



Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova
Colegiul Național de Coregrafie

„Aprob”

Directorul Colegiul Național de Coregrafie



09.12.2021

Curriculumul modular

S.01. O. 012 Dans clasic I

Specialitatea

21590 Coregrafie

Calificarea

265303 Balerin

Chișinău 2021

Curriculum a fost elaborat în cadrul Proiectului EuropeAid/1333700/C/SER/MD/12

Asistență tehnică pentru domeniu învățământ și formare profesională

În Republica Moldova,

Implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autori:

Filipciuc Alina, Director adjunct, profesor Dans clasic, Dans popular- scenic, grad didactic II, Colegiul Național de Coregrafie

Suruceanu Cristina, profesor Dans clasic, Dans istoric, grad didactic II, Colegiul Național de Coregrafie

Aprobat de :

Consiliul metodic-științific al Colegiului Național de Coregrafie



Director

09.12.2021

Recenzenți:

1. Madan Iurie, profesor, grad didactic I, Colegiul Național de Coregrafie
2. Matiușenscaia Irina, profesor, grad didactic II, Colegiul Național de Coregrafie

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul national al învățământului profesional tehnic

<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

I.	Preliminarii.....	4
II.	Motivația,utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională.....	4
III.	Competențele profesionale specifice modulului.....	5
IV.	Administrarea modulului.....	6
V.	Unități de învățare.....	6
VI.	Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare.....	9
VII.	Studiu individual ghidat de profesor	9
VIII.	Lucrările practice recomandate.....	10
IX.	Sugestii metodologice.....	10
X.	Sugestii de evaluare a competențelor profesionale.....	12
XI.	Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii.....	14
XII.	Resursele didactice recomandate elevilor.....	14

I . Preliminarii

Disciplinele din aria curriculară *Coregrafie*, constituie căi de formare pentru calificarea Balerin, care are ca obiectiv instruirea diversificată a elevilor. Se creează, astfel, premise pentru o viitoare integrare profesională a absolvenților, conform propriilor opțiuni, dar și pentru orientarea lor judicioasă în studiul ulterior.

Acest document reprezintă un instrument de lucru, care prevede deplasarea accentului pe acumulările mecanice de cunoștințe pe asimilarea lor creativă, de pe caracterul informativ pe cel formativ al educației artistice specializate, centrând interesul pe elev și pe opțiunile sale. Profesorul are astfel o libertate sporită de a acționa în funcție de particularitățile individuale ale elevilor, de opțiunile acestora, dar și în funcție de mijloace didactice de care dispune (înregistrări video, kinetograme, literatura de specialitate etc.). Responsabilitatea profesorului față de calea aleasă în dezvoltarea competențelor, prin diversificarea conținuturilor, crește evident în aceeași măsură.

Pentru parcurgerea cu succes a acestui modul, conștient elevul studiază disciplinele următoare:

S.01.O.018 Dans duet I;

S.01.O.019 Dans contemporan I;

S.01.O.030 Dans de caracter I;

S.01.A.036 Mișcarea scenică I;

S.01.A.038 Repertoriul artistic I.

II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională.

Disciplina *Dans clasic* are un rol esențial atât în formarea inițială, cât și în cea continuă a specialistului în domeniul artei coregrafice. Arta baletului contemporan permite modificarea radicală a dansului clasic cu efecte favorabile pentru dezvoltarea a unui artist de balet.

Studiu acestei discipline va contribui la formarea competenței profesionale în însușirea unui anumit repertoriu coregrafic.

Modulul *Dans clasic* are următoarele competențe generale:

- Operarea cu elemente de limbaj specific dansului, în abordarea creațiilor artistice;
- Interpretarea creativă, utilizând limbajul propriu artei coregrafice;
- Comentarea manierei de executare a elementelor de bază;
- Cunoașterea originii a genului coregrafic în cauză.

Disciplina de specialitate propusă oferă elevilor oportunități de a se integra în profesie și de a face față situațiilor concrete de lucru. Cunoștințele și abilitățile obținute pe parcursul studierii acestei discipline, vor servi ca fundament pentru formarea profesională a elevilor.

Familiarizarea elevilor cu limbajele specifice fiecărui gen de dans, în vederea diversificării capacității de expresie, abilitățile și comportamentele caracteristice viitorului artist de balet, formate în cadrul acestor discipline, vor contribui la desfășurarea unei activități independente și la o carieră de succes.

Modulul *Dans clasic* este piatra de temelie a pregătirii profesionale pe parcursul căreia elevii trebuie să cunoască integrarea regulilor teoretice în practica scenică.

III. Competențele profesionale specifice modului

CS1. Formarea abilităților coregrafice necesare pentru interpretarea artistică.

CS2. Cunoașterea regulilor de interpretare a elementelor coregrafice.

CS3. Interpretarea corectă a elementelor coregrafice.

CS4. Valorificarea la nivel maxim a potențialului fizic, dobândit prin aplicarea dansului clasic.

CS5. Utilizarea tehnicii pointes, în executarea mișcărilor de virtuoziitate.

CS6. Utilizarea tehnicii de atac a forței și vitezei, în executarea săriturilor de mare amplitudine și virtuoziitate.

CS7. Realizarea scenică a compozițiilor coregrafice.

IV. Administrarea disciplinei

Semestrul	Numărul de ore			Modalitatea de evaluare	Numărul de credite
	Total	Contact direct	Lucrul individual		

		Prelegeri	Practica			
I	150	-	150	0	Examen	5

V. Unitățile de învățare

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
1. Operarea cu elementele de limbaj clasic în reproducerea exercițiilor la bară		
UC1. Utilizarea elementelor de limbaj clasic(bara).	1.1Nomenclatorul elementelor la bară: • Demi-plie și grand –pie în combinație cu port de bras și degaje în poziții II și IV; • Suplinirea exercițiilor cu 2 toure din poziția V,temps releves, din poziția II la 45 grade; • Battements tendus la 1/16 la rând câte 5 tendus; • Port de bras cu inclinarea corpului la 90 grade; • Battements fondus în combinație cu plie-releve și semitoure la 45 grade; • Battements frappes tempou rapid(pentru 1/8 și 1/16); • Rond de jambe en l air (pentru 1/8); • Petite battements pentru 1/8 plus battements battus pentru 1/16; • Battements developpe cu demi-rond în dehors et en dedans și invers(d ici-de la); • Grand battements jetes pointes(câte 3 la 1/8 fiecare); • Rond de jambe en l air en	A.1Posesie liberă a mișcărilor coregrafice,încălzire treptată a corpului. A.2 Dezvoltarea rezistenței,puterii și stabilității. A.3 Executarea elementelor în tempou moderat și dinamic. A.4 Implementarea participării active plasticității și accentualității.

	dehors et en dedans la 90 grade cu aplicarea pozițiilor mari în demi-pointe; • Grand Battements jetes cu rotire fouette en dehors et en dedans la ½ de cerc.	
2. Operarea cu elementele de limbaj clasic în reproducerea exercițiilor la centru		
UC 2. Aplicarea elementelor artei clasice în executarea combinațiilor la centru.	2.1 Nomenclatorul exercițiilor la centru: • Grand –plien în poziția I cu tour sur le cou-de-pied; • Tour tire-bouchon(brațele în poziția III); • Tour cu aplicarea pozițiilor mari din pas-coupe pe activul întins, din pas tombee; • Rond de jambe en l air en tournant; • Port de bras la 90 grade în I arabesque; • Temps lie la 90 grade cu tour tire-bouchon en dehors et en dedans; • Rond de jambe en l air en dehors et en dedans cu finalizarea în poziții la plié; • Double rond de jambe(tempou 1/8); • Grand battements jetes din poziția developpe în demi-pointe; • Tours en dehors et en dedans în pozițiile mari din metodele coupe-pas piche, pas echappe în poziția II; • Pas emboite en tournant cu avansare în direcție pe diagonală.	A.5 Dezvoltarea capacității de a interpreta elementele propuse stimulând carcasa musculară. A.6 Adaptarea la complicarea exercițiilor studiate anterior. A.8 Executarea mișcărilor în tempou moderat și dinamic. A.9 Calitatea mișcărilor executate.
3. Forma Allegro		

UC3.Aplicarea tehnicii de atac a forței în executarea săriturilor de mare amplitudine.	3.1 Pas de basque en tournent ,semirotăție înainte și înapoi; 3.2 Cabriole la 45 grade(câte două la rând); 3.3 Gargouillade; 3.4 Grand sissone ouverte en tournent,semirotăție cu avansare în toate pozițiile la 90 grade; 3.5 Grand jete; 3.6 Grand assemble battu lateral; 3.7Pas brisee dessus-dessous; 3.8 Sissonne tombee en tournent; 3.9 Pas jete entrelace,la efface,începând cu pas coupe și pas chasse; 3.10 Pas jete fondu; 3.11 Entrechat-six; 3.12 Grand jete pas de chat; 3.13 Grand pas jete en tournant din croisee în croisee din metoda sissonne tombe.	A.10.Executarea elementelor în ritmul solicitat. A.11Capacitatea de frazare a elementelor simple în structuri complexe. A.12 Dezvoltarea forței musculare. A.13 Fortificarea saltului. A.14 Calitatea elementelor executate.
	4. Tehnica pointes	
UC 4. Utilizarea tehnicii pointes în executarea elementelor de virtuoziitate.	4.1 Grand fouette a la seconde-I Arabesque; 4.2 Tour sur le cou-de-pied din poziția IV în poziția V; 4.3 Tour en dehors cu degaje pe diagonal; 4.4 Tour chaines pe diagonala(8 rotații);	A.15 Dezvoltarea tehnicii pointes. A.16 Îmbunătățirea calității execuției.

	4.5Tour fouette(8-16 rotații); 4.6Exerciții de adagio pentru dezvoltarea tehnicii echilibrului și a coborârii susținute din pointes.	
--	---	--

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr.crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucrul individual
			Prilegeri	Practica	
1.	Operarea cu elementele de limbaj clasic în reproducerea exercițiilor la bară.	50	-	50	0
2.	Operarea cu elementele de limbaj clasic în reproducerea exercițiilor la centru.	50	-	50	0
3.	Forma <i>Allegro</i> .	30	-	30	0
4.	Tehnica pointes.	20	-	20	0
	Total	150	-	150	0

VII. Studiul individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Operarea cu elementele de limbaj clasic în reproducerea exercițiilor la bară			
1.1Nomenclatorul elementelor pentru anul respectiv de studii la bară.	1.1 Studiarea elementelor noi. 2.1 Exerciții în forma scrisă și executată.	Prezentarea exercițiilor.	Prestabilite de profesor.

2. Operarea cu elementele de limbaj clasic în reproducerea exercițiilor la centru			
2.1 Nomenclatorul exercițiilor stabilit pentru anul respectiv de studii la centru.	2.1 Exerciții selectate.	Prezentarea exercițiilor.	Prestabilite de profesor.
2.2 Reproducerea corectă a elementelor studiate.	2.2 Tehnica descrierii corecte.	Demonstrarea descrierii corecte a elementelor.	
3. Forma Allegro			
3.1 Forma extinsă Allegro.	3.1 Antrenare metodică a aparatului muscular, a sistemului articular și a ligamentelor.	Prezentarea exercițiilor.	Prestabilite de profesor.
3.2 Reproducerea corectă a tehnicii baterie.	3.2 Tehnica executării corecte a salturilor mari.	Demonstrarea tehnicii de executare corecte.	
3.3 Realizarea salturilor mari.			
4. Tehnica pointes			
4.1 Descrierea corectă a tehnicii pointes studiate.	4.1 Descrierea exercițiilor.	Interpretarea artistică.	Prestabilite de profesor.
4.2 Dezvoltarea muzicalității și expresivității.	4.2 Procedee de dezvoltare.	Demonstrare a procedeelor.	

VIII. Lucrările practice recomandate

Pentru disciplina *Dans clasic* se sugerează următoarele conținuturi detaliate:

1. Executarea exercițiilor la bară, pentru dezvoltarea carcasei musculare.
2. Înlăturarea defectelor fiziologice cu ajutorul exercițiilor auxiliare.
3. Dezvoltarea coordonării.
4. Formarea deprinderilor de a interpreta după model și apoi independent un text coregrafic.
5. Dezvoltarea ritmicității și coordonării mișcărilor în funcție de ritmul muzicii.
6. Interpretarea creativă, aplicând limbajul propriu artei coregrafice.

IX. Sugestii metodologice

Pentru predarea-învățarea modului în cauză se recomandă utilizarea următoarelor metode de învățare:

Nr.crt.	Unitatea de învățare	Metode de învățare	
		Practica	Individual
1.	Operarea cu elementele de limbaj clasic în reproducerea exercițiilor la bară.	• Explicația • Demonstrarea • Exercițiul • Conversația didactică	• Exercițiul • Analiza • Conștientizarea • Comparatia • Problematizarea
2.	Operarea cu elementele de limbaj clasic în reproducerea exercițiilor la centru.	• Comparatia • Legătura interdisciplinară	• Observații • Euristica
3.	Forma Allegro.	• Acțiune emoțională	• Legături interdisciplinare
4.	Tehnica pointes.	• Activități creative	

Noțiunile de bază a unității de curs *Dans clasic* sunt competențele care se formează și se dezvoltă în procesul de formare profesională. Acestea vor fi modelate prin organizarea eficientă a procesului de instruire. De modul cum este organizat procesul didactic depinde nivelul de formare a competențelor. Profesorul urmează să-și structureze lecțiile după conceptul esențial ale temei proiectate. Raționalitatea temelor este predată ținându-se cont de posibilitățile oferite, de strategia centrării pe elev în procesul educațional, când însușirea și formarea sunt interseci prin participarea elevului ca atare, cu sprijinul sau sub îndrumarea profesorului. Aici elevul are locul central în învățare, comportamentul său trebuie să ilustreze seriozitate, autonomie, inițiativă, angajare în căutare și comunicare. În felul acesta, cunoștințele elevilor nu mai sunt fixe, ele evoluează, se revăd, intră în noi structuri, scheme.

Reușita studierii profunde a disciplinei *Dans clasic*, nu în ultimul rând, depinde de timpul pe care –l poate acorda profesorul unui elev, de aceea curriculum, prevede lecții obligatorii în grup și individuale.

Profesorul va trebui să țină cont de posibilitățile creatoare fiecărui elev. Este bine venită conturarea traseelor individuale de evoluție profesională a viitorilor artiști de balet. Predarea cursului include gândire creatoare și novatorie, care face posibilă stăpânirea cu succes a situațiilor de învățare.

Rolul profesorului este de a contura sarcina, apoi de a clarifica cu elevii motivația cunoașterii , a asista la găsirea realizării a acestei sarcini,oferind puncte de sprijin fiind de fapt un mentor coregraf.

Se recomandă ca limbajul să fie asociat și integrat semnificațiilor originare ale tradițiilor locale sau național europene,habitudinilor comportamentale și vestimentare. Este bine ca fiecare zonă folclorică și fiecare stil să fie ilustrate printr-un studiu coregrafic cu evoluție în grup, sinteză prin care se însumează etapele demersului didactic.

Recomandările metodologice privind disciplina *Dans clasic* , prin care începe procesul de însușire a repertoriului coregrafic, au la bază principii:

1. Respectarea strictă a particularităților de vârstă, unde se urmărește selectarea unui repertoriu adecvat capacităților de înțelegere, mijloacelor de redare-interpretare proprii nivelului de evoluție
2. Respectarea nivelului tehnic atins în cadrul orelor de predare a limbajelor coregrafice. Cerințele tehnice ale repertoriului trebuie să fie în concordanță cu nivelul de pregătire specific anului de studiu care,la rândul său, depinde de dezvoltarea psiho-somatică a elevilor.
3. Accentuarea caracterului expresiv al mișcărilor- coordonată prin care vizează înțelegerea raportului expresiv între formă și conținut a structurii coerente a partituri coregrafice și a relației dintre ritmul mișcării și cel al muzicii. Parcurgerea repertoriului nu se face ca scop în sine , ci ca mijloc pentru atingerea competențelor interpretului și ca element indispensabil desăvârșirea personalității artistului în devenire.

Demersul didactic va fi ierarhizat,începându-se prin prezentarea conținutului ideatic al repertoriului abordat, prin sublinierea particularităților personajelor ce urmează a fi interpretate și încheind prin analiza structural spațială și temporală a partituri coregrafice alese.

Se recomandă utilizarea analizei materialelor vizionate și a spectacolelor coregrafice, pentru crearea unor modele,prin rapoarte la care să construiască concepția proprie a fiecărui elev. Este de dorit ca aceste modele să nu fie imitate mecanic, ci să fie asimilate creativ.

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Evaluarea se va realiza pe baza observației continue a elevilor sau, sumativ,în cadrul spectacolelor anuale.

Evaluare pune în evidență măsura în care se formează competențele specific unității de curs. Activitățile de evaluare permit lichidarea greșelilor și corectarea operativă a lor,evidențierea succeselor,motivația elevilor pentru obținerea unui rezultat de succes.

Axarea procesului de învățare- predare-evaluare pe competențe presupune efectuarea evaluării pe parcursul întregului proces de instruire. Criteriile de evaluare trebuie să fie adecvate scopului urmărit și să permit elevilor să demonstreze deținerea competențelor specifice disciplinei. Evaluarea continuă va fi structurată în evaluări sumative ce țin de interpretarea creativă a informațiilor și de capacitatea de a soluționa situațiile de problema.

Pentru aprecierea cu notă a elevilor propunem următoarele forme de evaluare:

Evaluarea inițială – la începutul studierii cursului sau/și începutul studierii unor teme din curriculum

Evaluarea curentă/formativă – pe parcursul studierii temelor din curriculum, de regulă în cadrul lecției de evaluare.

Evaluarea sumativă/finală – se va realiza la finele studierii unor module, la finele semestrelor și finele anului de învățământ.

Pentru evaluare vor fi aplicate atât metode orale, cât și evaluarea practică. Notarea se va realiza în conformitate cu Regulamentul respectiv în vigoare. Evaluarea va fi orientată spre aprecierea competențelor formate la cursul predat, iar itemii vor fi elaborați în conformitate cu obiectivele generale și de referință.

- A. *Evaluarea periodică*: răspunsuri în cadrul orelor practice și seminare, lucrare de control pentru teorie, exerciții practice
- B. *Evaluare finală*: Evaluarea calității muncii se va face prin sistemul de notare de la 1 la 10 și printr-un punctaj raportat la creditele transferabile ca formă de evaluare a cantității muncii. Creditele exprimă activitățile depuse la orele de curs, lucrări practice și activități individuale ale studenților.

Forma de evaluare finală este examenul practic.

C. Criterii de apreciere:

Nota 10/A este acordată pentru:

- cunoașterea conținuturilor teoretice stipulate de curriculum (91% – 100%);
- demonstrarea la nivel înalt al competențelor practice de redare a tehnicilor măiestriei actoricești la sarcinile propuse;
- crearea și redarea caracterelor scenice în conformitate cu textul dramatic, opera muzicală sau plastică etc.;
- îndeplinirea cerințelor la cel mai înalt nivel.

Nota 9/B este acordată pentru:

- cunoașterea conținuturilor stipulate de curriculum (81% - 90%);
- îndeplinirea cerințelor la nivel mediu;
- aptitudini dezvoltate;

- oferirea soluțiilor practice standart pentru sarcinile propuse.

Nota 8/C este acordată pentru:

- cunoașterea conținuturilor stipulate de curriculum (71% - 80%);
- îndeplinirea cerințelor la nivel satisfăcător;
- dificultate la oferirea soluțiilor practice standart pentru sarcinile propuse.

Notele 7/D și 6/D sunt acordate pentru:

- cunoașterea conținuturilor stipulate de curriculum în proporție de 66% - 70% și, respectiv, 61 - 65% ;
- îndeplinirea parțială a cerințelor la nivel satisfăcător, cu greșeli;
- dificultate la oferirea soluțiilor practice standart pentru sarcinile propuse.

Nota 5/E este acordată pentru:

- cunoașterea conținuturilor stipulate de curriculum (51% - 60%);
- îndeplinirea cerințelor minimale, cu lacune, a sarcinilor propuse
- dificultate sporită la oferirea soluțiilor practice standart pentru sarcinile propuse.

Notele 4/X și 3/F sunt acordate pentru:

- cunoașterea conținuturilor stipulate de curriculum în proporție de 31% - 40%;
- nu cunoaște prevederile teoretice și practice de bază ale disciplinei;
- nu posedă aptitudinile relevante pentru acest curs.

Notele 2/F și 1/F sau *nesatisfăcător* sunt acordate pentru:

- cunoașterea materiei în proporție de 0 - 30%;
- neîndeplinirea sarcinilor propuse;
- emiterea unor idei, informații greșite privind conținuturile curriculare;
- imposibilitatea de a formula ideii, de a exprima gânduri, reda caractere.

Evaluarea elevilor se va face și în baza următoarelor criterii:

- gradul de identitate a răspunsului cu tema propusă; argumentarea ideilor emise;
- originalitatea și calitatea soluțiilor găsite pentru sarcinile practice propuse;
- gradul de cooperare cu profesorul;
- încadrarea în termenii prevăzuți pentru îndeplinirea curriculumului;
- frecvența la ore.

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii

Cerințele față de sălile de curs:

- Săli de balet cu condiții adecvate ergonomice(bară continuă,oglină,iluminat artificial sau mixt suficient).
- Instrument muzical în stare de funcționare.
- Echipament de balet ce corespunde cerințelor profesionale.
- Rechizite coregrafice în conformitatea cu studiu propus.
- Material didactic.
- Suport audio-video.

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

- T. Barâșnicova : *Azbuca horeografii, Sanct-Petersburg,1996*
- A.Vaganova: *Bazele dansului clasic , Leningrad, 1980*
- N.Bazarova: *Dansul clasic, Leningrad,1980*
- A.Masserer : *Lecții de dans clasic, Moscova, 2003*
- S.Golovkina : *Lecții de dans clasic pentru clasele liceale, Moscova, 1989*
- Videoteca Colegiului
- [Http://google.com](http://google.com)
- [Http://www.youtube.com](http://www.youtube.com)
- [Http://www.Vaganova Academy.com](http://www.VaganovaAcademy.com)