



MINISTERUL EDUCAȚIEI
ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA

CURRICULUM

la disciplina

Limba și literatura găgăuză

*Niveluri de studii: primar, gimnazial și liceal
profilurile umanist, real, general*

Chișinău, 2026

Coordonatori, Ministerul Educației și Cercetării:

- **Valentina OLARU**, Secretară de Stat, doctor în pedagogie
- **Corina LUNGU**, șefă Direcția politici curriculare în învățământul general
- **Daniela TÎRSÎNĂ**, consultant principal Direcția politici curriculare în învățământul general

Expert național:

- **Ana ȚÎBULEAC**, doctor în științele educației, lector universitar, UPS „Ion Creangă”, mun. Chișinău

Grupul de lucru:

- **Lidia IUSIUMBELI**, coordonatoare la disciplină, expert în domeniul curriculumului, profesoară de limba și literatura găgăuză, grad didactic superior, IP LT „Boris Ianacoglo”, s. Copceac, r-nul Ceadâr-Lunga
- **Anna STOLETNEAIA**, expert în domeniul curriculumului, grad didactic superior, Universitatea de Stat din Comrat
- **Ecaterina CÎLCIC**, expert în domeniul curriculumului, profesoară de limba și literatura găgăuză, grad didactic superior, IP LT „Dmitri Caracioban”, mun. Comrat
- **Anna SUKMAN**, expert în domeniul curriculumului, profesoară de limba și literatura găgăuză, grad didactic superior, IP LT „Gavril Gaidarji”, mun. Comrat
- **Oxana CONSTANTINOVA**, expert în domeniul curriculumului, profesoară de limba și literatura găgăuză, grad didactic superior, IP LT „Mihail Guboglo”, mun. Ceadâr-Lunga
- **Galina SIRCHELI**, expert în domeniul curriculumului, profesoară de limba și literatura găgăuză, grad didactic I, Colegiul „Mihail Ciachir”, mun. Comrat

Содержание

1. Введение	4
2. Концепция куррикулума по учебной дисциплине «Гагаузский язык и литература»	5
3. Администрирование дисциплины	9
4. Специфические компетенции дисциплины	11
5. Профильная дифференциация дисциплины (лицейский цикл)	15
6. Единицы обучения по классам	19
Начальная школа	19
Гимназический уровень	87
Лицейский уровень	171
7. Ожидаемые итоговые результаты обучения по классам.....	225

1. ВВЕДЕНИЕ

1.1. Идентификация и куррикулярное позиционирование

Куррикулум по учебной дисциплине «Гагаузский язык и литература» является нормативным документом, определяющим стратегию проектирования, реализации и оценивания образовательного процесса в I–XII классах общеобразовательных учреждений Республики Молдова.

Документ основывается на общей концептуальной базе дисциплины «Родной язык и литература»; учебные единицы, содержание и результаты обучения конкретизированы с учётом особенностей гагаузского языка, литературы и этнокультурного наследия.

Документ опирается на национальные и международные стандарты:

Национальная база:

- Кодекс об образовании Республики Молдова, **Рамочный документ Национального куррикулума (CRCN, 2025)**, действующий Рамочный учебный план для общего образования (*Planul-cadru pentru învățământul general*), Концепция развития школьного куррикулума и Национальная стратегия «Образование 2030».
- **Международные ориентиры:** Рамка компетенций демократической культуры (RFCDC, Совет Европы), «Компас обучения 2030» (OECD), Европейская рамка цифровой компетентности (DigComp 2.2), Европейская рамка компетенций в области устойчивого развития (GreenComp), а также рекомендации по интеграции искусственного интеллекта в образование.

1.2. Место в системе образования и функции дисциплины

Дисциплина входит в состав учебной области «Язык и общение» и является обязательной для изучения на всех ступенях общего образования.

Дисциплина выполняет следующие функции:

- *формирующую*: развитие критического мышления и культурной идентичности;
- *информационную*: усвоение базовых систематизированных знаний о языке, речевых нормах и этнокультурных традициях;
- *прикладную*: успешное применение языковых и читательских умений в учебных и жизненных ситуациях;
- *интегративную*: установление межпредметных связей и развитие функциональной грамотности;
- *ориентирующую*: поддержка процессов социализации и профессионально-образовательного самоопределения.

1.3. Вклад дисциплины в формирование ключевых компетенций

Дисциплина «Гагаузский язык и литература» обеспечивает формирование ключевых компетенций (CRCN): языковой коммуникации, личностной и социальной зрелости, цифровой и гражданской грамотности, а также этнокультурного самовыражения. Изучение предмета способствует осмыслению государственного контекста Республики Молдова, сохранению этнокультурного кода гагаузского народа и формированию читательской грамотности, необходимой для активного участия в жизни общества.

1.4. Профильная дифференциация (лицейский цикл, X–XII классы)

Реализация дисциплины на лицейском этапе строится на дифференциации учебных задач при сохранении единой культурно-литературной основы:

Гуманитарный профиль (U): эстетико-филологическая направленность (углубленный анализ литературных текстов, герменевтика, академическое и творческое письмо).

Реальный профиль (R): прагматико-функциональная направленность (работа с информационными и научно-популярными текстами, логика, аргументация, STEAM-контекст).

Общий профиль (G): социально-коммуникативная направленность (прагматическая коммуникация, медиаграмотность, социальная интеграция).

1.5. Миссия дисциплины и профиль выпускника

Миссия дисциплины — подготовка учащегося к эффективному и осознанному использованию родного языка как инструмента самовыражения, коммуникации, постоянного обучения и межкультурного диалога в многоязычном обществе Республики Молдова.

Ключевые характеристики профиля выпускника:

- Уверенно и свободно владеет устной и письменной речью на родном языке во всех сферах общения (учебной, общественной и цифровой).
- Обладает развитой читательской культурой, навыками анализа и интерпретации текстов разных типов и форматов.
- Умеет критически мыслить, работать с информацией и аргументированно отстаивать собственную позицию.
- Осознает свою этнокультурную идентичность в гармонии с гражданской принадлежностью к обществу Республики Молдова.

2. КОНЦЕПЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Концептуальные домены, эпистемологические принципы

Концепция дисциплины «Гагаузский язык и литература» основывается на синергии следующих ключевых доменов:

- языковое развитие учащихся как носителей родного гагаузского языка;
- литературное и читательское развитие как основа формирования ценностного сознания и этнокультурной памяти;
- коммуникативная, текстовая и интерпретационная компетенции;
- формирование этнокультурной идентичности в условиях многоязычного и поликультурного общества;
- цифровая грамотность, медиаобразование и безопасная работа с мультимодальными текстами;
- использование гагаузского языка как ресурса межъязыкового трансфера, межкультурного диалога и социальной интеграции.

2.2. Фундаментальные методологические подходы и принципы

Преподавание дисциплины опирается на систему базовых методологических подходов и принципов:

- **Текстоцентризм:** текст рассматривается как главная единица обучения, анализа, интерпретации и речевой практики, а читательская компетентность и функциональная грамотность формируются через работу с аутентичными, художественными, нехудожественными и мультимедийными текстами.
- **Компетентностно-деятельностный подход:** смещает акцент с пассивного освоения теоретической грамматики на активную речевую практику и решение коммуникативных и жизненных задач.
- **Личностно-ориентированный подход:** направлен на развитие субъектности учащегося, его самостоятельности, творческого самовыражения и индивидуальной траектории развития.
- **Инклюзивность и лингвистическое равенство:** обеспечивает доступность образовательного процесса для **всех** учащихся, **независимо** от стартового уровня владения языком, на основе адресной и дифференцированной поддержки.
- **Система научных принципов:** включает коммуникативно-функциональный принцип, принцип интеграции языка и литературы, аксиологический (ценностный), герменевтический, а также принципы прогрессивности, междисциплинарности и валоризации жизненного опыта ученика.

2.3. Методологические ориентиры преподавания–обучения–оценивания

Операциональная модель интеграции языка и литературы

Интеграция лингвистического и литературного компонентов реализуется по логической цепочке:

восприятие текста → анализ → языковой фокус → создание собственного высказывания → редактирование и представление результата.

Данный подход обеспечивает гармоничный переход от понимания смысла текста к его ценностной интерпретации и последующему использованию языковых средств в собственных речевых продуктах. Язык в этой системе обеспечивает инструментальную базу, формируя речевую компетентность и отношение к слову как к хранителю культуры. Литература выступает пространством формирования ценностей, развития критического и рефлексивного мышления, а также средством приобщения к культурному наследию гагаузского народа в контексте европейской и мировой культуры.

2.4. Дидактическая новизна куррикулума

Дидактическая новизна куррикулума состоит в интеграции новых образовательных направлений («новых образований»): образование для ценностей, межкультурное образование, здоровье и благополучие, цифровая грамотность, экологическое образование, медиаобразование, инклюзивное образование, образование для мира, обучение на протяжении всей жизни и др.

Данные направления реализуются через интеграцию инноваций в ключевые компетенции и через систему ключевых междисциплинарных тем (грамотность, STEAM, межкультурный диалог, права человека, личностное развитие и др.), согласованных с компетенциями Рамочного документа Национального куррикулума (CRCN, 2025). В этом

контексте цифровая среда рассматривается как пространство для формирования ценностных суждений и ответственности в коммуникации.

Учебная деятельность расширяется за счет интегрированных проектов и форм внеурочной деятельности, обеспечивающих перенос полученных компетенций в реальные жизненные ситуации. При этом созданные условия для адаптации содержания и инструментов оценивания гарантируют равенство возможностей и признание индивидуального прогресса каждого ученика. Так обеспечивается инклюзивность и релевантность образования для всех обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

Инновации XXI века (критическое мышление, медиаграмотность, информационная гигиена), цифровая трансформация и ИИ (подкасты, блоги, мультимедийные презентации), а также STEAM-методология (исследовательские проекты, интерактивные карты наследия, цифровые словари) формируют ключевые ценностные и социальные ориентиры: гражданскую ответственность, экологическую культуру, здоровый образ жизни и межкультурный диалог.

2.5. Образовательная прогрессия по ступеням обучения

Обучение выстроено по принципу постепенного усложнения и расширения самостоятельности обучающихся.

Начальное образование (I–IV классы): исключение теоретической перегрузки и абстрактной терминологии в пользу практического и интуитивного освоения языка. Формирование базовых навыков чтения, письма, устной речи и цифровой гигиены.

Гимназическое образование (V–IX классы): осмысление этнокультурной идентичности и поликультурности. Акцент на аксиологический анализ литературы, прикладную грамматику, работу с мультимодальными текстами и умение критически оценивать информацию. В образовательный процесс интегрируются технологии искусственного интеллекта (ИИ) как вспомогательный инструмент обучения.

Лицейское образование (X–XII классы): рефлексивный и исследовательский уровень. Развитие навыков аргументированного письма, герменевтики, аналитической работы с нехудожественной и академической информацией, дифференциация обучения по профилям (U, R, G).

2.6. Междисциплинарная интеграция и инклюзивность

Учебная дисциплина «Гагаузский язык и литература» способствует формированию целостной картины мира, обеспечивая взаимосвязь с другими образовательными областями и создавая условия для применения языковых и читательских компетенций в различных учебных и жизненных контекстах.

Начальная школа (I–IV классы): межпредметные связи реализуются через интеграцию с математикой, естествознанием и искусством посредством развития логики, речи и первичных навыков работы с информацией.

Гимназическое образование (V–IX классы): обеспечивает перенос речевых навыков на государственный (румынский) и иностранные языки, а также осмысление историко-культурного контекста литературы через визуальные и аудиовизуальные искусства.

Лицейское образование (X–XII классы): опирается на глубокий синтез литературы с историей, философией, социологией и культурологией, способствуя развитию системного критического мышления, аргументированной коммуникации и способности анализировать актуальные общественные и культурные процессы.

Инклюзивный подход: предусматривает применение адаптивных форм поддержки (речевые опорные схемы, визуализация, микрословари, разноуровневые задания), гарантирующих равенство возможностей и признание индивидуального прогресса каждого ученика, включая обучающихся с особыми образовательными потребностями (CES / ООП).

2.7. Специфика реализации дисциплины «Гагаузский язык и литература»

Содержание куррикулума опирается на общие концептуальные основы преподавания родных языков и конкретизируется с учетом социолингвистического контекста АТО Гагаузия и особенностей функционирования гагаузского языка в условиях активного многоязычия (гагаузский – русский – румынский).

Приоритет отдается преодолению языковой интерференции и синтаксического калькирования, расширению сфер коммуникативного применения гагаузского литературного языка, а также использованию интерлингвального трансфера и сопоставительного анализа гагаузского языка (язык тюркской семьи) с романскими и славянскими языками для развития метаязыкового сознания и языковой гибкости учащихся на основе национального этнокультурного кода.

Социальная и экономическая релевантность: свободное владение родным языком и сформированная функциональная грамотность обеспечивают социальную интеграцию, гражданскую активность, профессиональную мобильность и успешную самореализацию учащихся в поликультурном обществе.

Перспективы модернизации и устойчивого развития: дисциплина системно обновляется с учетом современных цифровых тенденций и запросов образовательной среды. Это обеспечивает расширение цифрового пространства на гагаузском языке через создание качественного электронного учебно-методического контента (онлайн-словари, интерактивные платформы, медиаресурсы на родном языке).

2.8. Ожидаемый результат (Профиль выпускника)

Конечной целью дисциплины является подготовка автономного выпускника, свободно и осознанно владеющего устной и письменной речью на родном языке, способного использовать его как фундамент своей этнокультурной и гражданской идентичности, а также как гибкий и конкурентоспособный инструмент обучения, коммуникации и самореализации в условиях многоязычного общества Республики Молдова и глобального мира.

Родной язык для выпускника выступает:

- основой идентичности — через осознание литературного канона, фольклора и региональных традиций в контексте диалога культур;
- инструментом эффективной коммуникации — включая аргументированное выражение позиции, участие в различных формах устного и письменного взаимодействия, а также создание цифровых продуктов;

- ресурсом личного и профессионального развития — обеспечивающим успешную академическую и социальную интеграцию, развитие медиаграмотности и способность к обучению на протяжении всей жизни.

3. АДМИНИСТРИРОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел регламентирует нормативные параметры реализации дисциплины «Гагаузский язык и литература», обеспечивая преемственность образовательного континуума и административную четкость на всех ступенях общего образования Республики Молдова. Администрирование осуществляется на основе Рамочного плана Национального куррикулума, с соблюдением недельного и годового объема учебного времени.

Распределение часов выстраивается с учетом возрастных особенностей учащихся, количества формативных и суммативных оцениваний, а также необходимости обеспечить баланс между языковым, литературным и коммуникативно-деятельностным компонентами.

3.1. Идентификационные данные

Учебная область: «Язык и общение».

Статус дисциплины – обязательная (инвариантная часть учебного плана).

3.2. Ориентировочная структура распределения учебных часов на учебный год

Ступень образования	Класс	Часов в неделю	Количество учебных единиц	Часов в год
Начальное образование	I–IV	3	6	102
Гимназическое образование	V–IX	3	6	102
Лицейское образование (U)	X–XII	4	6	136
Лицейское образование (R)	X–XII	3	6	102
Лицейское образование (G)	X–XII	4	6	136

Примечание № 1: Представленное распределение учебного времени по классам определяется ежегодно утверждаемым Planul-cadru pentru învățământul general и зависит от структуры учебного года, календарных особенностей и организационных параметров соответствующего учебного периода. Особенности организации проектной деятельности, формативного и суммативного оценивания представлены в Методических рекомендациях к реализации куррикулума.

Примечание № 2: Количество часов является обязательным для авторов учебников и носит ориентировочный характер для педагогических кадров, которые могут адаптировать дидактический процесс с учетом потенциала и особенностей обучения конкретного класса.

3.3. Организация учебного процесса и оценивание

Оценивание направлено на диагностику ключевых компетенций и динамику индивидуального роста:

- **Начальное (диагностическое) оценивание (НО):** 1 работа в начале учебного года для выявления стартового уровня, зоны ближайшего развития и определения индивидуальных образовательных потребностей.
- **Формирующее (текущее) оценивание (ФО):** непрерывный мониторинг, само- и взаимооценивание и анализ учебных продуктов (не менее 2 зафиксированных результатов на каждую учебную единицу).
- **Суммативное (итоговое) оценивание (СО):** проверка ожидаемых результатов по завершении учебных единиц. Каждая из 6 учебных единиц годового курса завершается итоговым контролем, формы которого (суммативные работы, междисциплинарные или творческие проекты) определяются с учетом специфики ступени образования. Ориентировочная модель предполагает проведение 4 суммативных работ и 2 проектных работ в течение учебного года, с возможностью адаптации форм и характера оценивания на ступени начального образования в соответствии с методическими особенностями возраста.

3.4. Сбалансированность и адаптивность

Педагогическая автономия учителя: предусматривается административная автономия в реализации дисциплины, допускающая перераспределение до 15% учебного времени внутри учебной единицы для коррекции индивидуальных потребностей учащихся, реализации междисциплинарных связей или углубления в этнокультурный контекст, при условии полного сохранения и освоения обязательного ядра содержания и всех предусмотренных результатов обучения. Перераспределение времени не может служить основанием для сокращения или исключения элементов инвариантной части куррикулума.

Цифровой след: временной ресурс каждой учебной единицы предусматривает использование цифровых инструментов для создания творческих и учебных продуктов: презентаций, цифровых глоссариев, мультимедийных эссе, подкастов, интерактивных материалов.

Интегративный компонент: время, отведенное на STEAM-проекты и междисциплинарные задания, используется для формирования исследовательской самостоятельности учащихся на стыке родного языка, литературы, культуры, цифровых технологий и смежных дисциплин.

Дифференциация обучения: образовательный процесс организуется с учетом неоднородного уровня владения родным языком. Для учащихся, находящихся на этапе формирования устойчивых языковых навыков, предусматриваются адаптивные формы поддержки: речевые модели, визуальные и аудиальные опоры, микрословари, образцы текстов, пошаговые алгоритмы выполнения заданий и частично структурированные высказывания.

Вариативные пути достижения результатов: для учащихся с более высоким уровнем языковой автономности предусматриваются задания повышенной сложности:

развернутые устные выступления, интерпретация и критический анализ текстов, исследование языковых явлений, проектная деятельность, создание самостоятельных письменных и цифровых продуктов. Дифференциация не снижает требований к результатам обучения, а обеспечивает разные пути их достижения с учетом возможностей учащихся.

4. СПЕЦИФИЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

Система специфических компетенций дисциплины «Гагаузский язык и литература» разработана в соответствии с Кодексом об образовании Республики Молдова, Рамочным документом национального куррикулума (CRCN, 2025) и Методологией разработки дисциплинарного куррикулума. Формулировка компетенций отражает компетентностную, ценностную и личностно-ориентированную направленность современного куррикулума.

Система специфических компетенций дисциплины спроектирована как единый образовательный континуум для I–XII классов. Компетенции носят сквозной (трансверсальный) характер: их наименования и общие целевые ориентиры остаются неизменными на всех ступенях обучения, обеспечивая преемственность и системное развитие личности.

Специфические компетенции дисциплины соотносятся с профилем выпускника и обеспечивают развитие коммуникативной автономии, читательской культуры, культурной идентичности, социальной ответственности, цифровой грамотности и способности к участию в межкультурном диалоге.

Набор специфических компетенций был уточнен и согласован в процессе профессионального обсуждения с участием координаторов дисциплины, педагогов-практиков, экспертов в области куррикулума и национального эксперта. Итоговая редакция специфических компетенций отражает корректировки, внесенные по результатам анализа, экспертного обсуждения и согласования, с целью усиления их когерентности, реализуемости, операциональности и соответствия профилю выпускника.

4.1. Методологические принципы реализации специфических компетенций

- **Иерархичность и прогрессия (СК 1 – СК 4):** усложнение компетенций от начальной школы к лицейскому циклу обеспечивается переходом от базового анализа текстов к их теоретическому и интерпретативному обобщению, увеличением объема и сложности текстовых материалов, а также ростом степени самостоятельности и ответственности учащихся за выбор и формулировку собственных позиций.
- **Текстоцентрический подход:** компетенции формируются в процессе систематической работы с мультимодальными текстами (вербальными, визуальными, цифровыми): наблюдение за языковыми и структурными особенностями, интерпретация смысла, критическая оценка и создание собственных текстов. Это обеспечивает развитие функциональной грамотности и интеграцию лингвистических, культурных и коммуникативных навыков.
- **Профильная дифференциация (X–XII классы) (U / R / G):** в лицейском цикле реализация специфических компетенций адаптируется под специфику учебного профиля — гуманитарного (U), реального (R), общего (G)— за счет варьирования глубины анализа, характера творческих и исследовательских заданий, объема филологической терминологии и степени автономности учащихся.

- **Языковая компетенция:** каждая компетенция направлена на развитие активной позиции ученика как ответственного носителя родного языка, способного к межкультурному и межкультурному трансферу (взаимосвязи с румынским и другими языками) в условиях поликультурного общества. Это реализуется через работу с мультимодальными текстами и профильные задания, ориентированные на требуемые уровни владения языком.

Структура специфических компетенций дисциплины

Ниже представлена структура специфических компетенций, определяющая стратегию преподавания и ожидаемые результаты для всех ступеней образования:

- **Специфическая компетенция № 1 (СК 1) — Идентификационно-языковая и культурная компетенция:**
Осознавать, развивать и ответственно проявлять языковую, культурную и гражданскую идентичность в национальном, европейском и глобальном контекстах, уважая языковое и культурное разнообразие, проявляя открытость, эмпатию и приверженность ценностям устойчивого общества.
- **Специфическая компетенция № 2 (СК 2) — Устно-коммуникативная компетенция:**
Воспринимать, понимать, создавать и совершенствовать устные высказывания различных жанров в личных, учебных и публичных коммуникативных ситуациях, проявляя культуру общения, конструктивность, доброжелательность и речевую уверенность.
- **Специфическая компетенция № 3 (СК 3) — Читательско-интерпретационная компетенция:**
Воспринимать, понимать, анализировать и интерпретировать художественные, нехудожественные и мультимедийные тексты в различных культурных контекстах, используя читательские стратегии, критическое мышление и аргументируя собственные суждения.
- **Специфическая компетенция № 4 (СК 4) — Письменно-речевая компетенция:**
Создавать и совершенствовать письменные тексты различных типов и форматов с использованием традиционных и цифровых средств, проявляя самостоятельность, креативность и ответственность.

Матрица соотнесения специфических компетенций

с ключевыми компетенциями (CRCN) и профилем выпускника

<i>Специфическая компетенция</i>	<i>Соотносимые ключевые компетенции</i>	<i>Вклад в профиль выпускника</i>
СК 1. Идентификационно-языковая и культурная компетенция	Коммуникация на родном языке и в многоязычии; гражданские компетенции; культурная осведомленность и самовыражение	Осознание собственной идентичности, уважение к разнообразию, ответственное участие в общественной и культурной жизни
СК 2. Устно-	Коммуникация на родном	Эффективная

коммуникативная компетенция	языке; личностные и социальные компетенции; умение учиться	коммуникация, культура диалога, сотрудничество, уверенное выражение собственной позиции
СК 3. Читательско-интерпретационная компетенция	Личностные и социальные компетенции; гражданские компетенции; культурная осведомлённость	Критическое мышление, читательская культура, ценностное осмысление текстов и социальных явлений
СК 4. Письменно-речевая компетенция	Коммуникация на родном языке; цифровая компетентность; личностные и социальные компетенции	Самостоятельное и ответственное письменное высказывание, использование цифровых инструментов, создание учебных и социальных продуктов

Прогрессия специфических компетенций по ступеням обучения

Предлагаемый набор компетенций по образовательным ступеням демонстрирует единство подхода на всех образовательных ступенях и прогрессию, которая прослеживается на горизонтальном и вертикальном уровне.

Уже на начальном уровне закладываются четыре базовые линии развития личности ученика: идентичность, устная речь, чтение/понимание текста и письмо. Это соответствует профилю выпускника дисциплины и уже в общем виде обозначает три ключевых результата: коммуникация на родном языке, критическая работа с текстом и сохранение этнокультурной идентичности. Кроме того, концепция родных языков строится на текстоцентризме, а значит даже на начальной ступени ученик должен не только говорить, но и работать с текстом как с центральной единицей.

На уровне гимназии формулировки в четырех базовых линиях становятся функциональнее: ученик выходит за пределы только семейного и школьного опыта. Концепция дисциплины прямо предусматривает работу с вербальными, визуальными и цифровыми текстами, а также развитие медиакомпетентности. Необходимость цифрового компонента заложена в самой концепции дисциплины, которая связывает обучение родному языку с созданием мультимедийных продуктов, публикацией в онлайн-среде и критическим использованием цифровых инструментов.

Лицейская ступень, по логике концепции, является рефлексивной, интегративной и профильной: именно на этом уровне учащийся переходит от базового анализа к интерпретативному обобщению, исследовательскому действию, самостоятельной позиции и публичному представлению собственной точки зрения, что прямо предусмотрено в описании прогрессии компетенций. Кроме того, профильная дифференциация лица требует, чтобы одни и те же компетенции могли адаптироваться под гуманитарный, реальный и общий профили: в гуманитарном профиле усиливается интерпретация и

литературный анализ, в реальном — функциональность, логика и цифровая продукция, в общем — социально-коммуникативная и культурная интеграция.

Прогрессия специфических компетенций по ступеням обучения

Специфические компетенции	Начальная школа (I-IV классы)	Гимназия (V-IX классы)	Лицей (X-XII классы)
СК 1. Идентификационная-языковая и культурная компетенция	Выражать простые проявления языковой и культурной принадлежности в близких и понятных контекстах, проявляя интерес, уважение и позитивное отношение к родному языку и культуре.	Представлять и объяснять проявления языковой, культурной и гражданской идентичности в учебных и этнокультурных контекстах, проявляя любознательность, уважение к культурному многообразию, открытость и ответственность.	Аргументированно представлять языковую, культурную и гражданскую идентичность в национальном, европейском и глобальном контекстах, проявляя уважение к культурному многообразию, ценностную рефлексию и гражданскую ответственность.
СК 2. Устно-коммуникативная компетенция	Понимать и создавать простые устные высказывания в знакомых и предсказуемых коммуникативных ситуациях, проявляя внимание, доброжелательность и культуру общения.	Создавать и представлять устные высказывания разных жанров в различных коммуникативных ситуациях (учебных, социальных и публичных), осознанно подбирая языковые средства, проявляя уверенность, доброжелательность и ответственность за речевое поведение.	Создавать, адаптировать и представлять устные высказывания разных жанров в расширенных учебных, общественных и аутентичных коммуникативных ситуациях, проявляя автономию, речевую культуру и коммуникативный такт.
	Понимать и элементарно интерпретировать художественные и	Анализировать и интерпретировать художественные, нехудожественные и	Анализировать, интерпретировать и оценивать художественные,

СК 3. Читательско-интерпретационная компетенция	нехудожественные тексты в близких возрастному опыту контекстах, проявляя интерес к чтению и уважение к смыслу текста.	мультимодальные тексты в культурном и социальном контексте, демонстрируя способность к выявлению смысловых, ценностных и культурных аспектов содержания, проявляя интерес к чтению и критическое мышление.	нехудожественные и мультимодальные тексты в национальном, межкультурном и общественном контексте, проявляя критическое мышление, читательскую зрелость и ценностную рефлексия.
СК 4. Письменно-речевая компетенция	Создавать простые связные письменные тексты в личном и учебном контексте, соблюдая базовые языковые нормы и проявляя аккуратность, самостоятельность и творческий интерес.	Создавать и редактировать письменные тексты разных типов и форматов в учебном, общественном и цифровом контексте, соблюдая языковые нормы и проявляя самостоятельность, ответственность и креативность.	Создавать, редактировать и представлять письменные тексты различных жанров и форматов в академическом, общественном и цифровом контексте, соблюдая языковые и стилистические нормы и проявляя самостоятельность, ответственность и стремление к речевому мастерству.

5. ПРОФИЛЬНАЯ ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (ЛИЦЕЙСКИЙ ЦИКЛ)

В соответствии с методологией 2026 года, преподавание дисциплины «Гагаузский язык и литература» в лицейском цикле базируется на принципах функциональной специализации и профильной дифференциации, адаптирующих предметное содержание под образовательные траектории и жизненные планы учащихся.

5.1. Концептуальные доминанты по профилям

<i>Характеристики</i>	<i>Гуманитарный профиль (U)</i>	<i>Реальный профиль (R)</i>	<i>Общий профиль (G)</i>
Доминанта	Эстетико-филологическая	Прагматико-логическая	Социально-коммуникативная,

			интегративная
Целевой вектор	Язык как объект филологического и исследовательского анализа.	Язык как инструмент профессиональной и практической эффективности.	Язык как средство успешной социализации и общественной коммуникации.
Работа с текстом	Герменевтика: глубинный анализ смыслов и культурных кодов.	Структурно-функциональный анализ: тезисы, алгоритмы, научные факты.	Информационная навигация: критический анализ медиатекстов.
Языковой компонент	Стилистика, риторика, компаративистика.	Терминосистемы, нормы научно-делового письма.	Культура речи, нормы общения и речевой этикет.

5.2. Реализация гагаузского этнокультурного компонента в условиях профильной дифференциации

Профильная дифференциация в лицейском цикле основывается на единой цели изучения гагаузского языка и литературы — сохранении и развитии языковой, культурной и гражданской идентичности учащихся, их коммуникативной компетентности и готовности к продолжению образования и активному участию в жизни общества. При сохранении общих образовательных результатов содержание обучения, характер учебной деятельности и система учебных заданий варьируются в соответствии с образовательными потребностями каждого профиля.

В гуманитарном профиле акцент переносится на углубленное изучение литературного наследия, культурных традиций и художественного текста как средства осмысления национальной культуры. В реальном профиле усиливается функционально-прикладной аспект использования родного языка в учебной, научной, информационной и цифровой среде. В общем профиле приоритет отдается развитию коммуникативных, медиа-активных и социальных компетенций, необходимых для эффективного взаимодействия в поликультурном обществе.

Профиль	Дополнительный акцент	Профильная специфика
Гуманитарный (U)	Литературное наследие, культурная память и национальная идентичность	Углубленный анализ художественных, фольклорных и этнокультурных текстов; развитие интерпретационных, исследовательских и литературоведческих умений.
Реальный (R)	Функциональное использование языка в учебной, профессиональной и цифровой среде	Работа с терминологией, научными, научно-популярными, информационными и инструктивными текстами; создание цифровых продуктов и учебных проектов, в том числе с использованием STEAM-подхода.

Общий (G)	Коммуникация, медиаграмотность и участие в общественной жизни	Развитие навыков публичной речи, медиаанализа, аргументированного диалога, участия в социальных и культурных инициативах.
------------------	---	---

5.3. Требования к результатам обучения

Функционально-коммуникативный стандарт владения языком

К завершению XII класса выпускник достигает уровня языковой подготовки, обеспечивающего функциональную, коммуникативную и академическую грамотность в соответствии с требованиями настоящего куррикулума. Он свободно использует нормы современного гагаузского литературного языка в различных коммуникативных ситуациях, аргументированно выражает собственную позицию, критически воспринимает и интерпретирует тексты различных типов, осуществляет их рефлексивный анализ и осознанно участвует в общественном, образовательном и академическом взаимодействии.

Оценивание достигнутого уровня языковой подготовки осуществляется на основе специфических компетенций и дескрипторов, которые служат критериями определения образовательных достижений учащихся и выявления направлений их дальнейшего языкового развития.

Цифровая составляющая курса:

- Для направления (R): создание технических текстов, мультимедийных глоссариев и базовых лингвистических моделей.
- Для направления (U): элементы цифровой гуманитаристики (*Digital Humanities*): ведение тематических блогов, оцифровка и интерпретация объектов культурного наследия, работа с цифровыми коллекциями и базами данных.
- Для направления (G): работа с цифровыми текстами, архивами, подготовка цифровых эссе, рефлексивных дневников и портфолио выпускника.

Кросс-культурный трансфер:

Обязательная интеграция с румынским и другими изучаемыми языками через сопоставительный анализ ценностных ориентиров культур и развитие межкультурной коммуникативной компетенции.

5.4. Методические ориентиры для реализации

- Реализация профильной дифференциации в долгосрочном (календарно-тематическом) планировании и образовательном процессе опирается на нормативный принцип инвариантного ядра и профильного расширения:
- **Маркировка и инвариантный компонент:** Единицы компетенций, элементы содержания, виды учебной деятельности, оцениваемые продукты и ожидаемые результаты, являющиеся **общими для всех профилей**, приводятся в куррикулуме и долгосрочном планировании **без индекса**. Они составляют обязательный базовый стандарт лицейского образования по дисциплине.
- **Профильно-дифференцированный компонент:** Индексами (U), (R) и (G) обозначаются *исключительно* дополнительные или отличающиеся профильные

результаты обучения, специфические виды деятельности, дифференцированные элементы содержания и вариативные продукты.

Вариативность куррикулярных продуктов

Инвариантные оценочные продукты (изложения, базовые эссе, понятийные тесты) являются общими для всех учащихся и выполняются без профильной маркировки. Различающиеся и специфические куррикулярные продукты маркируются соответствующими индексами:

- **Гуманитарный профиль (U):** аннотация, интерпретативный комментарий, эссе-исследование, литературная критика, творческие и филологические проекты, академическое портфолио.
- **Реальный профиль (R):** аннотированное резюме, терминологические карты и глоссарии, технические инструкции, презентации исследовательских STEAM-проектов, алгоритмизированные отчеты.
- **Общий профиль (G):** интервью, публичные дискуссии, социальные подкасты, участие в дебатах, медиаобзоры, практико-ориентированное и цифровое портфолио.

5.5. Обоснование содержательной модели общего профиля (G) в условиях единого лицейского класса

В учебных заведениях, где в силу особенностей комплектования формируется единый класс общего профиля (G), используется интегративно-синтетическая модель на базе куррикулярной сетки **136 часов в год** (4 часа в неделю). Данная модель гармонично сочетает фундаментальность гуманитарной подготовки с практической направленностью реального профиля:

- **Текстовая база (из профиля U):** сохраняется основа литературного канона гуманитарного направления, что оправдывает объем 136 часов, однако объем узкоспециализированного филологического и академического анализа снижается.
- **Прагматический инструментарий (из профиля R):** высвободившееся время направляется на отработку навыков логической компрессии информации, аргументации, работы с терминологией, научными и научно-популярными текстами.
- **Точка синтеза:** содержание предмета фокусируется на развитии социальной и функциональной грамотности, медиаанализе и создании практико-ориентированных речевых продуктов, необходимых для успешной социализации и адаптации выпускника в современном поликультурном и цифровом обществе.

6. УЧЕБНЫЕ ЕДИНИЦЫ

УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ: НАЧАЛЬНЫЙ

Примечание: Перечень и объём произведений для заучивания наизусть определяется учителем дифференцированно, с учётом уровня владения родным языком и индивидуальных особенностей учащихся:

- **1-й класс:** 1–3 четверостишия, 1 пословица, 1 загадка.
- **2-й класс:** 2 стихотворения, 2 пословицы, 2 загадки.
- **3-й класс:** 3 стихотворения, 3 пословицы, 2 загадки.
- **4-й класс:** 4 стихотворения, 4 пословицы, 3 загадки.

I класс

Учебная единица № 1. «Мой дом и семья» Добукварный период (развитие устной речи и фонематического слуха) Оrientировочное время: 12 часов		
Ценности учебной единицы - Семейные ценности и безопасность: осознание семьи как близкого, безопасного и самого значимого окружения в жизни первоклассника. - Языковая идентичность: понимание родного языка как теплого, живого средства общения внутри семьи, с родителями и близкими людьми. - Культура общения: стремление активно использовать простые этикетные слова и формулы вежливого общения на родном языке в повседневной жизни.		
Единицы компетенций/ коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия Опорные понятия: семья, дом, имя. Новые понятия: звуки вокруг нас, звуки речи, вежливые слова, колыбельная песня. Процессы:	Ученик/ученица

ЕК 1.1. Узнавать родной гагаузский язык среди знакомых языков по звучанию, отдельным словам и обращениям. ЕК 1.2. Называть близкие элементы гагаузской культуры: слова, песни, праздники, семейные традиции. ЕК 2.3. Использовать простые речевые формулы вежливого общения по образцу.	• различение речевых и неречевых звуков, а также знакомых слов на слух; • соотнесение произносимого слова с картинкой, семейным фото или предметом быта; • называние членов семьи и предметов дома на родном языке; • повторение вежливых слов и строк колыбельной песни за учителем по образцу. Взаимосвязи: • звук/интонация → эмоция (ласка/радость) → понимание; • картинка/иконка → устное слово → образ; • жест/мимика + этикетное слово → вежливое общение. Тематическое ядро • Родной язык как средство общения и взаимопонимания в доме. • Ценность родного дома, уважение к родителям и старшему поколению семьи. • Родной язык как основа традиций, колыбельных и семейных историй. Языковой и речевой компонент • Мир звуков: игры со звуками; развитие умения слышать и правильно произносить звуки и слова родного языка. • Лексика быта («Мир семьи и быта»): освоение лексики родства, терминов быта и уважительных форм обращения к близким. • Национальный речевой этикет («Давайте познакомимся!»): применение формул общения (приветствие, просьба, благодарность) и правил гостеприимства в соответствии с гагаузскими нормами этикета. • Колыбельные песни: восприятие малых фольклорных жанров, приобщение к семейным традициям и обогащение словаря. Литературно-текстовый компонент • Восприятие на слух малых фольклорных жанров (колыбельные, стихи о семье). • Оценка эмоциональной окраски речи героев (радость, ласка, спокойствие). Прикладное содержание • Описание предметов дома, быта и семейных фотографий по образцу. • Использование тематической лексики и этикетных формул в играх и	1.1.1. Узнает родную речь на слух, позывает на картинках 3–4 названных учителем предмета дома или членов семьи и повторяет их названия за учителем (социальный контекст). 1.2.1. Называет по образцу 2–3 традиционных обращения к близким и воспроизводит фрагмент колыбельной с опорой на иллюстрацию или семейное фото (прикладной контекст). 2.3.1. Воспроизводит по образцу 2–3 этикетные формулы (приветствие, благодарность, просьба) в ролевой игре из 1–2 реплик
--	--	--

	ситуативном общении. • Выражение собственных впечатлений и настроения от прослушанных произведений простыми словами. Учебные контексты • Семейные традиции: роль семьи в сохранении обычаев. • Социальное взаимодействие: участие в народных праздниках. • Искусство: эстетика календарно-обрядового фольклора. Междисциплинарные связи • <i>Румынский язык/ Русский язык</i>: ознакомление с приветствиями и этикетными формулами на уровне устного сопоставления. • <i>Окружающий мир</i>: правила поведения в семье. Кросс-куррикулярная тема Семья и первые правила доброжелательного общения <i>(Межкультурное образование и межкультурный диалог)</i> Рекомендуемые междисциплинарные проекты • Название проекта: Проект «Дерево вежливых слов моей семьи». • Итоговый продукт: Творческая аппликация / рисунок с устным озвучиванием этикетных слов и традиционных обращений в семье. Рекомендуемая литература Обязательная: • Mina Kösä „Uyku türküsü” (şiir) • Todur Marinoglu „Mamu” (şiir) • Galina Sirkeli „Şkolaya artık gezerim” (şiir) Расширение: • Kısa uyku türküleri • Kısa şiirlär aylä için • Kısa şiirlär ev için • Todur Marinoglu „Maliciim” (şiir)	с использованием мимики и жестов <i>(коммуникативный контекст).</i>
--	--	---

Учебная единица № 2: «Открываю мир вокруг себя»
Добукварный период (развитие устной речи и фонематического слуха)

Ориентировочное время: 12 часов

Ценности учебной единицы

- Бережное отношение к природе: любовь к родному краю, забота о животных и растениях.
- Любознательность: интерес к звукам, краскам и явлениям природы вокруг нас.
- Язык как инструмент общения: желание использовать родную речь, чтобы называть предметы и делиться своими впечатлениями о мире.

Единицы компетенций/ коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
ЕК 1.3. Замечать сходства и различия между родным и другими языками на уровне приветствий, обращений и вежливости.	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи	Ученик/ученица
	Ключевые понятия • Опорные понятия: семья, дом, вежливые слова, звуки. • Новые понятия: слово, слог, предложение, цвет, размер, форма. Процессы: • <i>распознавание</i> звуков природы и голосов животных на слух; • <i>соотнесение</i> услышанного слова с объектом природы, цветной картинкой или игрушкой; • <i>называние</i> животных, растений и их признаков (цвет, размер) на родном языке; • <i>воспроизведение</i> звукоподражаний, коротких рифмовок и загадок по образцу. Взаимосвязи: • звук природы / голос животного → звукоподражание → слово-название; • предмет природы → признак (цвет / размер) → простое высказывание (1–2 слова); • устная инструкция учителя → наглядное действие → учебный результат. Тематическое ядро • Окружающий мир, его звуки, цвета и образы. • Природа родного края: домашние животные, птицы, овощи и фрукты. • Бережное отношение к живой природе. Языковой и речевой компонент • Мир звуков: развитие слухового внимания через звукоподражание и правильное произношение слов.	1.3.1. Распознает и воспроизводит слова вежливости и приветствия по обращению учителя и жестам (языковой контекст). 2.1.1. Понимает короткие

ЕК 2.1. Понимать короткие устные высказывания учителя и одноклассников в знакомых ситуациях. ЕК 2.4. Создавать короткие устные высказывания из 1-2 предложений о себе, предмете, настроении или действии.	• Мир природы («Что я вижу вокруг»): освоение базовой лексики окружающего мира и обогащение словаря словами-названиями предметов и их простейших признаков. • Животный мир («Наши верные друзья»): использование названий домашних животных, птиц и звукоподражательных элементов. • Дары природы («Овощи и фрукты»): освоение наименований плодов, их цвета и формы через наглядность и игровые упражнения. • Речевая практика («Учимся говорить»): формулировка простых вопросов и ответов при описании объектов по образцу. • Графическая подготовка: развитие зрительно-моторной координации и ориентирование на листе через письмо элементов букв (линии, дуги) и штриховку контуров природных объектов. Литературно-текстовый компонент • Восприятие на слух коротких стихов, рифмовок и загадок о природе. • Соотнесение иллюстрации с описаниями в тексте. Прикладное содержание • Описание предметов природы и их внешних признаков (цвета, размера, формы) по образцу. • Использование тематической лексики и звукоподражаний в играх и ситуативном общении. • Выражение собственных впечатлений и настроения от наблюдений за природой простыми словами. Учебные контексты • Семья: забота о домашних питомцах и наблюдения за природой вместе с близкими. • Природная среда: многообразие животного и растительного мира родного края. • Школьная жизнь и игровая среда: правила поведения на природе, моделирование ситуаций общения через ролевые игры и звукоподражание. Междисциплинарные связи • <i>Окружающий мир:</i> классификация объектов живой и неживой природы. • <i>Изобразительное искусство:</i> работа с цветом и размером предметов.	инструкции учителя на гагаузском языке, соотносит слова с рисунками растений или животных и раскладывает их по группам (<i>учебно-игровой контекст</i>). 2.4.1. Составляет по образцу учителя и с опорой на картинку или игрушку 1–2 простых предложения на гагаузском языке с названием предмета и его цвета или размера (<i>речевой контекст</i>).
---	---	--

	<i>Математика:</i> сортировка объектов по размеру и форме. Рекомендуемая литература Обязательная: • Todur Marinoglu „Meyvalar” (şiir) • Todur Marinoglu „Yıl zamannarı” (şiir) Расширение: • Kısa şiirlär ev hayvannarı için • Kısa şiirlär meyva hem zarzavat için	
--	--	--

Учебная единица № 3. «Я среди близких людей» Букварный период Ориентировочное время: 19 часов		
Ценности учебной единицы • Принадлежность: осознание своей роли и места в семье, школьном классе и ближайшем окружении. • Доброжелательность: формирование уважительного и открытого отношения к друзьям, одноклассникам и старшим. • Вежливость: развитие культуры общения на родном языке через использование этикетных формул в повседневных ситуациях.		
Единицы компетенций/ коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия • Опорные понятия: звук, слово, предложение. • Новые понятия: буква, гласные и согласные звуки, слог, чтение по слогам. Процессы: • <i>выделение</i> первого звука в слове и соотнесение его с изученной буквой; • <i>узнавание</i> букв и чтение простейших двухбуквенных слогов и коротких слов по картинкам; • <i>написание</i> элементов букв, первых букв и слогов по образцу в тетради; • <i>повторение</i> этикетных слов и вежливых обращений в игровых ситуациях; • <i>составление</i> коротких ответов из одного или двух слов на вопросы учителя с опорой на иллюстрацию. Взаимосвязи:	Ученик/ученица

ЕК 1.1. Узнавать родной гагаузский язык среди знакомых языков по звучанию, отдельным словам и обращениям. ЕК 2.3. Использовать простые речевые формулы вежливого общения по образцу. ЕК 3.1. Распознавать буквы, слоги, знакомые слова и простые предложения в учебных и коротких бытовых текстах.	• звук → буква → слог → слово; • интонация вопроса → ответ; • речевая ситуация → вежливое обращение. Тематическое ядро • Человек в кругу общения: я, моя семья, мои друзья и одноклассники. • Школа и класс как новое пространство дружбы, сотрудничества и уважения. • Школьные правила и нормы поведения. Языковой и речевой компонент • Фонетика и грамматика («Звуки и знаки»): осознанное соотнесение звука и буквы; применение закона гармонии гласных при чтении; использование заглавной буквы в именах. • Школьный мир («Моя школа»): освоение тематической лексики (помещения, принадлежности) и правил коллективного взаимодействия. • Я и мои одноклассники («Дружный класс»): использование имен одноклассников и лексики, отражающей правила дружбы и совместных игр. • Национальный речевой этикет («Вежливые слова»): применение формул приветствия, прощания, благодарности, просьбы и ласковых обращений. • Диалогическая практика («Учимся общаться»): построение расспросов о человеке и предмете на основе простых предложений. • Основы письма («Мои первые буквы»): каллиграфическое написание букв, их соединений и списывание слов. Литературно-текстовый компонент • Восприятие на слух пословиц о дружбе и стихов о школе. • Выражение эмоционального отношения к поступкам героев текстов. Прикладное содержание • Общение в семье с использованием вежливых слов и ласковых обращений к близким. • Общение и поддержка друзей во время совместных игр и занятий в классе. • Обращение с простой просьбой о помощи к учителю или одноклассникам. • Выражение благодарности за помощь или внимание в повседневном общении. • Рассказ о себе, своей семье и школьных друзьях простыми словами. Учебные контексты	1.1.2. Узнает родную речь на слух, находит на картинке и называет 2–3 предмета или действия по образцу (<i>коммуникативный контекст</i>). 2.3.2. Использует простые речевые формулы вежливого общения (приветствие, прощание, просьба, благодарность) и обращения к близким в знакомых школьных и бытовых ситуациях по образцу учителя (<i>коммуникативный контекст</i>). 3.1.1. Распознает первые изученные буквы, читает из них простейшие слоги и отдельные знакомые слова с опорой на наглядность и предметные картинки (<i>учебно-языковой контекст</i>). 4.1.1. Пишет первые
---	--	--

ЕК 4.1. Писать изученные буквы, соединения, знакомые слова и простые предложения по образцу.	• <i>Школьная жизнь</i>: освоение лексики и правил общения с одноклассниками. • <i>Семейный круг</i>: применение этикетных формул и ласковых обращений при общении с близкими. • <i>Игровая сфера</i>: развитие навыков диалога и первичных графических умений через игровые ситуации. Междисциплинарные связи • <i>Личностное развитие</i>: освоение правил коллективного взаимодействия. • <i>Изобразительное искусство</i>: графическое оформление букв и элементов визиток. Рекомендуемая литература Обязательная: • Nikolay Baboglu „Bän artık kendim giindim” (şiir) • Nikolay Arabacı „Tertiplik” (şiir) • Todur Zanet „Kedi” (şiir), „İnek” (şiir), „Kaaz” (şiir) • Todur Marinoglu „Ev hayvannarı” (şiir) • Aleksandra Kristova „Kulicik” (şiir) Расширение: • Aleksandra Kristova „Köpecik” (şiir), „Buzaacık” (şiir) • Kısa şiirlär insan için • Kısa şiirlär dostluk için • Kısa şiirlär, bilmeycelär, söyleyişlär ev hayvannarı için	изученные буквы, их простейшие соединения и слоги по образцу, соблюдая элементарные графические правила (<i>графический / письменный контекст</i>).
---	---	--

Учебная единица № 4. «Учимся общаться» Период: букварный период Ориентировочное время: 19 часов		
Ценности учебной единицы • Общение как мост дружбы: осознание родной речи как способа находить друзей и выстраивать добрые отношения с людьми. • Уважение и такт: развитие бережного и вежливого отношения к взрослым и сверстникам в школе, дома и на улице. • Языковая смелость: стремление без страха использовать изученные слова и фразы родного языка в простых жизненных ситуациях.		
Единицы компетенций/ коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения

	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи	Ученик/ученица
ЕК 1.2. Называть близкие элементы гагаузской культуры: слова, песни, праздники, семейные традиции. ЕК 2.2. Распознавать основные намерения собеседника: приветствие, просьбу, вопрос, благодарность, прощание.	Ключевые понятия • Опорные понятия: звук, буква, слог, слово, предложение. • Новые понятия: устная и письменная речь, интонация, большая буква в именах, точка, вопросительный знак. Процессы: • <i>определение</i> на слух интонации собеседника (вопрос, просьба, сообщение); • слоговое <i>чтение</i> и <i>слушание</i> коротких предложений и микротекстов из 2–3 предложений, <i>определение</i> главного героя и действия с опорой на картинку; • <i>списывание</i> по образцу коротких слов, имен и простейших предложений с соблюдением правил оформления записи; • <i>соотнесение</i> иллюстрации или пиктограммы с соответствующим словом или предложенной схемой; • <i>моделирование</i> коротких этикетных диалогов из 2 реплик по образцу учителя. Взаимосвязи: • знак препинания (точка / вопросительный знак) → интонация → смысл предложения; • иллюстрация / сюжетная картинка ↔ главный герой/событие ↔ смысл текста; • речевая ситуация (магазин, улица) → этикетная формула → вежливое общение. Тематическое ядро • Жизнь людей в селе и городе: общественные места (улица, магазин, школа). • Культура поведения в повседневной жизни: как правильно попросить, спросить и поблагодарить. • Вежливость как главные правила общения. Языковой и речевой компонент • Фонетика и грамматика («Звуки и знаки»): произношение специфических звуков гагаузского языка, чтение простых предложений с интонацией конца предложения (точка, вопросительный знак). • Социокультурная лексика («Окружающий мир»): освоение лексики,	1.2.2. Называет по образцу 2–3 традиционные формы приветствия и вежливости, используемые в семье и обществе (<i>культурно-идентичный контекст</i>). 2.2.1. Распознаёт устные речевые намерения собеседника (приветствие, прощание, просьбу, благодарность, вопрос) и отвечает на них с помощью этикетных слов, жестов или

ЕК 3.2. Понимать содержание простого текста с опорой на иллюстрацию, вопросы учителя и знакомую лексику.	связанной с общественными местами (школа, улица, магазин, село / город), и правил вежливого взаимодействия в них. • Речевой этикет («Культура общения»): распознавание и использование основных коммуникативных намерений (приветствие, прощание, вопрос, просьба, благодарность). • Диалогическая практика («Диалог»): моделирование ситуаций расспроса о человеке и предмете (Kim? Ne?) на основе простых предложений. • Основы письма («Учимся читать и писать»): каллиграфическое написание, использование большой буквы и знаков препинания при оформлении записей. Литературно-текстовый компонент • Восприятие на слух и чтение коротких рассказов, сказок, стихотворений и загадок о природе, школе, дружбе и животных. • Соотнесение содержания текста с картинкой для определения героя и действия. Прикладное содержание • Использование вежливых слов (приветствие, просьба, благодарность, прощание) в повседневном общении. • Обращение с простым вопросом или просьбой к взрослым и сверстникам. • Составление коротких устных высказываний из 1–2 слов или предложений с опорой на картинку. • Подписание рисунков или творческих работ знакомыми словарными словами по образцу учителя. Учебные контексты для всей единицы: • Школьная жизнь: вежливое общение с учителем и одноклассниками. • Семейный круг: использование вежливых слов, вопросов и просьб при общении с близкими. • Общественные места: правила вежливого поведения и формулы этикета. • Игровая сфера: отработка простых диалогов в совместных играх. Междисциплинарные связи • <i>Личностное развитие:</i> развитие эмпатии и навыков бесконфликтного общения.	коротких фраз (коммуникативный контекст). 3.2.1. Называет главного героя и основное событие в коротком прослушанном или прочитанном тексте с опорой на иллюстрацию (читательский контекст). 4.2.1. Списывает по образцу короткие слова и простые предложения из 2 слов, применяя правила оформления (заглавная буква в начале/в именах, точка в конце). (письменный контекст).
---	---	---

	• <i>Изобразительное искусство</i>: графическое оформление открыток и творческих работ.	
	Рекомендуемая литература Обязательная: • Todur Marinoglu „Komrat” (şiir) • Aleksandra Kristova „Avdarma” (şiir, fragment) • Sofiya Koca „Sportlan dolaşmaa” (şiir) Расширение: • Kısa şiirlär yalpaklık için • Kısa masallar hem annatmalar ilik • Kısa tekstlär sport için • Kısa tekstlär konuşmak hem söz etiketin kuralları için • Konstantin Vasilioglu „Sofrada” (annatma)	

Учебная единица № 5. «Сказка ведёт за собой» Период: букварный период Ориентировочное время: 19 часов		
Ценности учебной единицы • Мудрость и справедливость: осознание народной сказки как источника добра, честности и народной мудрости. • Уважение к наследию: формирование устойчивого интереса к устному народному творчеству и фольклорным образам. • Нравственный выбор: развитие первичного умения оценивать и различать хорошие и плохие поступки героев, проецируя их на собственное поведение.		
Единицы компетенций/ коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия • Опорные понятия: предложение, слово, слог, знаки препинания, сказка. • Новые понятия: сказочный герой, заглавие сказки. Процессы: • <i>различение</i> на слух твёрдых и мягких согласных звуков в именах героев и	Ученик/ученица

ЕК 1.4. Выразить положительное отношение к родному языку через рисунок, подпись, короткое сообщение или участие в беседе.	словах из сказок; • <i>соотнесение</i> прочитанного слова или предложения с соответствующим сказочным героем или картинкой; • <i>называние</i> персонажей, их внешних признаков и поступков на родном языке; • <i>составление</i> коротких устных ответов (из 1–2 слов или предложений) на вопросы учителя по содержанию сказки; • <i>списывание</i> по образцу имён сказочных героев и их признаков с соблюдением заглавной буквы; • <i>выражение</i> элементарного эмоционального впечатления от прослушанной или прочитанной сказки. Взаимосвязи: • заголовок сказки → главный герой → ключевое событие; • иллюстрация → ход событий → понимание сюжета; • характер героя → речевое поведение → поступки. Тематическое ядро • Сказка как жанр устного народного творчества. • Мир сказочных героев. • Последовательность событий в повествовании. Языковой и речевой компонент • Фонетика и грамматика («Звуки и знаки»): произношение твердых и мягких согласных звуков, согласование имени героя с признаком. • Мир природы («Дикие животные и птицы»): лексика для описания леса и животных, работа с фольклорными образами. • Имена собственные («Имена героев»): имена персонажей и их ласковые формы. • Этическая лексика («Оценка поступков»): словарь для характеристики поведения героев. • Речевая практика («Учимся общаться»): моделирование высказываний о действиях персонажей. • Основы письма («Учимся читать и писать»): каллиграфическое написание, использование заглавных букв и знаков препинания. Литературно-текстовый компонент	1.4.1. Выражает позитивное отношение к сказке, создавая рисунок любимого героя и устно представляя его 1–2 словами (<i>творческо-коммуникативный контекст</i>).
ЕК 2.1. Понимать короткие устные высказывания учителя и одноклассников в знакомых ситуациях. ЕК 3.3. Высказывать элементарные впечатления о прочитанном, называя	2.1.2. Понимает на слух короткие рассказы учителя и реплики одноклассников, отвечая на простые вопросы по содержанию сказки (<i>аудитивный контекст</i>). 3.3.1. Называет понравившегося героя или эпизод прослушанной или совместно прочитанной сказки, объясняя свой выбор	2.1.2. Понимает на слух короткие рассказы учителя и реплики одноклассников, отвечая на простые вопросы по содержанию сказки (<i>аудитивный контекст</i>). 3.3.1. Называет понравившегося героя или эпизод прослушанной или совместно прочитанной сказки, объясняя свой выбор

персонажа, событие или понравившийся фрагмент. ЕК 4.3. Подписывать рисунки, открытки или элементы схем отдельными словами и короткими фразами.	• Восприятие на слух и чтение коротких сказок, рассказов и загадок о природе и животных. • Оценка эмоциональной окраски поступков героев (доброжелательность, хитрость, грубость). Прикладное содержание • Использование тематической лексики для описания характеров и поступков сказочных героев в простых фразах. • Чтение и понимание коротких устных диалогов между персонажами сказки. • Соблюдение правил написания заглавной буквы в именах собственных. • Выражение собственного мнения о поступках героев (<i>хорошо / плохо</i>). • Оформление коротких подписей (имя героя, признак) к рисункам и поделкам по образцу. Учебные контексты • Культурная среда: народные традиции взаимопомощи, гостеприимства и этические нормы, заложенные в фольклоре. • Природная среда: лесной мир и сказочные животные как отражение реальной природы родного края. • Игровая и творческая среда: освоение ролей, инсценировка фрагментов сказок и моделирование речевого поведения героев через игру. Междисциплинарные связи • <i>Русский язык и литература / Смежные языки</i>: сопоставление сюжетов народных сказок разных народов. • <i>Изобразительное искусство</i>: визуализация сказочных образов. • <i>Я и общество</i>: анализ этических норм поведения. Кросс-куррикулярная тема / Междисциплинарный проект Открываю для себя сообщения и изображения вокруг меня (Медиаобразование) Рекомендуемые междисциплинарные проекты: • Название проекта: Проект «Мой любимый сказочный герой в картинках» • Итоговый продукт: Иллюстрированная карточка сказочного персонажа с подписью-именем и устным представлением. Рекомендуемая литература	коротким словом или фразой (<i>читательский контекст</i>). 4.3.1. Подписывает рисунок сказочного героя или элемент декорации отдельными словами (имя, признак) по наглядному образцу (<i>письменный / творческий контекст</i>).
--	---	--

	Обязательная: • Vladimir Grigoryevich Suteev „Üç kedicik” (annatma) • Todur Marinoglu „Yaban hem ev kuşları” (şiir, fragment) • Rus halk masalı „Altın yımırta” Расширение: • Kısa halk masalları hayvannar için	
--	--	--

Учебная единица № 6. «Слово помогает познавать» Период: послебукварный период Ориентировочное время: 21 час		
Ценности учебной единицы • Осознание слова как средства познания окружающего мира. • Развитие интереса к чтению, слушанию и получению новых знаний. • Стремление использовать родной язык для называния, описания и объяснения простых наблюдений.		
Единицы компетенций/ коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия • Опорные понятия: буква, слово, слог, предложение, текст, заглавная буква, точка, вопросительный знак. • Новые понятия: слова, обозначающие предметы, признаки и действия (запросы: <i>Кто? Что? Какой? Что делает?</i>); заглавие текста. Процессы: • <i>наблюдение</i> за строением слова и предложением с опорой на иллюстрации к тексту; • <i>группировка</i> знакомых слов по простым вопросам (<i>Кто? Что? Какой? Что делает?</i>); • <i>переход</i> от слогового чтения к чтению целыми словами коротких предложений и микротекстов; • <i>составление</i> коротких устных высказываний (из 1–2 предложений) о	Ученик/ученица

ЕК 1.1. Узнавать родной гагаузский язык среди знакомых языков по звучанию, отдельным словам и обращениям. ЕК 2.4. Создавать короткие устные высказывания из 1-2 предложений о себе, предмете, настроении или действии. ЕК 3.4. Участвовать в простом обсуждении текста с опорой на вопросы и иллюстрации. ЕК 4.4. Проверять написанное слово или	предмете, наблюдении или настроении; • <i>сравнение</i> написанного слова или буквосочетания с образцом для самостоятельного исправления ошибок. Взаимосвязи: • слово → предложение → текст; • заголовок + иллюстрация → тема текста; • поступок героя → оценка (хорошо / плохо) → главная мысль. Тематическое ядро • Речь и коммуникация как способ познания мира. • Короткое устное сообщение и инструкция учителя. • Ответ на простой вопрос. Языковой и речевой компонент • Фонетика и грамматика («Звуки и знаки»): обобщение знаний о звуках, слогах и структуре предложения; дифференциация слов-предметов, слов-признаков и слов-действий. • Окружающий мир («Мир вокруг нас»): итоговое повторение лексики по темам: «Родной край», «Моя семья», «Природные явления» и «Животный мир». • Школьный социум («Правила общения»): обобщение норм этикета и лексики по теме «Школьные принадлежности». • Диалог («Общаемся и рассуждаем»): построение связных высказываний, развитие навыков вопросительного и утвердительного общения. • Чтение и письмо («Учимся читать и писать»): развитие и закрепление навыков чтения, каллиграфического написания букв и первых слов, аккуратное оформление записей в тетради. Литературно-текстовый компонент • Восприятие на слух и чтение коротких рассказов, сказок, стихотворений и загадок о природе, школе и животных. • Соотнесение сюжета иллюстрации с содержанием текста для определения героя или объекта описания. • Оценка поступков героев (доброжелательность, честность, жестокость) для понимания главной мысли текста.	1.1.3. Узнает знакомые гагаузские слова, фразы и интонации в новых аудиовизуальных текстах (мультфильмах, стихах), (<i>аудитивный контекст</i>). 2.4.2. Составляет короткие устные высказывания (из 1–2 предложений) о себе, настроении или предмете с опорой на вопросы или картинку (<i>коммуникативный контекст</i>). 3.4.1. Участвует в обсуждении содержания текста, отвечая на вопросы учителя с опорой на иллюстрации и личные наблюдения (<i>аналитико-читательский контекст</i>). 4.4.1. Сравнивает написанные слова и предложения с эталонным образцом, находя отличия и исправляя
--	--	--

букву, сравнивая с образцом.	Прикладное содержание • Составление коротких устных рассказов о родном крае, семье и явлениях природы на родном языке. • Применение правил речевого этикета в школьном и повседневном общении. • Активное участие в обсуждении текстов и сказок с опорой на наглядность. • Выражение собственных впечатлений от прочитанного в коротких устных ответах. • Самостоятельное нахождение и исправление графических ошибок при списывании с образца. Учебные контексты • <i>Природа</i>: восприятие природных явлений и мира животных средствами языка. • <i>Школа</i>: культура общения и навыки учебного сотрудничества. • <i>Семья</i>: традиции общения и описание близкого окружения. • <i>Творчество</i>: выражение впечатлений об окружающем мире через художественные и графические образы. Междисциплинарные связи • <i>Окружающий мир</i>: наблюдения за природой, временами года, растениями и животными. • <i>Изобразительное искусство</i>: иллюстрирование объектов природы. Рекомендуемая литература Обязательная: • Todur Marinoglu „Karezlik” (masal) • Konstantin Dmitrievič Uşinskiy „Hayvan çekişi” (masal) • Lev Nikolaevič Tolstoy „Sıncap hem canavar” (masal) • Petri Yalıncı „Utancak güneş” (şiir) • Grigoriy Vieru „Güneşçik” (şiir) Расширение: • Kısa bilmeycelär tabiat için hem hayvannar için	графические ошибки при направляющей помощи учителя (<i>контрольно-оценочный контекст</i>).
-------------------------------------	--	---

II класс

Учебная единица № 1. «Мир, в котором я живу»

Ориентировочное время: 15 часов

Ценности учебной единицы

- Осознание родного гагаузского языка как основы самосознания и средства общения в семье и школе.
- Соблюдение норм речевого этикета, вежливости и правил поведения в классном коллективе.
- Проявление интереса к изучению звуковой культуры речи и окружающего мира.

Единицы компетенций/ коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
ЕК 1.1. Объяснять на простых примерах, где и зачем используется родной гагаузский язык	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия • Опорные понятия: звук, буква, слог, слово, предложение. • Новые понятия: гласные и согласные звуки, ударный и безударный слог, перенос слова, специфические буквы гагаузского языка (ä, ö, ü, c). Процессы: • <i>различение</i> гласных и согласных звуков, ударных и безударных слогов, а также наблюдение за созвучием гласных в слове; • <i>распознавание</i> и каллиграфическое написание специфических букв гагаузского языка (ä, ö, ü, c); • <i>деление</i> слов на слоги и применение практических правил переноса слов; • <i>осознанное</i> чтение небольших текстов вслух и про себя с соблюдением пауз и интонации; • <i>формулирование</i> устных ответов на вопросы учителя и создание коротких письменных записей (из 1–2 предложений) по образцу. Взаимосвязи: • звук → буква → правильное чтение слова; • ударный слог → безударный слог → правильное произношение; • созвучие гласных (твердые / мягкие) → гармоничное звучание и написание слова; • устное предложение → соблюдение правил письма → письменная запись. Тематическое ядро • Родной язык в ближайшем окружении (семья, школа). • Восприятие на слух элементарных инструкций и распоряжений учителя в	Ученик/ученица 1.1.1. Объясняет на 2–3 простых примерах, где и зачем используется родной гагаузский язык в семье, школе и

в семье, школе и сообществе. ЕК 2.1. Понимать небольшие устные сообщения, диалоги и инструкции, определяя их основную мысль. ЕК 3.1. Читать небольшие тексты вслух и молча, соблюдая правильность, темп и интонационную завершенность. ЕК 4.1. Создавать короткие письменные	классе. - Имитация и воспроизведение простых речевых моделей по образцу. Языковой и речевой компонент Фонетика и графика: Устная и письменная речь. Слово. Алфавит и названия букв. Звуки и буквы. Слог. Правила переноса слов. Ударение (обозначение ударных и безударных слогов). Правильное произношение слов и наблюдение за законом гармонии гласных. Лексика («Окружающий мир»): Школа — школьная жизнь, правила поведения. Родной край — природа вокруг нас. Осень и сад/фрукты — сезонные изменения, сбор урожая в саду. Речевой этикет («Культура общения»): использование формул приветствия, обращения к учителю и одноклассникам в школьной обстановке, вежливое обращение при совместной работе. Диалогическая практика («Диалог»): моделирование простых диалогов о школе, школьных принадлежностях и осенних изменениях в природе. Основы письма («Пишем правильно»): каллиграфическое написание букв, графическое обозначение на письме специфических букв гагаузского языка (буквы <i>ä, ö, ü, ç</i>); правильное деление слов на слоги и их перенос. Литературно-текстовый компонент - Восприятие на слух и чтение коротких рассказов о школе и семье, стихотворений о родном языке. - Соотнесение сюжета иллюстрации с вопросами по тексту для определения главных героев и места действия. - Оценка поступков героев и выражение эмоционального отношения к прослушанным или прочитанным произведениям. Прикладное содержание - Использование изученных слов со специфическими звуками/буквами (<i>ä, ö, ü, ç</i>) в повседневном разговорном общении с близкими и друзьями. - Применение этикетных формул (приветствие, просьба, благодарность, прощание) при совместной работе в классе и в семейном кругу. - Составление устного микрорассказа из 2–3 предложений о себе, своей семье, школе и осенних наблюдениях за природой.	сообществе (<i>языковой / социальный контекст</i>). 2.1.1. Понимает устную инструкцию учителя из 2–3 последовательных шагов и выполняет учебные действия с опорой на наглядный образец (<i>учебно-коммуникативный контекст</i>). 3.1.1. Читает небольшой адаптированный текст вслух и про себя, демонстрируя понимание содержания через ответы на вопросы учителя (<i>читательский контекст</i>). 4.1.1. Создаёт короткую письменную запись из 2–3 предложений по образцу, правильно воспроизводя
--	--	--

записи о себе, семье, школе или предмете с опорой на образец.	• Соблюдение правил устной и письменной речи при выполнении повседневных учебных заданий (аккуратность записи, соблюдение переноса слов по слогам). • Использование изученных речевых моделей для выражения своих мыслей, вопросов и просьб во время учебных игр и общения. Учебные контексты • <i>Семья</i>: семейные ценности и близкие люди. • <i>Школа</i>: школьное сообщество и совместные дела. • <i>Природа</i>: мир природы и сезонные изменения. Междисциплинарные связи • <i>Окружающий мир</i>: школьные правила, нормы поведения и сезонные изменения в природе. • <i>Изобразительное искусство</i>: визуализация изучаемой лексики, оформление тематических карточек и мини-словариков. • <i>Математика</i>: количественный счет, пространственная ориентация на листе и соотнесение времени с расписанием дня. Рекомендуемая литература Обязательная: • Todur Marinoglu „Şkolaya” (annatma), „Zarzatlar” (şiir) • Mina Köse „Gider kuşlar” (şiir) • Dionis Tanasoglu „Genä şkolaya” (şiir) • Nikolay Esinenku „Baa çibın yolu” (annatma) Расширение: • Nikolay Tanasoglu „Şkolaya” (şiir) • Mihail Vasilyevič İsakovskiy „Gidän kuşcaazlar tä uçêrlar” (şiir) • Petri Çebotar „Sansın dün girdik yaza...” (şiir) • Kısa tekstlär ana tarafı için hem şkola için	специфические буквы гагаузского языка и соблюдая правила переноса слов (<i>письменный / учебный контекст</i>).
--	---	---

Учебная единица № 2: «Друзья и добрые дела» Ориентировочное время: 15 часов	
Ценности учебной единицы • Осознание личностной и общественной значимости дружбы, честности, искренности и бескорыстной взаимопомощи.	

• Формирование устойчивого доброжелательного, уважительного отношения к друзьям, одноклассникам, членам семьи и старшим. • Развитие внутренней культуры вежливого речевого общения и этикета в повседневных жизненных ситуациях		
Единицы компетенций/ коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
ЕК 1.3. Сопоставлять формы приветствия, благодарности, обращения и пожелания в гагаузском и других языках окружения.	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи	Ученик/ученица
	Ключевые понятия • Опорные понятия: слово, слог, ударение, перенос слова, большая буква. • Новые понятия: диалог, реплика, родственные слова (корень, аффикс), двойные согласные. Процессы: • <i>сравнение</i> простых вежливых форм (приветствие, благодарность, пожелание) в гагаузском и других языках окружения; • <i>моделирование</i> короткого диалога о дружбе и помощи с использованием простых реплик; • <i>наблюдение</i> за написанием слов с двойными согласными и соблюдение правил их переноса при письме; • <i>определение</i> с помощью вопросов главных героев, места действия (<i>Кто? Где?</i>) и порядка событий (<i>Что было сначала, а что потом?</i>) в коротком тексте; • <i>оценка</i> поступков персонажей (<i>добрый / злой, честный / нечестный</i>) с опорой на иллюстрированный и текстовый материал; • <i>создание</i> короткого письменного текста (из 2–3 предложений) о друге или добром поступке по опорным словам или картинке. Взаимосвязи: • ситуация общения → этикетная формула → вежливый диалог; • предложение → реплика → короткий диалог; • персонаж → поступок → оценка (добро / зло); • опорные слова / картинка → предложение → письменный микротекст. Тематическое ядро • Роль дружбы в жизни, культура обращения, взаимопомощь как норма общения.	1.3.1. Сопоставляет простые формулы приветствия и благодарности в гагаузском и других языках окружения с помощью учителя (<i>межкультурный / коммуникативный контекст</i>). 2.2.1. Поддерживает короткий

ЕК 2.2. Поддерживать короткий диалог в типичных ситуациях общения, используя простые реплики. ЕК 3.2. Определять ключевые слова, героев, место действия и основные события текста. ЕК 4.3. Создавать короткий текст по опорным словам или иллюстрации.	Языковой и речевой компонент • Фонетика и грамматика («Звуки и знаки»): строение слова, корень как главная часть слова, родственные (однокоренные) слова; добавление аффиксов и слов, которые показывают, кому что принадлежит (чей предмет), с соблюдением гармонии гласных; двойные согласные в словах и правила их переноса. • Лексика («Окружающий мир»): слова о дружбе и друзьях, совместном труде и помощи в семье (<i>сбор урожая, забота о домашних животных</i>). • Речевой этикет («Культура общения»): правила выражения благодарности, просьбы о помощи и поддержки друга. • Общение и речь («Диалог»): моделирование ситуаций расспроса о друге, его увлечениях и добрых поступках; тренировка правила «вопрос — ответ» и простое ситуативное общение (<i>в школьном дворе, магазине или транспорте</i>). • Практика письма («Пишем правильно»): аккуратное оформление слов и предложений, правильное написание слов с двойными согласными и аффиксами. Литературно-текстовый компонент • Восприятие на слух и чтение коротких сказок и рассказов о дружбе, честности и взаимопомощи. • Нахождение в тексте ответов на вопросы: кто главный герой, где происходят события и что произошло. • Определение порядка событий («<i>Что было сначала, а что потом?</i>») и простая оценка поступков героев. Прикладное содержание • Использование формул вежливости при ежедневном общении в школе и семье. • Выражение просьбы о помощи и предложение поддержки товарищу во время игр или совместной работы. • Составление короткого устного рассказа о реальном друге и его добром поступке. • Соблюдение правил вежливого общения при работе в парах и группах.	диалог о дружбе или помощи, используя простые вежливые реплики (<i>социальный / коммуникативный контекст</i>). 3.2.1. Определяет ключевые слова, героя, место действия и основные события в коротком тексте (<i>читательский / ценностный контекст</i>). 4.3.1. Создаёт короткий текст из 2–3 предложений о друге или добром поступке по опорным словам или иллюстрации, используя опорные слова (<i>письменный / личностный контекст</i>).
---	--	--

	• Применение правил переноса слов и аккуратного письма при оформлении подписей к рисункам и открыткам.	
	Учебные контексты • Семья: семейный круг и забота о близких. • Школа: школьное сообщество, дружба и совместный труд. • Общение: правила вежливого общения и добрые поступки.	
	Междисциплинарные связи • <i>Русский язык и литература / Румынский язык</i>: сопоставительное изучение речевого этикета, формул вежливости и приветствий в многоязычной среде. • <i>Личностное развитие / Гражданское воспитание / Я и общество</i>: нормы общественного поведения, ценность дружбы, доверия и бескорыстной взаимопомощи в социуме. • <i>Изобразительное искусство / Технологическое воспитание</i>: художественно-графическое оформление открыток и наглядных материалов.	
	Кросс-куррикулярная тема Культура дружбы и традиций в нашем школьном коллективе <i>(Межкультурное образование и межкультурный диалог)</i> Рекомендуемые междисциплинарные проекты: • Название проекта: Проект «Азбука добрых дел и традиций класса» • Итоговый продукт: Коллективный плакат-коллаж с записанными формулами приветствия, поддержки и традиций дружбы на родном языке и языках окружения.	
	Рекомендуемая литература Обязательная: • Dionis Tanasoglu „Anam” (şiir) • Todur Marinoglu „Dostluk” (annatma) • Mina Kösä „Dostluk” (şiir) • Valentina Aleksandrovna Oseeva „Üç kafadar” (annatma) • Todur Marinoglu „İki kafadar” (annatma) Расширение:	

поведение. ЕК 2.4. Использовать уместные формы речевого этикета с учетом ситуации и собеседника. ЕК 3.3. Понимать и объяснять содержание художественных и простых информационных текстов. ЕК 4.4. Исправлять ошибки в словах и предложениях по образцу	Взаимосвязи: • цель высказывания → выбор интонации → знак препинания на конце (. ! ?); • ситуация приглашения → вежливая реплика → формулы гостеприимства; • имя / топоним → правило заглавной буквы → правильная письменная запись; • образец учителя → обнаружение ошибки → исправление в тексте. Тематическое ядро • Доброе и вежливое слово как основа дружбы, согласия и уважения к людям. • Культура речевого общения, гостеприимства и помощи друг другу. Языковой и речевой компонент • Грамматика и синтаксис («Предложение»): предложения-сообщения, предложения-вопросы, предложения-побуждения; знаки препинания на конце предложений (точка, вопросительный и восклицательный знаки). • Лексика («Окружающий мир»): слова о пространстве жизни (дом, родное село/город) и зимних изменениях в природе родного края. • Речевой этикет («Культура общения»): формулы приглашения в гости, проявления гостеприимства и вежливого обращения. • Общение и речь («Диалог»): моделирование ситуаций расспроса о местонахождении дома, улицы и ориентировании в селе. • Практика письма («Пишем правильно»): употребление заглавной буквы в именах, фамилиях, кличках животных и географических названиях ; заглавие текста. Литературно-текстовый компонент • Восприятие на слух и чтение коротких рассказов, диалогов и текстов о гостеприимстве. • Анализ знаков препинания как сигналов для смены интонации и тона голоса при чтении. • Чтение по ролям и нахождение ответов на вопросы к тексту. Прикладное содержание • Использование формул приглашения и гостеприимства при общении со	<i>(межкультурный / социальный контекст).</i> 2.4.1. Использует уместные формы речевого этикета (просьба, приглашение, благодарность) с учетом ситуации общения и собеседника <i>(коммуникативный контекст).</i> 3.3.1. Понимает содержание текста, объясняя его основную мысль и передавая при чтении вслух нужную интонацию в зависимости от знака препинания с опорой на вопросы учителя <i>(читательский контекст).</i> 4.4.1. Находит и исправляет ошибки в списываемых или составленных предложениях по предложенному образцу или подсказке учителя <i>(языковой контекст).</i>
--	--	--

и подсказке учителя.	сверстниками и взрослыми. • Выражение просьбы, вопроса или сообщения с нужной интонацией в повседневной речи. • Соблюдение правил вежливого речевого поведения во время учебных игр и диалогов. • Применение правил написания заглавной буквы и знаков препинания при оформлении коротких записей. • Нахождение и исправление ошибок в собственных записях с опорой на образец. Учебные контексты • Семья: семейные традиции гостеприимства и общения с близкими. • Школа: правила вежливого общения и совместные беседы в классе. • Окружающий мир: родной дом, родное село и зимние изменения в природе. Междисциплинарные связи • <i>Языки окружения (русский, румынский)</i>: сопоставление формул этикета в многоязычной среде. • <i>Личностное развитие</i>: воспитание ценности дружбы, доверия и бескорыстной помощи. • <i>Изобразительное искусство</i>: оформление тематических карточек и поздравительных открыток. Рекомендуемая литература Обязательная: • Dimitri Kara Çoban „Eni yıla karşı” (şiir) • Nikolay Baboglu „Kolada” (annatma) • Nikolay Baboglu „Vatanım” (şiir) • Konstantin Vasilioglu „Moldovanın merkezi” (annatma, fragment) • Dionis Tanasoglu „Gözâl Bucak” (şiir) • Todur Zanet „Kış” (şiir) Расширение: • Konstantin Vasilioglu „Kapumuz açık” (annatma, fragment) • Todur Zanet „Eni yıl” (şiir)	
----------------------	--	--

	• Todur Marinoglu „İlk kaar” (annatma) • Mina Kösä „Geç kaar” (şiiir) Konstantin Vasilioglu „Kış sabaası” (şiiir)	
--	--	--

Учебная единица № 4. «В мире сказок и историй» Ориентировочное время: 19 часов

Ценности учебной единицы

- Осознание сказки как бесценного сокровища гагаузского народа и основы культурного наследия.
- Формирование нравственных идеалов через сопереживание героям и осмысление народной мудрости.
- Развитие интереса к родному слову через активное участие в чтении, инсценировках и проектной деятельности.

Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
ЕК 1.2. Описывать знакомые культурные символы, праздники, обычаи и традиции	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи	Ученик/ученица
	Ключевые понятия • Опорные понятия: предложение, текст, заглавие, сказочный герой. • Новые понятия: части текста (начало, основная часть, концовка), абзац (красная строка), главные слова в предложении (кто/что + что делает). Процессы: • <i>наблюдение</i> за языковыми особенностями, повторами и зачинами в сказках; • <i>сравнение</i> образов, поступков и нравственного выбора персонажей в разных сказках; • <i>анализ</i> структуры сюжета и последовательности событий в тексте (<i>начало, основная часть, концовка</i>); • <i>моделирование</i> устного высказывания или отгадки к загадкам по иллюстрациям и личному опыту; • <i>составление</i> простых предложений и подчёркивание главных членов предложения (<i>подлежащего и сказуемого</i>). Взаимосвязи: • начало → основная часть → концовка → связный текст; • подлежащее + сказуемое → грамматическая основа → предложение;	1.2.1. Называет знакомые элементы гагаузской народной сказки (героев, предметы быта или обычаи) с опорой на иллюстрацию

гагаузского народа. ЕК 2.3. Строить простые устные высказывания из нескольких предложений по рисунку, вопросу или личному опыту. ЕК 3.4. Выражать отношение к прочитанному, отвечая на вопросы и объясняя предпочтение. ЕК 4.2. Составлять простые предложения с соблюдением смысловой и грамматической связности.	• персонаж → поступок → нравственный вывод; • тема произведения → заглавие текста → понимание сюжета. Тематическое ядро • Сказка как сокровищница народной мудрости и культурного наследия. • Поступки сказочных героев как отражение представлений о добре и зле. Языковой и речевой компонент • Грамматика и текст («Строение языка»): понятие текста и его отличие от набора предложений, структура текста (начало, основная часть, концовка), микротема и озаглавливание; главные члены предложения (подлежащее и сказуемое). • Лексика («Окружающий мир»): слова устного народного творчества (сказки, басни, загадки) и диких животных леса, их повадок. • Речевой этикет («Культура общения»): выражение оценки поступков литературных героев, выражение своего мнения в беседе по сказке. • Общение и речь («Диалог»): моделирование ситуаций обсуждения прочитанной сказки, отгадывание и загадывание загадок. • Практика письма («Пишем правильно»): деление текста на предложения, выделение красной строки (абзаца) и запись главных членов предложения. Литературно-текстовый компонент • Чтение и слушание гагаузских народных сказок, сказок народов Молдовы и народных загадок. • Выделение структурных частей сказочного текста (начало, основная часть, концовка). • Сравнение характеров сказочных героев и оценка их нравственных поступков. Прикладное содержание • Пересказ любимых сказок с опорой на их структуру при общении в семье и со сверстниками. • Обсуждение и оценка поступков героев в совместных беседах и игровых ситуациях. • Составление коротких устных историй или описаний персонажей по	(культурный контекст). 2.3.1. Строит устное высказывание из 2–3 предложений по рисунку, опорным словам или вопросам учителя (коммуникативный контекст). 3.4.1. Отвечает на вопросы по прочитанному тексту, объясняя простыми словами, какой герой или момент ему понравился (читательский контекст). 4.2.1. Составляет и записывает простые предложения из 3–4 слов по картинке или схеме, соблюдая порядок слов (языковой контекст).
--	---	--

	рисункам. • Использование сказочных выражений и речевых оборотов в повседневных играх и диалогах. • Применение правил оформления абзацев и выделения главных членов при записи коротких текстов. Учебные контексты • <i>Семья</i>: рассказы старших и семейные традиции. • <i>Школа</i>: общение и совместные обсуждения с одноклассниками. • <i>Окружающий мир</i>: наблюдения за природой и окружающим пространством. Междисциплинарные связи • <i>Изобразительное искусство</i>: рисунки к сказкам, передача характера героев с помощью цвета. • <i>Личностное развитие</i>: осознание нравственных качеств героев и их применение в личной практике. • <i>Языки окружения (русский, румынский)</i>: сопоставление формул речевого этикета и представлений о добре и зле. Рекомендуемая литература Обязательная: • Gagauz halk masalı „Karımca hem güvercin” • Moldovan halk masalı „Pêkalanın koyunnarı” • Türk fikrası „Parayı verân düdüklân çalar” • Bulgar halk masalı „Hırsızın kalpaa yanêr” Расширение: • Konstantin Vasilioglu „Ördeciklär” (şiir) • Dionis Tanasoglu „Ördek” (şiir) • Viktor Vladimiroviç Golävkın „Da sora ne?” (annatma) • Bulgar halk masalı „Haylaz, ama şiret” • Moldovan halk masalı „Sucuk”	
--	--	--

Ориентировочное время: 19 часов

Ценности учебной единицы

- Осознание родного языка как ключа к познанию своего края и основ культурного наследия.
- Понимание и уважение к традициям своей семьи и сообщества.
- Осознание ценности знаний, труда и вежливого общения как фундамента личного успеха.

Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
ЕК 1.1. Объяснять на простых примерах, где и зачем используется родной гагаузский язык в семье, школе и сообществе.	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи	Ученик/ученица
	Ключевые понятия • Опорные понятия: слово, предложение, текст, главные слова в предложении. • Новые понятия: слова, отвечающие на вопросы <i>кто? что?</i>; слова, отвечающие на вопрос <i>какой?</i>; загадка, отгадка, пословица. Процессы: • <i>наблюдение</i> за интонацией, паузами и правилами построения предложений; • <i>группировка</i> и постановка вопросов к изученным словам (<i>кто? что? какой?</i>); • <i>установление</i> связи между словом, отвечающим на вопрос <i>кто?</i> или <i>что?</i>, и словом, отвечающим на вопрос <i>какой?</i>; • <i>объяснение</i> прямого и переносного смысла пословиц через жизненный опыт; • <i>интерпретация</i> настроения, темы и главной мысли прочитанного текста. Взаимосвязи: • слово → мысль → предложение; • предмет (кто? что?) → признак (какой?) → словосочетание; • интонация → пауза → знак препинания; • пословица → народная мудрость → жизненный опыт. Тематическое ядро • Речь как способ выражения мысли и общения. • Знания, труд и красота родного края.	1.1.2. Объясняет на 2–3 простых примерах, где и зачем используется родной язык (дома, в библиотеке, на уроке) с опорой на иллюстрации. (<i>социально-речевой контекст</i>). 2.1.2. Отвечает на простые вопросы по прослушанному диалогу с опорой на картинки (<i>аудитивный</i>).

ЕК 2.1. Понимать небольшие устные сообщения, диалоги и инструкции, определяя их основную мысль. ЕК 3.1. Читать небольшие тексты вслух и молча, соблюдая правильность, темп и интонационную завершенность. ЕК 4.1. Создавать короткие письменные записи о себе, семье, школе или предмете с опорой на образец.	Языковой и речевой компонент • Грамматика и морфология: слова, отвечающие на вопросы «кто? что?» (одушевленные и неодушевленные, единственное и множественное число); слова, отвечающие на вопросы «какой? какая? какое? какие?». • Лексика («Окружающий мир»): слова по темам «Библиотека» и «Весна», весенние изменения в природе. • Речевой этикет («Культура общения»): правила поведения и вежливого общения в библиотеке, формулы просьбы и благодарности при выборе или возврате книги. • Общение и речь («Диалог»): использование слов для выражения принадлежности, моделирование диалогов о выборе книг и обсуждение признаков весны. • Практика письма («Пишем правильно»): грамотная запись словосочетаний и предложений с изученными словами (предмет и его признак), соблюдение правил правописания. Литературно-текстовый компонент • Восприятие на слух и чтение рассказов о труде, загадок и пословиц. • Соотнесение содержания текста с личным опытом («А как у нас?»). • Определение главной мысли текста через ответ на вопрос «Чему учит это произведение?». Прикладное содержание • Использование формул речевого этикета при обращении в библиотеке и общении со взрослыми. • Ориентирование в школьной библиотеке и самостоятельный выбор книг для чтения. • Участие в коллективных речевых играх, разгадывании загадок и обсуждении пословиц. • Применение правил согласования слов-предметов и слов-признаков при составлении описаний. • Использование простых цифровых инструментов для просмотра иллюстраций и поиска учебной информации. Учебные контексты	<i>контекст).</i> 3.1.2. Читает про себя короткие тексты и загадки, соотнеся их с правильным ответом или рисунком (<i>читательский контекст</i>). 4.1.2. Создает Создает короткие письменные записи (описание предмета, отгадку) по образцу, согласуя слова-предметы со словами-признаками (<i>письменный контекст</i>).
--	---	---

	• <i>Семья</i>: совместное чтение книг, разговоры о весенних заботах и семейном труде. • <i>Школа</i>: правила поведения и общения в школьной библиотеке, диалоги с одноклассниками. • <i>Окружающий мир</i>: наблюдения за пробуждением природы весной и изменениями в родном крае. Междисциплинарные связи • <i>Цифровое образование</i>: использование простых цифровых инструментов для просмотра иллюстраций. • <i>Изобразительное искусство</i>: зарисовка весенней природы и книг. • <i>Личностное развитие</i>: культура общения в библиотеке и доброе отношение к труду. Рекомендуемая литература Обязательная: • Nikolay Baboglu „Martacıklar” (annatma) • Vasi Filioglu „Mardin sekizi” (şir) • Todur Zanet „İlkyaz” (şir) • Konstantin Vasilioglu „İlkyaz” (şir), „Eni adet” (annatma) • Georgiy Georgiu „Bir demet çiçek” (annatma) Расширение: • Konstantin Vasilioglu „Renklär” (annatma) • Todur Marinoglu „Girginanın laaleleri” (annatma)	
--	--	--

Учебная единица № 6. «Мой край — часть большого мира» Ориентировочное время: 19 часов		
Ценности учебной единицы • Любовь к родному краю, знание своих праздников и символов. • Уважение к традициям соседей (молдаван, других народов Молдовы). • Гордость за свою культуру и умение представить её миру.		
Единицы компетенций / коды единиц	Единицы содержания	Результаты обучения

компетенций		
ЕК 1.2. Описывать знакомые культурные символы, праздники, обычаи и традиции гагаузского народа. ЕК 2.3. Строить простые устные высказывания из нескольких предложений по рисунку, вопросу или личному опыту.	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи	Ученик/ученица
	Ключевые понятия • Опорные понятия: слова, отвечающие на вопросы «кто? что?», «какой?», предложение, текст. • Новые понятия: слова, отвечающие на вопросы «что делает?», «что сделал?», «что будет делать?»; режим дня; диалог. Процессы: • <i>наблюдение</i> за действиями предметов и изменениями в природе с наступлением лета; • <i>сравнение</i> правил личной гигиены, режима дня и здорового образа жизни; • <i>анализ</i> структуры текста и поиск ключевых слов о здоровье, спорте и летнем отдыхе; • <i>моделирование</i> диалогов о самочувствии, спортивных увлечениях и планах на каникулы; • <i>составление</i> и запись предложений с правильно подобранными словами, отвечающими на вопросы «что делает?», «что сделал?», «что будет делать?». Взаимосвязи: • действие предмета → вопрос («что делает?») → слово; • слово + предложение → диалог → речевое общение; • соблюдение режима дня → здоровье → бодрость; • ключевые слова → сюжет → понимание текста. Тематическое ядро • Родной край как часть большого мира. • Ценность традиций, здоровья и активного отдыха в жизни человека. Языковой и речевой компонент • Грамматика и морфология: слова, отвечающие на вопросы «что делает? что сделал? что будет делать?». • Лексика («Окружающий мир»): темы человек и здоровье (гигиена и режим дня), спорт (активные игры и здоровье), лето (природа и отдых).	1.2.2. Описывает знакомые культурные символы, праздники или традиции родного края, опираясь на иллюстрацию (культурный контекст). 2.3.2. Составляет логически последовательное устное высказывание из 3–4 простых предложений, используя изученную лексику (<i>устно-речевой контекст</i>).

ЕК 3.2. Определять ключевые слова, героев, место действия и основные события текста. ЕК 4.2. Составлять простые предложения с соблюдением смысловой и грамматической связности.	• Речевой этикет («Культура общения»): выражения пожеланий здоровья, успехов в спорте, обсуждение планов на летний отдых. • Общение и речь («Диалог»): моделирование ситуаций расспроса о самочувствии, спортивных увлечениях и летних каникулах. • Практика письма («Пишем правильно»): грамотное оформление письменных высказываний с использованием слов, отвечающих на вопросы «что делает? что сделал? что будет делать?», соблюдение правил правописания. Литературно-текстовый компонент • Слушание и чтение произведений о родном крае, летней природе, здоровье и дружбе. • Поиск ключевых слов в тексте для понимания его основного содержания. • Сопоставление поступков героев и описаний летних занятий в различных литературных текстах. Прикладное содержание • Составление устного рассказа о своём дне, любимых играх и планах на летний отдых. • Применение формул речевого этикета при выражении пожеланий здоровья и успехов друзьям. • Участие в диалогах и совместных обсуждениях с ровесниками. • Запись коротких письменных высказываний о здоровье, спорте и лете по образцу. Учебные контексты • <i>Семья:</i> забота о здоровье и режиме дня дома. • <i>Школьное сообщество:</i> совместные игры и общение с друзьями. • <i>Родной край:</i> летняя природа и активный отдых. • <i>Детская книга:</i> чтение произведений о лете и дружбе. Междисциплинарные связи • <i>Цифровое образование:</i> выбор и обсуждение медиаконтента (медиагигиена). • <i>Изобразительное искусство:</i> визуализация фольклора и создание	3.2.2. Определяет ключевые слова, главных героев и события в текстах о природе, здоровье и летнем отдыхе (читательский контекст). 4.2.2. Составляет и аккуратно записывает 2–3 простых предложения, правильно употребляя слова-действия в нужном времени (<i>языковой контекст</i>).
---	---	--

	декораций. • <i>Личностное развитие:</i> гражданственность и ответственность. Рекомендуемая литература Обязательная: • Konstantin Vasilioglu „Kuşku ol, uşam” (annatma) • Valentina Bujilova „Fizminut” (şiir) • Mina Kösä „Çimen” (şiir) • Konstantin Vasilioglu „Faydalı tekliflär” (annatma) Расширение: • Todur Marinoglu „Cenk” (annatma) • Galina Danacı „Kaçınmak” (şiir) • İon Druțe „Bıcıcık” (annatma) Кросс-куррикулярная тема Понимаю и выбираю контент, который мне нравится. (Медиаобразование) Рекомендуемые междисциплинарные проекты: • Название проекта: Проект «Моя любимая детская книга / мультфильм» • Итоговый продукт: Мини-афиша с рисунком и коротким письменным отзывом (из 2–3 предложений) о полезной детской передаче, мультфильме или книге.	
--	--	--

III класс

Учебная единица № 1. «Сила слова в общении» Ориентировочное время: 15 часов		
Ценности учебной единицы • Родной язык как основа культуры и принадлежности к народу. • Слово как инструмент созидания гармонии и уважения. • Уважение к традициям семьи, старшим и собеседникам разных культур.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения

	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи	Ученик/ученица
ЕК 1.1. Описывать отдельные особенности гагаузского языка: звучание, знакомые слова и формы обращения, отличающие его от других изучаемых или знакомых языков.	Ключевые понятия • Опорные понятия: предложение, главные слова в предложении, слог, перенос слова. • Новые понятия: специфические звуки, закон гармонии гласных, вежливые слова, главные члены предложения, второстепенные члены предложения. Процессы: • <i>наблюдение</i> за произношением специфических звуков и проявлением закона гармонии гласных в словах; • <i>сравнение</i> формул речевого этикета и способов выражения вежливости в разных ситуациях общения; • <i>анализ</i> звуко-буквенного состава слов и деления их на слоги с учётом правил переноса; • <i>установление</i> смысловой и грамматической связи между главным и второстепенными членами предложения; • <i>объяснение</i> смыслового содержания текста через правильное, выразительное чтение. Взаимосвязи: • звук → слово → этикетная формула; • главный член + второстепенный член → распространённое предложение; • вопрос → ответ → поддержание диалога; • ситуация → выбор слова → культура общения. Тематическое ядро • Сила родного слова как основа общения, культуры и уважения к собеседнику. • Семейные традиции, гостеприимство и культура вежливого диалога в жизни человека. Языковой и речевой компонент • Фонетика и графика: Звуки и буквы, гласные и согласные звуки. Особенности произношения и различия специфических звуков, долгих гласных, мягких и твердых согласных. Ударение, ударные и безударные слоги. Практическое закрепление закона гармонии гласных в устной и	1.1.1 Описывает отдельные особенности гагаузского языка: звучание, знакомые слова и формы обращения. (языковой контекст).

ЕК 2.1. Воспринимать и пересказывать содержание устных сообщений, сохраняя основную информацию и последовательность событий. ЕК 3.1. Читать тексты разных жанров и назначения, понимая их содержание. ЕК 4.1. Писать короткие тексты учебного и личного характера, соблюдая изученные нормы.	письменной речи. • Лексика («Окружающий мир»): Школа, библиотека, осенняя природа (<i>описание сентябрьских изменений, правила поведения</i>). • Синтаксис и грамматика: Слово и слог, деление слов на слоги, правила переноса слов. Предложение, главные и второстепенные члены предложения, связь слов в предложении. • Речевой этикет («Культура общения»): Обращение к учителю, выбор книги, приветствие, просьба, благодарность и извинение. • Общение и речь («Диалог»): Диалоги и устные высказывания, выражение эмоционального отношения и мыслей. • Практика письма («Пишем правильно»): Грамотное оформление письменных высказываний, запись слов с учетом изученных фонетических правил, создание коротких ответов на вопросы. Литературно-текстовый компонент • Художественные и познавательные тексты, пословицы и поговорки о значении вежливого слова и культуре общения. • Примеры вежливого общения и речевого поведения героев в литературных произведениях. Прикладное содержание • Использование уважительных обращений и вежливых слов при общении в семье, школе и сообществе. • Составление коротких письменных записок, поздравлений и благодарностей для близких. • Участие в учебных диалогах с соблюдением правил вежливого слушания и поддержания разговора. • Выражение собственного мнения и чувств в повседневных жизненных ситуациях. Учебные контексты • <i>Семья:</i> семейные традиции общения и вежливые слова. • <i>Школа:</i> правила вежливого слушания и этикет взаимодействия в коллективе. Междисциплинарные связи	2.1.1 Воспринимает и пересказывает содержание устных сообщений, сохраняя основную информацию и последовательность (<i>коммуникативный</i>). 3.1.1 Читает вслух тексты разного назначения, соблюдая правильную интонацию и темп (<i>читательский / ценностный контекст</i>). 4.1.1. Пишет пишет короткие личные сообщения, записки или поздравления, распространяя предложения второстепенными членами (<i>учебный контекст</i>).
---	---	--

	• <i>Развитие личности:</i> культура взаимодействия в коллективе и основы речевого этикета. • <i>Изобразительное искусство:</i> иллюстрации к ситуациям вежливого общения и добрых поступков. • <i>Румынский язык /Русский язык:</i> сопоставление формул речевого этикета и вежливых обращений в разных языках. Рекомендуемая литература Обязательная: • Dionis Tanasoglu „Ana dilim” (şiir, fragment) • Oleg Buţen „Eni şkolada” (annatma) • Nikolay Baboglu „Çancaaz” (annatma) • Stepan Kuroglu „İşçi güz” (şiir) • Nikolay Baboglu „Eni şkolacı” (annatma) Расширение: • Konstantin Vasilioglu „Bilersin mi” (annatma) • Valentina Aleksandrovna Oseeva „Kim çorbacı?” (annatma)	
--	--	--

Учебная единица № 2. «Я среди людей и большого мира» Ориентировочное время: 15 часов		
Ценности учебной единицы • Осознание уникальности гагаузского языка как части мирового культурного наследия. • Формирование уважительного отношения к родному языку и языкам ближайшего окружения. • Стремление наблюдать, сравнивать и исследовать слова, звуки и формы общения.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия • Опорные понятия: главные и второстепенные члены предложения, вежливые слова. • Новые понятия: корень слова, аффикс, родственные слова, диалог,	Ученик/ученица

ЕК 1.2. Представлять устно, письменно или творчески сведения о семейных и народных традициях. ЕК 2.2. Участвовать в диалоге, задавая вопросы, отвечая, уточняя и поддерживая тему общения. ЕК 3.2. Выделять тему, главную мысль, смысловые части и важные детали текста.	монолог. Процессы: • <i>определение</i> корня и подбор родственных (однокоренных) слов; • <i>применение</i> правил закона гармонии гласных при образовании новых слов и их форм; • <i>анализ</i> отличительных признаков диалога и монолога в устной и письменной речи; • <i>установление</i> смысловых связей между частями текста и выделение его главной мысли; • <i>моделирование</i> ситуаций диалога и вежливого общения в многоязычной среде. Взаимосвязи: • корень → аффикс → однокоренное слово; • интонация → мимика → выразительность речи; • реплика → речевой этикет → диалог; • тема → главная мысль → понимание текста. Тематическое ядро • Родной язык как ключ к общению с другими людьми. • Многообразие языков в нашем крае, дружба и уважение в общении. • Ценность физической активности и созидательного труда в жизни человека. Языковой и речевой компонент • Фонетика и графика: Практическое закрепление закона гармонии гласных и согласных при изменении и образовании слов. • Грамматика и словообразование: Состав слова (корень и аффикс). Родственные (однокоренные) слова. Правильное написание слов с аффиксами с учетом фонетических правил. • Лексика («Человек и окружающий мир»): Человек (описание качеств личности). Спорт и активные игры. Фруктовый сад и овощи (описание сезонных работ и даров природы). • Речевой этикет («Культура общения»): Формы вежливого обращения, пожелания здоровья и успехов, правила построения беседы.	1.2.1. Представляет устно или письменно сведения о семейных и народных традициях, используя изученные слова (<i>коммуникативный контекст</i>). 2.2.1. Участвует в диалоге, задавая вопросы, отвечая и поддерживая тему общения с использованием правил речевого этикета (<i>социальный / коммуникативный контекст</i>). 3.2.1. Выделяет тему, главную мысль, смысловые части и важные детали в прочитанных текстах (<i>читательский контекст</i>).
---	--	--

ЕК 4.2. Конструировать предложения и короткие тексты с соблюдением логической и грамматической связи.	• Общение и речь («Устная и письменная речь»): Диалог и монолог. Умение вести беседу и строить короткое высказывание. Использование речи и жестов для выражения своих мыслей и чувств. • Основы письма и чтения («Пишем правильно»): Каллиграфические нормы, пунктуация, использование изученных слов в коротких описаниях и диалогах. Литературно-текстовый компонент • Художественные и познавательные тексты о дружбе, взаимовыручке и жизни людей разных национальностей в родном крае. • Образы литературных героев: поступки, поведение и взаимоотношения персонажей из прочитанных произведений. Прикладное содержание • Использование форм вежливого обращения при общении в семье, с друзьями и земляками. • Участие в коллективных играх и учебных диалогах с соблюдением правил безопасного и уважительного общения. • Составление коротких письменных рассказов о себе, семейных традициях и дарах родной земли по образцу. • Проявление дружеского отношения, благодарности и взаимопомощи в повседневных ситуациях. Учебные контексты • <i>Местное сообщество:</i> общение и доброжелательные отношения с людьми в многоязычном окружении. • <i>Совместная деятельность:</i> правила взаимодействия и помощи в играх, коллективных делах и труде. • <i>Детское чтение:</i> восприятие книг как источника знаний о дружбе и жизни людей Междисциплинарные связи • <i>Развитие личности:</i> правила общения в многоязычном обществе. • <i>Гражданское воспитание:</i> осознание себя частью классного коллектива и общества, понимание социальных ролей. Кросс-куррикулярная тема	4.2.1. Конструирует простые предложения и короткие тексты по образцу или на основе иллюстраций, используя изученные слова (<i>письменный / учебный контекст</i>).
--	--	---

	Традиции и культурная жизнь (Межкультурное образование и межкультурный диалог) Рекомендуемые междисциплинарные проекты: • Название проекта: Проект «Одно слово на трёх языках» • Итоговый продукт: Сравнительная таблица / мини-плакат с вежливыми словами, этикетными формулами и традиционными обращениями на гагаузском, румынском и русском языках с устным представлением. Рекомендуемая литература Обязательная: • Konstantin Vasilioglu „Neçin genä geç kaldın?” (annatma) • Stepan Bulgar „Karpuz”(annatma) • Lev Nikolaeviç Tolstoy „Çekerdek” (annatma) • Konstantin Vasilioglu „Yardımcılar” (annatma) • Sergey Vladimiroviç Mihalkov „Nicä dostlar annaşılêr...” (annatma) Расширение: • Nikolay Nikolaeviç Nosov „Diri paraliya” (annatma) • İrina Stavskaya „Balık tutmakta” (annatma)	
--	--	--

Учебная единица № 3. «Родной край в слове и сердце» Ориентировочное время: 15 часов		
Ценности учебной единицы • Формирование уважительного отношения к семье, родному краю, традициям и людям, живущим рядом. • Развитие ответственности за сохранение чистоты, красоты и порядка в родном месте. • Стремление рассказывать о своём селе / городе на родном языке.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия • Опорные понятия: корень слова, аффикс, заглавие текста, главная мысль, монолог.	Ученик/ученица

ЕК 1.2. Представлять устно, письменно или творчески сведения о семейных и народных традициях. ЕК 2.3. Создавать устные высказывания описательного, повествовательного или объяснительного характера в учебных ситуациях.	• Новые понятия: имя существительное, имена собственные и нарицательные, число существительных, падежные формы, текст-описание. Процессы: • <i>наблюдение</i> за предметами окружающего мира, явлениями природы и вопросами к словам; • <i>сравнение</i> имён существительных по числам, падежным окончаниям и значению (собственные / нарицательные); • <i>анализ</i> строения текста-описания (заглавие, тема, описательные слова); • <i>установление</i> связи между собственным жизненным опытом и содержанием прочитанного текста; • <i>объяснение</i> главной мысли произведения и своего отношения к родному краю. Взаимосвязи: • предмет → имя существительное → признак падежа; • наблюдение → впечатление → текст-описание; • тема → главная мысль → понимание текста; • имя собственное → заглавная буква → правильное письмо. Тематическое ядро • Моя семья, мой дом и любовь к родной земле. • Красота природы и уважение к людям, живущим рядом. Языковой и речевой компонент • Грамматика (Имя существительное): Имя существительное; вопросы к имени существительному; имена собственные, нарицательные; изменение существительных по числам; изменение существительных по падежам; особенности склонения существительных с основой на согласные, гласные, согласные к. • Лексика («Окружающий мир»): Мой родной край; село / город; зима. • Речевой этикет («Культура общения»): Формы вежливого обращения, правила построения беседы. • Текст и диалог: Тема текста; микротемы; заголовок; деление на части; диалог.	1.2.2. Представляет устно сведения о родном селе / городе или семейной традиции с опорой на вопросы, фотографию или личный опыт (<i>культурный / краеведческий контекст</i>). 2.3.1. Создает устное высказывание о родном селе/городе, описывая знакомое место (<i>устно-речевой</i>).
--	--	--

ЕК 3.2. Выделять тему, главную мысль, смысловые части и важные детали текста. ЕК 4.1. Писать короткие тексты учебного и личного характера, соблюдая изученные нормы.	• Письмо («Пишем правильно»): Создание высказывания о своем селе, городе или зимней природе с правильным оформлением имен собственных и падежных окончаний. Литературно-текстовый компонент • Художественные и познавательные рассказы о родном крае, природе и жизни людей. • Образные средства и описания в тексте, передающие красоту природы, смену времён года и погодные явления. Прикладное содержание • Правильное употребление падежных окончаний существительных при описании своего села/города. • Составление устного рассказа о любимых уголках родного села или города при общении со взрослыми и сверстниками. • Соблюдение правил поведения и формул речевого этикета при посещении общественных мест. • Участие в совместных обсуждениях культурных традиций и природы родного края. • Составление и запись коротких описательных текстов или подписей к фотографиям своей малой родины. Учебные контексты • <i>Природная среда:</i> гармония человека и природы как объект литературного описания. • <i>Местная культура:</i> сохранение культурного наследия и традиций родного края. Междисциплинарные связи • <i>Окружающий мир:</i> природа родного края и бережное отношение человека к ней. • <i>Красота</i> родного края в рисунках, песнях и рассказах. Рекомендуемая литература Обязательная: • Konstantin Vasilioglu „Bucak” (şiir) • Petri Çebotar „Yolum düştü ana tarafıma” (şiir)	3.2.2. Выделяет тему, главную мысль и детали короткого текста (<i>читательский контекст</i>). 4.1.2. Пишет короткий текст или подпись к фотографии о родном селе/городе, правильно употребляя падежные окончания имён существительных и заглавную букву в именах собственных (<i>прикладной контекст</i>).
--	--	---

	• Stepan Bulgar „Vatanım için bir söz” (annatma) • Todur Marinoglu „Moldova” (annatma, fragment) • Todur Marinoglu „Bucak” (annatma, fragment) • Todur Zanet „Şen oynêêr gagauzlar” (şiiir) Расширение: • Nikolay Baboglu „Orliogluların çöşmesi” (annatma) • Gavril Gaydarcı „Ana tarafım” (şiiir) • Nikolay Nikolaeviç Nosov „Bayırcık üstündä” (annatma)	
--	--	--

Учебная единица № 4. «Тайны живого слова» Ориентировочное время: 18 часов		
Ценности учебной единицы • Осознание доброты, честности и взаимовыручки как важных нравственных ценностей. • Развитие эмпатии и культуры бесконфликтного общения. • Формирование интереса к поучительным текстам гагаузских и мировых авторов. • Стремление оценивать поступки героев и выражать своё мнение простыми словами.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия • Опорные понятия: имя существительное, текст-описание, сказочный герой, поступок. • Новые понятия: имя прилагательное, признак предмета, словосочетание (прилагательное + существительное), басня, мораль. Процессы: • <i>наблюдение</i> за вопросами к словам (<i>какой? какая? какое? какие?</i>) и за использованием имён прилагательных в устных рассказах; • <i>сравнение</i> предметов и явлений природы по их признакам (по цвету, форме, размеру); • <i>анализ</i> связи слов в словосочетаниях (<i>признак + предмет</i>) и порядка слов в простых предложениях;	Ученик/ученица

ЕК 1.3. Выбирать уместные слова, обращения и формы вежливости при общении с представителями разных культурных групп. ЕК 2.4. Выбирать речевые средства просьбы, приглашения, поздравления, благодарности и извинения по коммуникативной задаче. ЕК 3.3. Интерпретировать поступки персонажей, события и информацию текста простыми суждениями.	• <i>установление</i> смысловой связи между предметом и словом, обозначающим его признак; • <i>объяснение</i> поступков литературных героев и поучительного смысла (морали) сказок и басен простыми словами. Взаимосвязи: • предмет → признак → имя прилагательное; • наблюдение → словосочетание → текст-описание; • персонаж → поступок → мораль; • ошибка → памятка → исправление. Тематическое ядро • Доброта, честность и взаимовыручка в наших поступках. • Умение слушать друг друга и понимать смысл историй. Языковой и речевой компонент • Фонетика и орфоэпия: четкое произношение звуков в словах, обозначающих признаки предметов, явления природы и действия. • Лексика («Мир вокруг нас в слове»): зима; птицы; зимние забавы. • Грамматика (Имя прилагательное): имя прилагательное; признак предмета; вопросы <i>какой? какие?</i>. • Синтаксис: словосочетание; название признака + название предмета; порядок слов в предложении. • Текст и диалог: структура текста-описания; выделение микротем и ключевых слов-признаков; обсуждение зимних явлений и природы. • Письмо («Пишем правильно»): составление и запись коротких описательных предложений о зимней природе или птицах по опорным вопросам; редактирование собственных записей по памятке. Литературно-текстовый компонент • Народные и авторские сказки, басни, поучительные рассказы писателей Молдовы и родного края. • Логическая структура произведения: деление текста на части, пересказ по опорным картинкам и вопросам. • Нравственные уроки произведения: обсуждение поведения героев и поиск ответа на вопрос «<i>Чему учит эта история?</i>».	1.3.1. Использует уместные формулы вежливости и обращения в предложенных речевых ситуациях (<i>этический контекст</i>). 2.4.1. Составляет короткое устное высказывание (просьбу, поздравление или благодарность) (<i>коммуникативный контекст</i>). 3.3.1. Оценивает поступок персонажа простым суждением и коротко объясняет причину своего мнения (<i>читательский контекст</i>).
---	--	---

ЕК 4.4. Редактировать короткие тексты с использованием учебных памяток и справочных материалов.	Прикладное содержание • Использование вежливых слов, просьб и слов поддержки в ежедневном общении в классе и семье. • Составление коротких устных описаний предметов и зимних явлений по схеме «вопрос — ответ». • Простой пересказ поучительных историй с опорой на иллюстрации и вопросы учителя. • Проверка и исправление ошибок в собственных коротких текстах с помощью учебной памятки или образца на доске. Учебные контексты • <i>Фольклорная среда</i>: народная мудрость как основа жизненного опыта. • <i>Мир художественных образов</i>: морально-этические ориентиры в оценке жизненных ситуаций. Междисциплинарные связи • <i>История и культура гагаузского народа</i>: народные традиции и обычаи как источник жизненного опыта. • <i>Развитие личности</i>: нравственные ориентиры в сказочных и реальных ситуациях. Рекомендуемая литература Обязательная: • Dimitri Kara Çoban „Kış gecesi” (şiir) • Todur Marinoglu „Kış” (şiir), „Kolada” (şiir) • Todur Zanet „Ayaz” (şiir) • Georgiy Alekseeviç Skrebiŭkiy „Kış resimci”(annatma) • Konstantin Vasilioglu „İhtâr sözü” (annatma), „Masal dünnesi” (annatma) Расширение: • Dimitri Kara Çoban „Kırlar-eni kilim” (şiir) • Dimitri Kara Çoban „Ah, tarafım, tarafım” (şiir) • Stepan Kuroglu „Gözäl kış” (şiir) • Lev Nikolaeviç Tolstoy „Gün, kaar hem lüzgär” (annatma)	4.4.1. Редактирует и аккуратно записывает короткий текст-описание (3–4 предложения), используя имена прилагательные (<i>письменный контекст</i>).
--	--	--

Ориентировочное время: 19 часов

Ценности учебной единицы:

- Проявление уважения к родному языку, культуре гагаузского народа и государственным ценностям Республики Молдова через изучение поучительного фольклора и литературы.
- Понимание важности добрых дел, сострадание к другим, забота о пожилых людях, помощь нуждающимся.
- Формирование эмоционального интеллекта и основных моральных ориентиров через призму родной культуры.

Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия • Опорные понятия: имя существительное, имя прилагательное, начало текста, основная часть, концовка. • Новые понятия: глагол, инфинитив (<i>словарная форма</i>), времена глагола, текст-повествование (<i>рассказ</i>), характер героя. Процессы: • <i>наблюдение</i> за глаголами в словарной форме (инфинитиве) и изменением глаголов по временам (<i>настоящее, прошедшее, будущее</i>) в устной речи и текстах; • <i>сравнение</i> временных форм глагола по вопросу (<i>что делает? что делал? что сделает?</i>); • <i>сравнение</i> поступков персонажей для выражения личного отношения к героям; • <i>анализ</i> последовательности событий в рассказе и роли глаголов в передаче действия; • <i>установление</i> связи между действиями героя и чертами его характера; • <i>объяснение</i> важного смысла добрых дел и взаимопомощи простыми суждениями. Взаимосвязи: • предмет → действие → глагол; • глагол → инфинитив (начальная форма) → время глагола; • начало → развитие → завершение (структура рассказа);	Ученик/ученица

ЕК 1.1. Описывать отдельные особенности гагаузского языка: звучание, знакомые слова и формы обращения, отличающие его от других изучаемых или знакомых языков. ЕК 2.1. Воспринимать и пересказывать содержание устных сообщений, сохраняя основную информацию и последовательность событий. ЕК 3.4. Устанавливать связь между прочитанным текстом, личным опытом и знакомыми ситуациями. ЕК 4.2. Конструировать предложения и короткие тексты с соблюдением логической и грамматической	• поступок героя → оценка → характер. Тематическое ядро • Понимание ценности добрых дел и сострадания. • Забота о близких, внимание и помощь окружающим. • Эмпатия, искренность и уважение в общении друг с другом. Языковой и речевой компонент • Грамматика (Глагол): Слово-действие; глагол; вопросы к глаголу; основа слова; словарная форма (инфинитив); изменение глаголов по временам и числам. Близкие и противоположные по значению слова-действия. • Лексика («Добрые дела»): Тематические блоки: семья; дом; домашние питомцы; добрые поступки. • Речевой этикет («Культура общения»): Формулы благодарности, просьбы, поддержки и одобрения при общении с близкими. • Текст и диалог: Повествовательный текст; структура рассказа (начало, развитие, завершение). • Письмо («Пишем правильно»): Составление коротких предложений о добром поступке или событии с опорой на вопросы. Литературно-текстовый компонент • Поучительные рассказы, сказки и стихотворения гагаузских и мировых авторов о доброте, дружбе и взаимопомощи. • Определение характера персонажа на основе его конкретных действий и поступков в произведении. • Оценка поведения героев и составление высказывания сопоставительного характера: <i>«Как бы я поступил на месте героя?»</i>. Прикладное содержание • Использование вежливых слов и национальных форм обращения в ежедневном общении дома и в школе. • Умение правильно выбирать форму времени глагола при составлении устного рассказа о происходящих, прошедших или планируемых событиях.	1.1.2. Описывает знакомые формы обращения и слова вежливости на родном языке, объясняя их значение в повседневном общении (<i>культурный контекст</i>). 2.1.2. Воспринимает на слух содержание устных сообщений о добрых делах и пересказывает их, сохраняя последовательность событий (<i>коммуникативный / социальный контекст</i>). 3.4.1. Читает тексты о доброте и взаимопомощи, сопоставляя поступки героев с личным опытом и знакомыми ситуациями (<i>читательский / жизненный контекст</i>).
---	--	--

связи.	- Разбор и обсуждение реальных жизненных ситуаций, где требуются забота, помощь или защита слабого. - Составление устного или краткого письменного рассказа о своём добром поступке с опорой на картинки или вопросы. Учебные контексты <i>Природа-человек</i>: бережное отношение и забота о живом. <i>Совместная деятельность</i>: помощь близким и совместные добрые дела. <i>Общение</i>: проявление эмпатии, доброжелательности и вежливости. Междисциплинарные связи <i>Личностное развитие</i>: понимание своих чувств, эмоций и внутреннего мира через добрые поступки. <i>Гражданское воспитание</i>: осознание важности заботы о близких и доброго отношения к людям. Рекомендуемая литература Обязательная: - İon Druțe „Aylă” (annatma), „Kaku” (annatma) - Nikolay Baboglu „Ana yatak hem evlad” (annatma) - Stepan Kuroglu „Ana sıcaa” (şiiir) - Valentina Aleksandrovna Oseeva „Oollar” (annatma) - Konstantin Vasilioglu „Tatlı ekmek” (annatma) Расширение: - Nikolay Baboglu „Papuçlar” (annatma) - Spiridon Vangeli „Guguğanın sallangacı” (annatma) - Sergey Alekseeviç Baruzdin „Sofrada” (annatma) - Oleg Bußen „Sokakta” (annatma)	4.2.2. Создает Создает краткое письменное высказывание (рассказ из 3–4 предложений), согласуя глаголы по временам (<i>творческий контекст</i>).
--------	--	---

Учебная единица № 6. «Истории, открывающие мир» Ориентировочное время: 20 часов	
Ценности учебной единицы - Формирование чувства гордости за родную землю, народ, фольклор и традиции. - Развитие уважительного отношения к культуре своего и соседних народов.	

- Стремление выражать свои мысли ясно, последовательно и уважительно.

Стремление выражать свои мысли ясно, последовательно и уважительно.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи	Ученик/ученица
	Ключевые понятия Опорные понятия: имя существительное, имя прилагательное, глагол, структура текста (начало, основная часть, концовка). Новые понятия: главные и второстепенные члены предложения, последовательность событий, познавательная история, факт и вымысел, народная мудрость. Процессы: <i>наблюдение</i> за связью слов в предложении, а также за произношением и звучанием слов родного языка; <i>сравнение</i> сказочных событий (вымысла) и реальных фактов о природе в прочитанных историях; <i>распространение</i> простых предложений второстепенными членами по вопросам (<i>где? когда? какой?</i>) при описании природы; <i>установление</i> правильной последовательности событий при составлении и пересказе рассказа; <i>объяснение</i> значений новых слов, поступков героев и народной мудрости простыми суждениями. Взаимосвязи: - слово → словосочетание → предложение; - главные члены → второстепенные члены → распространённое предложение; - наблюдение → описание → понимание мира. Тематическое ядро - Богатство народной мудрости. - Мастерство родного слова и роль языка в сохранении культурного наследия. Языковой и речевой компонент	
ЕК 1.4. Создавать короткие устные, письменные или творческие продукты о		1.4.1. Представляет устно или в виде коллажа/подписи примеры

языковом и культурном разнообразии. ЕК 2.3. Создавать устные высказывания описательного, повествовательного или объяснительного характера в учебных ситуациях. ЕК 3.3. Интерпретировать поступки персонажей, события и информацию текста простыми суждениями. ЕК 4.3. Передавать содержание услышанного или прочитанного в коротком письменном тексте.	• Фонетика и орфоэпия: закрепление норм гармонии гласных в словах по темам единицы. • Лексика («Природный мир»): лес как дом для диких животных; весенне-летние изменения в природе; жизнь зверей и птиц в лесу. • Грамматика и синтаксис: понятие предложения; словосочетание; распространение предложений второстепенными членами. • Текст и диалог: структура рассказа; последовательность событий; обсуждение познавательных историй о природе. • Письмо («Пишем правильно»): аккуратная запись текста, проверка и исправление ошибок; составление распространённых предложений. • Цифровая культура: поиск историй о природе и умение отличать сказочный сюжет от познавательной информации. Литературно-текстовый компонент • Познавательные рассказы, сказки и народные истории о природе, животных и путешествиях. • Работа с текстом: нахождение слов-описаний (образных выражений), передающих красоту природы и характер героев. • Выражение собственного мнения: обсуждение авторского отношения к описанным событиям и ответ на вопрос «<i>Чем интересна эта история?</i>». Прикладное содержание • Использование новых слов родного языка для составления собственных рассказов о наблюдениях за природой. • Составление устного рассказа из 3–4 распространённых предложений с соблюдением логического порядка событий. • Умение отличать сказку от реального познавательного факта при чтении книг или детских медиаматериалов. • Самопроверка и редактирование письменных работ по памятке или образцу на доске. Учебные контексты • <i>Природа-человек:</i> наблюдения за живой природой, лесом и забота об окружающем мире.	культурного разнообразия, различая познавательный факт и сказочный вымысел в прочитанных текстах (<i>культурный контекст</i>). 2.3.2. Составляет устное высказывание из 3–4 предложений о природе, герое или событии, соблюдая логическую структуру (<i>устно-речевой контекст</i>). 3.3.2. Объясняет поступок героя и основную мысль рассказа или сказки, опираясь на текст и вопросы (<i>читательский контекст</i>). 4.3.1. Пишет короткий письменный пересказ (3–4 предложения) по картинному плану или вопросам, используя распространённые предложения (<i>письменный контекст</i>).
--	--	--

	• <i>Мир книг и историй</i>: чтение познавательных рассказов, путешествия по страницам книг. • <i>Совместная деятельность</i>: обсуждение прочитанных историй и обмен впечатлениями со сверстниками.	
	Междисциплинарные связи	
	• <i>Цифровая грамотность</i>: нормы вежливого общения в цифровой среде. • <i>Познание мира</i>: знакомство с многообразием культур и обычаями разных народов.	
	Рекомендуемая литература	
	Обязательная: • Nikolay Baboglu „Göcen” (annatma) • Stepan Kuroglu „Tilki” (şiir) • Todur Marinoglu „Lelek” (şiir) • Sofya Koca „Yaz gecesi” (şiir) • Konstantin Vasilioglu „Eşil göz” (annatma) • Hristo Radevski „Girgin horoz” (fabula) • Mihail Mihayloviç Prişvin „Kirpi” (annatma) Расширение: • Nikolay Vovk „Çiidem” (annatma) • Oles Gonçar „Kazıkların üstündä almalar” (annatma) • Galina Danacı „Koyun hem keçi” (fabula) • Moldovan halk masalı „Altın fentä” • Rus halk masalı „Polkan hem ayı”	
	Кросс-куррикулярная тема	
	Исследую мир информации и историй (Медиаобразование)	
	Рекомендуемые междисциплинарные проекты: • Название проекта: Проект «Познавательный медиа-журнал: Правда или сказка?» • Итоговый продукт: Творческий коллаж / мини-газета с разделением прочитанных/просмотренных медиаисторий на сказочные и познавательные (факты о природе и животных) с короткими	

	письменными пояснениями.	
--	--------------------------	--

IV класс

Учебная единица № 1. «Язык — душа моего народа» Ориентировочное время: 15 часов		
Ценности учебной единицы: - Понимание того, что через родное слово передаются традиции, мудрость и культурная память. - Формирование гордости за родной язык и уважения к культурному многообразию родного края. - Стремление использовать гагаузский язык в устной, письменной и цифровой форме.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия Опорные понятия: корень слова, аффикс, имя существительное, имя прилагательное, тема текста. Новые понятия: родной язык, гармония гласных. Однокоренные слова, микротема, границы предложения. Процессы: <i>наблюдение</i> за произношением специфических звуков гагаузского языка и соблюдением закона гармонии гласных при присоединении аффиксов; <i>сравнение</i> отдельных слов, специфических звуков и форм речевого этикета гагаузского языка с русским и румынским языками; <i>выделение</i> корня и словообразующих аффиксов в словах, а также <i>нахождение</i> однокоренных слов; <i>деление</i> текста на микротемы (смысловые части) и <i>определение</i> границ простых предложений; <i>объяснение</i> роли родного языка, ценности школьной дружбы и осенних традиций простыми суждениями.	Ученик/ученица

ЕК 1.1. Сравнивать отдельные особенности гагаузского и других знакомых языков, объясняя замеченные различия. ЕК 2.3. Создавать самостоятельные устные высказывания разных типов: рассказ, описание, объяснение, краткое рассуждение. ЕК 3.2. Анализировать структуру текста, последовательность событий, связь между частями и роль ключевых деталей. ЕК 4.1. Создавать простые связные письменные тексты	Взаимосвязи: • корень + аффикс → новое слово → однокоренные слова; • фонетический закон гармонии гласных → грамотность → чистота речи; • тема → микротемы (смысловые части) → структура текста; • звук → слово → предложение → высказывание. Тематическое ядро • Роль родного языка в жизни человека. • Школьные будни, дружба и правила общения в классе. • Красота осенней природы и щедрость родного края в словах и традициях. Языковой и речевой компонент • Фонетика, орфоэпия и графика: специфические звуки и буквы гагаузского языка; слог; ударение; практическое применение закона гармонии гласных при присоединении аффиксов. • Грамматика и словообразование: повторение и обобщение знаний об имени существительном и имени прилагательном; закрепление понятия о структуре слова (корень и аффиксы). • Синтаксис: предложение как законченная мысль; связь слов в предложении; выделение границ простого предложения в тексте. • Лексика: школа, осенние изменения в природе, сбор урожая (овощи, фрукты). • Текст и диалог: понятие текста, тема и основная мысль текста; участие в учебном диалоге, правила общения в классе. • Письмо («Пишем правильно»): короткие письменные записи с опорой на образец; аккуратность оформления. Литературно-текстовый компонент • Художественные и познавательные тексты, поучительные рассказы о добре и осенних явлениях природы. • Наблюдение за поступками персонажей, событиями и композицией произведения (начало, развитие действия, концовка). • Определение главной мысли текста и выражение собственного мнения о нравственном выборе героев с опорой на вопросы. Прикладное содержание	1.1.1. Находит и называет похожие и различимые слова или формы приветствия в гагаузском и русском/румынском языках (<i>межкультурный контекст</i>). 2.3.1. Составляет короткий устный рассказ (из 3–4 предложений) о школе, друзьях или осени по опорным словам (<i>культурный контекст</i>). 3.2.1. Определяет тему и главную мысль текста о родном языке или культурной памяти (<i>читательский контекст</i>). 4.1.1. Пишет короткий текст (из 3–4 предложений, соблюдая изученные правила (<i>письменный контекст</i>).
---	--	--

разных форматов в личном и учебном контексте, соблюдая базовые нормы.	• Чтение с пониманием слов, надписей и форм этикета с соотнесением с картинкой. • Составление 1–2 предложений о школе, друзьях и природе по опорным словам. • Ответы на простые вопросы по прочитанному или прослушанному тексту. • Восстановление последовательности 3–4 сюжетных картинок для рассказа. • Подпись рисунков и фотографий с правильным присоединением аффиксов. • Распознавание пиктограмм и создание страницы мини-книжки о родном языке. Учебные контексты • <i>Школа и классный коллектив</i>: правила общения, дружба, совместные дела и школьные будни. • <i>Семья и родной край</i>: традиции, связь поколений и уважение к культуре своего народа. • <i>Окружающий мир</i>: красота осенней природы, изменения в природе и бережное отношение к родному краю. Междисциплинарные связи • <i>Румынский язык / Русский язык</i>: сопоставление языковых особенностей для осознания уникальности родной речи. • <i>Гражданское воспитание</i>: формирование идентичности через уважение к языковому и культурному наследию. • <i>Цифровое образование</i>: создание цифрового контента на основе собранного языкового материала. Рекомендуемая литература Обязательная: • Iulian Nikuța „Ana dili uroo” (annatma) • Todur Zanet „Ana dilim” (şiir), • Göktürk Mehmet Uytun „Şkolamız”(annatma) • Konstantin Vasilioglu „Yaprak dökümü” (şiir), „Güz” (şiir) Расширение:	
--	--	--

	• Gavril Gaydarcı „Güzün” (şir) • Lev Nikolaeviç Tolstoy „Filipok” (annatma) • Dionis Tanasoglu „Yapraklar” (şir)	
--	---	--

Учебная единица № 2. «Я в мире общения» Ориентировочное время: 15 часов		
Ценности учебной единицы • Осознание общения как средства установления добрых отношений между людьми. • Понимание правил речевого этикета и значения вежливого, конструктивного диалога. • Формирование умения слушать собеседника, уважать чужое мнение и корректно реагировать.		
Единицы компетенций/ коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия • Опорные понятия: речевой этикет, диалог, границы предложения, микротема. • Новые понятия: подлежащее, сказуемое, однородные члены предложения. Процессы: • <i>наблюдение</i> за вербальными и невербальными средствами выражения вежливости в диалоге; • <i>сравнение</i> способов вежливого обращения в гагаузском, русском и румынском языках; • <i>выделение</i> главных членов предложения как грамматической основы высказывания; • <i>распространение</i> предложений однородными членами на практическом уровне; • <i>объяснение</i> значения формул речевого этикета, поступков героев простыми суждениями.	Ученик/ученица

ЕК 1.3. Оценивать простые ситуации межкультурного общения и выбирать речевые формы, выражающие уважение и доброжелательность. ЕК 2.2. Вести содержательный диалог в учебных и бытовых ситуациях, соблюдая очередность реплик и нормы слушания. ЕК 3.3. Сравнивать идеи, персонажей, факты или сообщения в двух текстах и формулировать простые выводы.	Взаимосвязи: • вопрос → ответ → диалог; • подлежащее + сказуемое → грамматическая основа предложения; • этикетная формула → вежливая реплика → конструктивный диалог; • ситуация общения → речевые и невербальные средства → взаимопонимание. Тематическое ядро • Значимость трудолюбия и добрых дел. • Ответственность за свои поступки. Языковой и речевой компонент • Лексика: семья и родственники, домашние животные, осенняя природа, профессии, увлечения, этикетная лексика. • Грамматика и синтаксис: Главные члены предложения (подлежащее и сказуемое). Связь слов в предложении по вопросам. Предложения с однородными членами (<i>на практическом уровне</i>). Знаки препинания в конце предложения. • Текст и диалог: тема и основная мысль текста; составление диалогов с использованием формул речевого этикета (приветствие, прощание, благодарность, извинение). • Письмо («Пишем правильно»): короткие письменные высказывания с опорой на образец; аккуратность оформления. • Цифровая культура: <i>создание простых цифровых подписей к семейным фотографиям или рисункам о друзьях</i> Литературно-текстовый компонент • Художественные и познавательные тексты, притчи и басни о дружбе, доброте, ответственности, труде и правилах общения. • Наблюдение за поступками персонажей, событиями и диалогами героев в произведении. • Оценка поступков главных героев, сопоставление ключевых мыслей или персонажей в двух коротких текстах с использованием опорных вопросов и выражение собственного мнения. Прикладное содержание	1.3.1. Выбирает и использует формулы речевого этикета (приветствие, прощание, благодарность, извинение) в диалоге (<i>межкультурный контекст</i>). 2.2.1. Ведёт учебный диалог (3–4 реплики), вежливо отвечая на вопросы и слушая собеседника (<i>коммуникативный</i>). 3.3.1. Сравнивает поступки персонажей и ключевые мысли в двух коротких текстах, формулируя простые выводы с помощью
---	---	---

ЕК 4.4. Редактировать короткие тексты с использованием учебных памяток и справочных материалов.	• Применение правил речевого этикета в повседневном общении со сверстниками и взрослыми в школе и дома. • Использование диалога для вежливого получения информации, выразительного обращения с просьбой и предложения помощи. • Редактирование собственных коротких текстов по памятке (проверка знаков препинания и орфографии). Учебные контексты • <i>Школьная жизнь</i>: конструктивное учебное сотрудничество и вежливое общение с одноклассниками и учителями. • <i>Общественная жизнь</i>: соблюдение этикетных норм при обращении к сверстникам и взрослым в общественных местах. • <i>Межкультурное взаимодействие</i>: проявление уважения и использование вежливых форм обращения в многонациональной среде. Междисциплинарные связи • <i>Русский язык / Румынский язык</i>: сопоставление этикетных формул для выбора уместных средств общения. • <i>Личностное развитие</i>: развитие эмпатии для эффективного ведения диалога. • <i>Гражданское воспитание</i>: освоение норм толерантности для бесконфликтного взаимодействия. Кросс-куррикулярная тема Открываю наследие и культуру страны (Межкультурное образование и межкультурный диалог) Рекомендуемые междисциплинарные проекты: • Название проекта: Проект «Этикет и традиции общения народов родного края» • Итоговый продукт: Сравнительный плакат / цифровой буклетик с формулами приветствия, благодарности и прощания в гагаузской, молдавской/румынской и русской культурах с презентацией этикетных диалогов. Рекомендуемая литература Обязательная:	вопросов (<i>читательский контекст</i>). 4.4.1. Находит и исправляет орфографические ошибки, пропущенные знаки препинания и границы предложений в собственном тексте по памятке (<i>прикладной контекст</i>).
--	---	--

	• Konstantin Vasilioglu „Mamu”(şiiir) • Konstantin Vasilioglu „Benim aylām”(annatma) • Konstantin Vasilioglu „Goguşun duuma günü” (annatma) • Todur Zanet „Anama” (şiiir) • Petri Çebotar „Ooluma” (şiiir) • Konstantin Vasilioglu „Güz geldi Moldovaya! ” Расширение: • Stepan Kuroglu „Kim o?” (annatma) • Mina Kösä „Sän, lüläka” (şiiir) • Evgeniy Andreeviç Permāk „Hepsindän çirkin” (annatma)	
--	---	--

Учебная единица № 3. «Человек творит себя поступками» Ориентировочное время: 15 часов		
Ценности учебной единицы • Формирование уважительного отношения к людям разных профессий и мастерам родного края. • Понимание связи между поступком человека, его качествами и отношением окружающих. • Стремление выразить оценку поступков героев и собственный опыт добрых дел в устной и письменной речи.		
Единицы компетенций/ коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия • Опорные понятия: имя существительное, корень слова, тема текста, микротема, характер героя. • Новые понятия: падежные формы, число имён существительных, типы текстов (повествование, описание, рассуждение — первичное знакомство) Процессы: • <i>поиск</i> в тексте слов, называющих людей, предметы, труд и зимние явления природы; • <i>сравнение</i> поступков героев в поучительных рассказах;	Ученик/ученица

ЕК 1.2. Обобщать сведения о культурных ценностях, традициях и символах гагаузского народа и других сообществ Молдовы. ЕК 2.1. Понимать устные сообщения разного типа, определяя тему, основную мысль, настроение и отношение говорящего. ЕК 3.3. Сравнивать идеи, персонажей, факты или	• <i>изменение</i> имён существительных по падежам для правильной связи слов в предложении; • <i>определение</i> главной мысли и композиционных частей поучительного рассказа; • <i>обсуждение</i> добрых поступков и поведения героев; • <i>составление</i> и запись коротких предложений и рассказов по образцу с использованием изученных слов. Взаимосвязи: • поступок → характер → личность; • событие → развитие действия → вывод (в повествовании); • вопрос (кто? что?) → имя существительное → падеж; • персонаж → действие → оценка поступка. Тематическое ядро • Человек и его поступки, созидательный труд. • Формирование характера и нравственного выбора личности. Языковой и речевой компонент • Лексика: характер и качества человека, зимние явления природы, зимние забавы, жизнь диких животных и птиц. • Грамматика и морфология (имя существительное): общее понятие об имени существительном; изменение имен существительных по числам; изменение имён существительных по падежам и числам на практическом уровне; уменьшительно-ласкательные формы. Употребление форм слова для выражения связи предметов и лиц (на практическом уровне: чей?) • Текст и речь: строение текста; типы текстов (повествование, описание, рассуждение — первичное знакомство); выделение главной мысли текста. • Письмо («Пишем правильно»): короткие письменные высказывания по образцу с использованием изученных форм слов; аккуратность оформления. Литературно-текстовый компонент • Художественные и познавательные тексты, поучительные рассказы о труде, добре, ремёслах и зимних явлениях природы.	1.2.1. Составляет краткое сообщение использованием тематической лексики (<i>культурный контекст</i>). 2.1.1. Понимает устное сообщение и пересказывает поучительный рассказ (4–5 предложений) по картинкам или плану, соблюдая логику событий (<i>литературный контекст</i>). 3.3.2. Сравнивает поступки героев в двух текстах, даёт им
--	--	---

сообщения в двух текстах и формулировать простые выводы. ЕК 4.2. Создавать тексты-повествования, описания и краткие рассуждения с учётом структуры и цели.	• Наблюдение за поступками персонажей, событиями и композицией произведения (начало, развитие действия, концовка). • Определение главной мысли текста и выражение собственного мнения о нравственном выборе героев с опорой на вопросы. Прикладное содержание • Общение в семье и с близкими людьми по поводу домашних дел и помощи. • Обсуждение добрых поступков и поведения окружающих. • Рассказ о зимней природе, явлениях и своих наблюдениях. • Выражение благодарности и уважения к людям труда. Учебные контексты • <i>Семья</i>: общение в семье и помощь близким. • <i>Природа</i>: наблюдение за зимними явлениями и описание погоды. • <i>Личностная сфера</i>: понимание чувств других людей, добрые поступки и осознание своего выбора. Междисциплинарные связи • <i>Румынский язык</i>: / <i>Русский язык</i> использование профессиональной лексики для точного описания деятельности. • <i>История и культура народа</i>: изучение трудовых традиций для преемственности поколений. • <i>Личностное развитие</i>: анализ нравственных качеств для оценки личного вклада. Рекомендуемая литература Обязательная: • Gagauz halk masalı „Tilki hem kirpi” • Moldovan halk masalı „Kırnak kız” • Rus halk masalı „Tilki, tavşan hem horoz” • Evgeniy Andreeviç Permāk „Para kesesi” (annatma) • Mina Kösä „Kışın” (şiir), „Lelek-uzun ayak” (şiir) • Konstantin Vasilioglu „Kolada” (şiir) Расширение: • Valentina Aleksandrovna Oseeva „İilik” (annatma)	нравственную оценку («правильно / неправильно») и аргументирует свое мнение (<i>читательский контекст</i>). 4.2.1. Записывает короткий рассказ (4–5 предложения) о добром поступке или профессии, правильно изменяя имена существительные по числам и падежам (<i>письменный контекст</i>).
--	--	--

ЕК 1.3. Оценивать простые ситуации межкультурного общения и выбирать речевые формы, выражающие уважение и доброжелательность. ЕК 2.4. Оценивать и улучшать собственное устное высказывание с помощью учителя, добиваясь ясности, связности и вежливости. ЕК 3.4. Создавать устный или письменный интерпретационный отклик на прочитанное: мнение, мини-отзыв, комментарий. ЕК 4.3. Использовать письменную речь для	• мотив → поступок → оценка; • предмет (существительное) → признак (прилагательное) → точность описания; • существительное → местоимение → избегание повторов Тематическое ядро • Связь внутреннего мира человека и его поступков. • Спорт и здоровый образ жизни. Языковой и речевой компонент • Лексика: виды спорта; спортивный инвентарь; зимняя природа; зимние забавы (<i>выражение своих чувств и отношения к природе и спорту с помощью точного слова</i>). • Грамматика и морфология: ○ Имя прилагательное: общее понятие; использование слов для описания признаков предмета; использование степеней сравнения для сопоставления предметов; подбор слов, близких и противоположных по значению. ○ Местоимение: личные местоимения и их роль для замены существительных в речи; изменение (склонение) личных местоимений по падежам (на практическом уровне). • Текст и речь: ключевые слова; деление текста на абзацы по микротемам; заглавие и составление простого плана. • Письмо («Пишем правильно»): запись тезисов простого плана или коротких ответов по содержанию текста; аккуратность оформления. Литературно-текстовый компонент • Стихотворения, рассказы и познавательные тексты о зимней природе, спорте, дружбе и честности. • Характеристика поступков героев, событий или фактов по тексту и иллюстрациям. • Главная мысль текста и её сопоставление с личным опытом. Прикладное содержание • Составление короткого устного или письменного мнения о прочитанном тексте, спортивной игре или добром поступке.	ситуацию общения и выбирает доброжелательные речевые формы для выражения личного отношения в учебном контексте (<i>коммуникативный контекст</i>). 2.4.1. Оценивает свое устное сообщение по критериям (четкость, логичность), вносит коррективы в речевое поведение (<i>оценочный контекст</i>). 3.4.1. Соотносит содержание текста о зимней природе, спортивных забавах или поступках героев с личным опытом и выражает собственную позицию (<i>читательский контекст</i>)
---	--	--

передачи информации, личного отношения и простого объяснения.	• Точный подбор прилагательных, а также близких и противоположных по значению слов для описания зимней природы и спорта. • Использование личных местоимений в речи для связности мыслей и избегания повторов. • Оценка своей устной речи по простым критериям (чёткость, вежливость) и исправление ошибок прямо во время ответа. Учебные контексты • <i>Забота об окружающей среде:</i> наблюдение за зимней природой, бережное отношение к окружающему миру и своему здоровью через активный отдых. • <i>Школа / Личностная сфера:</i> проявление доброжелательности в общении с одноклассниками и друзьями, соблюдение правил речевого этикета. Междисциплинарные связи • <i>Румынский язык/Русский язык:</i> использование лексических средств для повышения выразительности описаний зимней природы и спортивных забав. • <i>История и культура края:</i> осмысление традиций зимнего отдыха и отражения родного края в художественных произведениях. • <i>Физическое воспитание:</i> значение зимних видов спорта и подвижных игр на свежем воздухе для здоровья. Рекомендуемая литература Обязательная: • Todur Marinoglu „Eni yıl” (şiir) • Alla Büük „Fizkultura” (şiir) • Spiridon Vangeli „Guguţanın bankası” (annatma) • Aleksandr Yularcı „Lüzgär, kaar hem gün” (şiir) • Todur Marinoglu „Mardın sekizi” (şiir) Расширение: • Petri Çebotar „Herbir vakıdın kokusu başka” (şiir) • Valentina Aleksandrovna Oseeva „Büülü laf” (annatma)	4.3.1. Редактирует и дополняет краткое описание, используя прилагательные, а также близкие и противоположные по значению слова (письменный контекст).
--	--	--

Учебная единица № 5. «Читая, открываем мир» Ориентировочное время: 18 часов		
Ценности учебной единицы - Понимание художественного и информационного текста как источника новых идей, эмоций и знаний. - Формирование устойчивого интереса к чтению произведений гагаузских авторов и детской литературы.		
Единицы компетенций/ коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
ЕК 1.4. Создавать мини-презентации, тексты или рисунки с подписью о значении родного языка и культурного	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи	Ученик/ученица
	Ключевые понятия Опорные понятия: главная мысль, тема текста, простой план текста, слова с близким значением, слова с противоположным значением. Новые понятия: глагол, основа глагола, словарная форма глагола (инфинитив), времена глагола (настоящее, прошедшее, будущее). Процессы: <i>сравнение</i> поведения и характеров персонажей в двух произведениях; <i>наблюдение</i> за временными формами глаголов и сменой событий в тексте; <i>прослеживание</i> развития событий с помощью глаголов действия; <i>установление</i> взаимосвязей между темой, главной мыслью и составлением плана текста; <i>понимание</i> главных мыслей и уроков, заложенных в прочитанных произведениях. Взаимосвязи: - план (заголовки абзацев) → последовательность → понимание текста; - действие (глагол) → время действия → время глагола; - книга → чтение → развитие личности. Тематическое ядро - Познание мира через книгу. - Красота художественного описания и развитие читательского вкуса. Языковой и речевой компонент Лексика: мир книг и чтения; профессии сельского и городского труда; весенне-полевые работы; весенняя природа.	1.4.1. Создаёт рисунок или подписывает иллюстрацию (1–2 предложениями) о роли книги и родного языка в жизни человека (<i>культурный контекст</i>).

многообразия. ЕК 2.3. Создавать самостоятельные устные высказывания разных типов: рассказ, описание, объяснение, краткое рассуждение. ЕК 3.1. Читать осознанно и выразительно художественные, информационные и учебные тексты различного назначения. ЕК 4.2. Создавать тексты-повествования, описания и краткие рассуждения с учётом структуры и цели	• Грамматика и морфология (глагол): глагол как часть речи, обозначающая действие; основа глагола; инфинитив (словарная форма); изменение глаголов по временам (настоящее, прошедшее, будущее) и числам. • Текст и речь: тема и главная мысль текста; составление плана текста; подробный и выборочный пересказ текста по плану. • Письмо («Пишем правильно»): запись пунктов составленного плана или краткого пересказа прочитанного; аккуратность оформления. Литературно-текстовый компонент • Стихотворения, рассказы, сказки и познавательные статьи о весенней природе, труде, мире книг и человеческих ценностях. • Сравнение поступков и характеров героев из разных произведений с опорой на текст и иллюстрации. • Главная мысль текста и её сопоставление с собственным жизненным опытом. Прикладное содержание • Составление короткого устного или письменного мнения о прочитанной книге, рассказе или познавательной статье. • Использование правильных временных форм глаголов для точной передачи последовательности событий в рассказе или пересказе. • Поиск полезных фактов и новых знаний в текстах для применения в школьной жизни и общении с друзьями. • Соблюдение правил вежливого диалога и культуры общения при обсуждении прочитанного текста и поступков героев. Учебные контексты: • <i>Цифровая среда:</i> использование норм речевого поведения в информационном пространстве. • <i>Школьная жизнь:</i> диалог и обмен мнениями в учебном сообществе. • <i>Личностная сфера:</i> познание мира и развитие читательского вкуса. Междисциплинарные связи • <i>Румынский язык /Русский язык:</i> анализ структур текста для совершенствования навыков письма.	2.3.2. Высказывает устно своё мнение о прочитанной книге или герое (в 3–4 предложениях), объясняя, почему она понравилась (<i>читательский контекст</i>). 3.1.1. Читает выразительно короткий текст, делит его на 2–3 смысловые части и подбирает к ним заголовки (простой план) (<i>читательский контекст</i>). 4.2.2. Пишет короткий отзыв о тексте (из 5–6 предложений), правильно употребляя глаголы в настоящем, прошедшем или будущем времени (<i>письменный контекст</i>).
---	---	---

	• <i>Личностное развитие:</i> обсуждение ценностей для развития читательского вкуса. • <i>Познание мира:</i> интерпретация текстов для расширения кругозора. Рекомендуемая литература Обязательная: • Nikolay Baboglu „Tarlada” (annatma) • Nikolay Baboglu „Dermendä”(annatma) • Vasi Filioglu „Yardımcı” (şiir) • Konstantin Vasilioglu „İlk yaz Bucakta”(şiir) • Todur Marinoglu „Aprel”(şiir) Расширение: • Mina Kössä „Sıcak yaamur” (şiir) • Valentina Aleksandrovna Oseeva „Maavi yapraklar”(annatma)	
--	--	--

Учебная единица № 6. «Нет человека без корня, а народа — без Родины» Ориентировочное время: 20 часов		
Ценности учебной единицы • Понимание значимости Буджака как места сохранения традиций, обычаев и национального духа предков. • Формирование чувства гражданственности, преданности Родине и уважения к культурным и историческим ценностям. • Стремление беречь родную землю, изучать историю своей семьи и представлять родной край на гагаузском языке.		
Единицы компетенций/ коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия • Опорные понятия: имя существительное, имя прилагательное, личные местоимения, глагол, план текста. • Новые понятия: семейная традиция, структура текста (<i>вступление, основная часть, заключение</i>). Процессы: • определение темы и главной мысли текста о родном крае;	Ученик/ученица

ЕК 1.2. Обобщать сведения о культурных ценностях, традициях и символах гагаузского народа и других сообществ Молдовы. ЕК 2.2. Вести содержательный диалог в учебных и бытовых ситуациях, соблюдая очередность реплик и нормы слушания. ЕК 3.3. Сравнивать идеи, персонажей, факты или сообщения в двух текстах и формулировать простые выводы.	• составление простого плана текста; • наблюдение за ролью изученных частей речи в построении связного текста; • сравнение событий из прочитанных легенд и рассказов с личным опытом; • обсуждение семейных традиций, ремёсел и рассказов старших о прошлом; • создание коротких устных и письменных рассказов о семье, символах и памятных местах Буджака. Взаимосвязи: • человек → родной язык → Родина; • тема → основная мысль → структура текста; • план → части текста → связное высказывание. Тематическое ядро • Родной край, Буджак и народные традиции. • Память о предках и история семьи как основа личности. • Красота летней природы и созидательный труд людей. Языковой и речевой компонент • Лексика: Родина и родной край; традиции народа; летняя природа; народное творчество и искусство. • Грамматика и морфология: обобщение изученного материала по частям речи (имя существительное, имя прилагательное, местоимение, глагол). • Текст и речь: тема и основная мысль текста; структура текста (вступление, основная часть, заключение); составление плана текста. • Письменная речь («Пишем правильно»): оформление творческих работ; аккуратность записи. • Цифровая культура: создание творческой цифровой открытки или мини-проекта о родном крае, народных традициях, летней природе или произведениях искусства. Литературно-текстовый компонент • Стихотворения, рассказы, исторические предания, легенды и познавательные тексты о Буджаке, семье и Родине. • Поиск ключевых слов в тексте, деление на смысловые части и озаглавливание.	1.2.2. Рассказывает (устно или с опорой на фото/рисунок) о своей семье, традициях или памятном месте Буджака (в 3–4 предложениях) (<i>культурный контекст</i>). 2.2.2. Ведет диалог-обсуждение о традициях и преданиях родного края (2–3 реплики), вежливо слушая и дополняя ответы одноклассников (<i>устно-речевой контекст</i>). 3.3.3. Соотносит события из прочитанных рассказов с собственным опытом, определяя главную мысль текста (<i>читательский</i>).
---	--	---

ЕК 4.2. Создавать тексты-повествования, описания и краткие рассуждения с учётом структуры и цели.	• Главная мысль текста и связь прочитанных преданий с памятными местами родного края и собственным опытом. Прикладное содержание • Составление короткого рассказа о своей семье, родословной или памятном месте родного края. • Использование изученных частей речи для точного и выразительного описания природы и традиций родного народа. Участие в семейных и классных беседах о сохранении обычаев и истории своего рода. • Подготовка и представление цифровой открытки или плаката о Буджаке в общении с одноклассниками. Учебные контексты • <i>Семья</i>: история рода и семейные ценности. • <i>Родной край</i>: народные традиции и историческая память. • <i>Межкультурное взаимодействие</i>: презентация своей культуры в многообразном обществе. Междисциплинарные связи • <i>История и культура гагаузского народа</i>: семейные предания, рассказы старших о прошлом и памятные места родного края. • <i>Изобразительное искусство</i>: национальные орнаменты и пейзажи родного края. • <i>Музыкальное воспитание</i>: народные мелодии и песни. Рекомендуемая литература Обязательная: • Pelageya Filioglu „Ne o Vatan?” (şiir) • Nikolay Baboglu „Ay-Boba Mihail Çakir” (şiir) • Nikolay Baboglu „Eşillik günü” (annatma) • Konstantin Vasilioglu „Ne gözäl!” (şiir), „Alma aacı” (annatma) Расширение: • Nikolay Baboglu „Donka lelüm”(annatma) • Todur Marinoglu „Yaz ortasında” (şiir) • Engin Köseoglu „Gül hem bülbül” (fabula) Кросс-куррикулярная тема	контекст). 4.2.3. Создает связный письменный текст о семье или родном крае (из 4–5 предложений) по составленному плану, используя изученные части речи (<i>письменный / обобщающий контекст</i>).
--	--	---

	Ответственно использую медиа- и цифровой контент (Медиаобразование) Рекомендуемые междисциплинарные проекты: • Название проекта: Проект «Мой цифровой альбом: Предания и традиции Буджака» • Итоговый продукт: Творческий цифровой проект / интерактивная открытка (презентация) с подборкой иллюстраций, легенд края и короткими текстовыми аннотациями, созданными учащимися.	
--	---	--

УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ: ГИМНАЗИЧЕСКИЙ

Примечание № 1. В языковом, речевом и литературно-текстовом компонентах элементы, выделенные *курсивом*, обозначают вариативный компонент (расширение).

Примечание № 2. Тексты для заучивания наизусть выбираются совместно учителем и учащимся из числа изученных обязательных произведений или материалов блока расширения:

- **V класс:** 2 стихотворения и 1 фрагмент эпического произведения (около 1/3 страницы);
- **VI класс:** 2 стихотворения и 1 фрагмент эпического произведения (около 1/3 страницы);
- **VII класс:** 3 стихотворения и 1 фрагмент эпического произведения (около 1/3 страницы);
- **VIII класс:** 3 стихотворения и 1 фрагмент эпического произведения (около 1/3 страницы);
- **IX класс:** 3 стихотворения и 1 фрагмент эпического произведения (около 1/3 страницы).

Класс: V

Учебная единица № 1. «Живое слово: тайны родного языка»
Простое предложение, текст, диалог, речевой этикет
Ориентировочное время: 14 часов

Ценности учебной единицы - Патриотизм и идентичность: осознание родного языка как духовного наследия семьи и народа. - Коммуникативная культура: уважение к собеседнику и нормам речевого этикета. - Познавательный интерес: понимание того, как родной язык помогает выражать мысли, чувства и отношение к культуре.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
ЕК 1.1. Объяснять на простых примерах значение родного гагаузского языка в семье,	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи	Ученик/ученица
	Ключевые понятия Опорные понятия: родной язык, устная и письменная речь, предложение, главные члены предложения, сказка, литературный герой. Новые понятия: речевой этикет, второстепенные члены предложения (ознакомительно), распространение предложения, (главные члены предложения) тема текста, малые фольклорные жанры. Процессы: <i>наблюдение</i> за ролью слов, предложений и речевых формул в устной и письменной речи; <i>сравнение</i> особенностей устной и письменной речи, а также форм речевого этикета; <i>анализ</i> структуры текста, его темы и связей между частями; <i>классификация</i> малых фольклорных жанров (пословицы, загадки); <i>интерпретация</i> смысла народных преданий, сказок и поступков литературных героев; <i>применение</i> изученных правил речевого этикета и грамматических норм в учебном диалоге и письменной речи. Взаимосвязи: - родной язык → общение → понимание традиций; - предложение → мысль → смысл текста; - герой → поступок → жизненный урок. Тематическое ядро - Родной язык как язык семьи, общения и взаимопонимания. - Роль гагаузского языка в семье, школе, родном селе/городе и	1.1.1. Приводит и объясняет 2–3 примера использования родного языка в своей семье, школе и родном селе

школе и местном сообществе. ЕК 2.2. Участвовать в диалоге и беседе, подбирая уместные языковые средства по ситуации и адресату. ЕК 3.1. Понимать содержание художественных, учебных и простых информационных текстов, выделяя тему, основную мысль и последовательность. ЕК 4.1. Планировать содержание и структуру короткого письменного текста в соответствии с темой и учебной задачей.	многоязычной Молдове. - Родной язык как связь с традициями, песнями, сказками и обычаями народа. Языковой и речевой компонент - Закрепление правильного произношения специфических звуков гагаузского языка и интонирования устной речи. - Простое предложение (выражение законченной мысли). - Главные и второстепенные члены предложения. - Распространение простого предложения. - Культура устного диалога: правила активного слушания, умение задавать вопросы и отвечать на них. - Речевые формулы и правила этикета для диалога-расспроса (приветствие, знакомство, обращение к учителю и одноклассникам). - Лексический минимум по темам: школа, класс, начало учебного года и роль родного языка в жизни человека. Литературно-текстовый компонент - Понятие о тексте: тема, заголовок, основная мысль короткого текста, порядок событий. - Малые фольклорные жанры: пословица, загадка, народная сказка. - Литературный герой и его поступок. Прикладное содержание - Участие в обсуждении значения родного языка. - Аргументирование ценности родного языка в кругу семьи. - Поиск и оценка ключевой информации в коротком тексте. - Взаимодействие в группе при составлении общего постера. - Использование языка в учебной и общественной деятельности. - Безопасная цифровая коммуникация при оформлении простой работы. Учебные контексты - Семейные и личные ценности (роль родного языка в жизни ребенка и семьи). - Местное сообщество и культурное наследие (общение в школе и сохранение традиций речи).	<i>(социокультурный контекст).</i> 2.2.1. Участвует в диалоге-расспросе (3–4 реплики), используя вежливые формы обращения и правильную интонацию <i>(коммуникативный контекст).</i> 3.1.1. Определяет тему, основную мысль и порядок событий в коротком тексте <i>(литературный контекст).</i> 4.1.1. Составляет простой план и пишет связный текст (4–5 предложений) на заданную тему, грамотно оформляя простые распространенные предложения <i>(прикладной контекст).</i>
--	---	--

	Междисциплинарные связи • <i>История и культура гагаузского народа</i>: изучение традиций гостеприимства и этикета, отраженных в фольклоре. • <i>Информатика</i>: соблюдение цифрового этикета • <i>Русский язык</i>: сопоставление языковых явлений и структуры простых предложений. • <i>Румынский язык</i>: сопоставление речевых моделей и формул этикета.	
	Рекомендуемая литература Обязательная: • Nikolay Baboglu „Ana dilimiz” (şiir) • Dionis Tanasoglu „Ana dilim” (şiir) • Konstantin Vasilioglu „Şannı ol sän, halkım” (şiir) • Dionis Tanasogluya görä „Gagauz dili” (nonliterar tekst) Расширение: • Aleksandra Kristova „Ana dili” (şiir) • Galina Sirkeli „Ana dilim – paalı dilim” (şiir) • Gavril Gaydarcı „Ana tarafım” (şiir) • Mina Kösä „Ana toprak” (şiir)	

Учебная единица № 2. «Дом и семья: ценности поколений» Лексическое значение слова, описание человека, тексты о семейных традициях Ориентировочное время: 15 часов		
Ценности учебной единицы Уважение к семье, семейным традициям и связи поколений. Культура доброжелательного и уважительного общения в семье. Ответственное использование точного и выразительного слова при описании близких людей.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия • Опорные понятия: речевой этикет, устная и письменная речь, главные	Ученик/ученица

ЕК 1.2. Применять знания о языковых и культурных традициях гагаузского сообщества в устных, письменных и творческих ситуациях. ЕК 2.3. Создавать связные устные высказывания описательного, повествовательного и объяснительного характера по учебной теме. ЕК 3.2. Использовать	и второстепенные члены предложения, тема текста, малые фольклорные жанры. • Новые понятия: лексическое значение слова, синоним, антоним, устный портрет, микротема. Процессы: • <i>знакомство</i> с лексическим богатством описательных текстов; • <i>наблюдение</i> за понятиями прошлого и настоящего через устаревшие слова; • <i>анализ</i> структуры устного портрета и повествовательного текста; • <i>установление взаимосвязей</i> между семейными ценностями и языком; • <i>объяснение</i> роли пословиц в передаче жизненного опыта; • <i>интерпретация</i> поступков героев в семейных легендах и сказках. Взаимосвязи: • семья → традиция → поколение; • лексическое значение → устный портрет → выразительность речи; • тема → главная мысль → структура текста. Тематическое ядро • Семья, дом, родственные роли и семейные ценности в жизни ученика. • Роль родного языка в передаче устных рассказов и историй от старших к младшим. Языковой и речевой компонент • Лексическое значение слова; прямое и переносное значение; синонимы и антонимы. • Понятие об устаревших словах (слова, на которых говорили наши предки). • Культура устного высказывания: устный рассказ о семье, традициях и составление устного портрета по фотографии. • Лексический минимум по темам: семья, дом, родственные роли, семейные ценности и традиции гостеприимства. • <i>Диалектные слова:</i> Наблюдение за местными речевыми особенностями в художественных текстах и речи жителей родного села. • <i>Заимствованные слова:</i> Знакомство со словами из других языков в	1.2.1. Описывает семейные традиции и нормы этикета в устной или письменной форме, уместно используя изученную лексику (<i>коммуникативный контекст</i>). 2.3.1. Составляет устный рассказ или описание члена семьи по фотографии (<i>коммуникативный контекст</i>).
---	---	---

базовые читательские стратегии для объяснения содержания, поступков персонажей и фактической информации. ЕК 4.2. Создавать связный письменный текст знакомого коммуникативного формата, соблюдая основные языковые нормы.	<i>повседневной речи.</i> Литературно-текстовый компонент • Текст как единое целое; тема, главная мысль и ключевые слова. • Короткие рассказы, легенды и сказки о семье и доме; поступки героев. • Пословицы и загадки о семейном тепле и гостеприимстве. • <i>Традиции гостеприимства и семейного этикета в Молдове; тексты о семейных традициях и отношениях.</i> Прикладное содержание • Участие в обсуждении семейных традиций и историй. • Аргументирование важности уважения к старшим. • Поиск и оценка информации при описании семейной фотографии. • Взаимодействие в группе при создании мини-проекта о семье. • Использование языка в учебной и общественной деятельности для описания близких людей. • Безопасная цифровая коммуникация при создании цифровых слайдов. Учебные контексты • Семейные и личные ценности (традиции дома, связь поколений и семейные истории). • Местное сообщество и культурное наследие (уважение к старшим и народной памяти). Междисциплинарные связи • <i>Личностное развитие:</i> осмысление семейных ролей, традиций гостеприимства и нравственных ценностей в сказках и преданиях. • <i>Изобразительное искусство:</i> визуализация сказочных персонажей, предметов быта и семейных реликвий в творческих работах. • <i>Русский язык / Румынский язык:</i> сопоставление сказочных сюжетов, фольклорных образов и этикетных формул разных народов. Кросс-куррикулярная тема Культурные ценности в мире сказок (Межкультурное воспитание и межкультурный диалог) Рекомендуемый междисциплинарный проект: • Название проекта: Проект «Сказочный сундучок: ценности дома и	3.2.1. Находит в тексте ключевые слова, микротемы и устаревшие слова для словесной характеристики героя и объяснения причин его поступка (<i>литературный контекст</i>). 4.2.1. Создает связный письменный текст (рассказ о семье) в заданном коммуникативном формате, соблюдая порядок слов и орфографические нормы. (<i>прикладной контекст</i>)
---	--	--

	семьи в сказках народов Молдовы» • Итоговый продукт: Иллюстрированный проект-альбом или рисованная книжка-самоделка, где на основе семейных сказок, легенд и притч (гагаузских, молдавских, русских) ребята сравнивают образы дома, уважения к старшим и традиций гостеприимства. Рекомендуемая литература Обязательная: • Masal „Cücă Todur” • Nikolay Baboglu „Çiçeklik başçası” (annatma) • Dionis Tanasoglu „Analar” (şiir) • Mina Kösä „Kimä ana biz deeriz” (şiir) • Vasi Filioglu „Ekmek için söz” (şiir) Расширение: • Spiridon Vangeli „Guguța” (masal, fragment) • Vasiliy Aleksandroviç Suhomlinskiya görä „Gözäl laflar hem gözäl yaptıklar” (annatma) • Evgeniy Andreeviç Permää görä „Dar canlı bıçak” (annatma) • Nikolay Baboglu „Anam” (şiir) • Tina Sürmä „Düş gibi küçüklüüm” (annatma)	
--	--	--

Учебная единица № 3. «Мир увлечений: игры и общение» Гармония гласных, морфемный состав слова, культура общения Ориентировочное время: 17 часов		
Ценности учебной единицы Интерес к родному слову: внимание к звучанию гагаузской речи и языковым закономерностям. Культура общения: соблюдение норм устного, телефонного и цифрового общения. Безопасность: ответственное поведение в телефонном и виртуальном общении. Уважение к языковым нормам: точное и грамотное использование слов при описании игр, хобби и увлечений.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения

	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи	Ученик/ученица
ЕК 1.4. Использовать приобретенный культурно-языковой опыт в новых межкультурных и учебных ситуациях. ЕК 2.1. Понимать содержание устных сообщений, определяя	Ключевые понятия • Опорные понятия: речевой этикет, лексическое значение слова, устная и письменная речь, тема текста, простое предложение, правила речевого этикета. • Новые понятия: гармония гласных, корень, аффикс, речевая ситуация, телефонный диалог. Процессы: • <i>наблюдение</i> за звуковым строем и гармонией гласных; • <i>сравнение</i> способов общения в разных коммуникативных ситуациях; • <i>анализ</i> морфемного состава слов; • <i>применение</i> правил орфографии и орфоэпии при установлении взаимосвязей между звуковым строем и грамотностью речи; • <i>объяснение</i> правил этикета в цифровой и телефонной среде; • <i>интерпретация</i> игровых и поэтических текстов через личный опыт. Взаимосвязи: • звуковая гармония → морфемный состав → осознанное построение грамотного высказывания; • речевая ситуация → выбор языковых средств → соблюдение этикета общения; • досуг → правила безопасности → культура безопасного взаимодействия. Тематическое ядро • Мир детских традиционных игр, увлечений и хобби в родном селе/городе. • Свободное время и способы его содержательного проведения в школе и дома. • Роль родного языка в сохранении народных игр, детского фольклора и традиций досуга. Языковой и речевой компонент • Звуковой состав слова: законы гармонии гласных и согласных; правила слогаделения, ударения и переноса слов как основа грамотной речи. • Морфемный состав слова: наблюдение за ролью корня и аффиксов в	1.4.1. Применяет полученные знания о гагаузских играх и традициях досуга для участия в новых коммуникативных ситуациях (<i>социокультурный контекст</i>). 2.1.1. Определяет тему и цель короткого устного сообщения или разговорной ситуации

тему, цель общения и основные намерения собеседника. ЕК 3.4. Использовать читательский опыт для понимания новых текстов и жизненных ситуаций морального выбора. ЕК 4.3. Применять основные грамматические, орфографические и лексические средства при создании коротких письменных текстов.	образовании слов. • Культура устного общения: выбор языковых средств в зависимости от цели, темы и адресата (учитель, сверстник, близкий человек). • Правила этикета и безопасности: нормы телефонного разговора; вежливые формы приглашения и просьбы; основы безопасного общения в цифровой среде. • Лексический минимум по темам: игры, хобби, увлечения, свободное время и правила досуга. Литературно-текстовый компонент • Фольклор и литература как формы культурного опыта. • Игровые, песенные и поэтические тексты. • Связь текста с личным опытом ученика. • <i>Сопоставление игровых и поэтических текстов по настроению и звучанию.</i> • <i>Фольклорные и поэтические тексты для выразительного чтения.</i> Прикладное содержание • Участие в обсуждении правил народных игр и досуга. • Аргументирование необходимости соблюдения правил общения. • Поиск и оценка информации об увлечениях и любимых играх. • Взаимодействие в группе при создании картотеки игр. • Использование языка в учебной и общественной деятельности во время телефонного диалога и сообщений. • Безопасная цифровая коммуникация и соблюдение сетевой гигиены. Учебные контексты • Семейные и личные ценности (культура личного досуга и безопасного общения). • Местное сообщество и культурное наследие (народные игры и детские традиции). • Цифровой опыт и медиаграмотность (правила телефонного разговора и сетевая гигиена). Междисциплинарные связи • <i>Физическое воспитание:</i> правила подвижных гагаузских игр.	<i>(коммуникативный контекст).</i> 3.4.1. Соотносит события прочитанного текста с личным опытом игр и общения, выражая свое отношение к поступкам героев <i>(литературно-личностный контекст).</i> 4.3.1. Записывает короткие предложения, правильно применяя правила гармонии гласных при присоединении аффиксов. <i>(прикладной контекст).</i>
--	---	---

	• <i>Личностное развитие:</i> гигиена досуга и баланс «гаджеты — живое общение». • <i>Гражданское воспитание:</i> культура командной работы и честной игры. Рекомендуемая литература Обязательная: • Maanilər. Söleyişlər hem bilmeycelər • Halk türküleri: Adet hem şaka türküleri • Konstantin Vasilioglu „Goguşun duuma günü” (annatma) • Stepan Bulgar „Sandi hem Girgina üürenerlər çölmek yapmaa” (annatma) Расширение: • Todur Zanet „Şen oynêêr gaguzlar” (şiir) • Yuriy Yakovleviç Yakovlev „Benim en sevgili oyuncaam” (annatma) • Aleksandra Kristova „Hêy-hêy!” (şiir) • Aleksandra Kristova „Kolada yıldızı” (şiir)	
--	---	--

Учебная единица № 4. «Уроки добра: герои и поступки» Характеристика литературного героя, оценочная лексика, высказывание-рассуждение Ориентировочное время: 18 часов		
Ценности учебной единицы Милосердие и сочувствие: понимание переживаний другого человека. Ответственность за нравственный выбор и его последствия. Культура выражения собственного мнения о поступке героя.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия • Опорные понятия: речевой этикет, тема текста, основная мысль текста, малые фольклорные жанры, устный портрет, устная и письменная речь. • Новые понятия: литературный герой, нравственный поступок, мотив поступка, характеристика героя, лексика нравственных качеств. Процессы:	Ученик/ученица

ЕК 1.3. Сопоставлять культурные образы, языковые формы и ценностные представления в текстах и повседневных ситуациях. ЕК 2.3. Создавать связные устные высказывания описательного, повествовательного и объяснительного характера по учебной теме. ЕК 3.3. Сопоставлять героев, события, идеи и ценности в текстах, близких по теме или проблематике.	• <i>наблюдение</i> за мотивами поведения героев в тексте; • <i>сравнение</i> характеров персонажей и их поступков; • <i>анализ</i> нравственных качеств через ключевые слова; • <i>установление взаимосвязей</i> между поступком и его последствиями; • <i>объяснение</i> личной позиции с использованием речевых формул и конструкций; • <i>интерпретация</i> образа героя через творческую работу. Взаимосвязи: • поступок → мотив → характер; • читательский опыт → нравственный выбор → поведение; • слово → образ → норма поведения. Тематическое ядро • Понятие дружбы, взаимопомощи и добрых поступков в жизни ребенка. • Поступки людей и их последствия для окружающих. Языковой и речевой компонент • Слова, называющие нравственные качества человека (доброта, милосердие, честность). • Лексика и речевые формулы для выражения собственного мнения, оценки действий персонажа и объяснения его поступков. • <i>Сопоставление слов, обозначающих нравственные качества, в гагаузском, русском и румынском языках.</i> • <i>Лексика для устного описания и объяснения доброго поступка.</i> Литературно-текстовый компонент • Литературный герой: анализ поступка и причин поведения персонажа. • Тема и основная мысль: выявление идейного содержания через характеристику действий героев. • Характеристика героя: выбор и использование лексики для описания поступков и нравственных качеств персонажа. • <i>Использование мультфильмов: сравнение поступков героев мультфильма и литературных персонажей.</i> Прикладное содержание • Участие в обсуждении поступков литературных героев.	1.3.1. Сопоставляет и объясняет значение слов, обозначающих нравственные качества, на примерах из текстов и жизненных ситуаций (<i>языковой контекст</i>), 2.3.2. Строит устное высказывание о герое или его поступке, соблюдая последовательность событий и используя речевые связи объяснения своего отношения (<i>коммуникативный контекст</i>). 3.3.1. Сравнивает поступки героев из разных текстов (или мультфильмов),
--	---	---

ЕК 4.4. Редактировать собственный текст, выявляя типичные ошибки и улучшая ясность, последовательность и грамотность.	• Аргументирование собственной позиции и оценки доброго дела. • Поиск и оценка информации о нравственных качествах в тексте. • Взаимодействие в группе при подготовке классного проекта. • Использование языка в учебной и общественной деятельности для выражения согласия или несогласия. • Безопасная цифровая коммуникация при обсуждении правил дружбы. Учебные контексты • Семейные и личные ценности (нравственный выбор, доброта и дружба). • Местное сообщество и культурное наследие (этические нормы поведения в коллективе). • Творческий контекст: ролевые игры и обсуждение поступков литературных героев. Междисциплинарные связи • <i>Гражданское воспитание</i>: понимание правил дружбы, ответственности и помощи окружающим. • <i>Личностное развитие</i>: развитие сопереживания, понимание чувств и рефлексия поступков. • <i>Изобразительное искусство</i>: визуализация идей и нравственных ценностей в творческих работах. Рекомендуемая литература Обязательная: • Dimitri Kara Çoban „Nışannar” (annatma) • Petri Çebotar „Fenalık” (annatma) • Stepan Bulgar „Karpuz” (annatma) • Todur Marinoglu „Dostluk” (annatma) Расширение: • Pelageya Filioglu „Bilgi tutêr dünneyi!” (şiiir) • Üzbek masalı „İnat keçilär” • Sergey Lebedeva görä „Nasıl gargalar Drujoo aldattılar” (annatma) • Lev Nikolayeviç Tolstoya görä „İilik hem fenalık” (masal) • İvan Andreeviç Kırlova görä „Garga hem Tilki” (fabula, çevirdi Galina Danacı)	объясняя мотивы их поведения с опорой на ключевые слова и содержание. (<i>литературный контекст</i>) 4.4.1. Редактирует собственный или предложенный текст (4–5 предложений), устраняя орфографические ошибки (<i>прикладной контекст</i>)
--	--	--

Учебная единица № 5. «Природа в слове и песне» Имя существительное, описание природы, поэтический текст Ориентировочное время: 18 часов		
Ценности учебной единицы Эстетическая чуткость: восприятие красоты родного края через слово и песню. Экологическая ответственность: бережное отношение к природе родного края. Интерес к грамматической точности и выразительности родной речи.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия • Опорные понятия: тема текста, основная мысль текста, устная и письменная речь, предложение, второстепенные члены предложения, малые фольклорные жанры. • Новые понятия: имя существительное, падежные формы, формы принадлежности, пейзажная лирика, уменьшительно-ласкательные формы. Процессы: • <i>наблюдение</i> за особенностями описания природы в художественных текстах; • <i>сравнение</i> грамматических форм существительных в речи; • <i>анализ</i> роли образа природы в народных песнях; • <i>установление взаимосвязей</i> между названием объекта и его описанием; • <i>объяснение</i> личного отношения к родному ландшафту; • <i>интерпретация</i> настроения пейзажа через музыку и живопись. Взаимосвязи: • существительное → описание природы → точность мысли; • падеж/принадлежность → связность высказывания → выражение связи с краем; • экологическая ответственность → народные традиции → культурное	Ученик/ученица

ЕК 1.2. Применять знания о языковых и культурных традициях гагаузского сообщества в устных, письменных и творческих ситуациях. ЕК 2.3. Создавать связные устные высказывания описательного, повествовательного и объяснительного характера по учебной теме. ЕК 3.1. Понимать содержание художественных, учебных и простых информационных текстов, выделяя тему, основную мысль и последовательность. ЕК 4.2. Создавать связный письменный текст знакомого коммуникативного	наследие. Тематическое ядро • Восприятие природы родного края как ценности гагаузской культуры. • Отражение народных традиций и бережного отношения к земле в фольклоре и поэзии. Языковой и речевой компонент • Имя существительное: собственные и нарицательные, одушевленные и неодушевленные существительные, категория числа. • Грамматические формы: типы склонения, практическое освоение падежей и аффиксов принадлежности. • Уменьшительно-ласкательные формы существительных. • Тематический минимум: названия ландшафтов, растений, животных и природных явлений Буджакской степи. Литературно-текстовый компонент • Стихотворение и народная песня о природе; образ природы в художественном тексте. • Тема, основная мысль, эмоциональное настроение произведения, ритм и мелодика поэтической речи. • <i>Образ природы в искусстве (музыка, фото, живопись).</i> Прикладное содержание • Участие в обсуждении красоты природы родного края. • Аргументирование бережного отношения к природе. • Поиск и оценка информации в пейзажном стихотворении. • Взаимодействие в группе при создании совместного творческого продукта. • Использование языка в учебной и общественной деятельности для устного описания природы. • Безопасная цифровая коммуникация при поиске информации и обмене учебными сообщениями. Учебные контексты • Семейные и личные ценности (эстетическое восприятие мира и личное отношение к родному краю).	1.2.2. Использует в речи народные названия природных явлений и времен года, отражающие гагаузские традиции. <i>(языковой / культурный контекст).</i> 2.3.3. Составляет устное описание пейзажа или времени года (5–6 предложений), используя имена существительные в нужных падежных формах и формах принадлежности <i>(коммуникативный контекст).</i> 3.1.2. Определяет тему, основную мысль и эмоциональное настроение в пейзажном стихотворении или песне, опираясь на ключевые слова и образы природы <i>(литературный контекст).</i> 4.2.2. Создает письменный текст-описание природы (5–6 предложений), верно
--	--	---

формата, соблюдая основные языковые нормы.	• Местное сообщество и культурное наследие (образ природы в родной песне, фольклоре и традициях). • Творческий и медийный контекст: создание описаний пейзажей, фото-коллажей с поэтическими строками и цифровых постеров. Междисциплинарные связи • <i>Цифровое образование</i>: поиск, отбор и безопасное цифровое оформление поэтических текстов, фотографий и аудиозаписей. • <i>Изобразительное искусство</i>: подбор и создание визуальных иллюстрированных образов, передающих эстетику природы родного края. • <i>Биология и география</i>: наблюдение за ландшафтами, объектами флоры и фауны Буджакской степи в художественных произведениях. Кросс-куррикулярная тема Открываю мир медиа и цифровых технологий <i>(Медиаобразование)</i> Рекомендуемый междисциплинарный проект: • Название проекта: Проект «Медиа-галерея Буджака: природа в слове, капле и звуке» • Итоговый продукт: Цифровой медиа-коллаж или электронный альбом с отобранными фотографиями природы родного края. Рекомендуемая литература Обязательная: • Nikolay Baboglu „Sırcık” (annatma) • Nikolay Baboglu „Çiıdemnär” (şiiir) • Dionis Tanasoglu „İlkıyazım geldi” (şiiir) • Todur Marinoglu „Bıyaz fıstan giimiş aaçlar” (şiiir) • Todur Marinoglu „Lüzgär oynêêr” (şiiir) • Vasi Filioglu „Güneş” (şiiir) • Todur Zanet „İlkyaz” (şiiir) Расширение: • Todur Marinoglu „Gül-çiçek dolaylar” (şiiir) • Vasi Filioglu „İlkyaz sesi” (şiiir) • İvan Sergeevič Turgeneva görä „Saçak kuşu” (annatma)	используя падежные аффиксы существительных и средства выразительности (<i>прикладной контекст</i>),
---	--	--

	• Feliks Krivina görä „Yalnız Yaprak” (annatma) • Nikolay Baboglu „Lunga-Lunga derecik” (şiiir) • Spiridon Vangeli „Üç bulutçuk” (masal)	
--	--	--

Учебная единица № 6. «Я и мой родной край» Текст-рассуждение, аргументация, притча как источник нравственных ценностей Ориентировочное время: 20 часов		
Ценности учебной единицы • Нравственность: литература как источник моральных уроков и жизненной мудрости. • Патриотизм: сопричастность к истории, культуре и традициям Молдовы и Гагаузии. • Рефлексия: осмысление собственных поступков, целей и вклада в родной край.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия • Опорные понятия: тема текста, основная мысль текста, литературный герой, имя существительное, речевой этикет, малые фольклорные жанры. • Новые понятия: тезис, аргумент, вывод, местное предание, межкультурная лексика. Процессы: • <i>наблюдение</i> за культурными ценностями в текстах разных народов Молдовы; • <i>сопоставление</i> традиций и языковых средств в гагаузском, русском и румынском языках; • <i>анализ</i> структуры рассуждения (тезис — аргумент — вывод) и этических норм; • <i>объяснение</i> нравственных уроков местных преданий и пословиц; • <i>интерпретация</i> фольклорных текстов и результатов проектной деятельности; • <i>использование</i> освоенных моделей устного и письменного рассуждения в	Ученик/ученица

ЕК 1.3. Сопоставлять культурные образы, языковые формы и ценностные представления в текстах и повседневных ситуациях. ЕК 2.4. Применять освоенные модели устного общения в новых учебных, бытовых и проектных ситуациях. ЕК 3.1. Понимать содержание художественных, учебных и простых информационных текстов, выделяя тему, основную мысль и	новых ситуациях. Взаимосвязи: • Текст → смысл (нравственный урок) → позиция (личное отношение). • Языковые средства (аргументация) → рассуждение (текст) → культурная идентичность. Тематическое ядро • Родной край как источник нравственных уроков (мудрость, доброта, труд) • Отражение мудрости предков в праздниках и обычаях семьи. • Сопоставление традиций в гагаузском, русском и румынском языках. Языковой и речевой компонент • Повторение и обобщение изученного об имени существительном. • Аргументация: использование речевых формул для выражения мнения, согласия и несогласия. • Структура рассуждения: освоение логической последовательности «тезис — аргумент — вывод». • Речевой этикет: соблюдение норм вежливого общения в дискуссии и при представлении творческих проектов. • <i>Межкультурная лексика: сопоставление ключевых понятий нравственности в гагаузском, русском и румынском языках.</i> Литературно-текстовый компонент • Анализ героя: оценка поступка персонажа в контексте народной мудрости. • Изучение местных преданий своего села или города; сопоставительный анализ фольклорных текстов. Прикладное содержание • Участие в обсуждении традиций и праздников родного края. • Аргументирование простой позиции по содержанию текста. • Поиск и оценка информации о преданиях и народной мудрости. • Взаимодействие в группе при решении практических коммуникативных задач. • Использование языка в учебной и общественной деятельности при	1.3.2. Определяет общие ценности в гагаузских преданиях и произведениях других народов Молдовы. <i>(культурный / языковой контекст).</i> 2.4.1. Представляет устное рассуждение или презентацию мини-проекта, используя формулы выражения личного мнения <i>(коммуникативный контекст).</i> 3.1.3. Определяет тему, основную мысль и последовательность событий в доступном тексте о родном крае. <i>(литературный / культурный контекст).</i>
--	--	--

последовательность. ЕК 4.2. Создавать связный письменный текст знакомого коммуникативного формата, соблюдая основные языковые нормы.	представлении творческой работы. - Безопасная цифровая коммуникация при оформлении совместных материалов. Учебные контексты - Семейные и личные ценности (осознание собственной идентичности и корней). - Местное сообщество и культурное наследие (диалог культур в многоязычном обществе). - Творческий и проектный контекст: защита и презентация итоговых творческих и исследовательских проектов. Междисциплинарные связи <i>Цифровое образование</i>: использование средств создания медиатекстов; соблюдение протоколов защиты данных. <i>Изобразительное искусство</i>: иллюстрирование прочитанных произведений; графическое оформление учебных проектов. <i>История и гражданское воспитание</i>: применение норм речевого этикета и принципов этики в коммуникации. Рекомендуемая литература Обязательная: - Bitki zamandaki halk türküleri - Konstantin Vasilioglu „Paskellä” (şiir) - Nikolay Tanasoglu „Bucak, Bucak...” (annatma, fragmant) - Vasi Filioglu „Bucak” (şiir) - Mina Kösä „Benim tarafım” (şiir) Расширение: - Gavril Gaydarcı. Söleyişlär - Konstantin Vasilioglu „Bucak” (şiir) - Konstantin Vasiliogluya görä „Mamunun elleri altın” (annatma)	4.2.3. Создает письменный текст-рассуждение (5–6 предложений) с четким выделением тезиса, аргументов и вывода (<i>прикладной контекст</i>).
--	--	--

Класс: VI

**Учебная единица № 1. «Наследие и традиции»
Фольклорные жанры, речевой этикет и связный текст**

общественных традиций через учебное высказывание или продукт. ЕК 2.1. Понимать содержание устных сообщений разного типа, определяя тему, основную информацию и позицию говорящего. ЕК 3.1. Анализировать художественные, нехудожественные и мультимодальные тексты, определяя тему, идею и жанровые особенности. ЕК 4.1 Выбирать уместный формат письменного текста в	- Имя существительное: повторение и практическое использование изученных грамматических форм. - Речевая ситуация (адресат, цель), понимание основной мысли устного сообщения. - Этикетные формулы приглашения и вежливой беседы. - Структура сложного плана, связность текста, роль союза. <i>Лексика для ролевого диалога «Я приглашаю тебя в мой край».</i> Литературно-текстовый компонент - Художественные произведения о доме и родной земле. - Пословицы и поговорки о семье, труде и народной мудрости. - Тема, идея и последовательность событий. <i>Пословицы как зеркало народной мудрости.</i> Прикладное содержание - Участие в простых диалогах о семейных обычаях и праздниках с опорой на наглядность и готовые речевые образцы. - Использование коротких аргументов и знакомых слов для выражения своего отношения к народным традициям. - Нахождение конкретных сведений в адаптированных фольклорных текстах и народных преданиях. - Совместная работа в парах или группе при оформлении общих иллюстраций и этнографических мини-материалов. - Применение изученной бытовой и праздничной лексики для рассказов о традициях своего края. - Соблюдение простых правил вежливого обмена краеведческими находками в цифровой среде. Учебные контексты - Семейные традиции: роль семьи в сохранении обычаев. - Социальное взаимодействие: участие в народных праздниках. - Искусство: эстетика календарно-обрядового фольклора. Междисциплинарные связи <i>География:</i> использование пространственной ориентации при составлении маршрутов.	используя этнокультурную лексику, фольклорные формулы и правила речевого этикета (<i>культурный контекст</i>). 2.1.1. Выделяет тему, ключевые идеи и специфические речевые формулы в прослушанных фольклорных и устных сообщениях (<i>коммуникативный контекст</i>). 3.1.1. Классифицирует фольклорные тексты по жанрам (легенда, песня, пословица) и объясняет значение культурных символов на основе прочитанного (<i>литературный контекст</i>) 4.1.1. Составляет сложный план и создает письменный текст о народном или
---	---	---

зависимости от цели общения и адресата.	• <i>История:</i> анализ этнографических данных и традиционного быта народов Буджака. • <i>Изобразительное искусство:</i> графическое оформление этносимволов и проектов. Кросс-куррикулярная тема Путешествия и культурный опыт <i>(Межкультурное воспитание и межкультурный диалог)</i> Рекомендуемый междисциплинарный проект: • Название проекта: Проект «Этно-путеводитель: культурные традиции и гостеприимство родного края» • Итоговый продукт: Иллюстрированный буклет-путеводитель с описанием календарно-обрядовых праздников, традиций гостеприимства и речевого этикета народов Молдовы. Рекомендуемая литература Обязательная: • Gavril Gaydarcı „Ana dilimä” (şiir) • Todur Zanet „Bucaam” (şiir) • Nikolay Baboglu „Toprak” (şiir) • Konstantin Vasilioglu „Bucak” (annatma, fragment) • Stepan Bulgar „Canavar yortuları” (annatma) • Söleyişlär aylä, zaamet hem halk ariflii için Расширение: • Nikolay Tanasoglu „Paalı Çadırım” (şiir) • Todur Zanet „Ana dilim” (şiir) • Todur Zanet „Evlär” (şiir) • Mina Kösä „Ana dilim” (şiir) • Konstantin Vasilioglu „Küçük Bucak” (şiir) • Stepan Kuroglu „Toprak kokusu” (şiir) • Aleksandra Kristova „Allahtan kalma” (şiir)	семейном празднике соблюдая логическую структуру (прикладной контекст).
---	---	---

Учебная единица № 2. «Человек и природа» Имя прилагательное, описание природы и пейзажная лирика Ориентировочное время: 15 часов

Ценности учебной единицы • Эстетический вкус: умение замечать оттенки красоты природы и художественного слова. • Экологическая ответственность: осознание человека как части природы. • Культура сравнения: точность при сопоставлении объектов и явлений природы.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Основные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия • Опорные понятия: имя существительное, тема текста, основная мысль текста, описание природы, второстепенные члены предложения, речевой этикет. • Новые понятия: имя прилагательное, степени сравнения, пейзажная лирика, текст-описание, художественные средства (эпитет, метафора). Процессы: • <i>наблюдение</i> за художественными особенностями пейзажной лирики; • <i>сравнение</i> природных объектов с использованием степеней сравнения прилагательных; • <i>анализ</i> структуры текста-описания; • <i>установление взаимосвязей</i> между состоянием природы и эмоциональным состоянием человека; • <i>объяснение</i> важности экологической ответственности через художественное слово; • <i>интерпретация</i> метафор и эпитетов в поэтических текстах. Взаимосвязи: • природный объект → художественное средство → описательный текст; • описание → прилагательное → точность высказывания; • экологическая ответственность → личное отношение → осознанное поведение. Тематическое ядро • Осознание человека как части природы. • Бережное отношение к флоре и фауне родного края.	Ученик/ученица

ЕК 1.4. Применять понимание культурной идентичности в межкультурном общении. ЕК 2.4. Использовать стратегии устной коммуникации в новых учебных и общественных ситуациях. ЕК 3.1. Анализировать художественные, нехудожественные и мультимодальные тексты, определяя тему, идею и жанровые особенности. ЕК 4.1. Выбирать уместный формат письменного текста в зависимости от цели общения и адресата.	• Красота и эстетика родной земли в разные времена года. Языковой и речевой компонент • Имя прилагательное как часть речи. • Связь прилагательного с существительным в словосочетании и предложении. • Степени сравнения имён прилагательных (положительная, сравнительная, превосходная). • Описание как тип речи; структура и последовательность описания. Литературно-текстовый компонент • Пейзажная лирика: тема, идея, настроение стихотворения. • Художественные средства: эпитет, сравнение, их роль в тексте. • Первое знакомство с метафорой в поэтическом тексте. Прикладное содержание • Участие в обсуждении доступных стихотворений о природе с использованием опорных картинок и ключевых слов. • Выражение простого личного отношения к красоте родного края и необходимости беречь природу. • Поиск ключевых слов, обозначающих явления природы и времена года, в поэтических текстах. • Совместная работа в группе при создании простых экологических памяток с использованием рисунков и коротких подписей. • Использование простых предложений для описания погоды, времен года и природных объектов. • Безопасный обмен фотографиями природы и совместными эко-материалами в школьных чатах. Учебные контексты • Семейные традиции: бережное отношение к природе. • Социальное взаимодействие: любовь к родному краю. • Искусство: описания пейзажей и поэзия о природе. Междисциплинарные связи • <i>Биология</i>: использование точной терминологии при описании флоры и фауны.	1.4.1. Находит в текстах о природе имена прилагательные и использует их для описания красоты родного края (<i>культурный контекст</i>). 2.4.1. Составляет короткое устное сообщение (3–4 предложения) о том, как беречь природу своего села/города, опираясь на прочитанные произведения и иллюстрации (<i>коммуникативный контекст</i>). 3.1.2. Определяет тему и настроение стихотворения о природе, находить в тексте яркие слова-описания (эпитеты и сравнения) (<i>литературный контекст</i>). 4.1.2. Создает связный текст-описание природы или эко-заметку с использованием опорных слов (<i>прикладной контекст</i>).
---	--	---

	• <i>География</i>: описание ландшафтных особенностей региона. • <i>Изобразительное искусство</i>: визуальная интерпретация пейзажных обазов.	
	Рекомендуемая литература Обязательная: • Nikolay Tanasoglu „Güzün” (annatma) • Nikolay Tanasoglu „Bostanda” (annatma) • Dimitri Kara Çoban „Eni yıla karşı” (şiir) • Konstantin Vasilioglu „Eni yıllan” (şiir) • Todur Zanet „Bucak kışı” (şiir) • Todur Zanet „Ayaz” (şiir) • Gavril Gaydarcı „Ay, Bucaam, Bucaam!” (şiir) Расширение: • Nikolay Tanasoglu „Bucak kırları” (annatma) • Dionis Tanasoglu „Bozka” (annatma) • Todur Marinoglu „Düş” (annatma) • Todur Marinoglu „Karayka” (annatma) • Mariya Mercanka „Bucaktaki klimat” (annatma) • Vasilisa Tukan „Benim tarafım” (şiir) • Galina Sirkeli „Yaz” (şiir) • Mihay Eminescu „Uykulu kuşlar”, „O yıldızadan...”, „Neçin, Kodru, sallanêrsın” (şiirlär) • Mihay Eminescu „Uykulu kuşlar”, „O yıldızadan...”, „Neçin, Kodru, sallanêrsın”(şiirlär)	

Учебная единица № 3. «Я среди людей» Частица, диалогическая речь, рассказ и басня Ориентировочное время: 15 часов

Ценности учебной единицы • Эмпатия и диалог: умение слушать собеседника и уважать чужую точку зрения. • Искренность: ценность личного опыта и ясного рассказа о себе. • Социальная ответственность: соблюдение речевого этикета в жизненных и учебных ситуациях.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
ЕК 1.1 Описывать проявления собственной языковой и культурной идентичности в семейном, школьном и общественном общении	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи	Ученик/ученица
	Ключевые понятия • Опорные понятия: литературный герой, мотив поступка, речевой этикет, устная и письменная речь, тема текста, основная мысль текста. • Новые понятия: диалогическая речь, басня, мораль басни, частицы, культура диалога. Процессы: • <i>наблюдение</i> за особенностями диалогической речи в текстах; • <i>сравнение</i> мотивов поведения героев в рассказах и баснях; • <i>анализ</i> роли частиц в эмоциональной окраске высказываний; • <i>выявление</i> взаимосвязи между культурой диалога и личным успехом; • <i>объяснение</i> этикетных правил ведения дискуссии; • <i>интерпретация</i> поучительного смысла басни через жизненный опыт. Взаимосвязи: • поступок героя → мотив поведения → культура диалога; • этикетные формулы → уважение к собеседнику → бесконфликтное общение; • часть речи (частица) → эмоциональность → выразительность высказывания. Тематическое ядро • Культура общения, дружба и взаимопонимание. • Я и мои сверстники: взаимопомощь, общие интересы и школьная жизнь. • Ценности семейного круга, уважение и забота о старшем поколении. Языковой и речевой компонент • Диалогическая речь.	1.1.1. Находит и использует частицы для выражения эмоций, согласия или несогласия в процессе беседы (языковой / коммуникативный

ЕК 2.2. Поддерживать содержательный диалог и учебное обсуждение с учетом цели общения и собеседника. ЕК 3.2. Объяснять содержание и смысл текста, опираясь на ключевые фрагменты, факты и художественные детали. ЕК 4.3. Использовать изученные языковые средства при создании письменных текстов разных типов и функциональных форматов.	• Культура ведения беседы и учебного диалога. • Использование вопросительных и побудительных частиц в структуре диалога. • Формулы согласия, несогласия, уточнения и благодарности. • Правила вежливого выражения своего мнения во время спора. Литературно-текстовый компонент • Рассказ как эпический жанр; басня и ее поучительный смысл. • Главный герой, его поступки, характер и причины его поведения. • Отношение автора к персонажу; тема и главная мысль произведения. Прикладное содержание • Участие в ролевых играх и беседах о дружбе, вежливости и поступках героев с использованием этикетных формул и частиц. • Объяснение своего мнения о поведении персонажей с использованием простых оценочных слов. • Нахождение главных героев и понятных поступков в коротких рассказах и поучительных баснях. • Совместная работа в группе при выработке простых правил дружного и вежливого общения в классе. • Применение вежливых формул приветствия, просьбы и благодарности в учебных и жизненных ситуациях. • Соблюдение норм вежливого общения и уважения при переписке с одноклассниками в сети. Учебные контексты • Социальное взаимодействие: культура общения и дружба. • Межкультурное общение: уважение к позиции собеседника. • Информационное пространство и медиа: правила этикета в диалоге. Междисциплинарные связи • <i>Гражданское воспитание</i>: правила бесконфликтного общения. • <i>Личностное развитие</i>: практика эмпатии и самоконтроля. • <i>Изобразительное искусство</i>: графическое оформление идей «Копилки мудрости» Рекомендуемая литература	контекст). 2.2.1. Ведет диалог-расспрос или учебную беседу, выражая свое мнение и используя этикетные формулы с учетом того, с кем он говорит (<i>коммуникативный контекст</i>). 3.2.1. Интерпретирует мораль басни или мотивы поступков героев рассказов, оценивая их с позиций нравственных норм (<i>литературный контекст</i>). 4.3.1. Составляет письменный диалог (4–5 реплик) на этическую тему, корректно используя частицы и этикетные формулы (<i>прикладной контекст</i>).
--	---	---

	Обязательная: • Todur Marinoglu „Karezlik” (fabula) • Nikolay Tanasoglu „Kuşlar bey seçerlär” (şiirli masal) • Gavril Gaydarcı „İki ool” (annatma) • Vasi Filioglu „Unudulma adet” (şiir) • Konstantin Vasilioglu „Kolada” (şiir) • Nikolay Baboglu „Sırcık” (annatma) Расширение: • Todur Marinoglu „Tabeet” (annatma) • Nikolay Baboglu „Karımcalık” (annatma) • İvan Krılov „Kugu, Engeç hem Balık” (fabula) • Galina Sirkeli „Nedir dünnedä en gözäl, ne dä en çirkin” (annatma) • Anton Çehov „Hameleon”, „Vanıcık” (annatmalar) • Emilian Bukov „Andrieş” (şiirli masal)	
--	--	--

Учебная единица № 4. «Слово и мир знаний» Имя числительное, информационный текст и медиакоммуникация Ориентировочное время: 19 часов		
Ценности учебной единицы • Точность: правильное использование фактов, чисел, дат и времени. • Историческая память: понимание значимости памятных дат семьи, школы и края. • Уважение: признание ценности труда, знаний и интеллектуальных достижений.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия • Опорные понятия: имя существительное, имя прилагательное, тема текста, основная мысль текста, речевой этикет, устная и письменная речь. • Новые понятия: имя числительное, количественные числительные, порядковые числительные, информационное сообщение, памятная дата. Процессы:	Ученик/ученица

ЕК 1.3. Сравнивать языковые и культурные модели гагаузского и других этнических сообществ Республики Молдова. ЕК 2.1. Понимать содержание устных сообщений разного типа, определяя тему, основную информацию и позицию говорящего. ЕК 3.3. Сравнивать тексты по теме, проблеме, образам и ценностям	• <i>наблюдение</i> за ролью числовых данных в информационных сообщениях; • <i>сравнение</i> количественных и порядковых числительных в речи; • <i>анализ</i> точности фактов в медиатекстах; • <i>установление взаимосвязей</i> между числовыми данными и смыслом сообщения; • <i>объяснение</i> правил сетевого этикета при передаче информации; • <i>интерпретация</i> числовой информации из таблиц и схем. Взаимосвязи: • числовые данные → точность высказывания → достоверность факта; • числительное → грамматическая форма → грамотная речь; • этикет → цифровая коммуникация → культура взаимодействия. Тематическое ядро • Мир знаний, чисел, дат и фактов, которые нас окружают. • Историческая память: памятные даты моей семьи, школы и родного края. • Уважение к труду, науке и достижениям человека. Языковой и речевой компонент • Имя числительное как часть речи. • Количественные и порядковые числительные. • Особенности употребления и изменения имён числительных по падежам (практическое знакомство). • Устное сообщение, содержащее числа и факты: ключевые слова, умение записывать числа на слух. Литературно-текстовый компонент • Нехудожественный текст: информационное сообщение, объявление. • Тексты о памятных датах, традициях, труде и культурной памяти народа. Прикладное содержание • Участие в беседах о школьных предметах и памятных датах по вопросам учителя. • Приведение простых примеров и фактов из коротких заметок. • Поиск дат, имен и чисел в простейших таблицах и текстах. • Совместное составление хронологической ленты или календаря дат.	1.3.1. Сравнивает традиции празднования памятных дат у разных народов Молдовы, точно используя имена числительные для передачи фактов и времени (<i>языковой контекст</i>). 2.1.2. Извлекает главную мысль, хронологическую последовательность и точные факты из прослушанных устных рассказов и сообщений (<i>коммуникативный / учебный контекст</i>).
--	---	---

акцентам. ЕК 4.4. Редактировать письменный текст с учетом грамматических, пунктуационных и стилистических норм, а также требований к оформлению.	• Передача фактических данных с правильным изменением слов. • Создание электронных объявлений и сообщений по шаблону. Учебные контексты • Информационное пространство и медиа: работа с датами и текстами. • Социальное взаимодействие: памятные даты и история края. • Искусство: оформление простых творческих работ. Междисциплинарные связи • <i>Математика</i>: преобразование данных из таблиц и схем в связное текстовое высказывание. • <i>История</i>: работа с хронологической последовательностью и историческим временем. • <i>Цифровое образование</i>: оформление текстовых объявлений и медиаконтента. Кросс-куррикулярная тема Понимаю и выбираю медиаконтент <i>(Медиаобразование)</i> Рекомендуемый междисциплинарный проект: • Название проекта: Проект «Медиа-навигатор: факты, числа и памятные даты» • Итоговый продукт: Электронный информационный дайджест или лента времени с проверенными фактами, датами и числовыми данными о культуре и истории края. Рекомендуемая литература Обязательная: • Nikolay Baboglu „Dädum” (annatma) • Todur Marinoglu „Payetmektä” (annatma) • Stepan Bulgar „Usta” (annatma) • Gavril Gaydarci „Ana dilimä” (şiiir) Расширение: • Nikolay Baboglu „Altıncık Bucak” (şiiir) • İvan Andreeviç Aramileva görä „Köpään adıydı Bim” (annatma)	3.3.1. Оценивает достоверность и точность числовых данных и фактов в нехудожественных и учебных заметках (<i>медиатекстовый контекст</i>). 3.3.2. Сравнивает ключевую информацию, события и факты в нескольких прочитанных текстах о книге, учении и научных открытиях (<i>информационно-аналитический контекст</i>) 4.4.1. Оформляет и редактирует электронное объявление или медиасообщение с числовыми данными, исправляя грамматические и стилистические ошибки согласно нормам оформления. (<i>цифровой контекст</i>).
--	--	---

Учебная единица № 5. «Мир книги и фантазии» Местоимение, читательская культура и фантастический текст Ориентировочное время: 18 часов		
Ценности учебной единицы • Книжная культура: понимание книги как верного источника знаний, ценностей и личного развития. • Креативность: развитие воображения, творческого мышления и интереса к вымышленным мирам. • Лаконичность: умение выделять в тексте главное, избавляться от лишних слов и выражать мысли кратко и ясно.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия • Опорные понятия: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, тема текста, литературный герой, речевая ситуация. • Новые понятия: местоимение, послелог, библиографическое описание, книжная культура, фантастический вымысел. Процессы: • <i>наблюдение</i> за ролью местоимений в связности текста; • <i>сравнение</i> различных форматов чтения (печатные, электронные, аудио); • <i>анализ</i> структуры книги и элементов библиографического описания; • <i>установление взаимосвязей</i> между авторским замыслом и фантастическим сюжетом; • <i>объяснение</i> преимуществ чтения в современном мире; • <i>интерпретация</i> художественного вымысла в сопоставлении с реальностью. Взаимосвязи: • текст → языковая правка (местоимения) → эффективность коммуникации; • книжная культура → личный опыт → развитие воображения; • структура книги → поиск информации → читательская грамотность. Тематическое ядро	Ученик/ученица

ЕК 1.1 Описывать проявления собственной языковой и культурной идентичности в семейном, школьном и общественном общении. ЕК 2.3. Создавать устные сообщения с элементами объяснения и аргументации по знакомой тематике. ЕК 3.4. Применять приобретенный читательский опыт для понимания новых произведений и информационных	• Книга как культурный символ и источник мудрости. • Моя домашняя и школьная библиотека. • Читательские традиции в семье: как читали старшие и как читаем мы. Языковой и речевой компонент • Местоимение как часть речи (общее представление, основные разряды: личные, указательные, вопросительные и относительные). • Использование местоимений для связи предложений и устранения повторов. • Послелог как служебная часть речи и его роль в предложении. • Устный рассказ о любимой книге по предложенному плану. • Замена одинаковых слов местоимениями в устной и письменной речи. Литературно-текстовый компонент • Элементы структуры книги: обложка, титульный лист, содержание (оглавление). Поиск нужной информации. • Жанр фантастики и современный рассказ: вымысел и реальность. • Литературный герой, необычное событие, фантастическая ситуация. Прикладное содержание • Участие в обсуждении любимых книг и фантастики. • Аргументирование выбора книг и преимуществ различных форматов чтения. • Поиск и оценка информации в структуре книги и библиографических описаниях. • Взаимодействие в группе при составлении рекомендательных списков и отзывов. • Использование языка в учебной и общественной деятельности для представления книг. • Безопасная цифровая коммуникация при ориентировании в электронных библиотечных ресурсах. Учебные контексты • Семейные традиции: домашнее чтение и обсуждение книг. • Информационное пространство и медиа: выбор книг и чтение. • Искусство: книжные иллюстрации и мир фантазии.	1.1.2. Описывает свои читательские привычки и семейные традиции чтения, грамматически верно используя различные разряды местоимений и послелоги <i>(языковой / культурный контекст)</i>. 2.3.1. Строит связный устный рассказ о своем читательском опыте или представляет любимую книгу, соблюдая логику и последовательность <i>(коммуникативный контекст)</i>. 2.3.2. Формулирует и аргументирует собственное отношение к прочитанному, используя личные и указательные местоимения для точной характеристики персонажей <i>(коммуникативный контекст)</i>. 3.4.1. Разграничивает
--	---	---

сообщений.	Междисциплинарные связи • <i>История</i>: эволюция книги от архаичных носителей до печатного станка. • <i>Изобразительное искусство</i>: роль книжной иллюстрации и принципы визуального оформления обложки. • <i>Цифровое образование</i>: ориентирование в электронных библиотечных ресурсах. Рекомендуемая литература Обязательная: • Todur Marinoglu „Düş” (annatma) • Nikolay Baboglu „Vani” (annatma) • Konstantin Vasilioglu „Sabaa” (şiir) • Şarl Perro „Külcä kız” (masal) Расширение: • Spiridon Vangeli „Kaltak” (annatma) • Petri Çebotar „Seslemiş bobasını” (fikra) • Petri Çebotar „Şaşmalı tavşam” (fikra)	реальные события и художественный вымысел в произведениях, ориентируясь в структуре книги (обложка, титульный лист, оглавление) и библиографическом описании (<i>читательский контекст</i>). 4.3.2. Редактирует текст, заменяя повторяющиеся имена существительные местоимениями (<i>прикладной контекст</i>).
------------	---	---

Учебная единица № 6. «Под небом родной Молдовы». Текст-рассуждение, аргументация и притча как источник нравственных ценностей Ориентировочное время: 20 часов		
Ценности учебной единицы: • Нравственность: понимание литературы и фольклора как источника важных моральных уроков и жизненной мудрости. • Патриотизм: чувство сопричастности к истории, культуре, легендам и традициям родной Молдовы и Гагаузии. • Рефлексия: умение обдумывать собственные поступки, делать выводы и ценить вклад каждого человека в жизнь родного края.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия • Опорные понятия: малые фольклорные жанры, мотив поступка,	Ученик/ученица

ЕК 1.3. Сравнивать языковые и культурные модели гагаузского и других этнических сообществ Республики Молдова. ЕК 2.3. Создавать устные сообщения с элементами объяснения и аргументации по знакомой тематике. ЕК 3.4. Применять	речевой этикет, сложный план, частицы, текст-описание. • Новые понятия: народная притча, легенда, устное рассуждение, доказательство, вывод. Процессы: • <i>наблюдение</i> за построением легенд и притч; • <i>сравнение</i> похожих по смыслу пословиц у разных народов; • <i>анализ</i> поступков героев и причин их поведения; • <i>установление</i> связи между легендой и названием родного села или города; • <i>построение</i> устного рассуждения с использованием вводных слов; • <i>объяснение</i> поучительного смысла произведения своими словами или через рисунок. Взаимосвязи: • фольклорная история → нравственный урок → мой вывод; • название места → легенда → историческая память; • правила дружбы → диалог народов → добрая атмосфера. Тематическое ядро • Жизненная мудрость, честность, и уважение к старшим. • Моя малая родина: родное село/город в местных легендах, преданиях и рассказах. • Общие ценности и дружба народов, живущих под небом Молдовы. Языковой и речевой компонент • Повторение и практическое использование изученных частей речи. • Лексика и фразеология для обозначения нравственных качеств человека и оценки поступков (<i>мудрость, честность, труд, доброта, уважение в традициях нашего края</i>). • Речевые средства и устойчивые выражения для выражения согласия, несогласия и личной позиции. • Структура устного рассуждения: личное мнение, простое доказательство мнения, вывод. • Речевые обороты и опорные конструкции для построения простого доказательства и формулировки вывода.	1.3.2. Выявляет общие нравственные и культурные ценности в пословицах и легендах гагаузского народа и других этносов Молдовы (<i>культурный контекст</i>). 2.3.3. Строит устное рассуждение на понятную морально-этическую тему, высказывая свое мнение и приводя один простой пример (<i>коммуникативный контекст</i>). 3.4.2. Сравнивает две
--	--	--

приобретенный читательский опыт для понимания новых произведений и информационных сообщений. ЕК 4.2. Применять грамматические, орфографические и пунктуационные нормы в создании письменных текстов различных жанров.	- Вводные слова для связи мыслей в устном и письменном рассуждении (<i>по-моему, итак, во-первых</i>). Литературно-текстовый компонент - Малые жанры фольклора: пословицы и о труде, честности и мудрости. - Поучительные жанры: народная притча и легенда. Нахождение общего и различий. - Композиция притчи: сюжет, поучительный смысл, нравственный урок. - Поступки героев и их мотивы. Прикладное содержание - Обсуждение нравственных уроков притч и местных легенд. - Выражение своего мнения с простыми доказательствами. - Сравнение поучительных текстов разных народов. - Создание сборника пословиц и народной мудрости в группе. - Выражение личной позиции в устной и письменной речи. - Безопасное оформление совместных культурных проектов в сети. Учебные контексты - Межкультурное общение: диалог культур народов Молдовы. - Социальное взаимодействие: народная мудрость и притчи. - Искусство: защита проектов и сборники пословиц. Междисциплинарные связи <i>История</i>: изучение легенд о прошлом родного края. <i>Гражданское образование</i>: культура общения и уважение к другим. <i>Личностное развитие</i>: практика доброго и вежливого общения. Рекомендуемая литература Обязательная: - Ûç ool hem bir küp altın (pilda) - Vasi Filioglu „İnsanın ustalısı” (şiir) - Stepan Kuroglu „Toprak” (şiir) - Konstantin Vasilioglu „Ana-boba” (şiir) - Mariya Mercanka „Büülü gözellik” (annatma) - Todur Zanet „Eski çöşmä” (şiir) - Konstantin Vasilioglu „Bân kısmetliyim” (nonliterar tekst)	короткие притчи или легенды, определяя сходства и различия в поведении героев и поучительном смысле (<i>литературный / культурный контекст</i>). 4.2.1. Пишет короткое связное рассуждение, правильно используя вводные слова и соблюдая пунктуационные нормы (<i>прикладной контекст</i>).
---	--	---

	• Söleyişlär zaamet, namuzluk hem ariflik için Расширение: • Legenda „Neçin kırlangaç insannarın yanında yaşêêr” • Mina Kösä “Ana topraam” (şîir) • Aleksandra Kristova „Paskellä küçüklüümdä” (şîir) • Todur Marinoglu „İlkyaz zararı” (annatma) • Mariya Mercanka „Çiçekli kırdä” (annatma) • Stepan Kuroglu „Toprak kokusu” (şîir) • Stepan Kuroglu „Çöşmenin dä boyunda” (şîir)	
--	---	--

Класс: VII

Учебная единица № 1: «Язык и история народа» Глагол, диалог и монолог, притча и информационный текст Ориентировочное время: 15 часов		
Ценности учебной единицы • Историческая память: понимание родного языка как живой истории, основы культуры и памяти народа. • Преемственность: осознание важной роли книги, письменности и семейных традиций в сохранении памяти поколений. • Культура слова: уважительное, грамотное и точное использование родного языка в устной и письменной речи.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия • Опорные понятия: глагол, тема текста, основная мысль текста, диалог, монолог, речевой этикет. • Новые понятия: инфинитив, повелительное наклонение, форма невозможности, отрицательная форма глагола, историческая память. Процессы: • <i>наблюдение</i> за функционированием специфических формул речевого этикета в устных монологах и диалогах.	Ученик/ученица

ЕК 1.2. Применять знания о традициях, культурных ценностях и языковых нормах в собственных учебных высказываниях. ЕК 2.1. Анализировать особенности диалога, монолога и краткого публичного сообщения в различных коммуникативных ситуациях.	• <i>сравнение</i> структурных и жанровых особенностей рассказа и информационной заметки. • <i>анализ</i> грамматических признаков глагола (основа, инфинитив, наклонение) и композиции деловых сообщений. • <i>установление взаимосвязей</i> между темой текста, действиями персонажей и главной мыслью произведения. • <i>объяснение</i> роли письменности, книги и языка в сохранении преемственности поколений и семейных традиций. • <i>интерпретация</i> авторского отношения к культурному наследию через анализ этических уроков в текстах-притчах. Взаимосвязи: • слово → предложение → текст; • история письменности → сохранение традиций; • тема → основная мысль → понимание произведения. Тематическое ядро • Родной язык как главное культурное наследие и память этноса. • Из истории письменности и книги: как создавались первые книги. • Ценность книги и чтения в жизни современного человека. Языковой и речевой компонент • Глагол как часть речи; основа и инфинитив. • Повелительное наклонение глагола (формы приказа, просьбы, совета). • Отрицательная форма глагола и форма невозможности действия. • Речевой этикет: вежливые формулы согласия, несогласия и отказа. • Понятие о диалоге, монологе и сообщении (цель, адресат, структура). Литературно-текстовый компонент • Чтение рассказов и стихов о языке, Родине и культурной памяти. • Тема, главная мысль и проблема текста; герои и их поступки. Прикладное содержание • Участие в обсуждении истоков письменности и роли родного языка. • Аргументирование значимости сохранения культурной памяти. • Поиск и оценка информации в текстах о книгах и традициях.	1.2.1. Строит высказывания о языке, книге и традициях, правильно используя формы повелительного наклонения, отрицания и невозможности глагола (<i>языковой / культурный контекст</i>) 2.1.1. Определяет цель, адресата и этикетные формулы в прослушанном диалоге или публичном сообщении (<i>коммуникативный контекст</i>). 2.1.2. Разыгрывает учебный диалог (3–4 реплики), используя этикетные выражения согласия, несогласия и вежливого отказа. (<i>коммуникативный контекст</i>).
--	---	---

ЕК 3.1. Анализировать тему, проблему, героев, композицию и ключевые детали текста. ЕК 4.1. Планировать письменный текст с учётом темы, адресата и коммуникативной задачи.	• Взаимодействие в группе при создании совместных наглядных материалов (плакатов, инфографики или лэпбуков). • Использование языка в учебной и общественной деятельности для составления инструкций. • Безопасная цифровая коммуникация при обмене познавательными материалами. Учебные контексты • Семейные традиции: роль книги и языка в сохранении памяти поколений. • Гражданское пространство: сохранение исторического и культурного наследия. • Культурный диалог: единство традиций в культуре народа. Междисциплинарные связи • <i>История</i>: истоки письменности и развитие печатного дела. • <i>Информатика</i>: принципы создания и оформления текстовых объявлений и медиаконтента. • <i>Гражданское воспитание</i>: нормы поведения в библиотеке и отношение к общественному достоянию. Рекомендуемая литература Обязательная: • Nikolay Baboglu „Eski adetlär batêrlar” (annatma) • Nikolay Tanasoglu „Bizim küü” (şiir) • Todur Zanet „Gagauz milli marşı” (şiir) • Petri Moyse „Bucak” (şiir) • Stepan Kuroglu „Ana sıcaa” (şiir) Расширение: • Todur Marinoglu „Sana, mamu!” (şiir) • Vasi Filioglu „Şen ol, Gagauzistan!” (şiir) • Todur Zanet „Ana dilim” (şiir) • Todur Zanet „Bucaam” (şiir) • Vasi Filioglu „Eh, türküm” (şiir) • Vasi Filioglu „Bucak” (şiir)	3.1.1. Определяет тему, главную мысль и мораль притчи или рассказа о языковом наследии (<i>литературный контекст</i>). 4.1.1. Составляет простой план и пишет объявление или краткую инструкцию (5–6 предложений) на основе заданного шаблона (<i>прикладной контекст</i>).
---	---	---

	• Mina Kösä „Yaşa, Bucaam – Ana topraam!” (şiir) • Aleksandra Kristova „Erdeki cennet” (şiir) • Vasilisa Tukan „Neredän çekeder Vatanım?” (şiir), „Gagauziya benim” (şiir) • İbragim Rahimä görä „Toprak-ana” (annatma) • Grigore Vieru „Ana dilimdä” (şiir)	
--	--	--

Учебная единица № 2: «Школа и мой путь к успеху» Времена глагола, устное высказывание, литературный герой и повествовательный текст Ориентировочное время: 15 часов		
Ценности учебной единицы • Самореализация: понимание учебы и образования как главного ресурса для личностного роста и будущих достижений. • Целеустремленность: осознание ответственности за собственные учебные результаты, умение ставить перед собой первые цели. • Конструктивность: умение переводить свои мечты о будущей профессии в конкретные действия и планы.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия • Опорные понятия: глагол, инфинитив, повелительное наклонение, тема текста, основная мысль текста, мотив поступка. • Новые понятия: изъявительное наклонение, формы времени глагола, развернутое высказывание. Процессы: • <i>наблюдение</i> за временными формами глагола в повествовательных текстах; • <i>сравнение</i> мотивов поступков персонажей с личным опытом; • <i>анализ</i> структуры развернутого высказывания и роли ключевых слов; • <i>установление взаимосвязей</i> между учебной целью и результатом деятельности; • <i>объяснение</i> важности труда и образования для профессионального выбора;	Ученик/ученица

ЕК 1.1. Анализировать проявления языковой и культурной идентичности в текстах, общественных явлениях и личном опыте. ЕК 2.3. Создавать развёрнутые устные высказывания информативного, объяснительного и оценочного характера. ЕК 3.3. Интерпретировать художественные и нехудожественные тексты в связи с личным опытом и универсальными ценностями.	• <i>интерпретация</i> художественного образа как примера личностного роста. Взаимосвязи: • образование → становление личности → профессиональный успех; • поступок → мотив → оценка; • цель → действие → результат. Тематическое ядро • Школа и образование как основа жизненного успеха человека. • Преемственность поколений: как семейные традиции и пример старших помогают в учебе и выборе профессии. • Труд, упорство и уважение к знаниям — главные ценности на пути к цели. Языковой и речевой компонент • Глагол: изъявительное наклонение. • Настоящее и будущее время глагола; лицо и число глагола. • Структура развернутого высказывания: вступление, основная часть, вывод. • <i>Устное сообщение о профессии, семейной истории или школьном достижении.</i> Литературно-текстовый компонент • Чтение и обсуждение рассказов и стихов о школе, труде и поиске своего призвания. • Оценка поступков героев: почему персонаж поступил именно так (мотив поступка). • Сопоставление характера героя с собственным жизненным опытом ученика. • Различия между художественным описанием и реальными фактами. Прикладное содержание • Участие в обсуждении целей образования и профессионального выбора. • Аргументирование важности труда и упорства на пути к успеху. • Поиск и оценка информации о школьных достижениях и профессиях. • Взаимодействие в группе при создании совместных проектов (карт целей, схем или презентаций).	1.1.1. Объясняет роль учебы в достижении личных целей, употребляя глаголы настоящего и будущего времени изъявительного наклонения (<i>языковой / культурный контекст</i>). 2.3.1. Составляет развёрнутое устное сообщение (4–5 предложений) о школьном успехе или будущей профессии по схеме: вступление — основная часть — вывод (<i>коммуникативный контекст</i>). 3.3.1. Объясняет мотивы поступков героев прочитанных текстов, соотнося их понятиями трудолюбия, ответственности и своим видением успеха (<i>литературный / ценностный контекст</i>).
--	--	---

ЕК 4.2. Создавать письменный текст различных учебных форматов, соблюдая нормы языка, композицию и логическую связность.	• Использование языка в учебной и общественной деятельности для рассказа о планах. • Безопасная цифровая коммуникация при обсуждении учебных результатов. Учебные контексты • Семейные традиции: пример старших и ценность образования в семье. • Гражданское пространство: ответственность за свои учебные достижения и выбор будущего. • Творческая деятельность: составление карты целей и презентация личных достижений. Междисциплинарные связи • <i>Информатика</i>: структурирование текстовых сообщений, навыки создания и оформления цифровых объявлений и медиаконтента. • <i>История</i>: исследование истоков письменности, истории книги и проверка достоверности исторических фактов. • <i>Гражданское воспитание</i>: нормы сетевого этикета и ответственное поведение при обмене информацией. Кросс-куррикулярная тема Исследуя источники информации и медиа <i>(Медиаобразование)</i> Рекомендуемый междисциплинарный проект: • Название проекта: Проект «Медиа-навигатор: история книги и печатного слова» • Итоговый продукт: Информационный цифровой постер (или информационная памятка/инфографика) с проверенными фактами из истории письменности и правилами критического отбора источников. Рекомендуемая литература Обязательная: • Nikolay Baboglu „Vani Çilingir” (annatma) • Todur Zanet „Olun yalpak!” (şiir) • Vasilisa Tukan „Üürenin, kim o gagauz” (şiir) • Konstantin Vasilioglu „Yollar” (şiir)	4.2.1. Пишет текст-повествование (6–7 предложений) о школьном событии или личной цели, правильно согласуя временные формы глаголов (<i>прикладной контекст</i>).
--	--	--

	• Todur Zanet „İnsana lââzım” (şiiir) Расширение: • Mina Kösä „İki usta” (şiiir) • Petri Çebotar „Ana lafi” (şiiir)	
--	--	--

Учебная единица № 3: «Мир подростка и дружба» Прошедшее время глагола, диалог, конфликт и характеристика литературного героя Ориентировочное время: 15 часов		
Ценности учебной единицы: • Лояльность: понимание ценности искренней дружбы, верности, умения держать слово и поддерживать друга в трудную минуту. • Гармония: развитие эмпатии (сопереживания) и умения мирно и конструктивно решать разногласия. • Духовность: осознание значения внутренней красоты, честности и уважения к личности другого человека.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия • Опорные понятия: глагол, изъявительное наклонение, мотив поступка, речевой этикет, диалог, развёрнутое высказывание. • Новые понятия: прошедшее очевидное время, прошедшее неочевидное время, прошедшее неопределённое время, конфликт текста, авторская позиция. Процессы: • <i>наблюдение</i> за формами прошедшего времени в текстах о дружбе. • <i>сравнение</i> поведенческих моделей героев в конфликтных ситуациях. • <i>анализ</i> речи персонажей как отражения их нравственных качеств. • <i>установление взаимосвязей</i> между авторским отношением и моралью произведения. • <i>объяснение</i> способов разрешения споров в художественном тексте. • <i>интерпретация</i> поступков героев через призму личного жизненного опыта.	Ученик/ученица

ЕК 1.3. Сопоставлять культурные модели, ценностные представления и формы языкового поведения в текстах и жизненных ситуациях. ЕК 2.2. Участвовать в обсуждении, аргументируя позицию и соблюдая нормы речевого взаимодействия. ЕК 3.2. Комментировать авторскую позицию, опираясь на содержание и языковые особенности текста. ЕК 4.3. Самостоятельно выбирать языковые средства при создании письменного текста с учётом коммуникативной задачи и адресата.	Взаимосвязи: • поступок → речевая характеристика → характер героя; • конфликт → диалог → примирение; • внутренняя красота → честность → верность. Тематическое ядро • Подросток в кругу сверстников: правила уважительного и честного общения. • Настоящий друг — какой он? Внутренняя красота человека и ее проявление в поступках. • Ценность дружбы и взаимопомощи в народных традициях и современной жизни. Языковой и речевой компонент • Глагол: прошедшее время (прошедшее очевидное, прошедшее неочевидное, прошедшее неопределенное); изменение глаголов прошедшего времени по числам. • Правила ведения диалога: как высказать свое мнение, согласиться или культурно возразить собеседнику. Литературно-текстовый компонент • Рассказы и стихи о дружбе, о жизни подростков и разрешении споров. • Анализ текста: основная мысль, конфликт и способы его разрешения. • Поступки и речь персонажей как отражение их характера. • Авторское отношение к героям и событиям произведения. Прикладное содержание • Участие в обсуждении поступков героев и правил дружбы. • Аргументирование собственной позиции в конфликтной ситуации. • Поиск и оценка мотивов поведения персонажей в художественных текстах. • Взаимодействие в группе при выработке правил бесконфликтного общения и создании памяток. • Использование языка в учебной и общественной деятельности для выражения поддержки. • Безопасная цифровая коммуникация при поддержании вежливого	1.3.1. Описывает действия и эмоции героев в прошедшем времени, оценивая их с точки зрения правил дружбы (<i>культурный / языковой контекст</i>). 2.2.1. Выражает и аргументирует собственное мнение (1–2 аргумента) в учебном диалоге о разрешении жизненного или литературного конфликта (<i>коммуникативный контекст</i>). 3.2.1. Определяет авторское отношение к персонажам на основе анализа их диалогов и ключевых поступков в тексте (<i>литературный контекст</i>). 4.3.1. Составляет письменный рассказ (6–7 предложений) с последовательным использованием форм прошедшего времени (<i>прикладной контекст</i>).
--	--	--

	диалога онлайн. Учебные контексты • Социальное взаимодействие: культура общения и поддержка друзей в коллективе. • Волонтерская деятельность: проявление взаимопомощи и заботы об окружающих. • Безопасная цифровая среда: нормы доброжелательного взаимодействия онлайн. Междисциплинарные связи • <i>Личностное</i> развитие: формирование эмпатии и навыков мирного разрешения споров. • <i>Гражданское</i> образование: соблюдение правил доброжелательного взаимодействия в коллективе и онлайн-пространстве. Рекомендуемая литература Обязательная: • Nikolay Baboglu „Vani Çilingir” (annatma) • Todur Zanet „Olun yalpak!” (şiir) • Vasilisa Tukan „Üürenin, kim o gagauz” (şiir) • Konstantin Vasilioglu „Yollar” (şiir) • Todur Zanet „İnsana lââzım” (şiir) Расширение: • Mina Kösä „İki usta” (şiir) • Petri Çebotar „Ana lafi” (şiir)	
--	---	--

Учебная единица № 4: «Личность и жизненный выбор» Условное наклонение глагола, аргументированное рассуждение, басня и притча Ориентировочное время: 20 часов

Ценности учебной единицы • Ответственность: осознание последствий личного выбора для себя и окружающих. • Критическое мышление: умение анализировать поступки через призму ценностей. • Мудрость: понимание моральных уроков в баснях, притчах и жизненных ситуациях.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
ЕК 1.3. Сопоставлять культурные модели, ценностные представления и формы языкового поведения в	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи	Ученик/ученица
	Ключевые понятия • Опорные понятия: глагол, изъявительное наклонение, повелительное наклонение, мотив поступка, авторская позиция, устное рассуждение. • Новые понятия: условное наклонение, аллегория, мораль произведения, экологическая ответственность, жизненный выбор. Процессы: • <i>наблюдение</i> за условными конструкциями в текстах с морально-этической проблематикой. • <i>сравнение</i> различных вариантов жизненного выбора героев литературных произведений. • <i>анализ</i> аллегорий и авторской позиции в баснях и притчах. • <i>установление взаимосвязей</i> между поступком героя и его последствиями. • <i>объяснение</i> логики построения аргументированного рассуждения. • <i>интерпретация</i> нравственного урока через призму личного жизненного опыта. Взаимосвязи: • аллегория → этический выбор героя → мораль; • поступок → последствия → ответственность; • аргумент → доказательство → вывод. Тематическое ядро • Человек в ситуации выбора: свобода выбора, долг и внутренняя ответственность. • Нравственные ориентиры как основа для принятия жизненных решений. • Лексика моральной и этической оценки поступков человека	1.3.2. Находит в тексте условные конструкции и использует их для выражения простого предположения («Если бы...»).

текстах и жизненных ситуациях. ЕК 2.2. Участвовать в обсуждении, аргументируя позицию и соблюдая нормы речевого взаимодействия. ЕК 3.2. Комментировать авторскую позицию, опираясь на содержание и языковые особенности текста. ЕК 4.4. Редактировать письменный текст с учётом языковых норм, логики, связности и уместности языковых средств.	Языковой и речевой компонент • Глагол: условное наклонение и его аффиксы. • Конструкции для выражения условий и предположений («Если бы...») • Композиция устного рассуждения: тезис, аргументы, логический вывод. Литературно-текстовый компонент • Басня, притча и аллегорические тексты (в том числе с эколого-гуманистической проблематикой). • Анализ текста: мир природы и человек, герой, его поступок, скрытые мотивы и мораль произведения. • Формулирование авторской позиции через анализ языковых средств и аллегорий. Прикладное содержание • Участие в обсуждении моральных дилемм и экологической ответственности. • Аргументирование возможных последствий поступков человека. • Поиск и оценка скрытых смыслов и аллегорий в притчах и баснях. • Взаимодействие в группе при создании экологических манифестов, плакатов или мини-сборок. • Использование языка в учебной и общественной деятельности для построения рассуждений. • Безопасная цифровая коммуникация при обсуждении вопросов защиты природы. Учебные контексты • Экологическая ответственность: бережное отношение к природе и оценка поступков. • Гражданское пространство: формирование активной позиции и ответственности за выбор. • Проектная деятельность: создание экологического манифеста и инициатив. Междисциплинарные связи • <i>Биология/География</i>: изучение экосистемы Буджака и ответственности человека за сохранение природы.	(культурный / языковой контекст). 2.2.2. Высказывает свое отношение к поступку героя в устном ответе (2–3 предложения), приводя один простой пример из текста (<i>коммуникативный контекст</i>). 3.2.2. Находит в тексте басни или притчи вывод (мораль) и объясняет его своими словами (<i>литературный контекст</i>). 4.4.1. Дополняет или пишет короткое высказывание (4–5 предложений) о выборе героя по готовой опорной схеме (<i>прикладной</i>).
---	--	--

- *Искусство*: визуализация идей через создание плакатов и оформление экологических инициатив.

Рекомендуемая литература

Обязательная:

- İvan Kırlov „Kugu, Engeç hem Balık” (fabula)
- İvan Kırlov „Çekirgä hem karımca” (fabula)
- Mina Kösä „Kalmayım borçlu” (şiir)
- Petri Çebotar „Yıldız şafkı” (annatma)
- Mina Kösä „Fikir duuması” (şiir)
- Vasilisa Tukan „Kara Çoban” (şiir)
- Çiçeklär için pilda

Расширение:

- Nikolay Baboglu „Sän, ecelim” (şiir), „Beklemäk” (şiir)
- Mina Kösä „Seläm sana, topraam!” (şiir), „Üremin topraa” (şiir)
- Konstantin Vasilioglu „Durgun, yolcu!” (şiir), „Severim herbir zamanı” (şiir)
- Vikentiy Vikentyeviç Veresaeva görä „Diri yapraklar” (annatma)
- Vlad-Demir Karagançu „Üsüz eceli” (annatma)
- Mariya Kuyumcu „Gel, anam, evä!” (annatma)
- Valentina Nikolayevna Oseeva „İhtärın biri” (annatma)
- Vasiliy Aleksandroviç Suhomlinskiy „Haliz adam” (annatma)
- Tina Sürmaya görä tekst „Kirez aacı” (Türk masalına görä)

Учебная единица № 5: «Мир медиа и информации» Причастие и деепричастие, медиатекст и художественный текст Ориентировочное время: 17 часов		
Ценности учебной единицы - Критическое мышление: умение отличать достоверную информацию от неточной, предвзятой или манипулятивной. - Интеллектуальное развитие: понимание непреходящей ценности книги и чтения как в традиционной печатной, так и в современной цифровой среде. - Цифровая этика: ответственное, безопасное и уважительное поведение в виртуальном пространстве и социальных сетях.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия Опорные понятия: глагол, формы времени глагола, речевой этикет, развёрнутое высказывание, книжная культура, фабула и сюжет. Новые понятия: причастие, деепричастие, медиатекст, факт и мнение, мультимодальные тексты Процессы: <i>наблюдение</i> за структурой и стилистическими особенностями медиасообщений; <i>сравнение</i> языка классической литературы и современной медиасреды; <i>анализ</i> функции причастий и деепричастий как средств выразительности; <i>установление взаимосвязей</i> между формой подачи информации и её восприятием; <i>объяснение</i> различий между фактом и мнением в информационном потоке; <i>интерпретация</i> авторской позиции в мультимодальных текстах. Взаимосвязи: - причастие/деепричастие → образность/точность речи; - медиасообщение → факт/мнение → достоверность; - читательский опыт → понимание новых текстов → критическое	Ученик/ученица

ЕК 1.4. Использовать культурно-языковую осведомленность в новых межкультурных и социальных коммуникативных ситуациях. ЕК 2.1. Анализировать особенности диалога, монолога и краткого публичного сообщения в различных коммуникативных ситуациях. ЕК 3.4. Соотносить читательский опыт с новыми текстами для понимания новых, более сложных текстов и сообщений.	осмысление. Тематическое ядро • Книга и чтение в жизни человека: от классических страниц к цифровым форматам. • Образ читающего человека и ценность духовного развития в художественной литературе. • Популяризация и продвижение гагаузской книги и национальной литературы в интернет-пространстве. • Культура и речевые формулы уважительного общения в цифровой среде. Языковой и речевой компонент • Особые формы глагола: причастие и деепричастие; их аффиксы. • Использование причастий и деепричастий для создания образности в тексте. • Структура короткого медиасообщения (новость, пост, объявление): заголовки, адресат, суть. • Различение факта и мнения; лексика этической оценки и комментирования. Литературно-текстовый компонент • Анализ фрагментов художественной прозы и поэзии (образы героев, их отношение к чтению). • Определение главной мысли, темы, идеи текста и позиции автора. • Анализ структуры интернет-постов, объявлений и мультимодальных сообщений. Прикладное содержание • Участие в обсуждении роли книги и современных медиаресурсов. • Аргументирование достоверности фактов и надежности источников. • Поиск и оценка информации с разведением фактов и мнений в сети. • Взаимодействие в группе при создании рецензий, отзывов или коллективных рекомендательных списков. • Использование языка в учебной и общественной деятельности при написании медиапостов.	1.4.1. Использует уместные речевые формулы в цифровом общении при обсуждении книг, литературы или культурных событий <i>(культурный / цифровой контекст)</i>. 2.1.3. Анализирует медиасообщение, выделяя его структуру, цель, факт и мнение. <i>(коммуникативный контекст)</i>. 2.1.4. Проверяет достоверность информации перед её использованием в собственном публичном сообщении. <i>(медиаобразовательный контекст)</i>. 3.4.1. Понимает содержание нового художественного или мультимодального текста о книге, опираясь на ранее полученный читательский опыт.
--	--	---

ЕК 4.2. Создавать письменный текст различных учебных форматов, соблюдая нормы языка, композицию и логическую связность.	- Безопасная цифровая коммуникация с соблюдением сетевого этикета и проверки данных. Учебные контексты - Безопасная цифровая среда: верификация источников и сетевой этикет. - Информационное пространство и медиа: роль книги и цифровых платформ. - Проектная деятельность: создание постов-отзывов и памяток по медиаграмотности. Междисциплинарные связи <i>Информатика</i>: критическая оценка онлайн-источников и создание качественного цифрового контента. <i>Гражданское воспитание</i>: ответственное использование цифровых площадок для продвижения культуры и литературы. Рекомендуемая литература Обязательная: - Gavril Gaydarcı “Kara Kotoy” (şirli masal) - Konstantin Vasilioglu „Okunmuş su” (pilda) - KonstantinVasilioglu „Yollar” (şiir) - KonstantinVasilioglu „Bilgi hem ruh zenginnii” (annatma) - Nikolay Baboglu „Yol-yolcaaz” (şiir) Расширение: - Gagauz halk masalı „Kül Pepeleşkası” - Vasi Filioglu „Üreemdän” (şiir) - Vasi Filioglu „Sevinerim” (şiir)	(учебный / информационный контекст). 4.2.2. Создает краткий пост или отзыв о книге с соблюдением норм цифрового этикета, уместно применяя причастия и деепричастия (прикладной / цифровой контекст).
--	---	---

Учебная единица № 6: «Культура диалога народов Молдовы» Наречие, диалогическая речь, легенда и притча Ориентировочное время: 20 часов		
Ценности учебной единицы • Толерантность: уважение к традициям, языкам и культурам народов Молдовы. • Социальная стабильность: понимание культурного многообразия как общего богатства. • Миротворчество: признание диалога как основы добрососедства и взаимопонимания.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
ЕК 1.4. Использовать	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи	Ученик/ученица
	Ключевые понятия • Опорные понятия: речевой этикет, диалогическая речь, мотив поступка, авторская позиция, устное рассуждение, этнокультурная лексика. • Новые понятия: наречие, разряды наречий, межкультурный диалог, традиции гостеприимства, поликультурная среда. Процессы: • <i>наблюдение</i> за ролью наречий в описании обрядов и традиций; • <i>сравнение</i> культурных традиций разных народов Молдовы на основе текстов; • <i>анализ</i> речевых формул вежливости в контексте межкультурного общения; • <i>установление взаимосвязей</i> между лексическим наполнением речи и тональностью диалога; • <i>объяснение</i> универсальных ценностей добрососедства через анализ легенд и преданий; • <i>интерпретация</i> образа героя как носителя культуры гостеприимства. Взаимосвязи: • наречие → точность характеристики действия → выразительность описания; • традиция → диалог → взаимопонимание;	1.4.2. Использует формулы

культурно-языковую осведомленность в новых межкультурных и социальных коммуникативных ситуациях. ЕК 2.4. Применять навыки устной речи в новых учебных, проектных и общественных ситуациях. ЕК 3.3. Интерпретировать художественные и нехудожественные тексты в связи с личным опытом и универсальными ценностями. ЕК 4.4. Редактировать письменный текст с учётом языковых норм, логики, связности и уместности языковых средств.	• культура речевого общения → добрососедство → социальная стабильность. Тематическое ядро • Лексика добрососедства и межкультурного диалога в поликультурном социуме. • Понятие гостеприимства и взаимного уважения как культурной нормы. • Формулы приветствия и согласия в многоязычном пространстве Молдовы и Европы. Языковой и речевой компонент • Наречие как часть речи: значение, основные разряды по значению (<i>места и времени, образа действия, меры и степени</i>). • Речевой этикет в многоязычном обществе; особенности построения диалога. • Культура диалога в комментариях и социальных сетях. Литературно-текстовый компонент • Легенда или народное предание о взаимопонимании; современный рассказ о дружбе и добрососедстве. • Анализ образа героя, его поступков, мотивов и универсальных ценностей в тексте. • <i>Проекция содержания текста на реальную жизнь и историческое соседство народов Молдовы.</i> • <i>Сравнение традиций народов Молдовы на основе текстов.</i> Прикладное содержание • Участие в обсуждении традиций гостеприимства и добрососедства. • Аргументирование ценности межкультурного диалога и взаимопонимания. • Поиск и оценка информации о культурных особенностях разных этносов. • Взаимодействие в группе при подготовке творческих работ или проектов. • Использование языка в учебной и общественной деятельности для представления традиций.	приветствия, гостеприимства и выразительную лексику при описании традиций народов Молдовы. <i>(культурный / языковой контекст).</i> 2.4.1. Составляет устное сообщение о народных обрядах и традициях, точно использую наречия разных разрядов (<i>коммуникативный контекст</i>). 3.3.2. Находит в преданиях и легендах проявления ценностей гостеприимства и добрососедства, сопоставляя их с собственным опытом (<i>литературный / ценностный контекст</i>). 4.4.2. Редактирует готовый текст или диалог о традициях гостеприимства, исправляя повторы и речевые ошибки с помощью наречий и синонимов (<i>прикладной контекст</i>).
---	--	---

	Безопасная цифровая коммуникация при межкультурном обмене в сети.	
	Учебные контексты - Культурный диалог: традиции гостеприимства и уважение к культурам. - Гражданское пространство: миротворчество и социальная стабильность. - Волонтерская деятельность: участие в совместных культурных инициативах.	
	Междисциплинарные связи <i>История / География</i>: изучение этнокультурной карты Молдовы и истории совместного проживания народов. <i>Искусство</i>: исследование национальных орнаментов, песен и символики как части культурного кода.	
	Кросс-куррикулярная тема Путешествие по «говорящей» карте Европы <i>(Межкультурное образование и межкультурный диалог)</i> Рекомендуемый междисциплинарный проект: Название проекта: Проект «Говорящая карта: традиции гостеприимства и диалог культур» Итоговый продукт: Иллюстрированный проект-альбом или карта-панорама с описанием традиций гостеприимства, формул речевого этикета и обрядов народов Молдовы.	
	Рекомендуемая литература Обязательная: - Konstantin Vasilioglu „Hoş geldiniz!” (annatma) - Nikolay Tanasoglu „Bizim küü” (annatma) - Stepan Bulgar „Çadır-Lunga legendası” (annatma) - Dionis Tanasoglu „Genç kasabam” (şiir) - Todur Zanet „Pınar” (şiir) Расширение: - Dimitri Kara Çoban „Nereyâ kim gider” (şiir) - Petri Çebotar „Nastradinin türküsü” (şiir)	

	• Stepan Kuroglu „Allahtan izin!” (şiir) • Petri Çebotar „Kırma kokusu” (annatma) • Dionis Tanasoglu „Çalêr saazlar” (şiir) • Grigore Vieru „Ana dilindä” (şiir)	
--	---	--

Класс: VIII

Учебная единица № 1: «Язык и ценности народа» Изафетные конструкции, фразеологизмы, лирическое произведение и поэма Ориентировочное время: 15 часов		
Ценности учебной единицы: • Идентичность: понимание родного языка как носителя культурной памяти народа. • Уважение: осознание языка как средства взаимопонимания между людьми. • Преемственность: признание ценности традиций в современной жизни.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия • Опорные понятия: мя существительное, имя прилагательное, тема текста, основная мысль. • Новые понятия: свободное словосочетание, изафетная конструкция, фразеологизм, гипербола, аллитерация. Процессы: • <i>исследование</i> выразительных особенностей изафетных конструкций и фразеологизмов; • <i>сравнение</i> значения слов в родном языке и в контексте межъязыковой коммуникации; • <i>анализ</i> связи между выбором слов и авторской позицией в тексте; • <i>установление взаимосвязей</i> между традиционными символами и культурными ценностями; • <i>аргументирование</i> собственного мнения в ходе учебного диалога; • <i>редактирование</i> собственных текстов для достижения логики и точности	Ученик / ученица

ЕК 1.1. Объяснять роль языка, литературы и культурной памяти в формировании личной и групповой принадлежности. ЕК 2.2. Создавать устные высказывания для учебного, общественного и частично публичного общения. ЕК 3.2. Интерпретировать произведение, опираясь на художественные средства, факты и текстовые доказательства.	выражения. Взаимосвязи: • фразеологизм → выражение национального характера → культурная память; • поэтический образ → художественные средства → позиция автора; • тезис → аргумент → логический вывод. Тематическое ядро • Язык как основа культурной памяти народа. • Ценностные аспекты родной речи в современном мире. • Понятие языкового наследия. • Функции родного языка в сохранении культурного кода. • Ключевые понятия о языке и культуре в родном языке. Языковой и речевой компонент: • Синтаксис: свободное словосочетание, изафетные конструкции (I, II и III типы, фразеологизмы). • Проблемный диалог: правила ведения, аргументация по теме сохранения языка в многоязычной среде • Речевой этикет: правила вежливого спора и выражения своего мнения. • <i>Диалог о значимости сохранения традиций.</i> Литературно-текстовый компонент: • Лирическое произведение. Поэма. • Тема и идея текста. Авторская позиция. • Художественные средства: гипербола, аллитерация. • Работа с печатными и цифровыми источниками; поиск скрытых смыслов в тексте. Прикладное содержание • Участие в практическом обсуждении роли родного языка в повседневном общении. • Использование простых аргументов для подтверждения важности сохранения языковых традиций. • Выделение ключевых слов и главной мысли в коротких текстах о языке	1.1.1. Объясняет значение фразеологизмов и изафетных конструкций как отражения традиций и культурной памяти народа (<i>культурный контекст</i>). 2.2.1. Составляет устное высказывание о важности родного языка и традиций, соблюдая нормы вежливого общения (<i>коммуникативный контекст</i>). 3.2.1. Определяет тему и главную мысль стихотворения или поэмы, находит в тексте примеры гиперболы и аллитерации. (<i>литературный контекст</i>).
--	--	--

ЕК 4.1. Определять особенности письменного текста заданного жанра и коммуникативной задачи.	и культуре. • Взаимодействие в группе при создании совместных наглядных материалов (плакатов, инфографики или лэпбуков). • Применение изученной лексики для составления коротких бытовых диалогов. • Соблюдение элементарных правил вежливого общения при обмене сообщениями в сети. Учебные контексты • Национальная культура: исследование языковых традиций и фразеологизмов как отражения культурного кода. • Медиа: анализ цифровых заметок о сохранении языкового наследия. • Наука: знакомство с историей происхождения слов и выражений. • Профессиональные интересы: знакомство с деятельностью писателей и работников сферы просвещения. Междисциплинарные связи • <i>История</i>: изучение исторического пути развития языка и его роли в формировании национального самосознания. • <i>Гражданское воспитание</i>: осознание преемственности ценностей и ответственности за культурное наследие. • <i>Русский язык</i>: сопоставление синтаксических и лексических явлений для развития навыков межкультурной коммуникации. Рекомендуемая литература Обязательная: • Dionis Tanasoglu „Andrey Galaşan” (poema) • Mina Köse „Dünnayın temeli” (annatma) • Todur Zanet „Atılma dilindän, halkım!” (şiiir) • Vasi Filioglu „Gagauziya – Vatan” (şiiir) • Tekst „Moldova Vatani” • Tekst „Vatan için” • Nikolay Baboglu „Yazımız-üzümüz” (annatma) Расширение: • Moldovan halk masalı „Bir küp altın” (çevirdi G. Gaydarıcı)	4.1.1. Определяет жанровую цель, структурные и языковые особенности письменного текста о языке, культуре и традициях (публицистическая статья, эссе, заметка) (<i>прикладной контекст</i>).
--	--	---

	• Masal „İvançu” • Konstantin Vasilioglu „Vatanım – Bucak”(şiir) • Mina Köse „Aozlu dilim” (şiir) • Georgiy Barbarov „Al uzaklar” (şiir)	
--	---	--

Учебная единица № 2: «Личность и общество: гармония отношений» Простое предложение, аргументированная дискуссия, конфликт и литературный герой Ориентировочное время: 15 часов		
Ценности учебной единицы • Уникальность: осознание своей роли в обществе и уважение к личным границам других людей. • Диалог: умение аргументированно выражать позицию и находить выход из конфликтов. • Традиция: уважение к укладу предков и его осмысление в современной жизни.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия • Опорные понятия: фразеологизм, тема текста, основная мысль текста, авторская позиция, мотив поступка, диалогическая речь. • Новые понятия: простое предложение, виды предложений по цели высказывания, социальная норма, тезис и аргумент, сочинение-рассуждение. Процессы: • <i>исследование</i> возможностей простого предложения для передачи разных эмоций и мыслей; • <i>сравнение</i> способов решения конфликтов в литературе и реальной жизни; • <i>анализ</i> причин поступков героя и его связи с обществом. • <i>установление взаимосвязей</i> между формой предложения и желанием автора убедить читателя; • <i>аргументирование</i> собственной точки зрения в учебной дискуссии;	Ученик / ученица

ЕК 1.2. Использовать знания о культурных ценностях и языковых традициях в учебных, общественных и творческих ситуациях. ЕК 2.3. Аргументировать собственную позицию в обсуждении, дискуссии или презентации. ЕК 3.1. Анализировать проблему, конфликт, авторскую позицию и систему образов в тексте.	• <i>редактирование</i> собственных высказываний для большей точности и вежливости. Взаимосвязи: • тип предложения → выражение мысли/чувства → понятный диалог; • поступок героя → причины конфликта → авторский замысел; • личный выбор → социальные нормы → гармония отношений. Тематическое ядро • Личность и общество: роль человека в обществе, личный выбор и общественные ценности. • Нравственные нормы: правила поведения, ответственность человека и его влияние на окружающих. • Культура общения: умение вести диалог, отстаивать свое мнение и вежливо общаться. Языковой и речевой компонент • Простое предложение: повествовательное, вопросительное, восклицательное. • Распространенные и нераспространенные предложения. • Дискуссия: тезис, аргумент, вывод; культура общения в конфликтной ситуации. • Ответственность за высказывания в цифровой среде. Литературно-текстовый компонент • Конфликт личности и общества; герой и его поступки. • Авторская позиция; система образов; художественные средства. • Связь текста с жизненными ситуациями. • Характеристика героя; объяснение конфликта. Прикладное содержание • Участие в обсуждении правил поведения и школьных поступков. • Выражение простого мнения о поведении героев с опорой на жизненный опыт. • Нахождение в тексте поступков персонажей и причин возникновения конфликтов. • Взаимодействие в группе при оформлении творческих работ, выставок	1.2.1. Применяет правила речевого этикета и традиции уважительного общения при обсуждении школьных и жизненных ситуаций (<i>культурный контекст</i>). 2.3.1. Аргументирует собственную позицию в учебной дискуссии (1 тезис, 2 аргумента), используя простые распространенные предложения (<i>коммуникативный контекст</i>). 3.1.1. Характеризует конфликт между героем и обществом, объясняя мотивы поступков персонажей с опорой на цитаты
---	---	---

ЕК 4.2. Создавать письменный текст, соблюдая нормы литературного языка, требования жанра и адресность сообщения.	или проектов. • Использование простых предложений для описания личных планов и поступков. • Соблюдение вежливого тона при обсуждении учебных вопросов в цифровой среде. Учебные контексты • Общественная жизнь: соблюдение норм морали и личной ответственности. • Медиа: обсуждение освещения социальных конфликтов в СМИ. • Социальные инициативы: идеи по улучшению школьного микроклимата. • Профессиональные интересы: ознакомление с основами социальной работы и медиации. Междисциплинарные связи • <i>История</i>: сопоставление традиционного уклада жизни предков с современными моделями поведения личности. • <i>Гражданское воспитание</i>: формирование навыков бесконфликтного взаимодействия и ответственного отношения к нормам общества. • <i>Русский язык</i>: применение синтаксических моделей предложений для развития логической связности в устной и письменной речи. Рекомендуемая литература Обязательная: • Nikolay Tanasoglu „Sofi” (annatma, fragment) • Konstantin Vasilioglu „Pantinin şekeri” (annatma) • Dimitri Kara Çoban „Panayırdan” (şiir) • Vasi Filioglu „Adamin kısmeti” (şiir) Расширение: • Nikolay Esir „Dilenci” (annatma) • Galina Sirkeli „Acızgannık” (annatma) • Mihai Eminescu „Sensiz pek aar” (şiir, çevirdi Petri Çebotar) • Mihail Şolohov „Adamin eceli” (annatma, çevirdi Nikolay Baboglu)	(литературный / ценностный контекст). 4.2.1. Составляет письменное сочинение-рассуждение на морально-этическую тему (6–8 предложений) по схеме: тезис — аргументы — вывод (прикладной контекст).
---	--	--

Учебная единица № 3 «Легенды и уроки истории» Именное сказуемое, тире между подлежащим и сказуемым, легенда и эпос Ориентировочное время: 15 часов		
Ценности учебной единицы • Историческая память: уважение к прошлому и подвигам предков. • Преемственность: понимание легенд и эпоса как носителей народных ценностей. • Ответственность: умение извлекать уроки из истории для настоящего и будущего.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия • Опорные понятия: простое предложение, тезис и аргумент, авторская позиция, мотив поступка, легенда, сочинение-рассуждение. • Новые понятия: именное сказуемое, глагольное сказуемое, тире между подлежащим и сказуемым, эпос, гипербола. Процессы: • <i>интерпретация</i> художественной роли гиперболы при создании идеализированного образа героя. • <i>сопоставление</i> исторических фактов и художественного вымысла в произведениях эпического жанра • <i>оценка</i> нравственного выбора персонажей в условиях эпического конфликта • <i>моделирование</i> предложений с именным сказуемым для характеристики персонажей • <i>аргументирование</i> собственной позиции в дискуссиях по этическим и историческим проблемам • <i>применение</i> пунктуационных норм при оформлении предложений с тире для обеспечения логической связности текста Взаимосвязи: • народное творчество → ценности предков → историческая память; • исторический факт → художественный вымысел → легенда;	Ученик/ученица

ЕК 1.3. Интерпретировать национальные и общечеловеческие смыслы в текстах и культурных явлениях. ЕК 2.4. Применять умения устной коммуникации в публичной и медийной среде. ЕК 3.3. Сравнивать тексты и ценностные модели, представленные в них. ЕК 4.4. Редактировать письменный текст, совершенствуя структуру, содержание, стиль и языковую выразительность.	- грамматическая форма → точность описания → выразительность речи. Тематическое ядро - Историческая память, народные ценности, связь прошлого и настоящего. - Народное творчество, историческая правда и художественный вымысел в текстах. - Человек и подвиг: образ героя, его поступки, нравственный выбор и позиция автора. Языковой и речевой компонент - Синтаксис: именное и глагольное сказуемое; сказуемое со словами <i>var/yok</i>. - Аффиксы именных сказуемых. - Пунктуация: тире между подлежащим и сказуемым. - Культура аргументации в дискуссии по историческим темам. Литературно-текстовый компонент - Эпос и легенда: герой, обстоятельства, конфликт. - Система образов: историческая правда и художественный вымысел. - Гипербола как средство идеализации героя. - Авторская позиция в эпическом произведении. Прикладное содержание - Участие в обсуждении поступков народных героев и известных исторических событий. - Приведение простых примеров из прочитанных легенд для подтверждения своей мысли. - Определение главных героев и событий в простейших эпических отрывках. - Взаимодействие в группе при оформлении творческих работ, выставок или проектов. - Использование изученных конструкций для описания внешности и действий героя. - Соблюдение правил оформления простых предложений при записи исторических дат и имен. Учебные контексты	1.3.1. Сопоставляет исторические события с их отражением в легендах и эпосе, выделяя ключевые народные ценности (<i>языковой / культурный контекст</i>). 2.4.1. Презентует проектную работу или сообщение с опорой на иллюстративный / мультимедийный материал (<i>коммуникативный контекст</i>). 3.3.1. Сравнивает черты эпического героя и реальной исторической личности, определяя роль гиперболы в их описании (<i>литературный контекст</i>). 4.4.1. Редактирует письменный текст, используя именные сказуемые и соблюдая правило постановки тире между подлежащим и
---	---	--

	• Национальная культура: изучение национального эпоса и фольклора Буджака. • Медиа: использование цифровых платформ для изучения исторических текстов. • Наука: сопоставление исторических данных с художественным вымыслом. Междисциплинарные связи • <i>История</i>: сопоставление исторических фактов с их фольклорным отражением. • <i>Гражданское воспитание</i>: осмысление понятий долга, ответственности и памяти поколений. • <i>Русский язык</i>: сопоставление синтаксических моделей именного сказуемого для развития точности речи. Кросс-куррикулярная тема Культура через литературу: ценности и персонажи (Межкультурное образование и межкультурный диалог) Рекомендуемый междисциплинарный проект: • Название проекта: Проект «Эпос и история: идеалы и ценности предков в фольклоре» • Итоговый продукт: Иллюстрированная сборник-галерея или мультимедийный альманах с характеристикой героев легенд, историческим комментарием и анализом их нравственного выбора. Рекомендуемая литература Обязательная: • „Bayır oolu” (legenda) • „Sebepli su” (legenda) • Nikolay Baboglu „Düün” • Dionus Tanasoglu „Uzak dedäm” • Dimitri Kara Çoban „Eski Bucak” • Nikolay Baboglu „Demirçu” (fragment) Расширение: • Aleksandra Kristova „Kurak Bucakta”	сказуемым (прикладной контекст).
--	--	----------------------------------

Учебная единица № 4: «Мир реальности и мечты» Второстепенные члены предложения; художественный образ, символ и притча Оrientировочное время: 19 часов		
Ценности учебной единицы • Воображение: понимание мечты как источника развития и преобразования реальности. • Эмоциональная чуткость: внимание к внутреннему миру человека и выразительности родной речи. • Духовность: поиск гармонии между мечтой, реальностью и нравственными ценностями.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия • Опорные понятия: второстепенные члены предложения, художественный образ, метафора, эпитет, авторская позиция. • Новые понятия: гипербола, аллитерация, символ, внутренний мир героя, притча. Процессы: • <i>исследование</i> функций художественных средств при раскрытии внутреннего мира персонажа; • <i>сопоставление</i> элементов реальности и авторского вымысла в художественных образах; • <i>анализ</i> передачи эмоционального состояния героя через детализацию описаний; • <i>конструирование</i> распространенных предложений для создания выразительных описаний; • <i>аргументирование</i> личной позиции в устном высказывании; • <i>редактирование</i> описательных текстов для обеспечения стилистической точности. Взаимосвязи: • второстепенные члены → детализация описания → точность	Ученик/ученица

ЕК 1.4. Представлять собственную позицию в общественных и межкультурных ситуациях. ЕК 2.1. Анализировать жанровые особенности устного высказывания и коммуникативные стратегии говорящего. ЕК 3.2. Интерпретировать произведение, опираясь на художественные средства, факты и текстовые доказательства. ЕК 4.3. Осознанно	художественного образа; • воображение → развитие личности → осознание реальности; • художественное средство → эмоциональное воздействие → авторская позиция. Тематическое ядро • Мечта и реальность: воображение как двигатель человека, граница между вымыслом и реальным миром. • Внутренний мир: эмоциональное состояние человека, его духовные ценности и устремления. • Художественный образ, авторская позиция и эмоциональная выразительность текста. Языковой и речевой компонент • Второстепенные члены предложения (определение, дополнение, обстоятельство). Способы распространения простого предложения. • Роль второстепенных членов предложения (группы подлежащего и группы сказуемого) в создании образности, описании героя и места действия. • Устное рассуждение: выражение личной позиции и аргументация. Литературно-текстовый компонент • Лирические произведения, библейские притчи. • Художественный образ и символ. • Текстовые средства выразительности: метафора, эпитет, гипербола, аллитерация. • Авторская позиция и способы её выражения в тексте. Прикладное содержание • Участие в обсуждении детских увлечений, интересов и личных стремлений. • Выражение простого отношения к прочитанному описанию природы или внутреннего мира героя. • Нахождение в тексте ярких описаний и сравнений, помогающих представить картину. • Взаимодействие в группе при оформлении творческих работ, выставок	1.4.1. Обосновывает личную позицию о соотношении мечты и реальности в процессе учебного диалога (<i>культурный контекст</i>). 2.1.1. Анализирует цель, основную мысль и жанровые особенности устного рассуждения о мечте, реальности или духовных ценностях человека, объясняя коммуникативную задачу говорящего (<i>коммуникативный контекст</i>). 3.2.2. Раскрывает внутренний мир и стремления героя на основе его поступков и текстовых цитат (<i>литературный контекст</i>). 3.2.3. Объясняет художественную роль метафор, эпитетов и символов в раскрытии
--	--	---

использовать языковые средства в соответствии со стилем, жанром и коммуникативной задачей	или проектов. • Использование распространенных предложений для создания подробных описаний предметов и мест. • Соблюдение логики при создании простого описательного текста по готовому плану. Учебные контексты • Национальная культура: отражение внутреннего мира человека в произведениях литературы. • Медиа: анализ образов, формирующих представления о мечте и реальности. • Наука: изучение роли воображения в созидательной деятельности. • Профессиональные интересы: знакомство с творческими профессиями. Междисциплинарные связи • <i>Искусство</i>: интерпретация визуальных и художественных образов. • <i>Медиаграмотность</i>: критическое восприятие информации в цифровой среде. • <i>Русский язык</i>: совершенствование навыков синтаксического выражения мысли. Рекомендуемая литература Обязательная: • Bibliya uşaklara deyni „Yatalak hastanın alıştırması” • Tekst „Lüdvig van Bethoven” • Lüba Çimpoeş „Yaamurlu hava severim” (şiir) • Nikolay Baboglu „Ömür” (şiir) • Stepan Kuroglu „Sızıntılarım” (şiir) • Gavril Gaydarcı „Büük yaamurun ardına” (şiir) Расширение: • Nikolay Baboglu „Dayma düşlerimä gelir” (şiir) • Aleksandra Kristova „Gagauz batır” (şiir) Dimitri Savastinin resiminä görä • Konstantin Kreţu „Tilki hem üzüm” (fabula)	авторской идеи притчи или стихотворения (литературный контекст). 4.3.1. Использует второстепенные члены предложения для детализации описаний предметов, пространств и выразительного оформления высказываний-рассуждений (прикладной контекст).
---	---	---

Учебная единица № 5: «Цифровой мир и ответственность» Односоставные предложения, медиатекст, художественное произведение и цифровая коммуникация Ориентировочное время: 21 час		
Ценности учебной единицы - Осознанность: ответственное отношение к слову в цифровой среде. - Открытость: понимание роли цифровых ресурсов в сохранении культурного наследия. - Честность: стремление к достоверности информации и противодействие манипуляциям.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия Опорные понятия: автор, герой, главная мысль, речевой этикет, простое предложение. Новые понятия: односоставное предложение, медиатекст, факт, мнение, манипуляция. Процессы: <i>исследование</i> возможностей односоставных предложений в медиатекстах; <i>сопоставление</i> стилистических особенностей разговорной и сетевой речи; <i>анализ</i> нравственного выбора героев в ситуациях манипуляции; <i>оценка</i> достоверности информации по критериям медиаграмотности; <i>моделирование</i> ответственного поведения с помощью речевого этикета; <i>конструирование</i> инструктивных текстов на основе односоставных предложений. Взаимосвязи: - односоставные предложения → лаконичность/точность → эффективность сообщения; - речевой этикет → цифровое поведение → культура взаимодействия; - нравственные ориентиры героя → авторская позиция → осознанный выбор читателя.	Ученик/ученица

ЕК 1.1. Объяснять роль языка, литературы и культурной памяти в формировании личной и групповой принадлежности. ЕК 2.3. Аргументировать собственную позицию в обсуждении, дискуссии или презентации. ЕК 3.4. Применять опыт интерпретации для понимания новых текстов и современных информационных сообщений.	Тематическое ядро • Сила слова: как слово может помогать или ранить человека в книгах и в реальной жизни. • Мир настоящий и вымышленный: мечта, реальность и вымысел на страницах книг и в интернете. • Правда и обман в тексте: как писатели показывают в своих произведениях слухи, обман и то, как они влияют на людей. Языковой и речевой компонент • Простое предложение. Односоставные предложения; их роль в правилах, девизах, названиях книг и коротких сообщениях. • Различия между разговорной речью, языком книги и языком интернет-общения. • Слова и фразы для вежливого спора, выражения своего мнения и оценки поступков героев. Литературно-текстовый компонент • Художественные произведения: чтение и анализ прозаических произведений или отрывков (из гагаузской и мировой литературы) о нравственном выборе. • Понятие об авторе, герое, главной мысли и воспитательном значении художественного произведения. • Обсуждение поступков персонажей, их речи и мотивов поведения. • Медiateксты: чтение и критический анализ цифровых текстов (посты, блоги, новости) на гагаузском языке. Прикладное содержание • Участие в обсуждении правил безопасного и вежливого поведения в интернете. • Объяснение своего отношения к прочитанным постам, сообщениям и цифровым новостям. • Различение основных фактов и личных мнений в простых информационных сообщениях из сети. • Взаимодействие в группе при оформлении творческих работ, выставок или проектов.	1.1.2. Приводит аргументы в пользу расширения сферы использования родного языка в цифровом пространстве (<i>культурный контекст</i>). 2.3.2. Выражает и аргументирует своё мнение о правилах безопасного и вежливого поведения в цифровой среде (<i>коммуникативный контекст</i>). 3.4.1. Разграничивает факты и личные мнения в медiateкстах, оценивая достоверность опубликованной информации (<i>литературно-информационный контекст</i>).
---	--	---

ЕК 4.3. Осознанно использовать языковые средства в соответствии со стилем, жанром и коммуникативной задачей.	• Использование односоставных предложений для создания четких и понятных правил или лозунгов. • Оценка собственного цифрового следа и выбор ответственного тона для сетевых сообщений. Учебные контексты • Европейское пространство: межкультурное онлайн-общение и следование стандартам цифровой гигиены. • Медиа: критический анализ сетевого контента и выявление манипуляций. • Социальные инициативы: адаптация традиционных норм вежливости для конструктивного учебного сотрудничества. Междисциплинарные связи • <i>Информатика</i>: безопасное взаимодействие в сети и критическая оценка контента. • <i>Гражданское воспитание</i>: культура дискуссии и ответственность за высказанное мнение. • <i>Русский язык</i>: сопоставление языковых явлений и норм речевого этикета в различных языковых системах. Кросс-куррикулярная тема Влияние медиа и информации на формирование мнений (Медиаобразование) Рекомендуемый междисциплинарный проект: • Название проекта: Проект «Медиа-грамотность: факт, мнение и манипуляция в цифровой среде» • Итоговый продукт: Памятка-инфографика или цифровой буклет сетевого этикета с алгоритмом критического анализа новостей и разбором примеров отделения фактов от личных мнений. Рекомендуемая литература Обязательная: • Текст „Neyä düşünerlär çocuklar?” • Текст „Vasi hem Aleksî” • Nejdet Esir „Dilenci” (annatma)	4.3.2. Составляет памятку/свод правил сетевого этикета (5–6 пунктов), грамотно используя односоставные предложения (побудительные, безличные) (<i>прикладной / цифровой контекст</i>).
---	---	---

	• Tekst „Bizim üüredicimiz” Расширение: • Dimitri Kara Çoban „Temirä içindä” (şiir)	
--	---	--

Учебная единица № 6: «Равенство и уважение» Синтаксис и пунктуация простого предложения, текст-рассуждение и произведения социальной тематики Ориентировочное время: 17 часов		
Ценности учебной единицы • Толерантность: признание равенства людей при сохранении культурного и языкового многообразия. • Миротворчество: понимание мира и социального согласия как основы общества. • Ответственность: готовность защищать человеческое достоинство и соблюдать этические нормы.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия • Опорные понятия: двусоставное предложение, односоставное предложение, второстепенные члены предложения, тире между подлежащим и сказуемым, аргументация. • Новые понятия: толерантность, конфликт, стереотип, письмо-обращение, пунктуационная норма. Процессы: • <i>систематизация</i> правил синтаксиса и пунктуации простого предложения; • <i>анализ</i> способов выражения уважения в художественных текстах; • <i>аргументирование</i> собственной позиции в дискуссиях о толерантности; • <i>моделирование</i> ситуаций вежливого общения для предотвращения конфликтов; • <i>редактирование</i> текстов с целью достижения точности, логики и вежливого тона изложения. Взаимосвязи:	Ученик/ученица

ЕК 1.4. Представлять собственную позицию в общественных и межкультурных ситуациях. ЕК 2.2. Создавать устные высказывания для учебного, общественного и частично публичного общения. ЕК 3.1. Анализировать проблему, конфликт, авторскую позицию и систему образов в тексте. ЕК 4.2. Создавать	- грамматическая структура предложения → точность пунктуационного оформления → выбор лексических средств для оценки → культура ведения диалога о равенстве и уважении. Тематическое ядро - Понятия равенства, уважения и толерантности в культуре народов. - Лексика толерантности, этической оценки и культурного многообразия. - Стереотипы и предубеждения в речевом поведении; пути их преодоления. - Речевой этикет и подбор языковых средств для выражения уважения. Языковой и речевой компонент - Синтаксис и пунктуация (итоговое обобщение): Систематизация знаний о простом предложении (двусоставные и односоставные конструкции, распространенные предложения, второстепенные члены). - Обобщение правил пунктуации в простом предложении (тире между подлежащим и сказуемым). - Дискуссия, аргументация, речевые стратегии предотвращения конфликтов и управления эмоциями в споре. Литературно-текстовый компонент: - Чтение и анализ произведений социальной тематики, поднимающих вопросы уважения, равенства и человеческого достоинства. - Анализ проблемы, конфликта, поведения героев и способов выражения авторской позиции. Прикладное содержание - Участие в беседах о важности взаимопонимания, равенства и уважения к окружающим. - Выражение согласия или несогласия с мнениями собеседника с использованием вежливых формул. - Анализ поступков персонажей в текстах социальной тематики с опорой на вопросы учителя. - Взаимодействие в группе при оформлении творческих работ, выставок или проектов. - Использование изученных синтаксических конструкций для создания	1.4.2. Объясняет важность уважения, равноправия и взаимопомощи между людьми разных взглядов и культур <i>(культурный / социальный контекст)</i>. 2.2.2. Выступает с устным сообщением о значении дружбы и согласия, используя формулы речевого этикета <i>(коммуникативный контекст)</i>. 3.1.2. Анализирует социальный конфликт в произведении, определяя позиции персонажей и авторские способы преодоления разногласий <i>(литературный)</i>.
---	---	--

письменный текст, соблюдая нормы литературного языка, требования жанра и адресность сообщения.	письменного письма-обращения. • Соблюдение норм вежливого письма и речевого этикета в различных жизненных ситуациях. Учебные контексты • Общественная жизнь: обсуждение тем справедливости и равенства на литературных примерах. • Медиа: анализ того, как темы равноправия отражаются в медиаресурсах и текстах. • Социальные инициативы: создание памяток против буллинга на основе прочитанных произведений. Междисциплинарные связи • <i>Гражданское воспитание</i>: права человека, ценность толерантности, бесконфликтное общение. • <i>История</i>: уроки исторического прошлого, сохранение исторической памяти. • <i>Медиаграмотность</i>: распознавание стереотипов в медиасреде. Рекомендуемая литература Обязательная: • Masal „Kardaşlar” • Tekst „İnsanın saalı için” • Todur Zanet „Ekmek için söz” (şiir) • Stepan Kuroglu „Kısmetliyim” (şiir) • Stepan Kuroglu „Şükürüm herbir insana” (şiir) • Stepan Bulgar „Pençerä” (annatma) Расширение: • Masal „Kelcä-Külcä” • Tekst „Zengin adam” • Vasilisa Tukan „Geniş yoldan giderim” (şiir)	4.2.2. Пишет публицистическое письмо-обращение или короткое рассуждение (7–8 предложений), правильно оформляя знаки препинания в простых предложениях (<i>прикладной контекст</i>).
---	--	---

Учебная единица № 1 «Язык и гражданское общество» Синтаксис простого предложения, публицистический текст и аргументация Ориентировочное время: 14 часов		
Ценности учебной единицы • Участие: осознание языка как средства участия в жизни общества. • Этика: понимание ответственности за публичное высказывание. • Диалог: уважение к многообразию мнений и готовность к сотрудничеству.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия • Опорные понятия: простое предложение, тезис и аргумент, факт и мнение, вводные конструкции, авторская позиция. • Новые понятия: публицистический стиль, публицистические жанры, гражданская позиция, сравнительный оборот, эссе. Процессы: • <i>наблюдение</i> за особенностями публицистических текстов; • <i>сопоставление</i> объективных фактов и субъективных авторских оценок; • <i>анализ</i> синтаксической структуры простого предложения; • <i>установление</i> логических связей между тезисом и аргументацией; • <i>объяснение</i> роли языка в формировании гражданской позиции; • <i>интерпретация</i> смыслов текста через анализ исторического контекста. Взаимосвязи: • структура предложения → точность тезиса → убедительность высказывания; • факт → мнение → вывод;	Ученик/ученица

ЕК 1.1. Оценивать роль языка, литературы и культурных традиций в личной, национальной и гражданской идентичности. ЕК 2.3. Создавать устные высказывания с учетом цели общения, адресата и предполагаемой реакции аудитории. ЕК 3.2. Оценивать содержание и смысл текста, опираясь на анализ образов, языка, фактов и контекста.	- языковая норма → этика речи → социальное взаимодействие; - слово → гражданская позиция → участие в жизни общества. Тематическое ядро - Лексика гражданской и общественной тематики. - Ценностные ориентиры гражданина в зеркале публицистики. Языковой и речевой компонент: - Синтаксис простого предложения (повторение): грамматическая основа, связь слов, интонационные особенности. - Вводные слова и конструкции для выражения отношения к высказываемой мысли и организации связного текста; пунктуация при вводных словах. - Аргументированное выступление: логическое ударение и речевые конструкции для выражения мнения. - Конструирование высказываний с использованием сравнительных оборотов. Литературно-текстовый компонент - Публицистический текст (статья, эссе, манифест): тема, идея, авторская позиция. - Факты и мнения в тексте; аргументация автора. Прикладное содержание - Участие в обсуждении роли языка и гражданской позиции. - Использование клише для выражения мнения в дискуссии. - Разделение фактов и мнений в публицистических текстах. - Создание совместных наглядных материалов в группе. - Применение сравнительных оборотов для убедительности. - Соблюдение речевого этикета в публичном диалоге. Учебные контексты - Общественная жизнь: исследование роли родного языка в выражении гражданской позиции и сохранении традиций. - Медиа: создание медиатекстов с учетом специфики жанров и цифровых платформ. Междисциплинарные связи	1.1.1. Объясняет значение родного языка и культурных традиций в жизни общества <i>(социокультурный и ценностный контекст)</i>. 2.3.1. Создаёт аргументированное устное высказывание о гражданской позиции, используя вводные конструкции и сравнительные обороты. <i>(коммуникативный контекст)</i>. 3.2.1. Анализирует публицистический текст, разграничивая объективные факты и субъективные оценки автора с опорой на цитаты <i>(литературно-</i>
--	--	--

ЕК 4.2. Создавать связный письменный текст в соответствии с темой, адресатом, жанром, целью общения и требованиями цифровой среды.	• <i>Гражданское воспитание</i>: основы прав и ответственности гражданина. • <i>История</i>: формирование исторической памяти через родное слово. • <i>Личностное развитие</i>: навыки критического мышления и эмоционального интеллекта. Рекомендуемая литература Обязательная: • Todur Marinoglu „Ana dilim” (şiir) • Dionis Tanasoglu „Bitki göçmāk” / „Uzun kervan” (roman, fragment) • Todur Zanet „Aaçlık” (şiir) • Gavril Gaydarcı „Çörek” (şiir) Расширение: • Todur Marinoglu „Vatanım” (şiir) • Mihay Sadovănu Romîncadan çevirdi Nikolay Baboglu (nonliterar tekst)	<i>медийный контекст).</i> 4.2.1. Создает публицистическую заметку или медиапост (6–8 предложений), аргументируя личную позицию по схеме «тезис — аргументы — вывод» (<i>функционально-цифровой контекст</i>).
---	--	---

Учебная единица № 2: «Выбор профессии и успех» Официально-деловой стиль, профессиональная коммуникация и тексты о человеке труда Ориентировочное время: 14 часов		
Ценности учебной единицы • Самоопределение: осознание своих способностей и ценности труда при выборе жизненного пути. • Профессиональная этика: понимание ответственности и норм поведения в деловой среде. • Медиакомпетентность: критическое отношение к информации о рынке труда и умение безопасно презентовать себя в цифровом пространстве.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия • Опорные понятия: официально-деловой стиль, однородные члены предложения, главная идея текста, авторская позиция, резюме. • Новые понятия: профессиональная лексика, профессиональная этика,	Ученик/ученица

ЕК 1.2. Применять знания о языковых и культурных ценностях при создании собственных устных, письменных и цифровых продуктов. ЕК 2.1. Анализировать особенности дискуссии, интервью, публичного сообщения и других форм устного взаимодействия. ЕК 3.1. Анализировать	заявление, самопрезентация, собеседование. Процессы • <i>наблюдение</i> за особенностями профессиональной лексики и делового этикета; • <i>сопоставление</i> реальных требований рынка труда с медийными стереотипами; • <i>анализ</i> синтаксической роли однородных членов при описании качеств личности; • <i>установление</i> взаимосвязей между способностями и профессиональным выбором; • <i>объяснение</i> важности авторской позиции в текстах о труде; • <i>интерпретация</i> образа «человека труда» в литературе и культуре. Взаимосвязи: • однородные члены → детализация качеств → выразительность характеристики; • профессиональный выбор → социальная ответственность → личный успех; • авторская позиция → критический анализ → осознанное отношение к труду. Тематическое ядро • Лексика призвания и труда. • Мастерство в традициях народа. • Профессиональный успех как вклад в общество. Языковой и речевой компонент • Пунктуационная грамотность в деловых текстах: правила оформления обращений, вводных конструкций и однородных членов предложения. • Профессиональная презентация и собеседование: устное высказывание о выборе профессии; моделирование диалога при приеме на работу с использованием речевых конструкций. • Синтаксические модели: использование конструкций с однородными членами (по опорным схемам). Употребление предложений с обобщающими словами.	1.2.1. Объясняет значение труда, профессионализма и мастерства как нравственных ценностей на материале произведений гагаузской литературы (социокультурный контекст). 2.1.1. Моделирует устное диалогическое высказывание (интервью/собеседование),
---	---	---

художественные, нехудожественные и мультимодальные тексты, определяя тему, идею, конфликт, композицию и авторскую позицию. ЕК 4.1. Определять требования к письменному тексту разных жанров в зависимости от темы, адресата, цели и формата общения.	- Оформление письменных отчетов и презентационных материалов проекта с использованием профессиональной лексики. Литературно-текстовый компонент - Чтение художественных и публицистических текстов о выборе профессии и ценности труда. - Авторская позиция: выявление главной идеи текста в выборе профессиональном пути. Прикладное содержание - Моделирование делового общения и самопрезентации. - Использование профессиональной лексики и однородных членов. - Анализ информации о профессиях и поиск стереотипов. - Оформление проектов или творческих работ в группе. - Составление документов делового стиля (резюме, планов). - Соблюдение делового этикета и пунктуации в письмах. Учебные контексты - Общественная жизнь: обсуждение роли труда, образования и личных склонностей в достижении успеха. - Деловая сфера: моделирование ситуаций профессионального выбора, самопрезентации и собеседований. - Медиа: критическая оценка образов профессий и человека труда в литературе и медиапространстве. Междисциплинарные связи <i>История</i>: исследование биографического контекста и исторического вклада выдающихся деятелей культуры края. <i>Изобразительное искусство</i>: анализ эстетических и выразительных средств в творчестве национальных художников и архитекторов. <i>Информатика</i>: систематизация материалов, оформление презентационных папок и цифровых портфолио. Кросс-куррикулярная тема «Деятели культуры: примеры для подражания» (писатели, художники, композиторы) <i>(Межкультурное образование и межкультурный диалог)</i>	уместно используя профессиональную лексику и формулы речевого этикета (<i>коммуникативный контекст</i>). 3.1.1. Анализирует образ «человека труда» в литературном произведении, выявляя средства выразительности и способы передачи авторского отношения к герою (<i>литературно-медийный контекст</i>). 4.1.1. Определяет требования к текстам официально-делового стиля и составлять деловые документы (резюме, заявление) по установленным образцам и языковым нормам (<i>функционально-цифровой контекст</i>). 4.1.2. Определяет требования к резюме, заявлению и другим документам официально-делового стиля и объясняет особенности их
--	--	---

	Рекомендуемый междисциплинарный проект: • Название проекта: Проект «Путь мастера: личности, формирующие культуру» • Итоговый продукт: Мультимедийный альманах или стендовая галерея с анализом жизненного пути, творческого успеха и профессиональных этических ориентиров выдающихся деятелей культуры. Рекомендуемая литература Обязательная: • Nikolay Tanasoglu „Sofi” (annatma) • Gavril Gaydarci „Zor yolu kismet” (şiiir) • Mina Kösa „Baş yol” (şiiir) • Vasi Filioglu „Budur yaşamak” (şiiir) • Petri Moyse „Acı hem tatlı” (şiiir) • Gavril Gaydarci “Saalcaklan, ana tarafim” (şiiir) Расширение: • Nikolay Baboglu „Kulilär” (annatma) • Tatyana Dragneva „Yolcunun nasaati” (şiiir)	оформления. (прикладной контекст).
--	---	---------------------------------------

Учебная единица № 3 «Мир искусства и слова» Сложносочинённое предложение, художественный образ и тексты об искусстве Ориентировочное время: 17 часов		
Ценности учебной единицы • Эстетическое развитие: восприятие слова и искусства как способов выражения человеческих чувств и ценностей. • Культурное наследие: уважение к классическому и современному искусству, сохранение духовного богатства. • Творческое самовыражение: готовность к интерпретации художественных образов и созданию собственных текстов.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия • Опорные понятия: средства выразительности, художественный образ, авторская позиция, эссе, отзыв.	Ученик/ученица

ЕК 1.3. Сопоставлять различные культурные и ценностные модели в текстах, общественных явлениях и жизненных ситуациях. ЕК 2.2. Выступать в диалоге, обсуждении и дискуссии, аргументируя собственную позицию.	• Новые понятия: сложносочинённое предложение, сочинительные союзы, образ-символ, диалог культур, очерк. Процессы: • <i>наблюдение</i> за выразительными средствами в текстах об искусстве; • <i>сравнение</i> литературных образов с живописными или музыкальными произведениями; • <i>анализ</i> синтаксической структуры сложносочинённого предложения; • <i>установление</i> взаимосвязей между образом-символом и авторской идеей; • <i>объяснение</i> эстетического воздействия искусства на чувства человека; моделирование диалога-сопоставления различных видов искусств; • <i>интерпретация</i> смысла произведения через его исторический контекст. Взаимосвязи: • выразительные средства → художественный образ → эстетическое восприятие; • сложносочинённое предложение → логическая связь → точность мысли; • анализ текста → интерпретация смыслов → творческое самовыражение. Тематическое ядро • Лексика сферы искусства (живопись, музыка, театр, литература). • Книга и искусство как способы выражения чувств. • Диалог культур. Языковой и речевой компонент • Использование сложных предложений как средства связи мыслей (одновременность событий, их последовательность или противопоставление). • Освоение основных сочинительных союзов. • Составление сравнительного очерка или заметки по предложенной структуре: «Вступление — Сравнение — Вывод». • Использование тематических речевых конструкций для описания картин/музыки; моделирование виртуальной экскурсии. Литературно-текстовый компонент • Чтение и обсуждение искусствоведческих статей, эссе и фрагментов художественных произведений.	1.3.1. Сопоставляет традиции, обычаи и нравственные ценности, отражённые в произведениях гагаузской литературы и искусства, с современными жизненными ситуациями (<i>социокультурный и ценностный контекст</i>). 2.2.1. Выступает с устным сообщением (отзыв, доклад), аргументируя позицию и целесообразно используя
--	---	--

ЕК 3.4. Использовать навыки анализа и интерпретации для понимания новых произведений, медийных сообщений и жизненных текстов. ЕК 4.3. Точно и выразительно использовать языковые средства в учебной, социальной и цифровой письменной коммуникации.	• Нахождение ключевой мысли автора и понимание средств выразительности в текстах об искусстве. • Сравнение литературных описаний с картинами или музыкальными фрагментами для лучшего понимания темы. Прикладное содержание • Обсуждение произведений искусства и литературы. • Использование сложносочиненных предложений в описаниях. • Поиск художественных средств для понимания позиции автора. • Оформление проектов или творческих работ в группе. • Написание отзывов о книгах и картинах по плану. • Сопоставление литературы с другими видами искусства. Учебные контексты • Общественная жизнь: восприятие искусства как способа выражения чувств и ценностей. • Художественные тексты: исследование выразительных средств и образов в литературе. • Межкультурный диалог: сопоставление литературных произведений с другими видами искусства. Междисциплинарные связи • <i>Искусство</i>: эстетическое восприятие и диалог культур. • <i>Медиаграмотность</i>: критический анализ информации и работа с источниками. Рекомендуемая литература Обязательная: • Dimitri Kara Çoban „İnandırılmadık” (annatma) • Nikolay Baboglu „Oglanın legendası” (poema) • Vasi Filioglu „Sabaa zamanında” (şiir) • Nikolay Baboglu „Tanaslan Nadi” (annatma, fragment) Расширение: • Dimitri Kara Çoban „Geldim yoldan dingin bän” (şiir) • Mina Köse „Dostlaştım” (şiir) • Petri Çebotar „Adamaklar” (şiir)	сложносочиненные предложения (коммуникативный контекст). 2.2.2. Строит междисциплинарный диалог, демонстрируя культуру речи и способность сопоставлять искусство с наследием родной культуры (коммуникативный контекст). 3.4.1. Применяет навыки анализа и интерпретации для объяснения выразительных средств и выявления авторской позиции в текстах об искусстве (литературно-медийный контекст). 4.3.1. Создает эссе об искусстве, точно и выразительно применяя синтаксические нормы сложносочиненного предложения. (прикладной контекст).
---	--	---

	Dmitriy Vetrova görä „Bobanın kemeñesi” (annatma)	
--	---	--

Учебная единица № 4: «Ценности и ответственность» Сложноподчинённое предложение, нравственный выбор и художественная проза Ориентировочное время: 21 час		
Ценности учебной единицы - Осознанность: понимание жизненных приоритетов, моральных норм и духовных ориентиров человека. - Ответственность: готовность отвечать за свои поступки, решения и их последствия перед обществом и будущими поколениями. - Гуманизм: уважение к правам человека, проявление эмпатии, толерантности и милосердия.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия Опорные понятия: сложноподчинённое предложение, лексические нормы, система образов, авторская позиция, моральный выбор. Новые понятия: придаточная часть, определительное придаточное, изъяснительное придаточное, лексика нравственности. Процессы: <i>наблюдение</i> за логикой построения сложноподчиненных предложений; <i>сравнение</i> способов аргументации в различных литературных текстах; <i>анализ</i> системы образов в художественном произведении; <i>установление</i> взаимосвязей между структурой текста и авторским замыслом; <i>объяснение</i> важности соблюдения лексических норм в высказывании; <i>интерпретация</i> идейного содержания через анализ структуры текста. Взаимосвязи: - сложноподчиненное предложение → развернутая аргументация → логика суждения; - лексические нормы → этика речи → качество высказывания; - структура текста → система образов → идейный смысл. Тематическое ядро	Ученик / ученица

ЕК 1.2. Применять знания о языковых и культурных ценностях при создании собственных устных, письменных и цифровых продуктов. ЕК 2.3. Создавать устные высказывания с учетом цели общения, адресата и предполагаемой реакции аудитории. ЕК 3.2. Оценивать содержание и смысл текста, опираясь на анализ образов, языка, фактов и контекста.	• Лексика нравственности (совесть, долг, честь, гуманизм, историческая память). • Роль национальных традиций гагаузов в сохранении культурного кода общества. Языковой и речевой компонент • Синтаксис СПП: изучение структуры сложноподчиненного предложения (место придаточной части, роль подчинительных союзов и союзных слов). • Виды придаточных: формирование навыка распознавания и употребления определительных и изъяснительных придаточных. • Пунктуация: закрепление знаков препинания в СПП. • Культура дискуссии: аргументированное рассуждение; работа со структурой «тезис — аргумент — вывод»; соблюдение этических норм диалога. • Применение в речи: использование придаточных предложений для развертывания сложной аргументации при выражении личного мнения. Литературно-текстовый компонент • Чтение и обсуждение: анализ художественной прозы и публицистики о нравственном выборе и гражданском долге. • Разбор поступков: исследование причин и последствий решений героев; оценка их значимости. • Исторический контекст: сопоставление литературных событий с историей родного края. • Выявление главной идеи текста через аргументированное отношение к позиции героя. Прикладное содержание • Дискуссии о нравственном выборе и личной ответственности. • Использование сложноподчиненных предложений для аргументации. • Анализ поступков героев и последствий их решений. • Оформление проектов или творческих работ в группе. • Редактирование текстов для исправления ошибок. • Соблюдение культуры спора при обсуждении дилемм.	1.2.2. Применяет знания о культурных и морально-этических ценностях гагаузского народа при формулировании личных устных или письменных суждений о поступках героев и жизненных ситуациях (социокультурный и ценностный контекст). 2.3.2. Создает развернутое устное высказывание, целесообразно используя сложноподчиненные предложения (коммуникативный контекст). 3.2.2. Оценивает идейный смысл текста, анализируя систему образов, авторскую аргументацию (литературно-медийный контекст).
---	---	--

ЕК 4.4. Критически редактировать письменный или цифровой текст, обеспечивая точность, логичность, уместность и ответственность за содержание.	Учебные контексты • Общественная жизнь: обсуждение моральных норм, совести и личной ответственности. • Художественные тексты: анализ поступков героев и идейного смысла произведений. • Цифровое пространство: создание коротких аргументированных высказываний на нравственные темы. Междисциплинарные связи • <i>Этика и гражданское воспитание:</i> этические нормы, социальная ответственность. • <i>Медиаграмотность:</i> критический анализ цифрового контента. Рекомендуемая литература Обязательная: • Konstantin Vasilioglu „Küçüklüm” („Anam”, „Tätü”) (annatma) • Stepan Kuroglu „Harmanda” (annatma) • Dimitri Kara Çoban „Oolum, oolum” (şiir) • Konstantin Vasilioglu „Alatlama fenalık yapmaa” (şiir) Расширение: • Petri Moyse „Biyaz yortu” (şiir) • Oli Radova „Mamu için söz” (şiir) • Aleksandra Kristova „Boş evlär” (şiir) • İvan Çernogorskiy, 1984 „Paalı Nägu!” (annatma)	4.4.1. Создает и критически редактирует письменные тексты на морально-этические темы (эссе/рассуждение), исправляя синтаксические и пунктуационные ошибки в СПП, а также соблюдая лексические и этические нормы. (прикладной контекст).
--	--	---

Учебная единица № 5: «Современный человек в глобальном мире» Сложноподчинённое предложение, межкультурный диалог и медиатекст Ориентировочное время: 19 часов		
Ценности учебной единицы • Самобытность: сохранение национальной идентичности в условиях глобальных изменений. • Равенство: готовность к диалогу с другими культурами на основе уважения. • Осознанность: критическое отношение к информации и понимание себя частью мирового сообщества.		
Единицы компетенций / коды единиц	Единицы содержания	Результаты обучения

компетенций		Ученик/ученица
ЕК 1.4. Применять понимание идентичности и культурных ценностей в	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия • Опорные понятия: сложноподчинённое предложение, обстоятельственное придаточное, подчинительные союзы, эссе, критическое мышление. • Новые понятия: обстоятельственное придаточное, союзное слово, межкультурный диалог, медиаконтент, цифровая публикация. Процессы: • <i>сравнение</i> позиций литературных героев с личными планами и целями; • <i>анализ</i> структуры текста и аргументов в работах о профессиональном самоопределении; • <i>установление</i> взаимосвязей между ценностями героев и собственным выбором; • <i>объяснение</i> роли грамотной самопрезентации в будущей деятельности; • <i>интерпретация</i> авторского замысла в произведениях о взрослении. Взаимосвязи: • прямая речь → передача мысли → точность; • опыт → выбор → жизненный план; • поступок героя → жизненный путь → вывод. Тематическое ядро • Лексика межкультурного диалога, сохранения родного языка и локальной самобытности. • Осознание себя частью мира и Республики Молдова. • Медиасреда: влияние информации на мировоззрение личности и формирование критического мышления. Языковой и речевой компонент • Использование сложноподчиненных предложений (причины, цели, времени, места, образа действия, условия) для выражения логических отношений в речи. • Использование вводных конструкций и опорных лексических единиц для построения доказательного высказывания.	1.4.1. Применяет понимание своей идентичности и культурных ценностей для анализа и решения моделируемых

жизненных, общественных и межкультурных ситуациях. ЕК 2.4. Применять навыки публичной речи в новых учебных, социальных и проектных ситуациях. ЕК 3.3. Сравнивать и аргументировать собственное понимание текста в связи с историческим, культурным и общественным контекстом. ЕК 4.2. Создавать связный письменный текст в соответствии с темой, адресатом, жанром, целью	- Освоение стратегии публичного выступления с учетом цели и адресата; соблюдение норм межкультурного диалога. Литературно-текстовый компонент - Определение тем и главных вопросов в произведениях о месте личности в современном мире. - Изучение авторского замысла: исследование того, как через образы героев автор выражает свое отношение к национальным традициям и культуре. Прикладное содержание - Беседы о сохранении традиций в глобальном мире. - Использование сложных предложений для объяснения причин. - Сравнение информации из различных медиаисточников. - Оформление проектов или творческих работ в группе. - Создание цифровых публикаций для нужной аудитории. - Выражение позиции с опорой на личный опыт. Учебные контексты - Общественная жизнь: обсуждение места личности и сохранения родной культуры. - Литературные примеры: сопоставление взглядов героев на ценности и вызовы. - Медиа: критический анализ медиаконтента и аргументов в источниках. - Практическая деятельность: создание цифровых публикаций. Междисциплинарные связи <i>География:</i> взаимодействие культур в глобальном сообществе. <i>Гражданское воспитание:</i> гражданская ответственность и понимание прав в условиях медиасреды. <i>Медиаграмотность:</i> критическое восприятие информации (интеграция через анализ текстов). Кросс-куррикулярная тема Интерпретирую и выражаю мнение о медиаконтенте (Медиаобразование и цифровая культура) Рекомендуемый междисциплинарный проект	жизненных и межкультурных ситуаций. (социокультурный контекст). 2.4.1. Применяет навыки публичной речи с использованием цифровых и медиаресурсов при выступлении о месте родной культуры в мире. (публичный / коммуникативный контекст). 3.3.1. Сравнивает точки зрения в текстах и медиаконтенте, формулируя аргументированное мнение в широком контексте. (критический / культурный контекст). 4.2.2. Создаёт связный письменный текст (эссе или цифровое обращение),
---	---	--

общения и требованиями цифровой среды.	• Название проекта: «Мой край в цифровом и медийном пространстве» • Итоговый продукт: Иллюстрированный буклет-путеводитель (или электронная презентация-микрогалерея) с анализом места родной культуры, традиций и языка в современном мире. Рекомендуемая литература Обязательная: • Nikolay Baboglu „Manuş” (annatma) • Todur Zanet „Deräylän sözleşmäk” (annatma) • Aleksandra Kristova „Akêr derecik” (şîir) • Stepan Kuroglu „Allaa adamı” (annatma) Расширение: • Mina Kösä „Turnalar” (şîir) • Nikolay Baboglu „Allahın izininnän” (annatma) • Dimitri Kara Çoban „İhtâr” (annatma) • Petri Çebotar „Bulmadım” (şîir) • Lüba Çimpoeş „Dünnä kantarı” (şîir)	грамотно используя СПП с обстоятельственными придаточными (прикладной / цифровой контекст).
--	--	---

Учебная единица № 6: «Мой путь после гимназии» Прямая и косвенная речь, самопрезентация и тексты о жизненном выборе Ориентировочное время: 17 часов		
Ценности учебной единицы • Самоопределение: осознанный выбор жизненного пути на основе личных целей. • Уверенность: вера в свои силы при переходе на новый образовательный или жизненный этап. • Благодарность: признание культурного и языкового наследия гимназии как основы будущего роста.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия • Опорные понятия: самопрезентация, профессиональная лексика, эссе, сложное предложение, обобщающие слова.	Ученик/ученица

ЕК 1.4. Применять понимание идентичности и культурных ценностей в жизненных, общественных и межкультурных ситуациях. ЕК 2.2. Выступать в диалоге, обсуждении и дискуссии, аргументируя собственную позицию. ЕК 3.3. Сравнивать и аргументировать собственное понимание текста в связи с историческим, культурным и общественным	• Новые понятия: прямая речь, косвенная речь. Процессы: • <i>анализ</i> жизненных путей героев и опыта земляков в контексте выбора профессии; • <i>трансформация</i> прямой речи в косвенную при передаче результатов интервью; • <i>сопоставление</i> личных целей с ценностями семьи, школы и родного края; • <i>освоение</i> техники проведения интервью и правил самопрезентации; • <i>конструирование</i> предложений с обобщающими словами для аргументации мыслей; • <i>редактирование и отбор</i> собственных текстов для цифрового портфолио. Взаимосвязи: • прямая и косвенная речь → передача чужих и своих мыслей → коммуникативная точность; • жизненный опыт → личные цели → осознанный выбор; • анализ текста → рефлексия → планирование будущего. Тематическое ядро • Профессиональное самоопределение; ценность труда и образования. • Образ «успешного человека» в гагаузской и мировой культуре. • Сравнение образовательных путей. Языковой и речевой компонент • Правила использования прямой и косвенной речи для передачи высказываний. • Искусство диалога. Обучение технике интервью и правилам самопрезентации. • Использование косвенной речи для описания собственных планов, намерений и жизненных целей. Литературно-текстовый компонент	1.4.2. Соотносит свои жизненные и профессиональные стремления с личными и национальными ценностями на основе анализа произведений гагаузской литературы (<i>социокультурный контекст</i>). 2.2.3. Аргументирует свою позицию в диалоге/интервью, грамотно используя конструкции прямой и косвенной речи для передачи своих и чужих суждений (<i>коммуникативный контекст</i>).
--	--	--

контекстом. ЕК 4.1. Определять требования к письменному тексту разных жанров в зависимости от темы, адресата, цели и формата общения.	• Чтение художественных и публицистических текстов о жизненном выборе и взрослении человека. • Анализ характеров персонажей, их связи с семьей и родным краем; сопоставление ценностей героев с личным опытом учащихся. • Обсуждение важных понятий (самоопределение, ответственность, связь поколений) на примере поступков героев. Прикладное содержание • Использование прямой и косвенной речи в рассказе. • Проведение учебных интервью о карьерном выборе. • Оформление проектов или творческих работ в группе. • Соотнесение опыта героев со своими жизненными целями. • Подготовка материалов для цифрового портфолио. Учебные контексты • Общественная жизнь: обсуждение жизненных планов, ценностей и профессиональных ориентиров. • Художественные тексты: анализ произведений о взрослении и выборе жизненного пути. • Медиа: создание цифрового портфолио и материалов для самопрезентации. Междисциплинарные связи • <i>Личностное развитие:</i> развитие навыков самооценки, размышления о будущем и осознанного выбора профессии • <i>Гражданское воспитание:</i> воспитание уважения к труду, осознание социальной роли личности и преемственности поколений. • <i>Информатика:</i> создание цифровых презентаций и портфолио для представления своих учебных и профессиональных планов. Рекомендуемая литература Обязательная: • Todur Zanet „Çizilär” (şiir) • Todur Marinoglu „Ömür” (şiir) • Mariya Mercanka „Menevşa – sevda simvolu” (annatma) • Konstantin Vasilioglu „Sana bu çiçeklär” (şiir)	3.3.2. Соотносит идейное содержание текстов о жизненном выборе с личным опытом, ценностями семьи, школы и родного края (<i>литературный / ценностный контекст</i>). 4.1.3. Определяет требования и создает итоговый письменный или цифровой продукт (эссе-рассуждение, жизненный план или портфолио), соблюдая правила синтаксиса и цитирования (<i>прикладной / цифровой контекст</i>).
---	--	--

	Расширение: • Vasi Filioglu „Çeşmə” (şiir) • Petri Çebotar „Bakış” (şiir) • Galina Sirkeli „Unudulmaz sevdâ” (annatma)	
--	---	--

УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ: ЛИЦЕЙСКИЙ

Класс: X

Примечание: Рекомендуемые произведения для выразительного чтения наизусть отбираются из программного материала по выбору учителя и учащихся с учётом уровня их речевого развития.

- Гуманитарный и общий профили (4 часа в неделю) — 4 произведения;
- Реальный профиль (3 часа в неделю) — 3 произведения.

Учебная единица № 1: «Живое слово: тайны родного языка» Ориентировочное время: U, G – 20 часов, R – 15 часов		
Ценности учебной единицы • Осознание родного языка как основы личной, национальной и гражданской принадлежности. • Ответственное и уважительное использование гагаузского языка в учебной, общественной и цифровой среде. • Понимание связи языка, литературы, истории и культурного наследия народа.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
ЕК 1.1. Аргументированно объяснять значение родного гагаузского языка и культуры как основы личной, национальной и гражданской идентичности.	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия • Опорные понятия: родной язык, литературная норма, культура речи, этнокультурная идентичность, коммуникация. • Новые понятия: цифровой текст, цифровая публикация, цифровая родословная, семейные ценности, жизненный опыт народа, медийная среда.	Ученик/ученица 1.1.1. Объясняет роль гагаузского языка в сохранении этнокультурной идентичности в многоязычном обществе, используя примеры из литературы, семьи или

ЕК 1.4. Представлять элементы собственной языковой и культурной идентичности в новых учебных, социальных и цифровых ситуациях. ЕК 2.1. Анализировать содержание, жанр и коммуникативную цель устных высказываний в учебном и общественном общении. ЕК 3.1. Анализировать художественные, публицистические и учебные тексты, выделяя ключевые темы, мотивы, идеи и художественные средства.	Процессы: • <i>определение</i> темы, идеи и языковых особенностей художественных текстов; выявление языковых норм и средств выразительности; • <i>объяснение</i> роли родного языка, культурной памяти и народной мудрости в сохранении этнокультурной идентичности; • <i>подготовка</i> устных, письменных и цифровых текстов различных жанров с соблюдением норм литературного языка; • <i>аргументированное</i> выражение собственной позиции и ответственное использование языка в публичном и цифровом общении. Взаимосвязи: родной язык → культурная память → этнокультурная идентичность → культура речи → ответственная коммуникация Тематическое ядро • Нормы литературного языка и культура речи. • Чистота родного языка в условиях языковых контактов. • Ответственность за слово в публичном и цифровом общении. Языковой и речевой компонент • Лексика и стили речи. • Нормы литературного языка. • Устное сообщение и аргументация. • Коммуникативные ситуации и нормы речевого взаимодействия. • Анализ художественных текстов. • Создание письменных текстов разных жанров. Литературно-текстовый компонент • Фольклорные и художественные тексты. • Пословицы, устойчивые выражения, легенда, сказки, стихотворения, рассказы. • Тема и идея текста. • Выразительность слова. • Связь языка и народной мудрости. Прикладное содержание • Подготовка устного сообщения о роли родного языка в жизни человека и общества. • Написание отзыва о языке и культурном наследии.	общественной жизни (социокультурный контекст). 1.4.1. Представляет элементы собственной языковой и культурной идентичности в устной, письменной или цифровой форме, соблюдая нормы культуры речи и ответственной коммуникации. (G 1.4.2.) Исследует роль родного языка в жизни семьи и общества, обобщает материалы интервью и семейных историй, представляет результаты в форме подкаста или медиапродукта. 2.1.1. Анализирует содержание, жанр и коммуникативную цель устного сообщения или публичного выступления о роли родного языка, определяя соответствие высказывания учебной или общественной ситуации общения (коммуникативный контекст). 3.1.1. Анализирует художественный,
---	--	---

ЕК 4.2. Создавать письменные тексты разных жанров с учетом темы, адресата, цели и языковых норм.	• Создание заметки или публикации для школьного сайта. • Участие в дискуссии по вопросам сохранения родного языка. Учебные контексты • Семейное общение и передача родного языка между поколениями. • Использование гагаузского языка в школьной и общественной жизни. • Межкультурное общение в условиях многоязычной среды. • Осмысление культурного наследия и этнокультурной идентичности через язык, литературу и фольклор. • Ответственное использование родного языка в медийной среде. Междисциплинарные связи • <i>История</i>: язык как часть исторической памяти и культурного наследия народа. • <i>Гражданское образование</i>: идентичность, культурное многообразие и ответственное языковое поведение. • <i>Информатика</i>: создание цифровых текстов и использование информационных ресурсов для изучения языка и культуры. Кросс-куррикулярная тема Общечеловеческие ценности как основа межкультурного диалога (<i>Межкультурное образование и межкультурный диалог</i>) Рекомендуемый междисциплинарный проект: • Название проекта: «Язык, который нас объединяет» • Общий итоговый продукт: мультимедийная карта межкультурного диалога. • Профильные продукты: (U) Сравнительный анализ произведений «Образ родного языка в литературе и фольклоре». (R) Цифровая презентация (или интерактивная инфографика) «Гагаузский язык в современном информационном пространстве». (G) Подкаст «Язык, который нас объединяет» (или медиапродукт на основе интервью и семейных историй). Рекомендуемая литература Обязательная для всех профилей:	публицистический или учебный текст о языке, народе и культурном наследии, выявляя тему, ключевые мотивы, основную идею, авторскую позицию и языковые или художественные средства её выражения (<i>литературный / информационный контекст</i>). (U 3.1.2.) Сопоставляет способы отражения родного языка в художественных и фольклорных произведениях, объясняет их роль в сохранении культурной памяти народа и представляет результаты в форме сравнительного анализа произведений. 4.2.1. Создаёт письменные тексты различных жанров, соблюдая литературные нормы, требования культуры речи, используя языковые средства в соответствии с целью, адресатом и ситуацией общения (<i>прикладной / цифровой контекст</i>). (R 4.2.2.) Анализирует и
---	---	--

	• Legenda „Selenga derä için” • Masal „Faydalı demeklär” • Söleyişlär (3–5 örnek) • Mina Kösä „Kahırım” (şiir) • Mariya Mercanka „Sandık” (annatma, fragment) По выбору (U/G): • Masal „Kösä adamın dermenindä” • Dimitri Kara Çoban „Talanta muzıka” (annatma) Расширение для всех профилей: • Dimitri Kara Çoban „Hepsi isteer tivilizaçıyaya” (annatma)	систематизирует информацию о функционировании гагаузского языка в современном информационном пространстве, представляет результаты в форме цифровой презентации (или интерактивной инфографики).
--	---	---

Учебная единица № 2: «Границы нормы и свобода речи» Ориентировочное время: U, G – 19 часов, R – 14 часов		
Ценности учебной единицы • Ответственное отношение к нормам гагаузского языка и чистоте речи. • Уважение к собеседнику в диалоге, споре, дискуссии и цифровом общении. • Умение отличать достоверную информацию от недостоверной и использовать слово этично.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
ЕК 1.2. Применять знания о языковых, культурных и	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи	Ученик/ученица
	Ключевые понятия • Опорные понятия: речевой этикет, аргументация, диалог, нравственный выбор, авторская позиция. • Новые понятия: языковая интерференция, калькирование, достоверная информация, инфографика, языковая норма, цифровой продукт. Процессы: • <i>определение</i> темы, идеи, конфликта, авторской позиции и характеристика литературных героев; • <i>объяснение</i> мотивов поступков персонажей и их нравственного выбора, сопоставление с жизненными ситуациями;	1.2.1. Применяет знания о языковых, культурных и ценностных традициях при анализе и редактировании

ценностных традициях в устных, письменных и цифровых учебных продуктах. ЕК 2.2. Использовать стратегии диалога, обсуждения и интервью в зависимости от ситуации, адресата и цели общения. ЕК 3.1. Анализировать художественные, публицистические и учебные тексты, выделяя ключевые темы, мотивы, идеи и художественные средства.	• <i>подготовка</i> устных, письменных и цифровых текстов (отзыв, эссе, характеристика, аргументированное высказывание); • <i>аргументированное обсуждение</i> нравственных проблем и участие в дискуссии. Взаимосвязи: литературный герой → поступок → жизненный выбор → нравственные ценности → личная позиция. Тематическое ядро • Литературная норма и культура речи как основа ответственной коммуникации. • Свобода речевого выбора и нравственная ответственность человека в общении и художественном тексте. Языковой и речевой компонент • Литературная норма и культура речи. • Языковая интерференция, заимствования и кальки в речи. • Речевой этикет и языковое поведение в различных коммуникативных ситуациях. • Аргументированное высказывание, диалог, дискуссия и интервью. • Анализ художественных текстов с точки зрения содержания, авторской позиции и языковых особенностей. • Создание устных, письменных и цифровых текстов с соблюдением литературных норм и коммуникативной цели. Литературно-текстовый компонент • Литературный герой и его жизненный выбор. • Тема, идея, конфликт, авторская позиция. • Нравственные ценности и поступки персонажей. • Анализ и интерпретация художественного текста. • Сопоставление героев, их жизненный выбор. • Нравственные проблемы в литературе. • Сравнительный анализ произведений. Прикладное содержание • Подготовка аргументированного устного высказывания по вопросам культуры речи и ответственного использования слова. • Участие в диалоге, дискуссии или интервью с соблюдением норм	примеров калек, заимствований и смешения языков, представляя выводы в устном, письменном или цифровом учебном продукте (<i>языковой / культурный / цифровой контекст</i>). 2.2.1. Использует стратегии диалога, обсуждения или интервью в соответствии с ситуацией, адресатом и целью общения, аргументированно выражая собственную позицию и соблюдая нормы речевого этикета (<i>коммуникативный / социальный контекст</i>). (G 2.2.2.) Аргументирует собственную позицию по вопросам культуры речи и ответственности за слово, анализирует коммуникативные ситуации, создаёт эссе по материалам междисциплинарного проекта. 3.1.3. Анализирует художественный или учебный текст, раскрывая тему, идею, мотивы и выразительную роль языковых средств
--	--	--

ЕК 4.2. Создавать письменные тексты разных жанров с учетом темы, адресата, цели и языковых норм.	речевого этикета. • Анализ языковых особенностей художественного текста. • Написание эссе, отзыва или статьи о нравственном выборе героя, ответственности за слово и поступок. • Редактирование текста с устранением языковой интерференции, калькирования и необоснованных заимствований. • Создание цифровой публикации, памятки или инфографики «Говорим правильно: культура речи и языковая норма». Учебные контексты • Общение в семье, школе и обществе. • Коммуникация в цифровой среде. • Обсуждение вопросов культуры речи и языковой нормы. • Анализ художественных текстов. • Соблюдение речевого этикета в различных ситуациях общения. Междисциплинарные связи • <i>История</i>: жизненный выбор личности в историческом контексте. • <i>Гражданское образование</i>: ответственность, достоинство, справедливость. • <i>Информатика</i>: цифровое представление результатов обучения. Рекомендуемая литература Обязательная для всех профилей: • Nikolay Baboglu „Güllerdä yaşlar” (annatma) • Gavril Gaydarcı „İki ool” (annatma) • Stepan Kuroglu „Zor yollar” (annatma, fragment) • Todur Zanet „Aydınnık karannıkta” (annatma) По выбору (U/G): • Stepan Kuroglu „Kemençeci” (annatma) • Galina Sirkeli-Kristioglo „İliltän duuêr salt iilik” (şiiir) Расширение для всех профилей: • Stepan Kuroglu „Zor yollar” (annatma) • Piotr Moyse „Yoktur kavak” (şiiir)	(литературный / информационный контекст). (U 3.1.4.) Интерпретирует нравственные проблемы художественных произведений, сопоставляет авторские позиции и жизненные ситуации, создаёт цифровую публикацию по материалам междисциплинарного проекта. 4.2.3. Создаёт аргументированный текст, эссе, отзыв, конспект или цифровой продукт о культуре речи, соблюдая жанровые и языковые нормы (прикладной / цифровой контекст). (R 4.2.4.) Применяет нормы литературного языка в устной, письменной и цифровой коммуникации, редактирует тексты с устранением языковой интерференции, создаёт цифровую памятку для ответственного общения.
---	---	--

Учебная единица № 3: «Музыка гагаузского слова» Ориентировочное время: U, G – 21 час, R – 16 часов		
Ценности учебной единицы • Понимание красоты звучания гагаузской речи. • Бережное отношение к фольклору, песне и поэтическому слову. • Соблюдение орфоэпических норм и выразительности устной речи.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
ЕК 1.1. Аргументированно объяснять значение родного гагаузского языка и культуры как основы личной, национальной и гражданской идентичности. ЕК 2.4. Оценивать и корректировать собственную устную речь для повышения ясности, точности и коммуникативной эффективности. ЕК 3.1. Анализировать художественные,	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи	Ученик/ученица
	Ключевые понятия • Опорные понятия: фольклор, миф, баллада, притча, художественный образ. • Новые понятия: ценностный смысл произведения, жанровые особенности, поэтика, притчевая мораль, историческая память народа, художественный образ. Процессы: • <i>определение</i> темы, идеи, художественных образов, символов и жанровых особенностей фольклорных произведений; • <i>объяснение</i> ценностных смыслов, народной мудрости и культурного значения текстов; • <i>подготовка</i> устных, письменных и цифровых текстов, творческих проектов по мотивам фольклорных произведений; • <i>выразительное чтение</i>, представление результатов анализа и обсуждение культурных ценностей произведений. Взаимосвязи: фольклор → художественный образ → народная мудрость → культурная память → этнокультурная идентичность. Тематическое ядро • Музыкальность и образность гагаузского фольклора как отражение народного мировосприятия. • Фольклорные традиции и их отражение в современной культуре. • Авторское произведение как художественное выражение личных чувств,	1.1.2. Аргументированно объясняет значение звучащего гагаузского слова, фольклора и народной песни для сохранения этнокультурной идентичности. (<i>языковой / культурный контекст</i>) 2.4.1. Выразительно читает фольклорный или художественный текст, оценивает собственную устную речь и корректирует произношение, интонацию, темп и логические паузы. (<i>коммуникативный / эстетический контекст</i>) 3.1.5. Анализирует

публицистические и учебные тексты, выделяя ключевые темы, мотивы, идеи и художественные средства. ЕК 3.2. Интерпретировать содержание и культурные смыслы текста, опираясь на текстовые доказательства и контекст. ЕК 4.2. Создавать письменные тексты разных жанров с учетом темы, адресата, цели и	мыслей и ценностей. Языковой и речевой компонент • Образная и эмоционально-оценочная лексика. • Устойчивые выражения и фразеологизмы. • Языковые особенности фольклорных произведений. • Выразительное чтение. • Устное высказывание и интерпретация художественного текста. • Отзыв и эссе-размышление по мотивам прочитанного произведения. • Средства художественной выразительности в произведениях. • Сопоставление языковых особенностей мифа, баллады, песни и притчи. • Подготовка устного сообщения или мини-исследования о поэтике народного слова. Литературно-текстовый компонент • Миф, баллада, народная песня, притча, рассказ. • Тема, идея, образ, сюжет. • Художественные особенности фольклорных жанров. • Народная мудрость и культурная память. • Символика и ценностные смыслы произведений. • Сопоставление жанров и художественных образов. Прикладное содержание • Выразительное чтение произведений. • Анализ художественных образов, символов и ценностных смыслов текста. • Сопоставление мифа, легенды, баллады, народной песни и притчи. • Подготовка устного сообщения или мини-исследования о фольклорном произведении. • Написание отзыва или эссе-размышления по мотивам прочитанного. • Создание цифровой публикации о фольклорном наследии. • Разработка творческого проекта по мотивам фольклорного произведения. Учебные контексты • Фольклор как отражение мировоззрения народа. • Народная песня и культурная память.	фольклорный или художественный текст, раскрывая тему, мотивы, художественные образы и художественные средства. (литературный контекст) (Р 3.1.6.) Определяет основную мысль фольклорных и авторских произведений, объясняет их значение для сохранения культурного наследия, создаёт информационное сообщение. 3.2.1. Интерпретирует содержание фольклорного и художественного текстов, объясняя народную мудрость, культурные смыслы и авторские образы. (У 3.2.2.) Анализирует поступки литературных героев, объясняет их нравственный выбор и жизненные ценности, создаёт литературно-критическое эссе. (Г 3.2.3.) Интерпретирует художественные образы и символику фольклорных и
---	--	---

языковых норм.	• Художественные образы и символика. • Народная мудрость в современной жизни. • Межкультурный диалог через фольклор. Междисциплинарные связи • <i>Музыкальное воспитание</i>: народная песня как форма художественного творчества. • <i>Гражданское образование</i>: ценности и традиции народа. • <i>Искусство</i>: художественные образы и символика фольклорных произведений. Рекомендуемая литература Обязательная для всех профилей: • Mif „Neçin gün kauşarkan kızarmış” • Balada „Stuyan hem türk paşası” • Pilda „Kayıp ool için pilda” • Mariya Kuyumcu „Gel, anam, evä” (annatma, fragment) По выбору (U/G): • Halk türküleri (şaka türküleri) Расширение для всех профилей: • Balada „Länka hem türklär” • Mariya Kuyumcu „Gel, anam, evä” (annatma)	авторских произведений, сопоставляет их нравственные идеи и культурные смыслы, создаёт отзыв. 4.2.5. Создаёт краткое эссе-размышление, отзыв, комментарий или цифровой продукт о текстах, учитывая тему, адресата, цель и языковые нормы, используя фразеологизмы и устойчивые выражения в соответствии с коммуникативной задачей (<i>прикладной / цифровой контекст</i>).
----------------	---	---

Учебная единица № 4: «Письменный образ эпохи» Ориентировочное время: U, G – 24 часа, R – 18 часов		
Ценности учебной единицы • Бережное отношение к письменному наследию и литературе эпохи. • Ответственное оформление официальных и деловых текстов. • Развитие навыков самопрезентации в учебной и профессиональной ситуации.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия	Ученик/ученица

ЕК 1.3. Сопоставлять личные, национальные и общественные культурные ценности в текстах, общественных явлениях и межкультурных ситуациях.	• Опорные понятия: исторические события и источник, культурная память, публицистический текст, официально-деловой стиль, эпоха. • Новые понятия: историко-культурный контекст, медиатекст, медиаграмотность, медиапродукт, цифровая презентация, сравнительный анализ. Процессы: • <i>определение</i> темы, идеи, проблематики, авторской позиции и особенностей литературных, публицистических и документальных текстов; • <i>объяснение</i> связи литературного произведения с исторической эпохой, культурной памятью и общественными процессами; • <i>подготовка</i> конспекта, аннотации, отзыва, эссе, аналитической заметки, медиатекста или цифровой презентации; • <i>представление</i> и аргументированное обсуждение историко-культурных и нравственных проблем литературных произведений. Взаимосвязи: эпоха → литературное произведение → литературный герой → культурная память → современное осмысление. Тематическое ядро • Литература как отражение эпохи, её ценностей и культурной памяти. • Авторская интерпретация исторических и социальных процессов в литературных текстах.	1.3.1. Сопоставляет личные, национальные и общественные ценности в литературных, публицистических, документальных или деловых текстах, соотнося их с историческим и социальным контекстом (<i>ценностный контекст</i>). (U 1.3.2.) Анализирует и критически оценивает отражение родного языка и культуры общения в современных медиатекстах, сопоставляет различные способы представления информации и аргументированно интерпретирует их влияние на сохранение языковой и культурной идентичности.
ЕК 2.3. Создавать связные устные высказывания информативного, аргументативного и презентационного характера.	Языковой и речевой компонент • Общественно-культурная лексика и терминология. • Официально-деловой и академический стили. • Конспект, аннотация, отзыв, эссе. • Аргументированное письменное высказывание. • Стилистическая уместность языковых средств. • Подготовка CV, заявления или медиапродукта. • Редактирование и совершенствование письменного текста. Литературно-текстовый компонент • Литература начала XX века. • Драма, очерк, документальный текст как источник историко-культурной	2.3.1. Создаёт и представляет результаты исследования или собственную позицию в учебной или профессиональной ситуации, используя нормы официально-делового общения, точную лексику и логичную структуру высказывания

ЕК 3.3. Сопоставлять тексты разных жанров и эпох, выявляя общие и отличительные ценностные модели. ЕК 4.2. Создавать письменные тексты разных жанров с учетом темы, адресата, цели и языковых норм. ЕК 4.3 Представлять и обосновывать собственную позицию в письменных высказываниях с соблюдением логики и аргументации.	информации, публицистический текст. • Тема, идея, проблематика и авторская позиция. • Герой как отражение эпохи и культурной памяти. • Литературный текст в историко-культурном контексте эпохи. Прикладное содержание • Анализ литературного героя и исторического контекста произведения. • Сопоставление литературных, документальных и публицистических текстов. • Подготовка конспекта, аннотации, отзыва или аналитической заметки. • Создание устного сообщения или презентации о писателе, произведении или эпохе. • Составление документов официально-делового стиля (CV/резюме, заявление, объявление). • Создание медиатекста или цифровой презентации по литературному произведению или исторической эпохе. Учебные контексты • Литература как отражение исторической эпохи. • Герой и общество в произведениях гагаузской литературы. • Письменное наследие как источник культурной памяти. • Авторская позиция и оценка событий эпохи. • Исторические и нравственные проблемы в литературном тексте. • Диалог прошлого и настоящего через литературное произведение. • Сопоставление литературных и документальных свидетельств эпохи. • Актуальность проблем прошлого в современном обществе. • Литература как средство сохранения исторической памяти. Междисциплинарные связи • <i>История</i>: эпоха и её отражение в литературе. • <i>Гражданское образование</i>: ценности личности и общества. • <i>Информатика</i>: создание и представление цифровых продуктов. Кросс-куррикулярная тема: Медиаграмотность и культура общения в цифровом обществе (Образование для медиа) Рекомендуемый междисциплинарный проект:	(коммуникативный / профессиональный контекст). (G 2.3.2.) Анализирует особенности культуры общения в цифровой среде, обобщает информацию из различных медиаресурсов и создаёт медиапродукт, демонстрирующий ответственное использование родного языка в цифровом обществе. 3.3.1. Сопоставляет темы, идеи, ценностные ориентиры и исторический контекст текстов разных жанров и эпох (литературный / историко-культурный контекст). 4.2.6. Составляет CV / резюме, заявление или объявление, соблюдая структуру, языковые нормы и требования официально-делового стиля (прикладной контекст). 4.3.1. Обосновывает собственную позицию в письменном высказывании на основе литературного, публицистического или
---	--	--

	• Название проекта: «Письменное наследие эпохи: литература в цифровом пространстве» • Общий итоговый продукт: Цифровой медиапортфель «Письменный образ эпохи» • Профильные продукты: (U) Аналитическое медиаэссе «Литература как свидетель эпохи: между историей и современным прочтением». (R) Интерактивная инфографика или цифровая презентация «Историческая эпоха в литературных и документальных источниках». (G) Подкаст или видеоблог «Почему литература сохраняет память эпохи?». Рекомендуемая литература Обязательная для всех профилей: • Dionis Tanasoglu „Andrey Galaŭan” (poema, fragment) • Mina Kösä „Taş aalaması” (poema, fragment) • Todur Zanet „Zaman kanatları” (annatma) По выбору (U/G): • Vlad-Demir Karagançu „Zamannardan avazlar” (annatma, fragment) Расширение для всех профилей: • Dionis Tanasoglu „Andrey Galaŭan” (poema) • Mina Kösä „Taş aalaması” (poema)	документального текста, соблюдая логику, аргументацию и языковые нормы (аналитический / письменный контекст). (R 4.3.2.) Отбирает, анализирует и систематизирует информацию о функционировании гагаузского языка в цифровом пространстве, представляет результаты исследования с использованием современных цифровых средств визуализации.
--	--	---

Учебная единица № 5: «Сила убеждения и поэтика чувства» Ориентировочное время: U, G – 28 часов, R – 21 час		
Ценности учебной единицы • Понимание чувств, переживаний и поступков героя. • Ответственное использование слова в устной и письменной аргументации. • Корректная работа с источниками, цитатами и чужим текстом.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия	Ученик/ученица

ЕК 2.3. Создавать связные устные высказывания информативного, аргументативного и презентационного характера. ЕК 3.4. Оценивать эстетические, нравственные и культурные качества текста в устной, письменной или цифровой форме.	Опорные понятия: лирика, лирический герой, поэтическое слово, эмоциональное воздействие, академическая честность. Новые понятия: языковая выразительность, этика убеждения, внутренний мир человека, литературный подкаст, тема родной земли, аргументация. Процессы: • <i>определение</i> темы, идеи, авторской позиции, художественных образов и средств выразительности лирического произведения; • <i>объяснение</i> эмоционального, нравственного и философского содержания поэтического текста, раскрытие чувств и переживаний лирического героя; • <i>подготовка</i> отзыва, эссе-размышления, аргументированного высказывания, цифровой публикации или творческого проекта по мотивам лирического произведения; • <i>выразительное чтение</i>, обсуждение авторской позиции и аргументированное выражение собственного отношения к поэтическому произведению. Взаимосвязи: поэтическое слово → художественный образ → чувства → нравственные ценности → личностное осмысление. Тематическое ядро • Поэзия как средство эмоционального и нравственного воздействия. • Художественные средства создания эмоционального образа в лирике. Языковой и речевой компонент • Эмоционально-оценочная лексика и образные средства языка. • Выразительные возможности частей речи в поэтическом и художественном тексте. • Художественный стиль и особенности поэтической речи. • Интерпретация лирического произведения. • Аргументированное выражение чувств, оценок и собственной позиции в устной и письменной форме. • Языковые средства создания эмоционального воздействия. • Особенности поэтической речи. • Подготовка отзыва, эссе-размышления или устного выступления по мотивам лирического произведения. Литературно-текстовый компонент • Лирика. Лирический герой.	2.3.3. Создаёт связное аргументированное устное высказывание по литературной или нравственной проблеме, представляет и защищает собственную позицию, используя убедительную систему доказательств и корректно реагируя на вопросы и контраргументы собеседников (коммуникативный / дискуссионный контекст). 3.4.1. Оценивает образ лирического героя, художественные образы, авторскую позицию и эмоциональное воздействие лирического произведения, аргументируя собственное мнение в устной, письменной или цифровой форме (литературный / ценностный контекст). (У 3.4.2.) Анализирует образ лирического героя, художественные средства и авторскую позицию, аргументирует собственную
---	---	---

ЕК 4.1. Анализировать структурные, языковые и композиционные признаки письменного текста для планирования собственного высказывания. ЕК 4.4. Редактировать письменный текст, совершенствуя структуру, содержание, стиль и языковую выразительность.	• Тема, идея, авторская позиция. • Художественный образ и эмоциональное воздействие поэтического слова. • Нравственные и философские мотивы в лирике. • Художественные средства создания эмоционального образа. Прикладное содержание • Подготовка аргументированного устного выступления по проблематике лирического произведения. • Написание отзыва, эссе-размышления или аналитического текста о лирическом произведении. • Создание цифровой публикации или литературного подкаста о роли поэзии в жизни человека. • Редактирование собственного письменного текста с соблюдением языковых норм и принципов академической честности. • Подготовка творческого проекта «Поэзия и мир человеческих чувств». • Представление собственной интерпретации авторской позиции в устной или письменной форме. Учебные контексты • Осмысление внутреннего мира человека через поэзию. • Обсуждение нравственных ценностей средствами художественного слова. • Аргументированное выражение собственной позиции. • Академическая честность в работе с текстами и источниками. • Представление творческих работ в цифровой среде. Междисциплинарные связи • <i>Гражданское образование</i>: ценности и нравственный выбор личности. • <i>Музыкальное воспитание</i>: эмоциональная выразительность художественного слова. • <i>Искусство</i>: художественный образ и эстетическое восприятие. Рекомендуемая литература Обязательная для всех профилей: • Stepan Kuroglu „Koruyun güneşi” (şiir) • Gavril Gaydarci „Afet beni” (şiir)	оценку нравственных и эстетических ценностей произведения, создаёт литературный подкаст. (R 3.4.3.) Определяет тему, идею и эмоциональное содержание лирического произведения, объясняет значение поэтического слова в раскрытии чувств и нравственного выбора человека, создаёт цифровую публикацию. (G 3.4.4.) Интерпретирует художественный мир лирических произведений, объясняет нравственные и философские мотивы поэзии, создаёт эссе-размышление. 4.1.1. Анализирует структуру учебного или аргументированного текста и планирует собственное письменное высказывание с учетом темы, цели и логики изложения (<i>письменный / аналитический контекст</i>). 4.4.1. Редактирует и совершенствует реферат или
---	---	--

	• Vasilisa Tukan „Allaa kaavi” (şiir) • Petri Çebotar „Lüzgär” (şiir) • Mariya Kösä „Eni umutlar” (annatma, fragment) По выбору (U/G): • Stepan Kuroglu „Uyuêr soldat” (şiir) • Mina Kösä „Toprak bana dayak” (şiir) • Kostantin Vasilioglu „Cuvabını senin bekleerim” (şiir), „Cuvap” (şiir) Расширение для всех профилей: • Stepan Kuroglu „Dokuz laapsız” (şiir) • Stepan Kuroglu „Mezar başında (şiir)	аналитический текст на литературную тему, улучшая структуру, содержание, стиль и языковую выразительность, соблюдая правила цитирования и принципы академической честности (академический / прикладной контекст).
--	---	---

Учебная единица № 6: «Литература родного края: культурный голос памяти» Ориентировочное время: U, G – 24 часа, R – 18 часов		
Ценности учебной единицы • Осознание связи поколений через литературу, язык и традиции родного края. • Уважение к истории, топонимике, диалектам и локальной культуре. • Готовность сохранять и представлять культурные ценности родного края в устной, письменной и цифровой форме.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
ЕК 1.4. Представлять элементы собственной языковой и культурной идентичности в новых учебных, социальных и цифровых ситуациях. ЕК 2.4. Оценивать и корректировать	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия • Опорные понятия: культурное наследие, семейная память, связь поколений, академическое письмо, цифровая коммуникация. • Новые понятия: родословная семьи, семейная история, гражданская активность, локальная культура, культурная память, цифровое наследие. Процессы: • <i>определение</i> темы, идеи, авторской позиции, художественных образов семьи, дома и родного края в литературных произведениях; • <i>объяснение</i> роли семейной памяти, традиций и духовного наследия	Ученик/ученица 1.4.3. Представляет особенности культурного наследия своего села, города или региона, используя сведения о традициях, топонимике и родном языке (<i>краеведческий / культурный контекст</i>). 2.4.2. Публично представляет проект о родном крае, соблюдая ясность, точность, речевой этикет

собственную устную речь для повышения ясности, точности и коммуникативной эффективности. ЕК 3.1. Анализировать художественные, публицистические и учебные тексты, выделяя ключевые темы, мотивы, идеи и художественные средства. ЕК 3.2. Интерпретировать содержание и культурные смыслы текста, опираясь на текстовые доказательства и контекст. ЕК 4.2. Создавать письменные тексты разных жанров с учетом темы, адресата, цели и языковых норм. ЕК 4.4. Редактировать письменный текст, совершенствуя структуру,	в формировании личности и культурной идентичности; • <i>подготовка</i> устного сообщения, отзыва, воспоминания, эссе-размышления, литературно-краеведческого исследования или цифрового проекта; • <i>представление</i> результатов исследования, обсуждение семейных ценностей и литературного наследия родного края, аргументированное выражение собственной позиции. Взаимосвязи: родной край → семья → семейная память → связь поколений → культурное наследие. Тематическое ядро • Образ дома, семьи и родной земли в литературе родного края. • Традиции и жизненные ценности как основа преемственности поколений. Языковой и речевой компонент • Лексика семьи, родного края и традиций. • Художественный стиль речи. • Описание и характеристика. • Интерпретация текста. • Устное и письменное высказывание о родном крае и семейных ценностях. • Средства художественной выразительности. • Воспоминание, литературный портрет, эссе. Литературно-текстовый компонент • Литература родного края. • Образ семьи, дома и родной земли. • Тема, идея, авторская позиция. • Традиции и жизненные ценности. • Связь поколений. • Семейная память и духовное наследие народа. Прикладное содержание • Подготовка устного сообщения о литературном наследии родного края. • Написание отзыва, аннотации, воспоминания или эссе-размышления	и корректируя выступление с учетом обратной связи (коммуникативный / проектный контекст). 3.1.7. Анализирует литературный, публицистический или краеведческий текст о родном крае, выявляя тему, ключевые мотивы, основную идею, авторскую позицию и художественные средства создания образа родной земли (литературный / краеведческий контекст). 3.2.4. Интерпретирует содержание и культурные смыслы литературного произведения о родном крае, объясняя значение образов семьи, дома и родной земли на основе текста и контекста. (литературный / краеведческий контекст) (У 3.2.5.) Анализирует художественные образы семьи, дома и родной земли, аргументирует значение культурного наследия и связи поколений для сохранения национальной идентичности, создаёт эссе-размышление.
--	---	--

содержание, стиль и языковую выразительность.	о произведении гагаузских авторов. - Создание цифровой публикации о семье, традициях или культурном наследии родного края. - Подготовка литературно-краеведческого мини-исследования. - Разработка семейной хроники или цифрового проекта «Память моей семьи». Учебные контексты - Семейная память и связь поколений. - Литература родного края как часть культурного наследия. - Осмысление традиций и ценностей родного народа. - Представление культурного наследия в цифровой среде. - Учебное и общественное общение о родном крае. Междисциплинарные связи <i>История</i>: история родного края, традиции и жизнь народа. <i>Гражданское образование</i>: семья, преемственность поколений, культурное наследие. <i>География</i>: родной край как культурное и жизненное пространство. <i>Информатика</i>: создание цифровых проектов о семье, традициях и литературном наследии. Рекомендуемая литература Обязательная для всех профилей: - Gavril Gaydarci „Ay, Bucaam, Bucaam!” (şiir) - Nikolay Baboglu „Ayva çiçekleri” (annatma) - Mariya Mercanka „Menevşa – sevgili simvolu” (annatma, fragment) По выбору (U/G): - Stepan Bulgar „Bitki avşam” (annatma) - Petri Çebotar „Boba duygusu” (annatma) Расширение для всех профилей: - Gavril Gaydarci „Kaaviysin sän” (şiir) - Vasilisa Tukan „Dedelerin yaşaması” (şiir)	(R 3.2.6.) Определяет культурные ценности, отражённые в литературе родного края, объясняет значение семейной памяти, традиций и родного языка в жизни современного человека, создаёт цифровой проект. (G 3.2.7.) Интерпретирует художественное осмысление родного края, семьи и культурной памяти в произведениях гагаузских авторов, объясняет значение литературных образов, создаёт эссе-размышление. 4.2.7. Создает очерк, эссе, заметку или цифровой продукт о родном крае, соблюдая тему, цель, адресата и языковые нормы (<i>письменный / редакторский контекст</i>). 4.4.2. Редактирует собственный текст о родном крае, улучшая логичность, точность, стиль и выразительность (<i>редакторский контекст</i>).
--	---	--

Класс: XI

этнокультурную идентичность личности. ЕК 1.3. Интерпретировать межкультурные ситуации, сопоставляя различные ценностные и коммуникативные модели. ЕК 1.4. Проектировать устные, письменные или цифровые продукты, интегрирующие языковое и культурное разнообразие. ЕК 2.2. Создавать и адаптировать устные высказывания для	Взаимосвязи: родной язык → фольклор → народная мудрость → национальная идентичность → культурное наследие. Тематическое ядро • Родной язык в условиях европейской интеграции, глобализации и цифровой коммуникации. • Влияние медийного пространства на языковую и культурную идентичность личности. Языковой и речевой компонент • Лексика культурных и нравственных ценностей. • Фольклорная образность и выразительность слова. • Тема, идея и авторская позиция. • Устное и письменное аргументированное высказывание. • Отзыв и эссе-размышление. • Нормы речевой культуры в цифровой среде. Литературно-текстовый компонент • Народная сказка и народная песня. • Тема, идея и нравственный смысл текста. • Герой и система ценностей произведения. • Художественный образ и символика. • Народная мудрость и культурная память. • Художественные и нехудожественные тексты о языке, культуре и национальной идентичности. • Интерпретация текста в современном контексте. • Сравнение ценностей, представленных в фольклоре разных народов. Прикладное содержание • Подготовка устного сообщения «Язык как форма культуры и национальной идентичности». • Анализ художественного и нехудожественного текста в социальном, историческом и культурном контексте. • Написание отзыва или эссе-размышления по проблеме языка, культуры и культурной памяти. • Участие в дискуссии по вопросам сохранения родного языка в	идентичности, аргументируя собственную позицию примерами из литературы, общественной жизни и медийной среды (<i>социокультурный / медийный контекст</i>). 1.3.1. Интерпретирует межкультурные ситуации, сопоставляя нравственные, культурные и коммуникативные модели, представленные в фольклорных текстах разных народов, аргументируя их значение для современного общества (<i>межкультурный / социокультурный контекст</i>). (G 1.4.1.) Анализирует художественные и нехудожественные тексты в историческом, культурном и медийном контексте, аргументирует собственную позицию в вопросах сохранения родного языка и культурной идентичности, создаёт подкаст. 2.2.1. Создаёт и адаптирует устное сообщение или доклад о роли родного языка, используя план, аргументы и примеры (<i>коммуникативный контекст</i>).
--	---	--

дискуссии, обсуждения, интервью и публичного сообщения. ЕК 3.1. Анализировать художественные и нехудожественные тексты в связи с социальным, историческим и культурным контекстом. ЕК 4.1. Определять структурные, языковые и композиционные особенности текста с целью создания собственных письменных высказываний.	условиях глобализации и цифровой коммуникации. - Создание цифровой публикации, подкаста или мини-проекта «Родной язык в современном мире». Учебные контексты - Семейное и общественное общение как пространство сохранения родного языка и культурных традиций. - Осмысление нравственного выбора и жизненных ценностей через фольклор и народный эпос. - Межкультурное взаимодействие в условиях многоязычного общества. - Сохранение культурной памяти и национальной идентичности в современном мире. - Ответственное использование родного языка в цифровой и медийной среде. Междисциплинарные связи <i>История</i>: язык и фольклор как часть исторической памяти народа. <i>Гражданское образование</i>: культурная идентичность и ответственное использование языка. <i>Всемирная литература</i>: общечеловеческие ценности в фольклоре разных народов. <i>Информатика</i>: создание цифровых публикаций и медиатекстов. Рекомендуемая литература Обязательная для всех профилей: - Dastan „Oguz kagan” - Masal „Dooruluk” - Gagauz türküleri „Üsüz türküsü” (türkünün 1-cisi) „Cana yakın samariyalı için pilda” // Bibliya uşaklara deyni (çevirdi Petri Çebotar) По выбору (U/G): - Gagauz türküleri „Üsüz türküsü” (türkünün 2-cisi) Расширение для всех профилей: - Dastandan parçalar: „Oguz bir titsi canavar hayvanınnan düşmüş”, „Altın hem gümüş kaplar”, „Evdä”	3.1.1. Анализирует художественный и нехудожественный текст в связи с социальным, историческим и культурным контекстом (<i>литературный / нелитературный контекст</i>). (U 3.1.2.) Интерпретирует влияние языка, фольклора и культурной памяти на формирование национальной идентичности, сопоставляет ценностные модели, представленные в фольклоре разных народов, создаёт аналитическое эссе. 4.1.1. Определяет структурные, языковые и композиционные особенности художественного или нехудожественного текста и использует результаты анализа при создании собственного письменного высказывания (<i>прикладной / цифровой контекст</i>). (R 4.1.2.) Определяет нравственные идеи изученных произведений, объясняет их значение для современного
--	---	--

	• Masal „İvançu”	человека.
--	--	-----------

Учебная единица № 2: «Текст и внутренний голос» Ориентировочное время: U, G – 20 часов, R – 15 часов		
Ценности учебной единицы • Уважение к внутреннему миру человека, его чувствам, переживаниям и праву на искреннее самовыражение. • Понимание художественной ценности слова как средства передачи мыслей, эмоций и личного жизненного опыта. • Ответственное и этичное создание личных текстов, соблюдение культуры общения и уважение к личному пространству в устной, письменной и цифровой коммуникации.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия • Опорные понятия: авторский стиль, внутренний мир, психологический портрет, самовыражение, стилистическая функция. • Новые понятия: психологический конфликт, самоанализ, рефлексия, мотив поступка, внутренний монолог, этика личного текста. Процессы: • <i>определение</i> особенностей психологического портрета, внутреннего монолога, подтекста и языковых средств раскрытия внутреннего мира героя; • <i>объяснение</i> чувств, переживаний, мотивов поступков персонажей и авторских способов изображения внутреннего состояния личности; • <i>подготовка</i> эссе-рефлексии, дневниковой записи, личного письма, психологического портрета или текста от имени литературного героя; • <i>аргументированное обсуждение</i> внутреннего мира персонажей, обмен собственными размышлениями и соблюдение этики личного общения в устной, письменной и цифровой среде; • <i>совершенствование</i> структуры, содержания, стиля и языковой	Ученик/ученица 2.1.1. Анализирует коммуникативную цель, предполагаемую аудиторию, тон, жанровые особенности и стратегии речевого поведения в устном монологе, доверительной беседе или обсуждении внутреннего мира и переживаний человека (<i>коммуникативный / личностный / социальный контекст</i>). (U 3.1.3.) Анализирует психологический портрет литературного героя и авторскую позицию, аргументирует собственную оценку нравственных проблем
ЕК 2.1. Анализировать устные жанры и коммуникативные стратегии с учетом социального контекста и предполагаемой аудитории. ЕК 3.1. Анализировать художественные и нехудожественные тексты в связи с социальным, историческим и культурным контекстом. ЕК 3.2. Интерпретировать скрытые смыслы, символику и авторские		

стратегии, опираясь на текст и контекст. ЕК 4.2. Преобразовывать информацию из разных источников в письменный или цифровой текст с учётом цели, жанра и адресата. ЕК 4.4. Критически оценивать и	выразительности собственного текста с учётом цели, адресата и норм литературного языка. Взаимосвязи: внутренний мир → чувства и переживания → внутренний монолог → самовыражение → личностное осмысление. Тематическое ядро • Внутренний мир человека и способы его выражения в тексте. • Язык чувств, переживаний и размышлений в художественной и личной коммуникации. Языковой и речевой компонент • Лексика чувств и переживаний. • Личное письмо и дневниковая запись. • Внутренний монолог. • Выразительные возможности частей речи в создании внутреннего мира героя. • Выразительность и связность личного текста. • Эссе-рефлексия. • Этика личной переписки. • Стилистическая роль языковых средств в раскрытии внутреннего мира героя. • Редактирование личного текста. Литературно-текстовый компонент • Внутренний мир героя. • Психологизм в художественном тексте. • Внутренний монолог. • Психологический портрет персонажа. • Авторские способы изображения чувств и переживаний. • Скрытый смысл и подтекст. • Модернистские приёмы изображения внутреннего состояния личности. • Психологический конфликт и его художественное воплощение. Прикладное содержание • Анализ внутреннего мира и психологического портрета героя.	произведения, соблюдая культуру публичного слова и медиакommunikации, создаёт литературный подкаст. 3.2.1. Интерпретирует внутренний мир персонажа, скрытые смыслы, символику и авторские стратегии изображения чувств, переживаний и психологического конфликта, подтверждая выводы текстовыми примерами и учитывая контекст произведения (<i>литературный / интерпретационный контекст</i>). (G 3.2.2.) Интерпретирует внутренний мир героев и авторские способы изображения чувств в гагаузских произведениях, сопоставляет психологические конфликты и нравственный выбор персонажей, создаёт эссе. 4.2.1. Преобразовывает информацию из художественного текста, собственных наблюдений и личного или культурного опыта в эссе-рефлексию, дневниковую запись, личное письмо, психологический портрет или цифровой текст, учитывая цель,
---	---	---

совершенствовать аргументацию и стиль письменных текстов разных форматов.	• Интерпретация чувств, переживаний и авторской позиции. • Устное обсуждение проблемы произведения. • Создание эссе-рефлексии, письма или дневниковой записи. • Редактирование собственного текста с целью повышения его выразительности. Учебные контексты • Семейное, дружеское и школьное общение. • Ситуации личного выбора, самоанализа и выражения чувств. • Общение с людьми разных взглядов и жизненного опыта. • Цифровое общение и ведение личной переписки. Междисциплинарные связи • <i>Психология</i>: эмоции, переживания и внутренний мир человека. • <i>Гражданское образование</i>: культура общения и этика самовыражения. • <i>Информатика</i>: цифровой дневник и текстовая коммуникация. Рекомендуемая литература Обязательная для всех профилей: • Nikolay Baboglu „Gaydacı” (annatma, fragment) • Konstantin Vasilioglu „Olimpiada” (annatma, fragment) • Mariya Mercanka „Uzak yol yakın kısmetä” (annatma) По выбору (U/G): • Stepan Bulgar „Vani Papazoglu – resimcinin yolu” (annatma) Расширение для всех профилей: • Nikolay Baboglu „Gaydacı” (annatma) • Konstantin Vasilioglu „Olimpiada” (annatma)	жанр, адресата и этику личной коммуникации (<i>письменный / цифровой / личностный контекст</i>). (R 4.2.2.) Определяет чувства, переживания и мотивы поступков литературных героев, объясняет значение психологического конфликта и авторской позиции, создаёт цифровой дневник или письмо от имени литературного героя. 4.4.2. Критически оценивает и совершенствует аргументацию, структуру, связность, стиль и языковую выразительность эссе-рефлексии, дневниковой записи, личного письма или психологического портрета с учётом цели, адресата и норм этичного самовыражения (редакторский / письменный / рефлексивный контекст).
--	--	---

Учебная единица № 3: «Смена вех: гагаузское слово в потоке истории»
Ориентировочное время: U, G – 21 час, R – 16 часов

Ценности учебной единицы

- Осознание литературы как средства сохранения исторической памяти и понимания общественных перемен.
- Понимание нравственной ответственности личности за собственный выбор и поступки в сложных жизненных и исторических обстоятельствах.
- Уважение к объективному, аргументированному и ответственному осмыслению литературных произведений, исторических событий и гражданских ценностей.

Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
ЕК 1.2. Использовать знания о языке, культуре и гражданских ценностях для аргументированного представления собственной позиции. ЕК 2.3. Аргументировать и защищать собственную позицию, используя корректные речевые средства и убедительные доказательства.	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия • Опорные понятия: историко-литературный контекст, эпоха, герой, моральный выбор, общественные перемены. • Новые понятия: историческая судьба народа, документальный источник, память поколений, гражданская ответственность, свобода личности, историческая реконструкция. Процессы: • <i>определение</i> темы, идеи, проблематики, системы образов, авторской позиции и художественных средств изображения эпохи; • <i>объяснение</i> взаимосвязи судьбы героя, исторических событий и общественных перемен, раскрытие морального выбора и ценностных ориентиров персонажей; • <i>подготовка</i> аналитического эссе, литературоведческой рецензии, тезисов, плана-конспекта или аргументированного высказывания по проблематике произведения; • <i>аргументированное обсуждение</i> историко-культурных и нравственных проблем произведения, сопоставление литературных и исторических фактов, представление собственной позиции; • <i>совершенствование</i> структуры, аргументации, связности, точности и языковой выразительности собственного письменного текста.	Ученик/ученица 1.2.1. Использует знания о языке, культуре и гражданских ценностях для аргументированного представления собственной позиции относительно морального выбора героя, опираясь на текст и исторический контекст (<i>ценностный / гражданский контекст</i>). 2.3.1. Аргументирует и защищает собственную позицию при обсуждении исторических событий, нравственного выбора литературных героев и гражданской ответственности, используя доказательства из художественных,

ЕК 4.3. Создавать и редактировать вторичные письменные тексты на основе синтеза информации из различных источников.	ответственности личности в период общественных перемен. • Составление тезисов и плана-конспекта по проблематике произведения. • Редактирование собственного текста с целью улучшения аргументации, структуры и языковой выразительности. Учебные контексты • Жизнь человека и семьи в периоды общественных перемен. • Нравственный выбор в сложных жизненных и исторических обстоятельствах. • Выражение гражданской позиции по вопросам свободы, достоинства и ответственности. • Сохранение семейной, местной и национальной памяти о прошлом. Междисциплинарные связи • <i>История</i>: общественные процессы второй половины XX века и их отражение в литературе. • <i>Гражданское образование</i>: моральный выбор личности, гражданская ответственность и ценностные ориентиры человека в условиях социальных перемен. • <i>Искусство</i>: художественное отражение эпохи, общественных процессов и человеческих судеб в литературе и искусстве. Кросс-куррикулярная тема Ответственное публичное слово и гражданская позиция в информационном пространстве (Образование для медиа) Рекомендуемый междисциплинарный проект: • Название проекта: «История говорит: слово, память, ответственность» • Общий итоговый продукт: Цифровой медиапортфель. • Профильные продукты: (U) Аналитическое эссе «Историческая память и гражданская ответственность в литературе». (R) Цифровая хронология или интерактивная инфографика «Исторические события в литературных и медийных источниках». (G) Подкаст или видеорепортаж «Почему важно ответственно говорить об	изображения морального выбора персонажа, подтверждая выводы текстом и историко-культурным контекстом (интерпретационный контекст). (U 3.2.4.) Анализирует и сопоставляет литературные, публицистические и архивные материалы, интерпретирует отражение исторической памяти и гражданской позиции авторов, аргументированно оценивает их значение в современном общественном и культурном контексте. (G 3.2.5.) Обобщает информацию из литературных, публицистических и архивных материалов, объясняет значение исторической памяти и гражданской ответственности, представляет результаты в доступной форме для широкой аудитории, соблюдая нормы культуры публичного общения и медиаграмотности. 4.3.1. Создаёт и редактирует план-конспект, литературоведческую рецензию или аналитическое эссе на основе синтеза информации из
--	---	--

	истории?». Рекомендуемая литература Обязательная для всех профилей: • Todur Marinoglu „Ömür boyunca umut” (annatma, fragment) • Todur Zanet „Onnar geldilär sabaa karşı” (annatma, fragment) По выбору (U/G): • Gavril Gaydarcı „Cengä yok er” (şiir) Расширение для всех профилей: • Todur Marinoglu „Ömür boyunca umut” (annatma) • Todur Zanet „Onnar geldilär sabaa karşı” (annatma)	художественного произведения, исторических и документальных источников, совершенствуя аргументацию, структуру, связность и языковое оформление текста (академический / письменный контекст).
--	---	---

Учебная единица № 4: «Поэзия несокрушимого духа» Ориентировочное время: U, G – 26 часов, R – 19 часов		
Ценности учебной единицы • Осознание родного языка, поэзии и культурных традиций как основы сохранения национальной памяти и духовного наследия народа. • Понимание роли поэтического слова в утверждении человеческого достоинства, гражданской позиции и нравственных ценностей. • Ответственное, уважительное и аргументированное выражение собственной позиции в устной, письменной и медийной коммуникации.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия • Опорные понятия: лирика, лирический герой, поэтический язык, человеческое достоинство, гражданская позиция. • Новые понятия: гражданская лирика, патриотическая лирика, художественный мир поэта, эстетическое суждение, культурное самовыражение, литературный диалог. Процессы: • <i>определение</i> темы, идеи, авторской позиции, художественных образов, символов и средств выразительности поэтического текста; • <i>объяснение</i> духовно-нравственного содержания произведения,	Ученик/ученица

ЕК 1.2. Использовать знания о языке, культуре и гражданских ценностях для аргументированного представления собственной позиции. ЕК 1.3. Интерпретировать межкультурные ситуации, сопоставляя различные ценностные и коммуникативные модели. ЕК 2.3. Аргументировать и защищать собственную позицию, используя корректные речевые средства и убедительные доказательства.	роли надежды, гражданской позиции и внутренней стойкости лирического героя; • <i>подготовка</i> литературного эссе, отзыва, аргументированного высказывания, сравнительного анализа или творческой интерпретации поэтического произведения; • <i>выразительное чтение</i>, обсуждение нравственных и гражданских проблем, представление собственной позиции и участие в литературном диалоге; • <i>определение</i> влияния поэтического и публицистического текста на формирование мировоззрения, ценностных ориентиров и гражданской позиции личности личностных, гражданских и национальных ценностей. Взаимосвязи: жизненные испытания → лирический герой → духовная стойкость → надежда → гражданская позиция → человеческое достоинство. Тематическое ядро • Человек перед жизненными испытаниями. • Несокрушимость духа и сила надежды. • Поэзия как выражение гражданской и нравственной позиции. • Вера в будущее и духовное обновление личности. • Поэзия как форма духовного сопротивления и сохранения человеческого достоинства. Языковой и речевой компонент • Поэтическая речь и её особенности. • Лексика духовно-нравственной тематики. • Средства художественной выразительности. • Авторская позиция в поэтическом тексте. • Аргументированное высказывание. • Отзыв и литературное эссе. • Выразительное чтение поэтического произведения. • Особенности языка публицистического текста. • Выразительные возможности частей речи в поэтическом тексте. Индивидуальный стиль поэта.	1.2.2. Использует знания о языке, культуре и гражданских ценностях для аргументированного представления собственной позиции относительно роли поэзии в сохранении человеческого достоинства, гражданской позиции и духовных ценностей, опираясь на художественный текст и культурный контекст (<i>культурный / гражданский контекст</i>). (U 1.3.2.) Интерпретирует художественный мир поэтического произведения, сопоставляет авторские стратегии изображения духовной стойкости, гражданской позиции и национальных ценностей, аргументирует собственную эстетическую оценку и создаёт литературное эссе. 2.3.2. Аргументирует и защищает собственную позицию по вопросам духовных, гражданских и культурных ценностей, используя корректные речевые средства, убедительные доказательства и соблюдая этику публичного общения (<i>коммуникативный / публичный контекст</i>).
---	---	---

ЕК 3.3. Аргументировать собственные эстетические и ценностные суждения о тексте в академическом формате. ЕК 3.4. Оценивать влияние художественного и медийного текста на формирование личностных и общественных ценностей. ЕК 4.2. Преобразовывать информацию из разных источников в письменный или цифровой текст с учётом цели, жанра и адресата.	• Языковые средства создания эмоционального воздействия. Литературно-текстовый компонент • Гагаузская поэзия второй половины XX века. • Лирический герой. • Тема надежды и духовной стойкости. • Человек и общество в поэтическом произведении. • Гражданские и нравственные мотивы лирики. • Художественный образ. • Символика и метафоричность поэтического текста. • Авторское осмысление времени и судьбы человека. • Патриотическая лирика и публицистическое слово как средство формирования гражданской позиции. • Поэзия как форма духовного сопротивления. • Национальные и общечеловеческие ценности в лирике. Прикладное содержание • Подготовка выразительного чтения и комментария к поэтическому произведению. • Анализ и интерпретация художественных образов, символов и авторской позиции. • Участие в обсуждении нравственных и гражданских идей поэтического произведения. • Написание литературного эссе, отзыва или публицистического текста. • Создание медиапродукта о роли поэзии в сохранении духовных ценностей. Учебные контексты • Жизненные испытания и нравственный выбор. • Гражданское и культурное самовыражение. • Сохранение духовных и национальных ценностей. • Обсуждение произведений литературы и искусства. • Участие в культурных и общественных мероприятиях. Междисциплинарные связи • <i>История</i>: общественные процессы и судьба человека в XX веке.	(G 2.3.3.) Интерпретирует художественное воплощение духовной стойкости, гражданской позиции и национальных ценностей в поэзии гагаузских поэтов, объясняет роль художественных образов и авторской позиции для сохранения духовных и национальных ценностей, создаёт отзыв. 3.3.1. Аргументирует собственные эстетические и ценностные суждения о поэтическом произведении, опираясь на художественные образы, авторскую позицию и нравственные идеи текста (<i>литературно-оценочный контекст</i>). 3.4.1. Оценивает влияние художественного и публицистического текста на формирование личностных, гражданских и национальных ценностей, аргументируя собственные выводы примерами из произведений (<i>литературный / нелитературный контекст</i>). 4.2.3. Преобразовывает информацию из художественных произведений, публицистических
--	---	--

ЕК 4.3. Создавать и редактировать вторичные письменные тексты на основе синтеза информации из различных источников.	• <i>Гражданское образование</i>: достоинство, ответственность и гражданская позиция. • <i>Музыкальное воспитание</i>: поэзия и песенное творчество. • <i>Искусство</i>: художественный образ и эмоциональное воздействие искусства. Рекомендуемая литература Обязательная для всех профилей: • Dimitri Kara Çoban „Läk-tık” (şiiir) • Dimitri Kara Çoban „Ça-heys” (şiiir) • Konstantin Vasilioglu „Sevda için çok yazılı” (şiiir) • Vasilisa Tukan „Üürenin, kim o gagauz” (şiiir) По выбору (U/G): • Mina Köse „Oda ekmää” (şiiir) • Galina Sirkeli-Kristioglu „Gagauziya” (şiiir) Расширение для всех профилей: • Dimitri Kara Çoban „Yortu oyunu” (şiiir) • Konstantin Vasilioglu „İstärsän – gökä çıkacam” (şiiir)	материалов и дополнительных источников в статью, репортаж или интервью о защите языка и духовных традиций, соблюдая цель, жанр, адресата, структуру, стиль и языковые нормы (<i>письменный / медийный контекст</i>). (R 4.3.2.) Анализирует основные идеи, художественные образы и гражданские мотивы поэтических произведений, объясняет значение поэтического слова в сохранении языка и духовных традиций и создаёт интервью общественной направленности.
--	---	---

Учебная единица № 5: «Духовный код гагаузской литературы: нравственные и национальные смыслы» Ориентировочное время: U, G – 26 часов, R – 20 часов		
Ценности учебной единицы • Осознание гагаузской литературы как хранителя духовного наследия, культурной памяти и нравственных ценностей народа. • Понимание взаимосвязи национальных и общечеловеческих ценностей через осмысление художественных произведений. • Уважение к духовному опыту народа, способность аргументированно интерпретировать авторскую позицию и нравственные смыслы текста.		
Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
ЕК 1.3. Интерпретировать межкультурные ситуации, сопоставляя различные	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи	Ученик/ученица
	Ключевые понятия • Опорные понятия: духовный код, нравственные ценности, духовное наследие, моральный выбор, философская проблематика. • Новые понятия: культурная преемственность, межкультурное	1.3.3. Интерпретирует межкультурные ситуации, сопоставляя национальные и

ценностные и коммуникативные модели. ЕК 3.2. Интерпретировать скрытые смыслы, символику и авторские стратегии, опираясь на текст и контекст. ЕК 3.3. Аргументировать собственные эстетические и ценностные суждения о тексте в академическом формате. ЕК 3.4. Оценивать влияние художественного и медийного текста на формирование личностных и общественных ценностей.	понимание, нравственный идеал, личностная ответственность, духовные ценности, сравнительный анализ. Процессы: • <i>определение</i> нравственной проблематики, авторской позиции, художественных образов, символов и средств выражения национально-культурных смыслов в произведении; • <i>объяснение</i> духовных, философских и нравственных идей текста, раскрытие взаимосвязи национальных и общечеловеческих ценностей, культурной памяти и традиций народа; • <i>подготовка</i> литературного эссе, отзыва, аргументированного высказывания, сравнительного анализа или исследовательской работы по проблематике произведения; • <i>аргументированное обсуждение</i> нравственных и духовных ценностей, участие в дискуссии и представление собственной позиции на основе художественного текста; • <i>совершенствование</i> собственного письменного текста, его структуры, аргументации, точности и языковой выразительности. Взаимосвязи: духовное наследие → культурная память → нравственные ценности → национальная идентичность → межкультурное понимание → личностная ответственность. Тематическое ядро • Нравственные ценности в гагаузской литературе. • Человек в системе традиционных и общечеловеческих ценностей. • <i>Духовный код народа в художественном слове.</i> Языковой и речевой компонент • Лексика нравственной и духовной тематики. • Средства выражения авторской позиции. • Художественно-публицистический стиль. • Интерпретация нравственной проблематики текста. • Аргументированное высказывание. • Отзыв на произведение. • Дискуссия на нравственно-этическую тему. • Редактирование письменного текста.	общечеловеческие ценности, отражённые в художественных произведениях, и объясняет их значение для межкультурного взаимопонимания и диалога (<i>культурный / ценностный / межкультурный контекст</i>). 3.2.6. Интерпретирует скрытые смыслы, символику и авторские стратегии, раскрывая духовный и национальный смысл произведения на основе текста и историко-культурного контекста (<i>литературный / интерпретационный контекст</i>). 3.3.2. Аргументирует собственные эстетические и ценностные суждения о духовном наследии и нравственной проблематике произведений гагаузских авторов, используя элементы литературоведческого анализа и академического стиля (<i>академический / ценностный контекст</i>). (U 3.4.2.) Интерпретирует духовные, философские и нравственные смыслы произведений гагаузских писателей, сопоставляет
---	--	---

ЕК 4.3. Создавать и редактировать вторичные письменные тексты на основе синтеза информации из различных источников. ЕК 4.4. Критически оценивать и совершенствовать аргументацию и стиль письменных текстов разных форматов.	• Средства выражения национально-культурных смыслов в тексте. Литературно-текстовый компонент • Гагаузская литература как носитель духовных ценностей. • Нравственная проблематика художественного произведения. • Национальные и общечеловеческие ценности. • Образ человека в системе моральных координат. • Тема памяти, совести и ответственности. • Авторская позиция и её выражение в тексте. • Философские мотивы в современной гагаузской литературе. • Духовные и культурные символы в художественном тексте. Прикладное содержание • Анализ и интерпретация нравственной проблематики художественного произведения. • Сопоставление национальных и общечеловеческих ценностей. • Участие в обсуждении духовных и нравственных проблем произведения. • Создание литературного эссе или аналитического текста. • Редактирование собственного письменного текста. • Сравнительный анализ произведений разных авторов. • Исследование отражения духовных ценностей в литературе. Учебные контексты • Нравственный выбор в жизненных ситуациях. • Сохранение семейных и национальных традиций. • Осмысление культурного наследия своего народа. • Межкультурное общение и уважение к ценностям других народов. • Участие в обсуждении духовных и нравственных вопросов современного общества. Междисциплинарные связи • <i>Гражданское образование:</i> нравственные ценности и ответственность. • <i>Искусство:</i> художественные образы и символы. • <i>Психология:</i> нравственный выбор личности. Рекомендуемая литература	национальные и общечеловеческие ценности в художественных текстах, создаёт сравнительный анализ произведений. (R 3.4.3.) Определяет духовные и нравственные ценности, отражённые в художественных произведениях, объясняет их значение для сохранения культурной памяти, национальной идентичности и уважения к ценностям других народов, создаёт аналитический текст. (G 3.4.4.) Интерпретирует духовные, философские и нравственные смыслы произведений, объясняет значение духовных и нравственных ценностей в художественных текстах, создаёт эссе-размышление. 4.3.3. Создаёт и редактирует академическое эссе, сравнительный анализ или исследовательскую работу на основе синтеза информации из художественных произведений, литературоведческих и культурно-исторических источников (письменный / академический
--	--	---

	Обязательная для всех профилей: • Dimitri Kara Çoban „Düşär yıldız” (annatma) • Dimitri Kara Çoban „İrmi minut” (annatma) • Dimitri Kara Çoban „Kudal” (annatma) • Nikolay Baboglu „Dünürcülük” (annatma, fragment) • Stepan Kuroglu „Porezenci” (annatma, fragment) По выбору (U/G): • Dimitri Kara Çoban „Bobayı dolaşmak” (annatma) • Petri Çebotar „Eşek hem koç” (fabula) Расширение для всех профилей: • Dimitri Kara Çoban „Karaspandit” (annatma) • Nikolay Baboglu „Dünürcülük” (annatma) • Petri Çebotar „Çoban hem koyun” (fabula)	контекст). 4.4.3. Критически оценивает и совершенствует аргументацию, композицию, стиль и языковое оформление академического эссе, сравнительного анализа или исследовательской работы, соблюдая нормы академического письма и литературного языка (академический / письменный контекст).
--	--	--

Учебная единица № 6: «Литература родного края: пространство идентичности» Ориентировочное время: U, G – 24 часа, R – 18 часов		
Ценности учебной единицы • Осознание родного края как источника культурной памяти, национальной идентичности и духовного наследия народа. • Понимание личной ответственности за сохранение, развитие и популяризацию гагаузского языка и литературного наследия в современном обществе. • Готовность к творческому самовыражению и активному участию в создании письменных и цифровых продуктов, представляющих культурные ценности родного края.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия • Опорные понятия: родной край, культурная память, семейная память, краеведение, архивный источник. • Новые понятия: локальная идентичность, преемственность поколений, литература родного края, краеведение, мультимедийный	Ученик/ученица

ЕК 1.4. Проектировать устные, письменные или цифровые продукты, интегрирующие языковое и культурное разнообразие. ЕК 2.4. Оценивать собственные и чужие устные высказывания, корректируя стиль, тон и стратегию речевого	продукт, цифровая популяризация литературы. Процессы: • <i>определение</i> темы, идеи, авторской позиции, художественных образов и языковых средств создания образа родного края; • <i>объяснение</i> роли семьи, дома, родной земли и культурной памяти в формировании национальной идентичности и духовных ценностей личности; • <i>подготовка</i> отзыва, эссе, аргументированного высказывания, сравнительного анализа или творческого проекта о родном крае и литературном наследии; • <i>обсуждение</i> национальных и семейных ценностей, представление собственной позиции и участие в диалоге о сохранении культурного наследия; • <i>оценивание</i> собственных и чужих устных выступлений, корректировка стратегии общения с учётом аудитории и обратной связи; • <i>совершенствование</i> письменных и цифровых продуктов, развитие индивидуального авторского стиля. Взаимосвязи: родной край → семья → культурная память → национальная идентичность → духовное наследие. Тематическое ядро • Родной край в литературе. • Национальная идентичность и культурная память. • Семья, дом и малая родина как духовные ценности. • <i>Литература как пространство сохранения национальной идентичности.</i> Языковой и речевой компонент • Лексика родного края и культурного наследия. • Средства создания образа родины. • Описание и характеристика. • Аргументированное высказывание. • Отзыв и эссе. • Особенности языка краеведческого и художественного текста.	1.4.2. Проектирует устный, письменный или цифровой продукт, отражающий культурное богатство, топонимику и языковое разнообразие родного края (<i>культурный / проектный контекст</i>). 2.4.1. Оценивает собственные и чужие устные выступления при представлении проекта о родном крае, корректируя стиль, тон и стратегию речевого взаимодействия с учётом аудитории и обратной связи (<i>коммуникативный / цифровой</i>).
--	---	---

взаимодействия. ЕК 3.2. Интерпретировать скрытые смыслы, символику и авторские стратегии, опираясь на текст и контекст.	Литературно-текстовый компонент • Образ родного края в литературе. • Тема дома, семьи и памяти. • Национальные ценности в художественном тексте. • Герой и его связь с родной землёй. • Авторская позиция. • Символика дома и родного края в литературе.	контекст).
	Прикладное содержание • Анализ и интерпретация художественных текстов о родном крае. • Сопоставление литературных и краеведческих источников. • Подготовка и публичная защита проекта. • Создание письменного или цифрового продукта. • Редактирование собственного текста с учётом обратной связи. • Сравнительный анализ произведений о родном крае.	(U 3.2.7.) Анализирует и сопоставляет литературные, исторические и культурные источники, интерпретирует их значение для сохранения культурной памяти и национальной идентичности родного края, аргументированно представляет собственную позицию.
	Учебные контексты • Родной край и личная идентичность. • Семейная память и преемственность поколений. • Культурное наследие народа. • Человек и его малая родина. • Сохранение национальной памяти в современном обществе.	(R 3.2.8.) Отбирает, анализирует и систематизирует информацию о культурном наследии родного края из различных источников, представляет её с использованием современных цифровых средств визуализации.
	Междисциплинарные связи • <i>История</i>: культурная память родного края. • <i>География</i>: образ родного края. • <i>Искусство</i>: художественный образ родины. • <i>Информатика</i>: создание цифровых проектов, презентаций и мультимедийных продуктов.	(G 3.2.9.) Обобщает информацию о культурных традициях, памятных местах, событиях и выдающихся личностях родного края, представляет её в доступной форме для широкой аудитории, соблюдая нормы культуры публичного общения и межкультурного взаимодействия.
ЕК 4.1. Определять структурные, языковые и композиционные особенности текста с целью создания	Кросс-куррикулярная тема Родной край как источник культурной памяти и национальной идентичности <i>(Образование для формирования идентичности и межкультурного диалога)</i> Рекомендуемый междисциплинарный проект: • Название проекта: «Родной край: память, культура, идентичность» • Общий итоговый продукт: Цифровое культурное портфолио «Летопись	

собственных письменных высказываний. ЕК 4.4. Критически оценивать и совершенствовать аргументацию и стиль письменных текстов разных форматов.	родного края». • Профильные продукты: (U) Исследовательское эссе «Литература родного края как хранитель культурной памяти». (R) Интерактивная карта или цифровая презентация «Культурное наследие родного края: люди, события, памятные места». (G) Подкаст, видеорепортаж или цифровой очерк «Мой родной край: история, традиции, люди». Рекомендуемая литература Обязательная для всех профилей: • Dionis Tanasoglu „Eni Devlet «Üzieyalet»” (roman, fragment) • Nikolay Tanasoglu „Yuvanoglular” (annatma, fragment) • Pelageya Filioglu „Gençlik hem düün adetleri” (annatmadan pay: “Sidänkanın örümesi”) По выбору (U/G): • Dionis Tanasoglu „Uzun kervan” (obzor) • Dionis Tanasoglu „Vatanım” (şiir) Расширение для всех профилей: • Dionis Tanasoglu „Büük kır” (romandan fragment) • Dionis Tanasoglu „Balkannardan ayırılmak” (romandan fragment)	4.1.3. Определяет структурные, языковые и композиционные особенности художественного и краеведческого текста и использует результаты анализа при создании собственного письменного высказывания о родном крае <i>(аналитический / письменный контекст)</i>. 4.4.4. Критически оценивает и совершенствует аргументацию, композицию, стиль и языковое оформление письменного или цифрового продукта о литературе родного края, учитывая цель, адресата и нормы литературного языка <i>(литературный / письменный / цифровой контекст)</i>.
---	---	---

Класс: XII

Учебная единица № 1: «Язык как форма культуры» Ориентировочное время: U, G – 19 часов, R – 14 часов		
Ценности учебной единицы • Осознание родного языка как основы личной, национальной, европейской и глобальной идентичности. • Ответственное и этичное использование информации и родного языка в публичной и цифровой среде. • Готовность к сохранению и популяризации гагаузского языка и культурного наследия.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения

ЕК 3.1. Анализировать и интерпретировать художественные, публицистические и мультимодальные тексты в национальном, межкультурном и глобальном контексте. ЕК 4.1. Обосновывать выбор типа, жанра и формата письменного высказывания для реализации коммуникативной цели.	• Рекламный текст как средство продвижения языка и культурных ценностей. • Языковые особенности социальной и культурной рекламы. • Средства художественной выразительности в эпическом и художественном тексте. • Устное сообщение и характеристика литературного героя. • Аргументированное высказывание о роли слова, языка и культурного наследия. • Особенности официально-делового текста (или официального обращения) • Публичное выступление или эссе на тему сохранения родного языка в современном обществе. Литературно-текстовый компонент • Героический эпос как отражение исторической памяти и культурных ценностей народа. • Образ народного героя и нравственные идеалы: справедливость, честь, мужество. • Сила слова и ответственность человека за сказанное. • Авторская позиция и способы создания художественного образа в произведениях. • Биографическая литература как источник знаний о выдающихся личностях и культурном наследии народа. • <i>Национальные и общечеловеческие ценности в гагаузской литературе и эпическом наследии.</i> Прикладное содержание • Выразительное чтение и комментирование фрагментов произведений. • Составление характеристики литературного героя. • Подготовка устного сообщения о культурном значении родного языка. • Создание социальной рекламы по популяризации гагаузского языка и культуры. • Написание эссе «Слово как духовная ценность народа». • Создание цифровой презентации или постера «Герои и хранители	формирования гражданской идентичности, создаёт аналитическое эссе или социальную рекламную кампанию по популяризации гагаузского языка и культуры. 1.4.1. Обосновывает ответственную гражданскую позицию в вопросах сохранения родного языка и культурного наследия, соблюдая этические нормы публичного, межкультурного и цифрового взаимодействия (<i>гражданский / цифровой контекст</i>). (G 1.4.2.) Анализирует художественные, публицистические и медийные тексты о языке, культуре и выдающихся личностях, обосновывает собственную гражданскую позицию по вопросам сохранения культурного наследия, создаёт цифровую презентацию или медиапроект. 3.1.1. Анализирует и интерпретирует художественный, публицистический или мультимодальный текст о языке
---	--	---

	гагаузской культуры». - Участие в дискуссии «Почему сохранение родного языка является гражданской ответственностью?» Учебные контексты - Язык как основа национальной идентичности и культурной памяти. - Героическое прошлое народа в литературе и исторической памяти. - Сила слова в формировании нравственных ценностей человека. - Выдающиеся личности как хранители культурного наследия народа. - Культурная память как связующее звено между поколениями. Междисциплинарные связи <i>История</i>: изучение исторического прошлого гагаузского и огузского народов, отражённого в литературных произведениях. <i>Гражданское образование</i>: осмысление национальной идентичности, культурного наследия и гражданской ответственности за его сохранение. <i>Искусство</i>: изучение художественных образов героев и их воплощения в различных видах искусства. <i>Информатика</i>: поиск, отбор, обработка и представление информации в цифровом формате. Рекомендуемая литература Обязательная для всех профилей: - Oguz dastanı „Köroglu” (fragment) - Pilda „Talantlar için örnek” - Dimitri Kara Çoban „Zlata” (annatma) По выбору (U/G): - Dimitri Kara Çoban „Vlah Pötr Nikolaeviç” (annatma) - Dimitri Kara Çoban „Savastin Dimitri İvanoviç” (annatma) Расширение для всех профилей: - Oguz dastanı „Köroglu” - Dimitri Kara Çoban „Lafın paası” (annatma)	и культуре, раскрывая авторскую позицию, культурные смыслы, особенности национального, межкультурного и глобального контекста и аргументируя выводы текстовыми доказательствами (<i>литературно-аналитический / межкультурный контекст</i>). 4.1.1. Обосновывает выбор типа, жанра и формата официального, рекламного или медийного текста в соответствии с коммуникативной целью, адресатом и ситуацией общения, а затем создаёт собственное письменное высказывание с соблюдением жанровых и языковых норм (коммуникативный / жанровый контекст). (R 4.1.2.) Анализирует художественные и публицистические тексты о родном языке и культурном наследии, определяет их значение для современного общества, создаёт официальный текст, социальную рекламу или цифровой постер, соблюдая нормы письменной и медийной
--	--	---

		коммуникации.
--	--	---------------

Учебная единица № 2: «Стиль времени и синтаксис мысли» Ориентировочное время: U, G – 20 часов, R – 15 часов		
Ценности учебной единицы • Стремление к ясному, логичному и точному выражению мыслей в устной и письменной речи. • Ответственное использование достоверной информации, соблюдение принципов академической честности и культуры аргументации. • Осознанное применение языковых средств и синтаксических конструкций для создания грамотных, содержательных и выразительных текстов.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
ЕК 1.2. Критически оценивать современные культурные, социальные и медийные явления с позиции поликультурной и полилингвальной компетентности.	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи	Ученик/ученица
	Ключевые понятия • Опорные понятия: художественный текст, авторский стиль, художественная деталь, авторская позиция, синтаксическая конструкция. • Новые понятия: научная коммуникация, аннотация, тезисы, исследовательское суждение, пунктуационные нормы, академический источник. Процессы: • <i>определение</i> темы, идеи, авторской позиции, художественной детали, синтаксических особенностей и средств выразительности художественного текста; • <i>обоснование</i> выбора жанра, типа и формата письменного высказывания в зависимости от коммуникативной цели. • <i>подготовка</i> аналитического комментария, эссе-размышления, характеристики героя или сравнительного анализа произведений; • <i>аргументированное обсуждение</i> особенностей авторского стиля, художественного мира писателя и значения родного края в литературе;	1.2.1. Критически оценивает современные культурные, социальные и медийные явления, отражённые в художественных и публицистических текстах, с позиции поликультурной и полилингвальной компетентности, аргументируя собственные выводы примерами из текста и академических источников

ЕК 2.1. Синтезировать знания о жанрах, дискурсе и коммуникативных стратегиях для планирования сложных устных выступлений. ЕК 3.3. Аргументировать и защищать собственные эстетические, ценностные и исследовательские	• <i>критическая оценка</i> современных культурных, социальных и медийных явлений на основе художественных, публицистических и мультимодальных текстов. Взаимосвязи: язык → авторский стиль → художественный образ → культурная память → национальная идентичность. Тематическое ядро • Язык как отражение времени и мировоззрения человека. • Авторский стиль и художественное мышление. • Родная земля в литературе и памяти народа. • <i>Литературный текст как свидетель эпохи и культурных ценностей.</i> Языковой и речевой компонент • Синтаксис художественного текста. • Простые и сложные синтаксические конструкции. • Средства выразительности синтаксиса. • Авторский стиль. • Описание и рассуждение. • Аналитический комментарий. • Аргументированное высказывание. • Особенности научной коммуникации: аннотация, тезисы, работа с академическими источниками. • Синтаксические особенности художественной прозы. Литературно-текстовый компонент • Тема родного края в литературе. • Авторская позиция. • Художественная деталь. • Пейзаж как средство раскрытия идеи произведения. • Взаимосвязь человека и природы. • Национально-культурные ценности в тексте. • Особенности художественного мира. Прикладное содержание • Анализ темы, идеи, авторской позиции и синтаксических особенностей художественного текста.	<i>(социокультурный / исследовательский контекст).</i> (U 1.2.2.) Анализирует особенности авторского стиля, языковых и синтаксических средств художественного текста, сопоставляет их с современными медиатекстами и аргументированно оценивает их влияние на восприятие информации. (G 1.2.3.) Обобщает информацию из художественных, публицистических и цифровых источников, аргументированно объясняет значение критического восприятия информации и представляет собственную позицию с соблюдением норм культуры публичного общения и медиакommunikation. 2.1.1. Синтезирует знания о жанрах, дискурсе и коммуникативных стратегиях при планировании и представлении сложного устного выступления или доклада-презентации, учитывая цель, аудиторию и особенности академического общения <i>(коммуникативный / академический контекст).</i>
---	--	--

суждения в эссе, дискуссии или презентации. ЕК 4.1. Обосновывать выбор типа, жанра и формата письменного высказывания для реализации коммуникативной цели. ЕК 4.2. Создавать письменные тексты в соответствии с коммуникативной интенцией и жанрово-стилистическими нормами.	• Выявление авторского стиля, художественной детали и средств выразительности. • Характеристика литературного героя. • Создание аналитического комментария и эссе-размышления. • Сравнительный анализ художественного мира. • Подготовка и представление мультимедийной доклад-презентации с указанием использованных источников. Учебные контексты • Природа как часть культурной памяти. • Литература и историческое время. • Национальные ценности в художественном тексте. • Роль родного края в формировании личности. Междисциплинарные связи • <i>География</i>: природное пространство Бессарабии и Гагаузии. • <i>Гражданское образование</i>: чувство принадлежности к родному краю. • <i>Искусство</i>: художественный образ природы в литературе. Кросс-куррикулярная тема Ответственное создание и распространение информации в цифровом обществе (Образование для медиа) Рекомендуемый междисциплинарный проект: • Название проекта: «От текста к медиатексту: создаём ответственно» • Общий итоговый продукт: Цифровой медиапортфель «Литература в информационном пространстве» • Профильные продукты: (U) Аналитическое эссе «Авторский стиль и язык эпохи: от художественного текста к современному медиадискурсу». (R) Цифровая презентация или интерактивная инфографика «Как создаётся достоверная информация: литературные и академические источники». (G) Подкаст или медиастатья «Почему важно критически оценивать информацию и соблюдать академическую честность?» Рекомендуемая литература	3.3.1. Аргументирует и защищает исследовательское суждение в аннотации, тезисах, дискуссии или презентации, используя терминологию и доказательства (<i>исследовательский и академический контекст</i>). (R 3.3.2.) Отбирает, анализирует и критически оценивает информацию из художественных, академических и цифровых источников, представляет её в соответствии с принципами достоверности, академической честности и культуры цитирования. 4.1.3. Обосновывает выбор типа, жанра и формата аннотации, тезисов или аргументированного текста в соответствии с коммуникативной целью, адресатом и ситуацией общения, а затем создаёт письменное высказывание с соблюдением жанровых и языковых норм (<i>академический / жанровый контекст</i>). 4.2.1. Создаёт аннотацию, тезисы, аналитический комментарий или эссе в соответствии с
---	--	---

	Обязательная для всех профилей: • Dionis Tanasoglu „Genç pazarı” (şiir) • Galina Sirkeli „Ecelin sınırları” (annatma, fragment) • George Koşbuk „Ana ürää” (şiir, çevirdi Petri Çebotar) • Lüba Çimpoeş „Sana, sadece sana...” (şiir) По выбору (U/G): • Anku Boeva „Hatalı kaar” (annatma, fragment) • Lüba Çimpoeş „Senin adın” (şiir) Расширение для всех профилей: • Anku Boeva „Hatalı kaar” (annatma) • Robert İvanoviç Rojdestvenskiy „Sevdamı sana vereyim mi?” (çevirdi Galina Sirkeli) (şiir)	коммуникативной интенцией, соблюдая жанрово-стилистические, синтаксические и пунктуационные нормы письменной речи (академический / письменный контекст).
--	--	---

Учебная единица № 3: «Эпическое измерение свободы» Ориентировочное время: U, G – 22 часа, R – 16 часов		
Ценности учебной единицы • Осознание свободы, человеческого достоинства и ответственности как основ личностного, гражданского и национального развития. • Понимание эпической литературы как средства сохранения исторической памяти, культурного наследия и духовного опыта народа. • Готовность осмысленно оценивать нравственный выбор личности, уважать различные ценностные позиции и аргументированно выражать собственное мнение.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия • Опорные понятия: эпос, свобода, нравственный выбор, эпический герой, человеческое достоинство. • Новые понятия: достоинство личности, внутренняя свобода, ответственность за судьбу общества, публичная аргументация, сравнительный культурный анализ, гражданская зрелость. Процессы: • <i>определение</i> темы, идеи, конфликта, авторской позиции,	Ученик/ученица

ЕК 2.3. Гибко адаптировать устную речь к аудитории, цели общения и возможной обратной связи. ЕК 3.1. Анализировать и интерпретировать художественные, публицистические и мультимодальные тексты в национальном, межкультурном и глобальном контексте.	художественного образа героя и особенностей эпического произведения; • <i>интерпретация</i> художественного произведения в национальном, межкультурном и глобальном контексте; • <i>синтез</i> информации из художественных произведений, историко-культурных и литературоведческих источников для формирования целостного представления о культурном пространстве; • <i>обсуждение</i> нравственных проблем произведения, аргументированная защита собственной позиции и участие в дискуссии о свободе, достоинстве и ответственности личности. Взаимосвязи: личность → нравственный выбор → свобода → ответственность → человеческое достоинство. Тематическое ядро • Эпическое произведение как форма сохранения исторической и культурной памяти народа. • Свобода как личная, национальная и гражданская ценность. • Личность перед нравственным выбором в исторических обстоятельствах. • Человек и его ответственность за собственную судьбу и судьбу общества. Языковой и речевой компонент • Лексика нравственно-философской тематики. • Средства характеристики героя. • Повествование и описание. • Авторское рассуждение. • Аргументированное высказывание. • Сравнительный анализ произведений. • Эссе-размышление. • Особенности языка эпического произведения. Литературно-текстовый компонент • Эпическое произведение и его особенности.	2.3.1. Представляет устный анализ эпического героя или проблемы свободы, гибко адаптируя речь к аудитории, цели общения и обратной связи в ходе обсуждения или дискуссии (<i>коммуникативный / литературоведческий контекст</i>). 3.1.2. Анализирует и интерпретирует эпическое произведение, раскрывая тему, идею, проблематику, авторскую позицию и особенности национального, межкультурного и глобального контекста, аргументируя выводы текстовыми доказательствами (<i>литературно-аналитический / межкультурный контекст</i>). (U 3.1.3.) Анализирует нравственный выбор героев, авторскую позицию и художественные средства в произведениях, сопоставляет их с историческим и культурным контекстом, создаёт сравнительный литературный анализ.
---	--	---

	По выбору (U/G): • Todur Marinoglu „Sonet” (şiir) • İvan Dobre „Nică oldum denizçi” (annatma, çevirdi Dionis Tanasoglu) Расширение для всех профилей: • Nikolay Baboglu „Kara kış” (annatma) • Mariya Kuyumcu „Bir yudum kıvılcınnı kraa” (annatma) • Mihay Eminesku „Sensiz pek aar” (şiir, çevirdi Petri Çebotar)	общения, а затем создаёт письменное высказывание с соблюдением жанровых и языковых норм (<i>академический / жанровый контекст</i>).
--	--	---

Учебная единица № 4: «Драматургия смыслов: конфликт и эксперимент» Ориентировочное время: U, G – 27 часов, R – 21 час		
Ценности учебной единицы • Осознание драматургии как средства сохранения родного языка, национальной памяти и культурного наследия. • Понимание роли драматического искусства и публичного слова в осмыслении общественных проблем, утверждении человеческого достоинства и нравственных ценностей. • Готовность этично, аргументированно и уважительно выражать собственную позицию в устной, письменной и цифровой коммуникации.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия • Опорные понятия: драма, драматический конфликт, персонаж, подтекст, театральная интерпретация. • Новые понятия: сценическое воплощение, сценарный фрагмент, общественный выбор, права человека в художественных произведениях, театральная интерпретация, современная гагаузская драматургия. Процессы: • <i>определение</i> особенностей драматического конфликта, системы персонажей, авторской позиции, диалогов и художественных средств драматического произведения; • <i>интерпретация</i> драматического произведения в национальном,	Ученик/ученица

ЕК 2.3. Гибко адаптировать устную речь к аудитории, цели общения и возможной обратной связи. ЕК 3.1. Анализировать и интерпретировать художественные, публицистические и мультимодальные тексты в национальном, межкультурном и глобальном контексте.	межкультурном и глобальном контексте; • <i>подготовка</i> аналитического эссе, интерпретационного комментария, аргументированного высказывания или сравнительного анализа драматических произведений; • <i>обсуждение</i> нравственных и общественных проблем, участие в дискуссии и аргументированная защита собственной позиции на основе драматического текста. Взаимосвязи: драматический конфликт → нравственный выбор → авторская позиция → личностная ответственность. Тематическое ядро • Конфликт как основа драматического действия. • Человек перед нравственным и жизненным выбором. • Драматургия как способ осмысления общественных и человеческих проблем. • Эксперимент и новаторство в драматическом произведении. Языковой и речевой компонент • Диалог и монолог в драматическом тексте. • Реплика как средство характеристики персонажа. • Лексика общественной и нравственной тематики. • Аргументированное высказывание. • Дискуссия и интерпретационный комментарий. • Отзыв и аналитическое эссе. • Особенности языка современной драматургии. Литературно-текстовый компонент • Драма как литературный род. • Конфликт и его развитие. • Система персонажей. • Внешний и внутренний конфликт. • Авторская позиция в драматическом произведении. • Нравственная проблематика текста. • Художественный эксперимент в драматургии. • Символика и подтекст. • Особенности современной гагаузской драматургии.	2.3.2. Выразительно представляет драматический фрагмент или участвует в обсуждении постановки, соблюдая речевую культуру и цель общения (<i>коммуникативный и театральный контекст</i>). 3.1.5. Анализирует и интерпретирует драматическое произведение, раскрывая природу и развитие художественного конфликта, авторскую позицию и особенности национального, межкультурного и глобального контекста (<i>литературно-аналитический / межкультурный контекст</i>). (U 3.1.6.) Анализирует и интерпретирует драматические произведения, раскрывает особенности нравственного выбора,
---	---	--

ЕК 3.2. Синтезировать информацию из разных произведений и культурных источников для формирования целостного понимания культурного пространства.	Прикладное содержание - Анализ драматического конфликта. - Характеристика персонажей. - Интерпретация авторской позиции. - Анализ диалогов и ключевых сцен. - Аргументированное обсуждение нравственных проблем. - Создание отзыва или аналитического эссе. - Создание драматического этюда или сценарного фрагмента. - Сравнительный анализ драматических произведений.	свободы и человеческого достоинства героев, аргументированно оценивает авторскую позицию и её значение в современном общественном контексте.
	Учебные контексты - Человек в условиях жизненных испытаний. - Надежда как нравственная ценность. - Личность и общество. - Духовная сила человека. - Нравственный выбор личности. - Конфликт ценностей. - Ответственность за принятые решения. - Современные общественные проблемы через призму драматургии.	3.2.3. Синтезирует информацию из драматических произведений и культурных источников для объяснения конфликта ценностей и общественных проблем (<i>исследовательский и социокультурный контекст</i>).
	Междисциплинарные связи <i>Гражданское образование</i>: права человека, ответственность и общественный выбор. <i>История</i>: исторические и социальные процессы в произведении. <i>Искусство</i>: театр как форма художественного осмысления действительности. <i>Психология</i>: мотивы поведения и внутренние конфликты личности.	(R 3.2.4.) Анализирует и систематизирует информацию о причинах, развитии и последствиях драматического конфликта, устанавливает взаимосвязь между нравственным выбором героя и его ответственностью, представляет результаты с использованием современных цифровых средств визуализации.
	Кросс-куррикулярная тема Свобода, достоинство и нравственный выбор личности (<i>Образование для ценностей и личностного развития</i>) Рекомендуемый междисциплинарный проект: Название проекта: «Выбор, который определяет человека». Общий итоговый продукт: цифровое портфолио «Нравственный выбор в литературе и жизни». Профильные продукты:	(G 3.2.5.) Обобщает нравственные и общественные проблемы, представленные в драматических произведениях, аргументированно выражает собственную позицию по вопросам свободы, достоинства и ответственности личности,
ЕК 4.1. Обосновывать выбор типа, жанра и		

формата письменного высказывания для реализации коммуникативной цели.	(U) Аналитическое эссе «Свобода и нравственный выбор в драматическом произведении». (R) Цифровая презентация или интерактивная интеллект-карта «Конфликт ценностей и выбор героя: причины, последствия, ответственность». (G) Подкаст, видеодискуссия или социальный видеоролик «Почему нравственный выбор человека важен для общества?».	соблюдая нормы культуры публичного общения. 4.1.5. Обосновывает выбор типа, жанра и формата драматического этюда, сценарного фрагмента, театральной рецензии или отзыва в соответствии с коммуникативной целью и адресатом, а затем создаёт письменное высказывание с соблюдением жанровых и языковых норм (<i>жанровый / театральный контекст</i>).
Рекомендуемая литература Обязательная для всех профилей: - Nikolay Baboglu „Mumnar saalık için” (pyesa, fragment) - Todur Zaneet „Aaçlık kurbannarı” (pyesa, fragment) По выбору (U/G): - Nikolay Baboglu „Mumnar saalık için” (başka fragment) - Todur Zaneet „Aaçlık kurbannarı” (başka fragment) Расширение для всех профилей: - Nikolay Baboglu „Mumnar saalık için” - Todur Zaneet „Aaçlık kurbannarı”		

Учебная единица № 5: «Слово и гражданская позиция» Ориентировочное время: U, G – 25 часов, R – 19 часов		
Ценности учебной единицы - Осознание роли слова в сохранении родного языка, культурного наследия и формировании активной гражданской позиции. - Понимание значения художественных, публицистических и медийных текстов в осмыслении общественных процессов, нравственных ценностей и гражданской ответственности. - Готовность ответственно, аргументированно и этично выражать собственную позицию в устной, письменной и цифровой коммуникации.		
Единицы компетенций / коды единиц компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
ЕК 1.4. Обосновывать	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия Опорные понятия: гражданская позиция, публичное слово, общественная ответственность, аргументация, медиатекст.	Ученик/ученица
		1.4.3. Обосновывает собственную

ответственную гражданскую позицию в публичном, межкультурном и общественном взаимодействии. ЕК 2.2. Проектировать и реализовывать устные выступления, дебаты, презентации и публичные речи в учебном и социальном контексте ЕК 2.4. Рефлексировать и совершенствовать собственные коммуникативные стратегии, повышая убедительность и речевую автономность. ЕК 3.1. Анализировать и интерпретировать	• Новые понятия: общественное мнение, публицистический стиль, участие человека в общественной жизни, ответственное распространение информации, академическая медиаграмотность. Процессы: • <i>определение</i> гражданской проблематики, авторской позиции, ценностных ориентиров героев и художественных средств выражения общественных идей; • <i>объяснение</i> роли личности, гражданской ответственности, исторической памяти и нравственного долга в художественном произведении; • <i>проектирование</i> структуры публичного выступления, дебатов или презентации с учётом цели общения и особенностей аудитории; • <i>аргументированное обсуждение</i> общественно значимых проблем, участие в дискуссии, самооценивание и взаимооценивание публичного выступления; • <i>обоснование</i> выбора типа, жанра и формата письменного высказывания в соответствии с коммуникативной целью, адресатом и условиями общения. Взаимосвязи: личность → гражданская позиция → общественная ответственность → историческая память → активная жизненная позиция. Тематическое ядро • Слово как выражение гражданской позиции. • Личность и общественная ответственность. • Человек и его отношение к судьбе народа и общества. • Литература как пространство гражданского самосознания. Языковой и речевой компонент • Общественно-политическая и гражданская лексика. • Публицистические элементы в художественном тексте. • Аргументация и выражение собственной позиции. • Публичное выступление.	гражданскую позицию по вопросам сохранения гагаузского языка и культурного наследия в публичном, межкультурном и общественном взаимодействии, аргументируя её культурными, социальными и гражданскими ценностями (<i>гражданский / социокультурный контекст</i>). (U 1.4.4.) Анализирует гражданскую проблематику, авторскую позицию и художественные средства в произведениях, сопоставляет их с современными общественными процессами и создаёт исследовательский медиапроект. 2.2.1. Проектирует и реализует публичное выступление, дебаты, презентацию или речь по культурной либо общественно значимой теме, учитывая цель общения, особенности аудитории и нормы культуры аргументации (<i>коммуникативный / гражданский контекст</i>). (R 2.2.2.) Анализирует художественные и публицистические тексты, объясняет роль родного языка и культурного наследия в жизни общества и создаёт информационный буклет, соблюдая нормы письменной и
--	---	--

художественные, публицистические и мультимодальные тексты в национальном, межкультурном и глобальном контексте. ЕК 4.1. Обосновывать выбор типа, жанра и формата письменного высказывания для реализации коммуникативной цели.	• Отзыв и проблемное эссе. • Дискуссия на общественно значимую тему. • Языковые средства выражения гражданской позиции. Литературно-текстовый компонент • Гражданская проблематика в литературе. • Авторская позиция и её выражение в тексте. • Образ личности и общества. • Нравственная ответственность человека. • Художественные средства раскрытия гражданских идей. • Ценностные ориентиры героев. Прикладное содержание • Анализ гражданской проблематики и авторской позиции в художественных, публицистических и медийных текстах. • Характеристика героя и интерпретация его гражданской позиции. • Подготовка и представление публичного выступления или участие в дискуссии по общественно значимой теме. • Создание проблемного эссе, статьи или цифровой публикации. • Сравнительный анализ гражданских позиций авторов и литературных героев. • Самооценивание и взаимооценивание эффективности аргументации и коммуникативных стратегий. Учебные контексты • Личность и общество. • Гражданская ответственность человека. • Активная жизненная позиция. • <i>Роль гражданина в современном обществе.</i> Междисциплинарные связи • <i>Гражданское образование:</i> права, обязанности и ответственность гражданина. • <i>Правовое образование:</i> гражданское участие и социальная ответственность. • <i>Информатика:</i> гражданская коммуникация в цифровой среде.	медийной коммуникации. 2.4.1. Рефлексирует и совершенствует собственные коммуникативные стратегии в публичном выступлении или дискуссии, повышая убедительность аргументации, речевую автономность и эффективность взаимодействия с аудиторией (<i>рефлексивный / коммуникативный контекст</i>). (G 2.4.2.) Анализирует художественные, публицистические и поэтические произведения, характеризует гражданскую позицию авторов и литературных героев, аргументированно представляет собственную точку зрения в публичном выступлении или дискуссии, создаёт публицистическую статью. 3.1.7. Анализирует и интерпретирует художественный, публицистический или мультимодальный текст, раскрывая авторскую позицию, культурные смыслы и влияние текста на общественное мнение в национальном, межкультурном и глобальном контексте (<i>литературно-аналитический / медийный контекст</i>).
--	--	---

	Рекомендуемая литература Обязательная для всех профилей: • Stepan Kuroglu „Girginanın kıyatları” (annatma) • Petri Çebotar „Yollarımız” (şiiir) • Födör Trofimoviç Morgun „Ana topraan duygusu” (annatma, fragment, çevirdi G. Gaydarıcı) По выбору (U/G): • Stepan Kuroglu „Çaar, bän gelecäm” (annatma) Расширение для всех профилей: • Olga İvoglo „Şükür ederim” (şiiir)	4.1.6. Обосновывает выбор типа, жанра и формата эссе, статьи, репортажа, буклета или цифровой публикации в соответствии с коммуникативной целью, адресатом и ситуацией общения, а затем создаёт письменный текст с соблюдением жанрово-стилистических и языковых норм (<i>жанровый / медийный контекст</i>).
--	--	--

Учебная единица № 6: «Литература родного края: территория самовыражения» Ориентировочное время: U, G – 23 часа, R – 17 часов		
Ценности учебной единицы • Осознание связи личного опыта с историей, культурной памятью и литературным наследием родного народа. • Готовность к творческому самовыражению через создание устных, письменных и цифровых продуктов, отражающих личную культурную позицию. • Стремление к самостоятельному, ответственному и осознанному применению языковых, литературных и культурных знаний в учебной, общественной и будущей профессиональной деятельности.		
Единицы компетенций	Единицы содержания	Результаты обучения
	Фундаментальные понятия / процессы / взаимосвязи Ключевые понятия • Опорные понятия: родной край, культурная память, жизненный выбор, индивидуальный стиль, портфолио выпускника, медиапроект. • Новые понятия: профессиональное самоопределение, эмоционально-оценочная лексика, современный герой, литературное наследие, литературно-культурное портфолио, официально-деловая коммуникация. Процессы: • <i>определение</i> темы, идеи, авторской позиции, художественных	Ученик/ученица

ЕК 1.3. Интегрировать личный культурный опыт и гражданские ценности в общественно значимые языковые и цифровые проекты.	деталей и символов в современном художественном тексте; • <i>объяснение</i> внутреннего мира героя, его жизненного выбора, связи личной судьбы с культурной памятью и национальными ценностями; • <i>оценивание и интерпретация</i> литературных и культурных явлений с аргументированным выражением собственного понимания в устной, письменной и цифровой форме; • <i>создание</i> авторских письменных высказываний различных жанров и форматов, выражающих индивидуальную позицию; • <i>редактирование и совершенствование</i> авторских письменных и цифровых продуктов с соблюдением языковых, стилистических и этических норм, обеспечивая достоверность и ответственность за содержание; • <i>публичное представление и защита</i> творческой или исследовательской работы, аргументированное обсуждение литературного наследия с учётом аудитории и обратной связи. Взаимосвязи: культурная память → родной край → национальная идентичность → самовыражение → личностное самоопределение. Тематическое ядро • Родной край в литературе. • Национальная идентичность и культурная память. • Семья, дом и малая родина как духовные ценности. • Литература как пространство сохранения национальной идентичности. Языковой и речевой компонент • Лексика эмоционально-оценочного характера. • Описание чувств, переживаний и воспоминаний. • Авторское рассуждение. • Отзыв и эссе-размышление. • Интерпретационный комментарий. • Официально-деловая коммуникация: CV, мотивационное письмо. • Редактирование и совершенствование собственного текста с	1.3.1. Интегрирует личный культурный опыт, гражданские ценности, элементы фольклора и этнографии в общественно значимый языковой или цифровой проект, отражающий культурную идентичность и социальную ответственность (<i>проектный / культурный / цифровой контекст</i>). (G 1.3.2.) Анализирует произведения современной гагаузской литературы, раскрывает тему родного края, памяти, семьи и жизненного выбора, интегрирует литературный и личный культурный опыт в творческий проект, создаёт мультимедийный литературный проект. 2.3.3. Публично представляет итоговую работу, гибко адаптируя стиль, тон и стратегию выступления к аудитории, цели общения и обратной связи
ЕК 2.3. Гибко адаптировать устную речь к аудитории, цели		

ЕК 4.4. Создавать, редактировать и представлять итоговый письменный или цифровой продукт, соблюдая нормы и ответственность за содержание.	• <i>Гражданское образование</i>: личная ответственность и жизненный выбор. • <i>История</i>: память поколений и культурное наследие. • <i>Искусство</i>: способы художественного самовыражения. Рекомендуемая литература Обязательная для всех профилей: • Dionis Tanasoglu „Bucaan eşil kırlarında” (şiir) • Mariya Mercanka „Kadem kaynaa” (annatma, fragment) • Pelageya Filioglu „Gençlik hem düün adetleri” (annatmadan pay: “Gelini donaklamak”) По выбору (U/G): • Vlad-Demir Karagançu „Zamannardan avazlar” (annatma, fragment) • Konstantin Kurdoglu “Ana-boba evi” (annatma, fragment) Расширение для всех профилей: • Mariya Mercanka „Kadem kaynaa” (annatma)	соблюдая языковые, жанровые и этические нормы и проявляя ответственность за содержание представленной информации (рефлексивный / письменный / публичный контекст). (R 4.4.2.) Анализирует художественные произведения о родном крае и культурном наследии, объясняет их значение для формирования личной и национальной идентичности, создаёт итоговое эссе, мотивационное письмо или творческий очерк, демонстрируя навыки редактирования и культуры письменной речи.
--	--	---

7. Ожидаемые итоговые результаты обучения по классам

Класс	Ожидаемые итоговые результаты обучения
I	К концу I класса ученик/ученица сможет: • [СК 1] Использовать изученную лексику и элементарные формулы речевого этикета (приветствие, прощание, благодарность, просьба) в игровых и типичных ситуациях общения, проявление интереса к родному языку. • [СК 2] Понимать на слух простую учебную речь, вопросы и задания учителя, участвовать в диалогах и инсценировках, строить высказывания из 1–2 предложений с опорой на наглядность. • [СК 3] Распознавать изученные буквы, читать знакомые слова, словосочетания и короткие предложения, соотнося прочитанную или прослушанную информацию с иллюстрациями. • [СК 4] Списывать по образцу отдельные слова и простые предложения, соблюдая базовые графические нормы, каллиграфию, оформление начала (заглавная буква) и конца предложения.

	• [СК 3, СК 4] Распознавать персонажей произведений, выражать к ним отношение (словами, рисунком, жестами) и создавать простые творческие продукты (открытка, рисунок) с короткой подписью по образцу.
II	К концу II класса ученик/ученица сможет: • [СК 1] Использовать изученную лексику и формулы речевого этикета в жизненных ситуациях, замечая проявления традиций и праздников родного края, а также элементы сходства речевого поведения в гагаузском, румынском и русском языках. • [СК 2] Понимать содержание простых устных сообщений, отвечать на вопросы, вести парный диалог и строить связное высказывание из 2–3 предложений по наглядной опоре (о себе, семье, селе, природе или персонаже). • [СК 3] Читать плавно и осознанно небольшие адаптированные тексты, определяя их содержание, отвечая на вопросы по тексту и формулируя собственные вопросы. • [СК 4] Составлять и записывать 2–3 простых предложения с использованием опорных слов или иллюстраций, соблюдая базовые графические, орфографические и пунктуационные нормы. • [СК 3, СК 4] Характеризовать поступки литературных персонажей, различать их действия («Мне понравилось..., потому что...») и создавать простые творческие и игровые продукты на основе изученного языкового материала.
III	К концу III класса ученик/ученица сможет: • [СК 1] Соблюдать нормы речевого этикета в различных ситуациях общения, находить сходства и различия между словами гагаузского, румынского и русского языков, проявляя уважение к языковому и культурному многообразию. • [СК 2] Поддерживать диалог с соблюдением культуры общения, составлять связное устное высказывание из 3–4 предложений по наглядности или опорным словам с выделением начала, основной части и завершения. • [СК 3] Осознанно и бегло читать художественные и познавательные тексты, определяя их тему и основную мысль, составлять простой план текста и устный рисунок по его содержанию. • [СК 4] Создавать и записывать связный письменный текст из 3–4 предложений на знакомую тему, использовать подходящие прилагательные и глаголы, проверять написанное и исправлять ошибки с помощью словаря. • [СК 3, СК 4] Высказывать собственное мнение о поступках героев с простыми пояснениями из текста, участвовать в элементарных творческих видах деятельности (инсценировка, устное или графическое иллюстрирование сюжета).
IV	К концу IV класса ученик/ученица сможет: • [СК 1] Рассказывать о традициях семьи и родного края, использовать формулы вежливости в различных ситуациях общения, проявляя уважение к родному языку и этнокультурному многообразию.

	• [СК 2] Строить устное высказывание с соблюдением логической структуры (вступление, основная часть, заключение) и поддерживать диалог, аргументируя свое мнение и соблюдая нормы речевого этикета. • [СК 3] Осознанно и выразительно читать художественные и познавательные тексты, определяя тему, основную мысль, ключевые слова, последовательность событий и поступки персонажей. • [СК 4] Создавать и записывать простые письменные тексты разных типов, соблюдая логическую последовательность, изучаемые грамматические формы, основные орфографические и пунктуационные нормы. • [СК 3, СК 4] Сравнивать персонажей и события, находить необходимую информацию в словарях, справочниках и доступных источниках для выполнения заданий и проверки собственных работ.
V	К концу V класса ученик/ученица сможет: • [СК 1] Проявлять уважение к гагаузскому языку, литературе и семейным традициям, соблюдать нормы речевого этикета гагаузского языка в повседневном общении (семья, школа, сверстники). • [СК 2] Понимать на слух тему и основную информацию устных сообщений и диалогов, вести диалог в бытовых ситуациях и строить связные устные высказывания с опорой на наглядность или план. • [СК 3] Осознанно читать доступные литературные и фольклорные тексты (рассказы, сказки, пословицы), определяя их тему, главную мысль, ключевые детали и последовательность событий. • [СК 4] Письменно создавать простые тексты этикетного и практического характера (поздравление, открытка, приглашение, короткое сообщение), соблюдая изученные орфографические, грамматические и пунктуационные нормы. • [СК 3, СК 4] Давать простую характеристику персонажам и их поступкам, выражать свое отношение к прочитанному и использовать изученную лексику (синонимы, антонимы, традиционные выражения) для точности речи.
VI	К концу VI класса ученик/ученица сможет: • [СК 1] Проявлять уважение к родному языку, книге и традициям гагаузского народа, осознанно соблюдая нормы речевого этикета в различных ситуациях общения. • [СК 2] Воспринимать на слух устные сообщения, выделять главную информацию, участвовать в диалогах, выражая и аргументируя свое мнение в ситуациях повседневного общения. • [СК 3] Читать тексты различных жанров (фольклорные произведения, сказки, легенды, рассказы, стихотворения), определяя их тему, главную мысль, ключевые детали и нравственный смысл. • [СК 4] Создавать и правильно оформлять простые письменные тексты (повествование, описание, отзыв о прочитанном), соблюдая логическую последовательность и изучаемые языковые нормы. • [СК 3, СК 4] Характеризовать героев и их поступки, а также извлекать необходимую информацию из учебников и доступных

	справочных источников для подготовки коротких устных сообщений.
VII	К концу VII класса ученик/ученица сможет: • [СК 1] Проявлять уважение к культурному наследию и традициям родного края, осознанно соблюдать нормы речевого этикета гагаузского языка в учебной и повседневной коммуникации. • [СК 2] Понимать на слух устные сообщения, выделяя главную информацию и цель высказывания, строить развернутые устные высказывания и вести диалог по изученной тематике. • [СК 3] Осознанно читать и анализировать художественные и научно-популярные тексты (басни, притчи, рассказы), определяя их тему, главную мысль, нравственный смысл и особенности поступков персонажей. • [СК 4] Создавать письменные тексты практических жанров (повествование, элементы рассуждения, объявление, заметка), правильно применяя изучаемые формы глаголов, наречий, а также основные орфографические и пунктуационные нормы. • [СК 3, СК 4] Извлекать необходимую информацию из учебных источников, преобразовывать ее в наглядные формы (схемы, таблицы, краткие записи) и осуществлять простейшее редактирование собственных письменных работ.
VIII	К концу VIII класса ученик/ученица сможет: • [СК 1] Аргументировать ценность языкового и историко-культурного наследия гагаузского народа, соблюдая нормы речевого этикета в различных ситуациях общения. • [СК 2] Строить развернутое устное высказывание, участвовать в учебном диалоге и дискуссии, отстаивая свою позицию и разграничивая факты и личные мнения. • [СК 3] Анализировать художественные и публицистические произведения, определяя их тему, идею, исторический контекст, систему образов и средства выразительности. • [СК 4] Создавать письменные тексты аналитического и практического характера, соблюдая логическую структуру, изучаемые синтаксические, орфографические и пунктуационные нормы. • [СК 3, СК 4] Извлекать и сопоставлять информацию из нескольких источников, использовать изобразительно-выразительные средства языка и проводить самопроверку письменных работ.
IX	К концу IX класса ученик/ученица сможет: • [СК 1] Осознавать и аргументировать роль гагаузского языка, литературы и культурно-исторического наследия как основы национальной идентичности, соблюдая нормы речевого этикета в различных ситуациях общения. • [СК 2] Понимать и критически оценивать содержание устных сообщений, строить публичные устные высказывания и

	эффективно взаимодействовать в дискуссиях, аргументированно отстаивая собственную позицию. • [СК 3] Анализировать и интерпретировать художественные и публицистические произведения в социокультурном и историческом контексте, определяя их проблематику, подтекст, систему образов и средства выразительности. • [СК 4] Создавать письменные тексты различных жанров и типов речи, соблюдая композиционную логику, стилистическую целесообразность, а также изучаемые грамматические, орфографические и пунктуационные нормы. • [СК 3, СК 4] Извлекать, обобщать и преобразовывать информацию из различных источников, использовать изобразительно-выразительные средства языка для точности речи и проводить самопроверку письменных работ.
Х	К концу Х класса ученик/ученица сможет: • [СК 1] Аргументировать значение гагаузского языка, литературы и фольклора как основы национальной идентичности, культурной памяти и духовного наследия народа. • [СК 2] Эффективно осуществлять устное и письменное общение, строить аргументированные высказывания и публичные выступления с соблюдением норм литературного языка и речевого этикета. • [СК 3] Анализировать и интерпретировать художественные, фольклорные и публицистические произведения, определяя их тему, идею, систему образов, авторскую позицию и историко-культурный контекст. • [СК 4] Создавать и правильно оформлять письменные тексты различных жанров и функциональных стилей, соблюдая логику изложения, изучаемые языковые нормы и требования к текстам. • [СК 3, СК 4] Извлекать, обобщать и преобразовывать информацию из различных источников, а также представлять результаты литературно-краеведческой и проектной деятельности. Профильная дифференциация финальных результатов Гуманитарный профиль (U) • [СК 3] Анализировать и сопоставлять произведения гагаузской и мировой литературы, выявляя их поэтику, национально-специфические черты и авторский стиль с использованием литературоведческой терминологии. • [СК 4] Создавать исследовательские, аналитические и литературно-критические тексты, аргументируя собственную интерпретацию произведений. Реальный профиль (R) • [СК 3] Определять тему, идею, ключевые художественные особенности и культурные ценности изученных произведений. • [СК 4] Создавать устные и письменные тексты практического назначения и представлять результаты проектной деятельности на гагаузском языке. Общий профиль (G) • [СК 3] Анализировать художественные произведения, раскрывая их тему, идею и нравственно-культурные смыслы в соотнесении с современными жизненными ситуациями. • [СК 4] Создавать тексты различных жанров в соответствии с коммуникативной задачей и представлять результаты

	индивидуальной проектной работы.
XI	К концу XI класса ученик/ученица сможет: • [СК 1] Осмысливать значение гагаузского языка, литературы и культурного наследия как основы национальной идентичности и духовной памяти народа в современных условиях. • [СК 2] Эффективно осуществлять устное и письменное общение, вести публичные выступления и участвовать в дискуссиях по нравственным, культурным и общественным темам. • [СК 3] Анализировать, интерпретировать и сопоставлять художественные и публицистические произведения, выявляя их проблематику, авторскую концепцию, художественные средства и историко-культурный контекст. • [СК 4] Создавать и совершенствовать письменные тексты различных жанров и типов речи, соблюдая нормы современного литературного языка, композиционную логику и коммуникативную целесообразность. • [СК 3, СК 4] Планировать, выполнять и публично презентовать исследовательские, творческие и краеведческие проекты, демонстрируя навыки самостоятельной работы с информацией и критического мышления. Профильная дифференциация финальных результатов Гуманитарный профиль (U) • [СК 3] Глубоко интерпретировать художественные произведения в национальном и мировом культурном контексте, формулируя самостоятельные эстетические и литературоведческие суждения. • [СК 4] Создавать аналитические и литературно-критические тексты, выполнять исследовательские и междисциплинарные проекты, представляя их результаты в академической и публичной среде. Реальный профиль (R) • [СК 3] Определять основную тему, идею, авторскую позицию изученных произведений и соотносить их с реальными жизненными ситуациями. • [СК 4] Создавать функциональные письменные тексты и практико-ориентированные продукты, соблюдая нормы речевой культуры и этики общения. Общий профиль (G) • [СК 3] Раскрывать проблематику и нравственные смыслы литературных произведений с учетом историко-культурного и жизненного контекста. • [СК 4] Создавать связные письменные тексты различных жанров, разрабатывать и представлять творческие и краеведческие проекты.
XII	К концу XII класса ученик/ученица сможет: • [СК 1] Аргументированно обосновывать роль гагаузского языка, литературы и духовного наследия как факторов формирования личностной, национальной и гражданской идентичности.

- [СК 2] Конструктивно выражать и аргументированно защищать собственные взгляды в процессе дискуссий, публичных выступлений и межкультурного взаимодействия.
- [СК 3] Критически анализировать, интерпретировать и сопоставлять художественные и публицистические произведения различных жанров, определяя их авторский замысел, проблематику и связь с исторической эпохой.
- [СК 4] Создавать, редактировать и совершенствовать письменные тексты различных жанров и функциональных стилей, соблюдая нормы современного литературного языка и коммуникативную целесообразность.
- [СК 3, СК 4] Интегрировать знания о языке, литературе и культуре родного края для реализации исследовательских и социально значимых проектов, осуществляя самооценку результатов деятельности.

Профильная дифференциация финальных результатов

Гуманитарный профиль (U)

- [СК 3] Исследовать и сопоставлять произведения гагаузской, европейской и мировой литературы, выявляя особенности авторского стиля и эстетической системы с использованием литературоведческой терминологии.
- [СК 4] Создавать исследовательские, аналитические и публицистические работы, защищать междисциплинарные проекты и формулировать самостоятельные научные и гражданские суждения.

Реальный профиль (R)

- [СК 3] Оценивать художественные и нехудожественные тексты, определяя их главные идеи, авторскую позицию и культурную значимость для современного общества.
- [СК 4] Создавать устные и письменные тексты практической направленности, обосновывая собственную гражданскую позицию и соблюдая нормы речевой культуры.

Общий профиль (G)

- [СК 3] Анализировать и сопоставлять произведения различных жанров, объясняя их нравственные ценности и значение для личностного развития.
- [СК 4] Создавать письменные продукты различных жанров, разрабатывать и представлять творческие и социальные проекты, направленные на популяризацию родного языка и культуры.