; valori, prin promovarea eticii profesionale și a respectului față de creația artistică; comunicare, prin utilizarea limbajului teatral specializat și colaborarea în echipa artistică; digitalizare, prin utilizarea resurselor multimedia pentru documentare, analiză și autoevaluare. Noțiuni-cheie: Sistemul Stanislavski; acțiune scenică; circumstanțe propuse; „Magicul dacă”; obiectiv; suprasarcină; adevăr scenic; memorie afectivă; linia acțiunii continue; comunicare scenică; analiză activă; rol; personaj; concept regizoral; creație actoricească; expresivitate; reflecție artistică. Proiecte interdisciplinare la alegere 1. Sistemul Stanislavski în teatrul contemporan. Discipline corelate: Arta actorului, Istoria teatrului, TIC. Produs posibil: prezentare multimedia privind principiile Sistemului Stanislavski și influența acestora asupra teatrului modern.	- analizează procesul de creație actoricească din perspectiva relației dintre emoție, gând și acțiune; - integrează capacitățile psihice și fizice în realizarea actului artistic; - demonstrează autenticitate și credibilitate în studiile și exercițiile scenice; - argumentează importanța sistemului Stanislavski în evoluția teatrului modern; - manifestă autonomie și responsabilitate în procesul de elaborare a rolului; - reflectează critic asupra propriei experiențe artistice și asupra procesului de creație actoricească
--	--	--

	2. De la text la personaj. Discipline corelate: Arta actorului, Literatura universală, Arta vorbirii scenice. Produs posibil: portofoliu artistic care ilustrează aplicarea principiilor Sistemului Stanislavski în elaborarea unui rol. 3. Laboratorul creației actricești. Discipline corelate: Arta actorului, Mișcarea scenică, Arta vorbirii scenice, TIC. Produs posibil: demonstrație practică și jurnal reflexiv privind aplicarea principiilor Sistemului Stanislavski în studiul scenic și în pregătirea spectacolului de bacalaureat.	
Unități de învățare 2 Spectacolul – sinteză a studiilor artei teatrale. Lucrul asupra spectacolului de bacalaureat – 13 ore		
<i>Valori: Responsabilitatea artistică și profesională; Spiritul de echipă și cooperarea creativă; Perseverența și angajamentul în realizarea produsului artistic; Respectul față de public și față de actul artistic</i>		
2.1. Analizarea textului dramatic în vederea realizării rolului și a spectacolului, manifestând spirit critic și responsabilitate. 2.2. Participarea la distribuirea și organizarea procesului scenic, manifestând autonomie și disciplină profesională. 2.3. Interpretarea rolului în contextul spectacolului, manifestând expresivitate, adaptabilitate și maturitate artistică.	Concepte fundamentale, procese și relații esențiale, conținuturi aplicative și contextuale 1. Spectacolul – produs artistic complex. Spectacolul ca sinteză a disciplinelor teatrale. Etapele procesului de montare. Conceptul artistic și unitatea expresivă a spectacolului. Relația dintre actor, regizor și echipa de creație. Organizarea procesului de lucru asupra spectacolului de bacalaureat. 2. Analiza operei dramatice și distribuirea rolurilor. Analiza conflictului, a acțiunii și a relațiilor dintre personaje. Stabilirea distribuției și a obiectivelor artistice. Planificarea procesului de lucru și asumarea responsabilităților în echipa de creație. 3. Repetiția scenică și elaborarea spectacolului. Etapele repetiției: lectură la masă, studii scenice, repetiții pe fragmente, repetiții generale. Integrarea acțiunii scenice, a relațiilor dintre personaje și a conceptului regizoral. Adaptarea interpretării în funcție de evoluția spectacolului. 4. Integrarea mijloacelor de expresie artistică în spectacol. Corelare disciplinară: Arta actorului, Arta vorbirii scenice, Mișcarea scenică, Ritmica și dansul.	Elevul/eleva: - analizează textul dramatic în vederea realizării spectacolului și a interpretării rolului; - participă activ la procesul de distribuire și organizare a activităților scenice; - construiește și dezvoltă rolul prin valorificarea mijloacelor actricești studiate; - integrează expresia verbală, corporală și emoțională în realizarea personajului;

	Valorificarea expresiei vocale, corporale și emoționale în realizarea spectacolului. Coordonarea jocului actoricesc cu spațiul scenic, muzica, lumina și scenografia. 5. Spectacolul de bacalaureat – produs artistic final. Corelare disciplinară: Arta actorului, Istoria teatrului, TIC. Autoevaluarea și evaluarea procesului artistic. Analiza prestației individuale și colective. Utilizarea înregistrărilor video pentru reflecție și perfecționare artistică. Conținuturi interdisciplinare: Arta actorului și arta vorbirii scenice – expresivitatea verbală în spectacol; mișcarea scenică – acțiunea fizică și expresia corporală; ritmica și dansul – ritm, coordonare și expresie artistică; istoria teatrului – stiluri de interpretare și convenții scenice; TIC – documentarea, înregistrarea și analiza procesului scenic. Integrarea noilor educații. cultural-artistic, prin realizarea unui produs scenic original și valorificarea patrimoniului dramatic; dezvoltare personală, prin asumarea responsabilităților și dezvoltarea autonomiei profesionale; valori, prin cultivarea disciplinei, respectului și eticii profesionale; comunicare, prin colaborarea eficientă în echipa artistică și dialogul creator; digitalizare, prin utilizarea tehnologiilor multimedia pentru documentarea și evaluarea procesului artistic; orientare în carieră, prin simularea activității profesionale specifice unei trupe de teatru. Noțiuni-cheie: spectacol; montare; concept regizoral; distribuție; repetiție; lectură la masă; repetiție generală; echipă artistică; interpretare; expresivitate; produs scenic; colaborare; disciplină artistică; scenografie; lumină; coloană sonoră; autoevaluare; feedback artistic. Proiecte interdisciplinare la alegere 1. De la text la spectacol Discipline corelate: Arta actorului, Literatura universală, Arta vorbirii scenice, Mișcarea scenică. Produs posibil: portofoliu artistic care documentează toate	- adaptează interpretarea la cerințele conceptului regizoral și ale spectacolului; - cooperează eficient cu partenerii și cu echipa artistică; - manifestă disciplină și responsabilitate în procesul de repetiție și creație; - gestionează situațiile artistice complexe cu autonomie și profesionalism; - evaluează critic propria prestație artistică și contribuția la realizarea spectacolului; - demonstrează maturitate artistică și competențe integrate în prezentarea spectacolului de bacalaureat
--	--	--

	etapele realizării spectacolului de bacalaureat, de la analiza textului până la reprezentarea finală. 2. Jurnalul spectacolului de bacalaureat. Discipline corelate: Arta actorului, TIC, Dezvoltare personală. Produs posibil: jurnal digital cu reflecții, fotografii, materiale video și autoevaluări privind evoluția procesului de creație. 3. În culisele spectacolului. Discipline corelate: Arta actorului, Istoria teatrului, Educația pentru societate, TIC. Produs posibil: documentar video sau expoziție multimedia despre organizarea și realizarea spectacolului de bacalaureat, evidențiind rolul fiecărui membru al echipei artistice.	
Unități de învățare 4 Studiul operei dramatice și elaborarea personajului.- 16 ore		
<i>Valori: Respectul pentru patrimoniul dramatic și valorile culturale; Responsabilitatea artistică în procesul de construire a personajului; Gândirea critică și autonomia în interpretarea operei dramatice; Empatia și sensibilitatea față de universul uman și artistic.</i>		
3.1. Analizarea conflictului dramatic și a acțiunii scenice în procesul de construire a rolului, manifestând gândire critică și responsabilitate artistică. 3.2. Construirea personajului prin valorificarea textului și subtextului dramatic, manifestând autenticitate și profunzime interpretativă.	Concepte fundamentale, procese și relații esențiale, conținuturi aplicative și contextuale 1. Opera dramatică – fundament al creației actoricești. Structura operei dramatice. Tema, ideea, conflictul, acțiunea și compoziția dramatică. Analiza situațiilor dramatice și a relațiilor dintre personaje. Lectura activă și interpretativă a textului dramatic. 2. Elaborarea personajului. Analiza caracteristicilor fizice, psihologice și sociale ale personajului. Obiectivul, suprasarcina, motivația și linia acțiunii personajului. Studiul relațiilor dintre personaje și al evoluției conflictului dramatic. Elaborarea fișei și biografiei personajului. 3. Textul și subtextul dramatic. Relația dintre text, subtext și acțiunea scenică. Descoperirea intențiilor, motivațiilor și sensurilor ascunse ale replicilor. Exerciții de analiză activă și improvizații pentru verificarea soluțiilor	Elevul/eleva: - analizează structura operei dramatice și identifică elementele esențiale ale conflictului dramatic; - interpretează textul și subtextul în procesul de construire a personajului; - identifică obiectivele, motivațiile și relațiile personajului în cadrul acțiunii dramatice;

3.3. Adaptarea expresiei corporale și emoționale la cerințele rolului, manifestând inteligență emoțională și flexibilitate artistică.	interpretative. 4. Personajul în construcția scenică. Corelare disciplinară: Arta actorului, Arta vorbirii scenice, Mișcarea scenică. Integrarea expresiei vocale, corporale și emoționale în elaborarea personajului. Adaptarea mijloacelor de expresie la specificul rolului și al conceptului regizoral. 5. Elaborarea personajului în contextul spectacolului. Corelare disciplinară: Arta actorului, Literatura universală, Istoria teatrului, TIC. Analiza comparativă a diferitelor interpretări actricești. Utilizarea resurselor documentare și multimedia în aprofundarea personajului. Autoevaluarea și perfecționarea continuă a procesului de creație actricească. Conținuturi interdisciplinare: Arta actorului și literatura universală – analiza operei dramatice, a conflictului și a personajului; istoria teatrului – interpretarea personajului în diferite stiluri și epoci teatrale; arta vorbirii scenice – expresivitatea verbală și logica discursului scenic; mișcarea scenică – expresia corporală și acțiunea fizică în elaborarea personajului; TIC – utilizarea resurselor digitale pentru documentare, analiză și autoevaluare. Integrarea noilor educații. Cultural-artistic, prin valorificarea patrimoniului dramaturgic național și universal; dezvoltare personală, prin cultivarea autonomiei, reflecției și responsabilității în procesul de creație; emoțional, prin dezvoltarea empatiei și înțelegerea motivațiilor umane; valori, prin respectarea creației artistice și a eticii profesionale; comunicare, prin dezvoltarea dialogului artistic și a colaborării scenice; digitalizare, prin utilizarea resurselor multimedia pentru analiza și perfecționarea interpretării. Noțiuni-cheie: operă dramatică; conflict dramatic; acțiune scenică; personaj; caracterizare; obiectiv; suprasarcină; motivație; text dramatic; subtext; intenție; relații scenice; analiză activă; expresivitate; interpretare; concept regizoral; biografia personajului; linia acțiunii. Proiecte interdisciplinare la alegere	- elaborează biografia și profilul psihologic al personajului; - construiește linia logică a comportamentului scenic; - adaptează expresia verbală, corporală și emoțională la particularitățile rolului; - valorifică informațiile literare, istorice și psihologice în procesul de creație actricească; - argumentează opțiunile artistice utilizate în interpretarea personajului; - manifestă autonomie, responsabilitate și maturitate artistică în procesul de elaborare a rolului; - reflectează critic asupra propriului proces de creație și asupra evoluției sale artistice
--	--	---

	1. Dosarul complet al personajului. Discipline corelate: Arta actorului, Literatura universală, Psihologie, TIC. Produs posibil: portofoliu artistic care include analiza operei dramatice, fișa personajului, biografia, obiectivele, relațiile, subtextul și soluțiile interpretative. 2. Personajul în diferite interpretări scenice. Discipline corelate: Arta actorului, Istoria teatrului, TIC. Produs posibil: analiză comparativă (scrisă și practică) a interpretării aceluiași personaj în montări teatrale diferite. 3. De la text la rol. Discipline corelate: Arta actorului, Arta vorbirii scenice, Mișcarea scenică, Literatura universală. Produs posibil: demonstrație scenică însoțită de un jurnal reflexiv care evidențiază etapele elaborării personajului, de la analiza textului până la interpretarea scenică.	
Unități de învățare 5 Cele douăsprezece instrumente în elaborarea personajului. – 24 ore		
<i>Valori: Responsabilitatea în procesul de creație actoricească; Autonomia și asumarea deciziilor artistice; Rigoarea și perseverența în elaborarea rolului; Empatia și sensibilitatea în raport cu universul personajul.</i>		
4.1. Aplicarea instrumentelor de elaborare a personajului în studii și compoziții scenice, manifestând rigoare și responsabilitate artistică. 4.2. Analizarea relațiilor dintre personaje în contexte dramatice complexe, manifestând empatie și discernământ artistic.	Concepte fundamentale, procese și relații esențiale, conținuturi aplicative și contextuale 1. Cele douăsprezece instrumente fundamentale ale creației actoricești. Rolul instrumentelor în procesul elaborării personajului și în realizarea adevărului scenic. Studierea și aplicarea integrată a celor douăsprezece instrumente: • acțiunea scenică; • circumstanțele propuse; • obiectivul; • suprasarcina; • conflictul scenic; • relațiile scenice; • atenția scenică; • imaginația creatoare; • memoria afectivă; • comunicarea scenică; • ritmul și tempoul scenic; • adevărul scenic. 2. Elaborarea personajului prin aplicarea instrumentelor actoricești. Analiza și valorificarea fiecărui instrument în construcția personajului. Relația dintre obiectiv, suprasarcină, motivație și acțiune. Construirea liniei continue a rolului.	Elevul/eleva: - utilizează cele douăsprezece instrumente în procesul de elaborare a personajului; - analizează biografia, motivațiile și obiectivele personajului în raport cu acțiunea dramatică; - identifică relațiile dintre personaje și influența acestora

4.3. Construirea biografiei personajului în procesul de creație scenică, manifestând creativitate, autonomie și profunzime interpretativă.	Dezvoltarea comportamentului scenic prin exerciții și studii actoricești. Integrarea instrumentelor în procesul elaborării personajului. 3. Verificarea soluțiilor interpretative. Aplicarea celor douăsprezece instrumente în improvizatii, studii scenice și fragmente dramatice. Corectarea și perfecționarea soluțiilor actoricești. Adaptarea interpretării la relațiile scenice, conflictul dramatic și conceptul regizoral. Consolidarea autenticității și a logicii comportamentului scenic. 4. Instrumentele actorului în contextul spectacolului. Corelare disciplinară: Arta actorului, Arta vorbirii scenice, Mișcarea scenică, Ritmica și dansul. Integrarea expresiei corporale, vocale și emoționale în interpretarea rolului. Coordonarea mijloacelor de expresie artistică în cadrul spectacolului de bacalaureat. Aplicarea sistemică a instrumentelor în relația cu partenerii și în construcția acțiunii scenice. 5. Autoevaluarea și perfecționarea procesului de creație. Corelare disciplinară: Arta actorului, Literatura universală, Istoria teatrului, TIC. Analiza critică a procesului de elaborare a personajului. Valorificarea feedbackului regizoral și a autoevaluării. Utilizarea resurselor documentare și a înregistrărilor video pentru optimizarea interpretării artistice. Conținuturi interdisciplinare: Arta actorului și arta vorbirii scenice – expresia vocală și logica discursului scenic în construirea personajului; mișcarea scenică – acțiunea fizică, expresia corporală și adevărul scenic; ritmica și dansul – ritm, tempo și coordonarea expresiei scenice; literatura universală – analiza personajului și a conflictului dramatic; istoria teatrului – Sistemul lui K. Stanislavski și evoluția metodelor de creație actoricească; TIC – documentarea, analiza video și autoevaluarea interpretării. Integrarea noilor educații. Cultural-artistică, prin aprofundarea metodelor de creație actoricească și valorificarea patrimoniului teatral universal; dezvoltare personală, prin cultivarea autonomiei, perseverenței și reflecției critice în procesul artistic; valori, prin respectarea eticii profesionale și asumarea responsabilității artistice; comunicare, prin consolidarea colaborării și dialogului	asupra comportamentului scenic; - valorifică circumstanțele propuse și subtextul în construirea rolului; - elaborează portretul psihologic și comportamental al personajului; - integrează expresia verbală, corporală și emoțională în realizarea personajului; - argumentează opțiunile artistice utilizate în procesul de interpretare; - demonstrează autonomie și responsabilitate în activitatea de creație actoricească; - manifestă empatie și sensibilitate în raport cu universul personajului; - realizează personaje credibile, coerente și expresive în contexte scenice complexe
---	---	---

creator în echipa artistică; digitalizare, prin utilizarea resurselor multimedia pentru documentare, analiză și perfecționarea interpretării.

Noțiuni-cheie:

Sistemul Stanislavski; instrument actoricesc; acțiune scenică; circumstanțe propuse; obiectiv; suprasarcină; conflict scenic; relații scenice; atenție scenică; imaginație creatoare; memorie afectivă; comunicare scenică; ritm; tempo; adevăr scenic; linia acțiunii; comportament scenic; expresivitate; personaj; interpretare.

Proiecte interdisciplinare la alegere

1. Laboratorul celor douăsprezece instrumente ale actorului. Discipline corelate: Arta actorului, Arta vorbirii scenice, Mișcarea scenică. Produs posibil: portofoliu practic care cuprinde exerciții, studii scenice și reflecții privind aplicarea fiecărui instrument în elaborarea personajului.

2. Anatomia personajului. Discipline corelate: Arta actorului, Literatura universală, Psihologie, TIC. Produs posibil: dosar complet al personajului (obiectiv, suprasarcină, conflict, relații, circumstanțe propuse, memorie afectivă, linia acțiunii și soluțiile interpretative), însoțit de prezentare orală și demonstrație scenică.

3. De la instrument la interpretare. Discipline corelate: Arta actorului, Arta vorbirii scenice, Mișcarea scenică, Ritmica și dansul. Produs posibil: prezentarea unui fragment din spectacolul de bacalaureat, însoțită de analiza argumentată a modului în care au fost aplicate cele douăsprezece instrumente în elaborarea și interpretarea personajului.

Unități de învățare 6

Montarea spectacolului. Mijloace de expresie vocală și corporală în cadrul spectacolului de bacalaureat. – 31 ore

Valori: Responsabilitatea artistică și profesională; Spiritul de echipă și colaborarea creativă; Autonomia și asumarea rolului în procesul artistic; Respectul pentru public și pentru actul cultural.

4.4. Integrarea mijloacelor de expresie vocală și corporală în realizarea rolului și a spectacolului de bacalaureat, manifestând expresivitate și profesionalism. 4.5. Adaptarea comportamentului scenic și a relațiilor dintre personaje la cerințele montării spectacolului, manifestând flexibilitate și cooperare. 4.6. Valorificarea prezenței scenice în prezentarea spectacolului de bacalaureat, manifestând autonomie, maturitate artistică și responsabilitate.	Concepte fundamentale, procese și relații esențiale, conținuturi aplicative și contextuale 1. Montarea spectacolului de bacalaureat. Etapele procesului de montare a spectacolului. Organizarea repetițiilor. Relația dintre conceptul regizoral și interpretarea actoricească. Coordonarea activităților artistice în cadrul echipei de creație. Adaptarea soluțiilor interpretative la dinamica spectacolului. 2. Integrarea mijloacelor de expresie artistică. Valorificarea expresiei vocale, corporale și emoționale în realizarea rolului. Coordonarea dicției, respirației, intonației, ritmului verbal, mișcării scenice și expresiei corporale. Unitatea dintre acțiunea scenică, cuvânt și mișcare în construcția personajului și a spectacolului. 3. Jocul de ansamblu și relațiile scenice. Dezvoltarea relațiilor actor–actor și actor–spațiu scenic. Sincronizarea acțiunilor scenice. Adaptarea interpretării la ritmul spectacolului și la reacțiile partenerilor. Repetiții integrale și verificarea coerenței produsului artistic. 4. Spectacolul ca produs artistic final. Corelare disciplinară: Arta actorului, Arta vorbirii scenice, Mișcarea scenică, Ritmica și dansul. Integrarea tuturor mijloacelor de expresie artistică în spectacol. Valorificarea scenografiei, costumului, machiajului, luminii și coloanei sonore în realizarea conceptului regizoral. Prezentarea spectacolului în fața publicului. 5. Reflecția artistică și evaluarea produsului scenic. Corelare disciplinară: Arta actorului, Istoria teatrului, TIC, Dezvoltare personală. Autoevaluarea și evaluarea colegială a prestației artistice. Analiza spectacolului prin raportare la obiectivele propuse. Valorificarea feedbackului publicului, al profesorului și al echipei artistice pentru optimizarea performanței scenice. Conținuturi interdisciplinare: Arta actorului și arta vorbirii scenice – expresivitatea vocală și comunicarea scenică în spectacol; mișcarea scenică – acțiunea fizică, expresia corporală și prezența scenică; ritmica și dansul – ritm,	Elevul/eleva: - integrează mijloacele de expresie vocală și corporală în interpretarea rolului; - utilizează vocea, gestul, mișcarea și expresia emoțională în realizarea personajului; - adaptează expresia artistică la cerințele conceptului regizoral și ale spectacolului; - valorifică relațiile scenice și jocul de ansamblu în construcția produsului artistic; - participă activ și responsabil la procesul de montare a spectacolului; - demonstrează coerență și expresivitate în realizarea rolului în cadrul spectacolului de bacalaureat; - utilizează tehnici de autocontrol și gestionare a emoțiilor în situații de performanță publică; - cooperează eficient cu partenerii și echipa artistică în realizarea spectacolului;
--	---	---

	coordonare și expresivitate în spectacol; istoria teatrului – stiluri de interpretare și convenții scenice; TIC – utilizarea înregistrărilor video pentru analiza și perfecționarea prestației artistice; Educația pentru dezvoltare personală – gestionarea emoțiilor și dezvoltarea rezilienței în situații de performanță. Integrarea noilor educații. Cultural-artistică, prin realizarea și promovarea unui produs scenic original; dezvoltare personală, prin consolidarea autonomiei, responsabilității și leadershipului artistic; valori, prin respectarea eticii profesionale, a disciplinei și a responsabilității colective; comunicare, prin colaborarea eficientă și dialogul creator în echipa artistică; orientare în carieră, prin simularea procesului profesional de producție teatrală și pregătirea pentru studiile universitare și profesia de actor. Noțiuni-cheie: montarea spectacolului; concept regizoral; repetiție; joc de ansamblu; relații scenice; expresie vocală; expresie corporală; expresie emoțională; prezență scenică; ritm scenic; coordonare; produs artistic; spectacol de bacalaureat; interpretare; autoevaluare; feedback artistic; performanță scenică. Temă cross-curriculară: Creativitate, inovare și comunicare în societatea contemporană: Drumul unei idei: de la creație la impact social- în colaborare cu TIC, Limba română, Economie, Arte; Proiecte interdisciplinare la alegere 1. Spectacolul de bacalaureat, produs artistic integrat. Discipline corelate: Arta actorului, Arta vorbirii scenice, Mișcarea scenică, Ritmica și dansul. Produs posibil: prezentarea spectacolului de bacalaureat, însoțită de portofoliul artistic al procesului de creație, care include planul de lucru, fișa rolului, reflecții și autoevaluare. 2. Din culisele spectacolului. Discipline corelate: Arta actorului, TIC, Istoria teatrului. Produs posibil: documentar video sau jurnal multimedia care ilustrează etapele montării spectacolului, repetițiile și reflecțiile echipei artistice.	- evaluează critic propria prestație artistică și contribuția la produsul scenic final; - manifestă maturitate artistică, autonomie și profesionalism în prezentarea spectacolului de bacalaureat
--	---	---

	3. Evaluarea performanței artistice. Discipline corelate: Arta actorului, Dezvoltare personală, TIC. Produs posibil: fișă complexă de autoevaluare și evaluare colegială, însoțită de analiza unei înregistrări video a spectacolului și de un plan individual de dezvoltare artistică.	
--	--	--

PROIECT

6. Finalitățile învățării pe clase

Clasa	Finalitățile învățării
X	Elevul/eleva: - utilizează terminologia specifică artei actorului și a spectacolului teatral în contexte artistice și educaționale; - identifică și explică rolul componentelor de bază ale spectacolului teatral; - aplică tehnici de memorare, atenție și concentrare în activități actoricești; - valorifică imaginația și spontaneitatea în exerciții de improvizație scenică; - utilizează obiecte imaginare și circumstanțe propuse în construirea situațiilor scenice; - aplică elemente de conduită și comportament scenic în activități individuale și de grup; - stabilește relații scenice autentice cu partenerul de joc prin ascultare activă și cooperare; - adaptează reacțiile și comportamentul scenic la situațiile propuse; - manifestă disciplină, responsabilitate și respect în activitatea artistică; - reflectează asupra propriei evoluții artistice și a procesului de creație.
XI	Elevul/eleva: - utilizează limbajul teatral și regizoral în analiza și interpretarea fenomenului scenic; - redă expresiv și credibil stări psiho-emoționale și fizice în contexte actoricești variate; - aplică principiul „magicului dacă” și circumstanțele propuse în construcția comportamentului scenic; - utilizează atenția, observația și analiza comportamentului uman în procesul de creare a personajului; - valorifică tipologii umane și particularități psihologice în realizarea studiilor scenice; - realizează improvizații complexe individuale și colective, manifestând creativitate și autonomie; - explorează și interpretează roluri sociale și profesionale prin mijloace actoricești; - aplică metode de documentare și observație în elaborarea studiilor extratext și a schițelor de rol; - manifestă empatie, gândire critică și sensibilitate artistică în interpretarea situațiilor scenice; - evaluează și argumentează propriile opțiuni artistice în procesul de construire a personajului.
XII	Elevul/eleva: - utilizează conceptele și principiile sistemului lui K. Stanislavski în procesul de creație actoricească; - analizează textul dramatic și valorifică subtextul în construirea rolului; - elaborează personaje complexe prin integrarea biografiei, motivațiilor și relațiilor dramatice; - aplică instrumentele de analiză și elaborare a personajului în contexte scenice complexe; - integrează expresia verbală, corporală și emoțională în realizarea rolului; - adaptează expresia artistică la cerințele conceptului regizoral și ale spectacolului; - valorifică relațiile scenice și jocul de ansamblu în construcția produsului artistic; - participă activ și responsabil la procesul de montare și realizare a spectacolului de bacalaureat; - utilizează tehnici de autocontrol, autoevaluare și gestionare a emoțiilor în situații de performanță artistică; - manifestă maturitate artistică, autonomie, profesionalism și responsabilitate în realizarea și prezentarea spectacolului final.

7. Bibliografie

Cadrul legal și normativ

1. Codul educației al Republicii Moldova nr. 152 din 17.07.2014.
2. Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova. *Cadrul de referință al Curriculumului Național*. Chișinău, 2025.
3. Ordinul nr. 55, din 15.01.2025 „Cu privire la aprobarea Concepției dezvoltării curriculumului școlar”, Ministerul Educației și Cercetării.
4. Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova. *Planul-cadru pentru învățământul primar, gimnazial și liceal*. Ediția în vigoare.
5. UNESCO. *Road Map for Arts Education*. Paris, 2006.

Literatură în domeniul Artă teatrală (Arta actorului)

6. Stanislavski, Konstantin. *Munca actorului cu sine însuși*. București: Editura Nemira.
7. Stanislavski, Konstantin. *Construirea personajului*. București: Editura Nemira.
8. Stanislavski, Konstantin. *Viața mea în artă*. București: Editura Nemira.
9. Cojar, Ion. *O poetică a artei actorului*. București: Editura Paideia.
10. Cojar, Ion. *Inițiere în arta actorului*. București: Editura Paideia.
11. Grotowski, Jerzy. *Spre un teatru sărac*. București: UNITEXT.
12. Brook, Peter. *Spațiul gol*. București: UNITEXT.
13. Brecht, Bertolt. *Micul organon pentru teatru*. București: Editura Tineretului.
14. Chekhov, Michael. *Despre tehnica actorului*. București: Editura Nemira.
15. Spolin, Viola. *Improvisation for the Theater*. Evanston: Northwestern University Press.
16. Meisner, Sanford, Longwell, Dennis. *Sanford Meisner on Acting*. New York: Vintage Books.
17. Boal, Augusto. *Teatrul oprimaților*. București: Editura Art.
18. Hodge, Alison (ed.). *Actor Training*. London: Routledge.
19. Lecoq, Jacques. *The Moving Body (Le Corps Poétique)*. London: Methuen Drama.
20. Bogart, Anne. *A Director Prepares: Seven Essays on Art and Theatre*. London: Routledge.

Studii și cercetări privind istoria teatrului românesc și universal. Literatură în domeniul didactic (psihopedagogic)

21. Achiri I., Bolboceanu A. Evaluarea standardelor educaționale. Chișinău: Print-Caro, 2009;
22. Cerghit I., Neașcu I. Prelegeri pedagogice. Iași: Editura Polirom, 2001;
23. Chiș V., Pedagogia contemporană, pedagogia pentru competențe. Cluj, 2005;
24. Chiș V., Provocările pedagogiei contemporane, Cluj-Napoca: Editura PUC, 2001;
25. Crețu, C., *Curriculum diferențiat și personalizat*, editura Polirom, Iași, 1998;
26. Cristea, M., *Sistemul educațional și personalitatea. Dimensiunea estetică*. Editura Didactică și Pedagogică, București, 1994;
27. Cristea, S. *Dicționar de pedagogie*; Editura Litera Internațional, Chișinău-București, 2000;
28. Cucoș C. Pedagogie generală, Iași: Editura Polirom, 2000;
29. Guțu V., Achiri I. Evaluarea curriculumului școlar. Ghid metodologic. Chișinău, 2009.
30. Jinga, I., Istrate, E. (coord.), *Manual de Pedagogie*, București, All, 2001;
31. Nicola I. *Tratat de pedagogie școlară*. București: Editura Aramis, 2000.
32. Stoica A. Evaluarea progresului școlar. De la teorie la practică. București: Editura Humanitas. Educațional, 2003;
33. Vianu, Tudor, *Estetica*, Editura Orizonturi, București, 2017.