



Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova
Colegiul Național de Coregrafie

„Aprob”

Directorul Colegiul Național de Coregrafie



09.12.2021

Curriculumul Modular

S.01.O.018 Dans Duet

Specialitatea 21590
Coregrafie

Calificarea 265303
Balerin

Chișinău, 2021

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului
EuropeAid/133700/C/SER/MD/12
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare
profesională în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autor:

GÎRNEȚ EUGEN, profesor, grad didactic superior, Maestru în artă.

Aprobat de :

Consiliul metodic-științific al Colegiului Național de Coregrafie



Director

09.12.2021

Recenzie:

FILIPCIUC ALINA, profesor, director adjunct C.N.C;

MINDRIS ELIADE CRISTIAN, profesor, istoric al artei baletului.

Adresa curriculei pe internet:

Portalul național de învățământ profesional tehnic <http://www.ipt.md/ro/produse-naționale>

Cuprins

I. Preliminarii	4
II. Motivația, utilitatea disciplinei pentru dezvoltarea profesională.....	4
III. Competențele profesionale specifice modulului	5
IV. Administrarea modulului	5
V. Unitățile de învățare	5÷6
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	6
VII. Studiu individual ghidat de profesor.....	7
VIII. Programa de învățământ	7
IX. Sugestii metodologice	8
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	8
XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii	8
XII. Resursele (bibliografie scrisă și vizuală) didactice recomandate elevilor	8

I. Preliminarii.

Nota Bene: La lectia de dans duet, elevele cu greutatea corporală mai mare de 48 kg, vor participa activ, dar nu vor fi ridicate de parteneri! Profesorul este direct răspunzător de eventualele accidentări a coloanei vertebrale a partenerilor băieți.

Disciplinele din aria curriculară Coreografie (**Dans clasic, Dans Duet, Dans contemporan, Dans de caracter, Dans scenic folcloric, Practica scenică**) constituie căi de formare pentru specializarea „Balerin”, având ca obiectiv instruirea diversificată a elevilor din școlile vocațional coregrafice profesionale, permițând elevilor integrarea profesională conform opțiunilor, sau orientarea judicioasă în studiul ulterior. Aceste discipline contribuie la dezvoltarea unor competențe specifice în cunoașterea artei coregrafice.

Noul curriculum include studiul disciplinei care lărgeste aria limbajului coregrafic și multiplică mijloacele de expresie a viitorului artist de balet.

Acest document reprezintă un instrument de lucru care prevede deplasarea accentului de pe acumulările mecanice de cunoștințe pe asimilarea lor creativă, de pe caracterul informativ pe cel formativ al educației artistice specializate, centrând interesul pe elev și pe opțiunile sale.

În acest sens, dansul duet ca disciplină de specialitate își propune:

- să familiarizeze elevii cu limbajul specific dansului în parteneriat (duo, trio, etc.), în vederea diversificării capacității limbajului de expresie;
- să formeze deprinderi motrice susținute motivațional intrinsec și ideatic;
- să creeze deprinderi de gândire creativă în crearea noilor prize;
- să dezvolte capacități de valorizare într-un sistem axiologic propriu;
- să ajute viitorii artiști de balet să-și definească propria personalitate, prin raportarea la stilurile artistice urmărind evoluția marilor creații coregrafice și a autorilor acestora în diversitatea stilurilor romantice și clasice sau contemporane.

În structura noii programe, alături de competențele generale și cele specifice, conținuturile sunt organizate în concordanță cu fiecare competență, dar în același timp, pot constitui mijloace și pentru realizarea altor competențe specifice. Profesorul are astfel o libertate sporită de a acționa în funcție de particularitățile individuale ale elevilor, de opțiunile acestora, dar și în funcție de mijloacele didactice de care dispune (literatură de specialitate, desene, desfășurări grafice și cinemate, înregistrări video, etc.). Responsabilitatea profesorului față de calea aleasă în dezvoltarea competențelor, prin diversificarea conținuturilor, crește evident în aceeași măsură.

II. Motivația, utilitatea disciplinei pentru dezvoltarea profesională.

Disciplina „Dans Duet” are următoarele competențe generale:

- Operarea cu elemente de limbaj specific dansului romantic și clasic, în abordarea creațiilor artistice;
- Interpretarea creativă, utilizând limbajul propriu artei coregrafice.

Valorile și aptitudinile impuse disciplinei:

- Disponibilitatea pentru receptarea specializată a creației coregrafice clasice aparținând fondului cultural național și universal;
- Receptivitatea față de diversitatea culturală definite istoric și geografic;
- Disponibilitatea de a transfera în viața socială valori estetice autentice;
- Manifestarea inițiativei în susținerea propriilor opinii estetice.

Alegerea unui duet pentru practica scenică a elevilor:

Principalele criterii:

1. combinație armonioasă între parteneri (înălțime, greutate, aspect);
2. posibilitățile și abilitățile elevilor în însușirea elementelor constitutive baletului romantic și clasic, conforme cu anul de pregătire practică și teoretică;
3. un rol unic (liric, eroic, tragic, grotesc, comic);
4. muzicalitate, expresivitate emoțional-plastică și trăirea artistică a rolului.

III. Competențele profesionale specifice modului.

Competențele profesionale ale viitorului absolvent evidențiază capacitatea de a integra cunoștințele teoretice cu deprinderile practice în realizarea activității profesionale și a obține performanțe descrise în calificarea profesională. Disciplina **Dans Duet** formează următoarele competențe profesionale specifice:

- Utilizarea elementelor de limbaj romantic și clasic („*adagio*” la centrul sălii, „*allegro*”, sărituri mici și mari de virtuozi în „*grand allegro*”, *rotații mici și mari, de la simplu la complicat, prize mici și mari*);
- Evidențierea elementelor identificate, care conferă caracterul de legătură în „*adagio*”;
- Corelarea elementelor din grupa pașilor de legătură, cu elemente din grupa mișcărilor fundamentale;
- Utilizarea tehnicii de atac a forței și a vitezei, în executarea săriturilor în realizarea prizelor de mare amplitudine și virtuozi;
- Utilizarea tehnicii

IV. Administrarea modului.

Semestrul	Numărul de ore				Modalitatea deevaluare	Numărul de credite
	Total	Contact direct		Lucrul individual		
		Prelegeri	Practică			
I	30	-	15	15	Examen	1

V. Unitățile de învățare

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
1. Operarea cu elemente de limbaj specific dansului, în abordarea creațiilor artistice		
UC1. Utilizarea elementelor de limbaj romantic și clasic. „Petit adagio” la centrul sălii și “allegro”cu sărituri mici	1. Susținerea parteneriei cu ambele mâini pe talie, în poziție statică cu axa corpului perfect perpendiculară pe suprafața de sprijin (podea); 2. Învățarea celor mai simple metode de sprijin și susținere; 3. Cultivarea deprinderilor artistice și a comportamentului scenic; 4. Combinatii în „ <i>relevé</i> ” și „ <i>développé</i> ” cu sprijin pe unul, sau ambele picioare; 5. „ <i>Grand rond de jambe</i> ”, „ <i>grand port de bras</i> ”. Combinatii în turații mici; 6. Mișcări de legătură cu ajutor, terminate în pozele mari și mici ale baletului romantic și clasic (combinatia „ <i>temps lié</i> ” la 90° poate fi un exemplu). 7. Susținerea parteneriei de, ambele mâini (la închieturile palmelor, de braț, sau coate).	A1. Dezvoltarea rezistenței, puterii și stabilității. A2. Stăpânirea echilibrului și a funcționalității axei corpului. A3. Deprinderea transferării centrului greutatei corpului, de pe vârful degetelor pe toată talpa și invers.
Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
UC2. Evidențierea elementelor identificate, care conferă caracterul de legătură în „adagio”.	8. Toate tipurile de „ <i>promenade</i> ” la 90°, 180°, 360°; 9. „ <i>Tour lent</i> ”- în toate pozele mari; 10. „ <i>Pirouette</i> ” din pozițiile a V-a și a IV-a „ <i>en dehors</i> ” și „ <i>en dedans</i> ”.	A4. Implementarea participării active a ambilor parteneri. A5. Combinarea deprinderilor cumulate pentru executarea combinațiilor dificile.
UC3. Corelarea elementelor din grupa pașilor de legătură, cu elemente din grupa mișcărilor fundamentale.	11. Susținerea parteneriei în toate pozițiile de „ <i>cambré</i> ”; 12. Toate formele de „ <i>grand fouetté</i> ”, „ <i>en dehors</i> ”, „ <i>en dedans</i> ”, cu treceri din pointe în demi pointe și invers.	A6. Adaptarea la complicarea exercițiilor învățate anterior.

UC4. Utilizarea tehnicii de atac a forței și a vitezei, în executarea săriturilor de mare amplitudine și virtuozitate.	13. „ <i>Tour lent</i> ” câte 2, 3 și mai multe rotiri, în care partenera schimbă poziția brațelor, trecând la rotiri „ <i>en dehors</i> ” și „ <i>en dedans</i> ”.	A7. Executarea mișcărilor în tempou moderat și/sau dinamic; A8. Calitatea mișcărilor executate.
UC5. Utilizarea tehnicii în pointe (fete), la executarea mișcărilor de virtuozitate.	14. „ <i>Pirouette</i> ” (2, 3 ture, sau mai multe) din toate pozele mari. „ <i>Pirouette</i> ” pornită din „ <i>pas tombé</i> ”, cu preparație, „ <i>degajé</i> ”, sau fără preparație; „ <i>Pirouette á la seconde</i> ” la 90° și în „ <i>attitude</i> ”.	A9. Dezvoltarea capacităților emoțional-senzoriale, de a pecepe partenerul la cel mai mic imbold.

VI.Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare.

Nr. crt.	Unități de învățare	Număr ore			
		Total	Contact direct		Lucru individual
			Prelegeri	Practică	
1.	„ <i>Adagio</i> ” mic	5	-	3	2
2.	„ <i>Adagio</i> ” mare	10	-	5	5
3.	„ <i>Allegro</i> ” sărituri mici („ <i>petit sauté</i> ”)	5	-	2	3
4.	„ <i>Grand allegro</i> ” sărituri mari devirtuozitate („ <i>grand sauté</i> ”)	10	-	5	5
	Total	30	-	15	15

Sunt trei tipuri de lecții: bazate pe „*Adagio*”, „*Allegro*” și „*Grand allegro*”

Repartizarea timpului de lucru va fi următoarea:

Exerciții „*Adagio*” - 15 min. „*adagio mic*” și 15 min. „*adagio mare*”;

Exerciții „*Allegro*” - 15 min. și „*Grand allegro*” - 15 min;

Antrenarea tehnicii de virtuozitate - 10 min.

VII.Studiu individual ghidat de profesor.

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Elaborarea combinațiilor			
Nomenclatorul mișcărilor pentru anul respectiv de studii	Combinații în forma verbală și practică	Prezentarea combinațiilor alcătuite	Prestabilite de profesor
2. Deprinderea și exersarea combinațiilor duet în sala de studiu.			

Elemente constitutive ale duet-ului, conform programei	Combinatii în forma practică	Prezentarea acestora	În timpul orelor de studiu
3. Vizionarea spectacolelor și materialelor video prestabilite de profesor.			
Spectacol de balet sau material video	Analiza celor vizionate	Punerea în practică a celor vizionate	Sub stricta supraveghere a profesorului

VIII. Programa de învățământ.

1. Nomenclatorul elementelor specifice baletului romantic și clasic, specific anului studiu, combinații în exemplificare practică;
2. Exerciții de poziționare corectă a axei proprii și a partenerei;
3. Prize de talie, mâini, coate, umeri, etc.;
4. Toate formele de „*relevé*” pe un picior sau ambele;
5. Diverse forme de „*grand port de bras*”;
6. Mișcări și elemente auxiliare de legătură în dansul duet;
7. „*Promenade*” la 90°, 180° și 360° în toate formele de arabesque;
8. Rotații tip „*battement soutenu*” și „*grand fouetté en face*”;
9. „*Tour lent*” în toate posturile (poze) mari;
10. Toate formele de „*pirouette*” din pozițiile a IV-a și a V-a;
11. Toate formele de ieșiri din axă, „*cambre*”-uri cu susținere spre față, lateral dreapta, lateral stânga;
12. Formele de „*grand fouetté en tournant*”;
13. „*Pirouette*” în posturile mari (poze) la 90°- „*a la seconde*”.

IX. Sugestii metodologice.

Se recomandă ca proiectarea anuală a unităților de conținut, a învățării dansului în duet, forma cea mai expresivă în baletul romantic și clasic, să concentreze categorii de elemente și mișcări, conform programei, prin combinații cu un grad de complexitate de la simplu la compus. De asemenea, sugerăm ca, în cadrul orelor de studiu, timpul alocat exercițiilor executate la mijlocul sălii, sărituri și *pointe* (pentru fete), să fie mai mare decât cel destinat încălzirii.

Specifică este conștientizarea de către elevi a propriilor posibilități de exprimare prin mișcare, în raport cu solicitările profesorului de specialitate.

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale.

Activitățile de evaluare vor fi orientate spre motivarea elevilor și obținerea unei păreri (opinii) permanente, fapt ce va permite corectarea operativă a procesului de învățare, stimularea autoevaluării și a evaluării reciproce, evidențierea succeselor și implementarea evaluării selective sau individuale.

Axarea procesului de învățare – predare – evaluare pe competențe, presupune efectuarea evaluării pe parcursul întregului proces de instruire. Evaluarea continuă va fi structurată în evaluări formative și evaluări sumare (finale) ce țin de interpretarea creativă a informațiilor și de capacitatea de a rezolva situațiile problematice.

Evaluarea se va realiza pe baza observației continue a elevilor, în cadrul verificărilor semestriale și a examenului anual.

Produsele recomandate pentru evaluarea nivelului de dezvoltare a competențelor sunt prezentate în tabelul de mai jos:

Nr. Crt .	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1.	Executarea corectă și fluentă a exercițiilor recomandate, corespunzător nivelului de pregătire.	- Memorarea combinațiilor; - Corectitudinea pozițiilor mâinilor, picioarelor și corpului; - Exactitatea executării mișcărilor; - Cunoașterea terminologiei franceze, specificăbaletului romantic și clasic; - Viziunea clară asupra spațiului și timpuluinecesar desfășurării elementelor compuse; - Executarea elementelor specifice baletului romantic și clasic conform tempo-ului muzical.

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii.

Cerințe față de sala de studii	
Pentru orele practice	Bară;
	Oglindă;
	Iluminat artificial sau mixt suficient;
	Pardosea din lemn sau linoleu;
	Acompaniament muzical (pian) sau înregistrări audio.

XII. Resursele didactice recomandate elevilor.

Vor fi indicate doar resursele didactice ce sunt puse la dispoziția elevilor de către instituția de învățământ, ce pot fi procurate sau accesate de către elevi.

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1.	N.N.Srebrennikov. „Suportul în dansul duet”. II, 1980 și toate celelalte ediții.	Biblioteca Colegiului Național de Coregrafie al Rep. Moldova, Chișinău.	2 5
2.	„Dansul în duet”. Film didactic, realizat de studioul cinematografic „Lenfilm”, în 3 serii. 1971 prima serie, 1972 seria a doua și 1985 seria a treia. Realizator N.N. Srebrennikov, cu participarea artiștilor de balet de la Teatrele de Operă și Balet din Leningrad.	Colecția video în format analogic (casete video) și digital (în format DVD) a Colegiului Național de Coregrafie al Rep. Moldova, Chișinău.	1 2