

**Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova**  
**Colegiul "Mihai Eminescu" din Soroca**



"Aprobat"

Directorul Colegiului „Mihai Eminescu” din Soroca

Tatiana Vișniovaia

18 februarie 2019

**Curriculumul modular**  
**S.01.O.022 Instrument muzical de bază I**

Specialitatea:  
11220 Educația timpurie

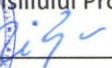
Calificarea:  
Conducător muzical



**Aprobat:**

la sedința Consiliului Profesorat al Colegiului „Mihai Eminescu” din Soroca, din 18 februarie 2019

Director

 Tatiana Vișniovaia

**Autori:**

*Pacatovici Elena,* grad didactic unu, Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca.

*Farmagiu Adrian* grad didactic doi, Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca;

**Recenzent:**

*Virgilia Celac,* profesor, grad didactic superior, Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca.

**Adresa Curriculumului în Internet:**

Portalul național al învățământului profesional tehnic

<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

## Cuprins

|                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------|-----|
| I. Preliminarii .....                                                    | 4   |
| II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională..... | 4   |
| III. Competențele profesionale specifice modulului .....                 | 5   |
| IV. Administrarea modulului .....                                        | 5   |
| V. Unitățile de învățare .....                                           | 6   |
| VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare .....       | 8   |
| VII. Studiu individual ghidat de profesor .....                          | 8   |
| VIII. Lucrările de laborator recomandate .....                           | 9   |
| IX. Sugestii metodologice .....                                          | 10  |
| X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale .....               | 10  |
| XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii .....    | 11  |
| XII. Resursele didactice recomandate elevilor .....                      | 111 |

## I. Preliminarii

Unitatea de curs Instrument muzical de bază I face parte din componenta de specialitate, căreia îi revine rolul determinant în pregătirea viitorului conducător muzical.

Actualul Curriculum evidențiază elementele cheie:

- centrarea procesului educațional pe elev;
- orientarea spre formarea competențelor la elevi;
- dezvoltarea aptitudinilor muzicale: auzului, simțului ritmic, sensibilității și receptivități interioare la muzică, a gândirii muzicale, imaginației artistice;
- formarea culturii interpretative.

Această unitate de curs își aduce contribuția la formarea și dezvoltarea competențelor funcționale necesare viitorului specialist .

Procesul de receptare și redare a mesajului muzicii realizat în cadrul orelor de instruire individuală este o acțiune educativă. Elevul se produce într-o ipostază de creator, interpret, audit și se afirmă prin produsele/ ca produs al artei respective.

Lecțiile de instrument muzical vor contribui la stimularea creativității muzical artistice, care este componentă fundamentală a personalității.

## II. Motivația, utilitatea modului pentru dezvoltarea profesională

Elevul va fi motivat despre rolul disciplinei în formare profesională. E important ca elevii să conștientizeze rolul profesiei în viața cultural artistică. Dacă admitem că motivele și necesitățile de „performanță” stimulează calitatea învățării, atunci punem accentul pe aspirație, fiindcă pentru a ajunge la un grad performant, elevul este nevoit să se împace cu greu, cu eșecurile vremelnice, la înfruntarea cărora își dau concursul motivele dorințelor înalte de a duce cu orice preț la bunul sfârșit lucrările propuse spre realizare.

Motivele furnizate de factorii externi, de regulă, sunt acceptate de elev drept datorie, obligațiune și nu pot forma baza comportamentală.

Al doilea factor motivațional este atitudinea personală, el este determinat de lumea internă a persoanei, ce obligă pătrunderea în spațiul intern al educatului prin diverse procedee-stimule, care vor duce la schimbarea atitudinii față de alții față de propria imagine.

Al treilea factor motivațional se reduce la necesitățile etico-estetice. Prin mijlocirea mesajelor muzical-artistice, elevul tinde să-și cultive o gândire pozitivă, similară armoniilor și consonanțelor muzicale raportată și acceptată de stereotipul etic de bine și rău.

Motivația succesului cere încurajare, stimulare. Motivele se grupează în jurul anumitor scopuri, ele fac ca persoana să se orienteze spre schimbare , dinamică, luare de inițiativă, iar pe planul doi cele de imitare, exersare.

### III. Competențele profesionale specifice modulului

- CS 1. Formarea deprinderilor de interpretare;
- CS 2. Operaționalizarea cu diverse elemente facturale a creațiilor instrumentale;
- CS 3. Estimarea și învingerea greutăților tehnice;
- CS 4. Reflecția /analiza/ caracterizarea, aprecierea artistică și valorică a muzicii;
- CS 5. Cunoașterea tehnicilor și tehnologiilor de însușire etapizată a repertoriului muzical;
- CS 6. Lecturarea textului de note la prima vedere;
- CS 7. Organizarea activității individuale eficientă asupra creațiilor muzicale;
- CS 8. Utilizarea adecvată a terminologiei muzicale;
- CS 9. Promovarea anumitor valori ale muzicii, de receptare a muzicii naționale și europene.

### IV. Administrarea modulului

| Semestrul | Numărul de ore |                |                      | Modalitatea de evaluare | Numărul de credite |                   |
|-----------|----------------|----------------|----------------------|-------------------------|--------------------|-------------------|
|           | Total          | Contact direct |                      |                         |                    | Lucrul individual |
|           |                | Prelegeri      | Practică/<br>Seminar |                         |                    |                   |
| I         | 60             | -              | 30                   | 30                      | Examen             | 2                 |

## V. Unitățile de învățare

| Unități de competență                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Unități de conținut                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Abilități                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Domeniu conceptual.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p>UC1. Acumularea cunoștințelor despre originea, structura instrumentului, denumirea și funcțiile registrelor;</p> <p>UC2. Demonstrarea deprinderilor practice de însușire a claviaturii drepte a acordeonului și cunoașterea noțiunilor elementare teoretice.</p> <p>UC3. Formarea deprinderilor inițiale de emiterie a sunetului.</p> | <p>1.1 Istoria apariției instrumentului.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Structura acordeonului.</li> <li>* Denumirea registrelor.</li> <li>* Poziția instrumentului.</li> <li>* Poziția corpului.</li> <li>* Poziția mâinilor.</li> </ul> <p>1.2 Noțiuni elementare din teoria muzicii (cheia sol, plasarea notelor pe portativ, valorile de notă și divizarea ei.</p> <p>1.3 Principiul emiterii sunetului, bara de tact, măsurile 2\4, 3\4, 4\4. Semnele care indică schimbarea foiului și digitației.</p> <p>1.4 Frazarea. Funcțiile foiului. Noțiuni de motiv, frază, propoziție, perioadă.</p>     | <p>A1. Cunoașterea:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- istoriei apariției instrumentului.</li> <li>- structura acordeonului.</li> <li>- denumirea registrelor.</li> <li>- poziția instrumentului.</li> <li>- poziția corpului.</li> <li>- poziția mâinilor.</li> </ul> <p>A2. Cunoașterea noțiunilor teoretice.</p>                                                                                                 |
| <b>2. Exerciții preliminare.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p>UC4. Însușirea principiilor de bază ale digitației: succesiunii poziționale, mutarea mâinii, repartizarea degetelor pe clapele negre și albe.</p> <p>UC5. Cunoașterea plasării notelor în cheia de bas și structura claviaturii stângi.</p>                                                                                           | <p>2.1 Exerciții la mâna dreaptă cu valori de note întregi, doimi la 4 timpi, cu utilizarea tuturor degetelor.</p> <p>2.2 Exerciții pentru mâna dreaptă cu valori de notă pătrimi la măsura de 2\4, 3\4, 4\4. Pauze. Exerciții în care se utilizează pauze.</p> <p>2.3 Cheia de bas. Plasarea notelor pe portativ în cheia de bas. Structura claviaturii stângi. Poziția mâinii stângi. Exerciții pe rândul de bază cu valori de note întregi, doimi, pătrimi.</p> <p>2.4 Exerciții cu utilizarea acordurilor majore la măsurile 2\4, 3\4, 4\4, 6\8.</p> <p>2.5 Valori de notă optime. Exerciții cu ambele mâini.</p> | <p>A3. Interpretarea exercițiilor cu diverse valori de note, pauze cu utilizarea tuturor degetelor.</p> <p>A4. Însușirea plasării notelor pe portative în cheia de bas.</p> <p>A5. Însușirea structurii claviaturii stângi și poziția corectă a mâinii stângi.</p> <p>A6. Interpretarea acompaniamentului la măsurile 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.</p> <p>A7. Interpretarea exercițiilor cu ambele mâini cu valori de note optime.</p> |
| <b>3. Game și exerciții tehnice.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p>UC6. Conștientizarea modului major și structura gamei majore.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>3.1 Exerciții pentru mișcarea laterală a degetului 1. Exerciții pregătitoare pentru gama C-dur.</p> <p>3.2 Modul major. Gama C-dur cu mâna dreaptă, cu diverse valori de</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>A8. Interpretarea exercițiilor prealabile.</p> <p>A9. Cunoaștere structurii gamei majore.</p> <p>A10. Interpretarea gamei cu diverse valori.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| UC7. Demonstrarea elementelor principale de cultură instrumentală: articulație, însușirea procedurii <i>non legato, staccato, legato</i> .                                                                        | notă într-o octavă.<br>3.3 Articulațiile de bază (legato, non legato, staccato). Exerciții, gama C-dur cu aceste articulații.<br>3.4 Exerciții la mâna stângă cu utilizarea rîndului auxiliar. Gama C-dur la mâna stângă.<br>3.5 Trisonul și răsturnările lui (noțiune teoretică) . Arpegiul scurt la mâna dreapta, acordurile. Gama C-dur cu ambele mâini<br>* Pe parcursul semestrului I elevii vor studia gamele C-dur, G-dur , D – dur, A - dur cu articulațiile de bază în două octave (arpegii , acorduri). | A11. Cunoașterea articulațiilor de bază.<br>A12. Interpretarea gamei cu articulații.<br>A13. Cunoașterea răsturnărilor trisonului major.<br>A14. Interpretarea arpegiului lung și scurt, acordurilor cu mâna dreaptă.<br>A15. Interpretarea gamelor majore cu ambele mâini cu articulații |
| <b>4. Studii</b>                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| UC9. Observarea celor mai importante elemente ale tempoului și aplicarea lor în piesele și studiile interpretate.                                                                                                 | 4.1 Tempoul și categoriile lui.<br>4.2 Importanța tempoului în muzică.<br>4.3 Două studii cu diverse caractere și feluri de tehnică.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | A16. Cunoașterea grupurilor de tempouri și nominalizarea celor mai frecvente indicații de tempouri.<br>A17. Interpretarea studiilor și reliefaarea caracterului cu ajutorul tempoului indicat.                                                                                            |
| <b>5. Creații muzicale ( piese clasice și de divertisment)</b>                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| UC10. Analizarea elementelor de limbaj din textul muzical, corelate cu tehnica instrumentală corespunzătoare.<br>UC11. Redarea reliefată a liniei melodice și valorificarea rolului ei în interpretarea pieselor. | 5.1 Melodia- mijloc principal al expresivității muzicale.<br>5.2 Elementele principale ale limbajului muzical.<br>5.3 Două-trei piese diverse după caracter.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | A18. Interpretarea pieselor cu remarcarea frazelor, propozițiilor , perioadelor.<br>A19. Cunoașterea elementelor ale limbajului muzical.<br>A20. Interpretarea pieselor cu delimitarea frazelor cu ajutorul foiului.                                                                      |
| <b>6. Muzica populară</b>                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| UC12. Nominalizarea genurilor muzicii populare și cunoașterea interpreților de muzică populară.                                                                                                                   | 6.1 Genurile muzicii populare.<br>6.2 Registrele utilizate în interpretare pieselor populare.<br>6.3 Două - trei piese populare diverse caractere la măsura de 2/4, 3/8.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | A21. Cunoașterea genurilor muzicii populare.<br>A22. Utilizarea registrelor în piesele interpretate.<br>A23. Interpretarea creațiilor populare cu respectarea caracterului și a măsurii muzicale.                                                                                         |

## VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

| Nr. crt.     | Unități de învățare                                  | Numărul de ore |                |                      |                   |
|--------------|------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------------|-------------------|
|              |                                                      | Total          | Contact direct |                      | Lucrul individual |
|              |                                                      |                | Prelegeri      | Practică/<br>Seminar |                   |
| 1.           | Domeniu conceptual.                                  | 4              | -              | 2                    | 2                 |
| 2.           | Exerciții preliminare.                               | 4              | -              | 2                    | 2                 |
| 3.           | Game și exerciții tehnice.                           | 4              | -              | 2                    | 2                 |
| 4.           | Studii.                                              | 12             | -              | 6                    | 6                 |
| 5.           | Creații muzicale ( piese clasice și de divertisment) | 18             | -              | 9                    | 9                 |
| 6.           | Muzica populară                                      | 18             | -              | 9                    | 9                 |
| <b>Total</b> |                                                      | 60             | -              | 30                   | 30                |

- Gamele se vor studia pe tot parcursul semestrului.

## VII. Studiu individual ghidat de profesor

| Materii pentru studiul individual                                              | Produse de elaborat                                                                                  | Modalități de evaluare                                   | Termeni de realizare |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------|
| <b>1. Domeniu conceptual.</b>                                                  |                                                                                                      |                                                          |                      |
| 1.1 Istoria apariției instrumentului.                                          | <b>Comunicare:</b><br>Istoria apariției instrumentului.                                              | Prezentarea comunicării                                  | Săptămâna 2          |
| <b>2. Exerciții preliminare.</b>                                               |                                                                                                      |                                                          |                      |
| 2.1 Exerciții cu utilizarea acordurilor majore la măsurile 2\4, 3\4, 4\4, 6\8. | Lecturarea exercițiilor cu utilizarea acordurilor majore la diferite măsuri musicale.                | Interpretează exercițiile conform cerințelor.            | Săptămâna 4          |
| <b>3. Game și exerciții tehnice.</b>                                           |                                                                                                      |                                                          |                      |
| 3.1 Gamele majore.                                                             | Studiază gamele majore.                                                                              | Interpretează gamele majore cu diferite articulații.     | Săptămâna 6          |
| <b>4. Studii</b>                                                               |                                                                                                      |                                                          |                      |
| 4.1 Două studii la diverse cerințe tehnice.                                    | Lecturarea textului muzical, selectarea digitației comode, respectarea mijloacelor de expresivitate. | Interpretează studiile respectând indicațiile autorului. | Săptămâna 8          |



| Materii pentru studiul individual                                                                                                                  | Produse de elaborat                                                                                                                     | Modalități de evaluare                                                                               | Termeni de realizare |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| <b>5. Creații muzicale ( piese clasice și de divertisment)</b>                                                                                     |                                                                                                                                         |                                                                                                      |                      |
| 5.1 Melodia- mijloc principal a expresivității muzicale.<br>5.2 Elementele principale ale limbajului muzical<br>5.3 2 piese diverse după caracter. | <b>Prezentare:</b><br>Elementele principale ale limbajului muzical.<br><b>Lucru practic:</b><br>Studiază 2 piese diverse după caracter. | Prezintă informația, completează portofoliul.<br>Interpretează piesele studiate.                     | Săptămâna 12         |
| <b>6. Muzica populară</b>                                                                                                                          |                                                                                                                                         |                                                                                                      |                      |
| 6.1 Trăsăturile de bază ale muzicii populare.<br>6.2 Două piese în stil popular la măsurile 2/4, 3/8.                                              | <b>Prezentare:</b><br>Genurilor muzicii populare.<br><b>Lucru practic:</b><br>Lecturarea pieselor în stil popular.                      | Prezentarea informației despre genurile muzicii populare.<br>Interpretarea pieselor în stil popular. | Săptămâna 14         |

#### VIII. Lucrările muzicale /practice recomandate

1. E. Dvileanski „ Studiu”, „ Studii pentru acordeon 23” M. Dvileanski ;
2. P.Neamțu „ Studiu”, „ Metodă de acordeon ”, D. Chiroșca, P. Neamțu;
3. I. Blinov „ Studiu”, „ Studii pentru acordeon 23” M. Dvileanski ;
4. L. Șhitte „ Studiu”, „ Crestomația acordeonistului” , A. Talakin;
5. A. Bertini „ Studiu”, „ Crestomația acordeonistului” , A. Talakin;
6. S. Rahmaninov „ Polca italiană”, P. Londonov „ Школа игры на аккордеоне
7. A. Dvorjak „ Melodie”, I Dubeaga Melodii de popularitate pentru acordeon
8. A. Hacıaturean , „ Dans comun” din baletul „ Spartac” M. Dvileanski „ Crestomația acordeonistului”

## IX. Sugestii metodologice

Sugestiile metodologice au în vedere deplasarea accentului de pe conținuturi pe competențe. Considerarea elevului ca subiect al activității educaționale și orientarea acestuia spre formarea competențelor specifice presupun respectarea unor exigențe ale învățării durabile printre care:

- 1 Observarea
- 2 Exersarea
- 3 Prezentarea
- 4 Analiza, sinteza
- 5 Verificarea
- 6 Elaborarea
- 7 Problematizarea
- 8 Stimularea imaginației

Una din formele de bază în proiectarea de lungă durată în clasa de *specialitate (interpretare instrumentală)* o constituie selectarea și alcătuirea planurilor individuale ale elevilor pe un semestru și pe anul de învățământ.

Cerințele curriculare de evaluare a competențelor muzical-interpretative a elevului (examele, colocviile, concertele academice) prevăd viziuni unice în selectarea repertoriului interpretativ. După regulă, acest repertoriu include: creație de forma amplă, creație polifonică, piese originale ale compozitorilor naționali, creații de virtuozitate, piese de caracter diferit, creații în stil popular, material tehnic (studii de tehnică diferită, game în diversitatea lor tehnică).

## X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Evaluarea competențelor interpretative ale elevilor se va efectua într-un sistem de evaluare inițială/curentă/sumativă pe tot parcursul semestrului prin: colocvii tehnice, concert academic, examene.

Evaluare formativ- continuă cu aprecieri verbale și notare.

### Evaluare finală- examen

Elevii vor prezenta:

- 1 piesă
- 1 piesă în stil popular.

Produsele recomandate pentru evaluarea nivelului de dezvoltare a competențelor sunt prezentate în tabelul de mai jos:

| Nr. crt. | Produse pentru măsurarea competenței | Criterii de evaluare a produselor                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Studii                               | <ul style="list-style-type: none"><li>• Corectitudinea și exactitatea interpretării.</li><li>• Virtuozitatea interpretării.</li><li>• Calitatea executării a diferitor tipuri de tehnici în diferite tempo.</li><li>• Executarea în tempo cu respectarea digitației și menținerii dinamice.</li></ul> |

|    |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. | Creații muzicale | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Simțirea și transmiterea prin interpretare a particularităților mesajului muzical.</li> <li>• Nivelul de dezvoltare a competențelor muzicale personale în crearea imaginii muzical – interpretative.</li> <li>• Exactitatea , expresivitatea și virtuozitatea interpretării.</li> <li>• Articularea și respectarea ritmului și metrului artistic.</li> <li>• Redarea contrastantă din punct de vedere al timbrului articulației și a vocii.</li> <li>• Menținerea integralității formei cu respectarea tempoului, melismaticii, articulării.</li> <li>• Calitatea emisiei sonore, nivelului tehnic, artistic, utilizarea artistic.</li> <li>• Simțirea și trăirea prin interpretare a particularității muzicii naționale.</li> </ul> |
|----|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### **XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii**

- Instrument muzical (acordeon);
- Planșe;
- Portofolii;
- Literatură de note;
- Materiale auditive.

#### **XII. Resursele didactice recomandate elevilor**

| Nr. crt. | Denumirea resursei                                                             | Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1.       | Alexeev, A., Repertoriul acordeonistului, Kiev, 2004.                          | Bibliotecă                                                     |
| 2.       | Bajan, V., Curcubeul păcii, Chișinău, 2008.                                    | Bibliotecă                                                     |
| 3.       | Buhvostov, V., Albumul tânărului acordeonist, Moscova, 2006.                   | Bibliotecă                                                     |
| 4.       | Bușuiev, F., Sonate și variații, ed. 8-10, Moscova, 2009.                      | Bibliotecă                                                     |
| 5.       | Chiroșca, D., Neamțu P., Metodă de acordeon, Chișinău, 2013.                   | Bibliotecă                                                     |
| 6.       | Chiroșca, D., Neamțu P., Piese pentru acordeoniști începători, Chișinău, 2004. | Bibliotecă                                                     |
| 7.       | Croitoru, E., Melodii populare pentru acordeon, Chișinău, 1993.                | Bibliotecă                                                     |
| 8.       | Coroi, E., Bejenari, S., Educație muzicală, Chișinău, 2004.                    | Bibliotecă                                                     |

| Nr. crt. | Denumirea resursei                                                                                                                                                                   | Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 9.       | Dima, A., Melodii populare pentru acordeon, Chișinău, 2008.                                                                                                                          | Bibliotecă                                                     |
| 10.      | Dubeaga, I., Melodii populare, Chișinău, 1998.                                                                                                                                       | Bibliotecă                                                     |
| 11.      | Dvileanskii, M., Metodă pentru acordeon, Moscova, 1990.                                                                                                                              | Bibliotecă                                                     |
| 12.      | Lușnicov, V., Metodă pentru acordeon, Moscova, 1990.                                                                                                                                 | Bibliotecă                                                     |
| 13.      | Lușnicov, V., Crestomație pentru acordeon, Moscova, 1991.                                                                                                                            | Bibliotecă                                                     |
| 14.      | Mirec, A., Metodă pentru acordeon, Moscova, 1986.                                                                                                                                    | Bibliotecă                                                     |
| 15.      | Mirec, A., Crestomație pentru acordeon, Moscova, 1987.                                                                                                                               | Bibliotecă                                                     |
| 16.      | Naunov, G., Londonov P., Metodă pentru acordeon, Moscova, 1993.                                                                                                                      | Bibliotecă                                                     |
| 17.      | Sudaricov, V., Primii pași, Moscova, 2008.                                                                                                                                           | Bibliotecă                                                     |
| 18.      | Radu, D., Straliuc N., Romanița cerului, Libris, 2012.                                                                                                                               | Bibliotecă                                                     |
| 19.      | Ivanov, A., Studii pentru acordeon, Moscova, 2007.                                                                                                                                   | Bibliotecă                                                     |
| 20.      | Ivanov, A., crestomație pentru acordeon, Moscova, 2006.                                                                                                                              | Bibliotecă                                                     |
| 21.      | Ungureanu, M., Voie bună la cei mici, (culegere de cântece și jocuri pentru preșcolari), Lumina 1989.                                                                                | Bibliotecă                                                     |
| 22.      | <i>Curriculum pentru educație timpurie</i> , Aprobă la Consiliul Național pentru Curriculum (Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1699 din 15 noiembrie 2018). | Bibliotecă                                                     |