



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca

"Aprob"

Directorul Colegiului de Arte
„Nicolae Botgros” or. Soroca

GUTU Emilian
201_4

Curriculumul modular

S.01.O.024 Regia activităților artistice publice I

Specialitatea 21580 Regie

Calificarea 265417 Regizor artistic

Soroca 2017

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autor:

BABII Nina, profesor, grad didactic II, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

Aprobat :

La ședința Consiliului metodic – științific al Colegiului de Arte „Nicolae Botgros” din
„2” 05 2017,

GUȚU Emilian, Director



Recenzenți:

1. SELEVESTR Vera, prof. gr. didactic I, Șef catedră „Regie”, „Om Emerit”, Master în Științe ale Educației, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”.
2. GRIȚENCO Tamara, prof. gr. didactic I, „Om Emerit”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”.

Adresa Curriculumului în Internet :

Portalul național al învățământului profesional tehnic
<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

I. Preliminarii	4
II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională.....	4
III. Competențele profesionale specifice modulului	4
IV. Administrarea modulului	4
V. Unitățile de învățare	5
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	7
VII. Studiu individual ghidat de profesor.....	7
VIII. Lucrările practice recomandate	8
IX. Sugestii metodologice	8
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	9
XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii	9
XII. Resursele didactice recomandate elevilor	10

I. Preliminarii

Unitatea de curs „Regia activităților artistice publice” este inclusă în curricula disciplinelor de specialitate conform planului de învățământ aprobat de Ministerul Culturii de pe data de 31.10.2016, nr. de înregistrare 129 Ministerul Educației 16/SC 31.10.2016. Disciplina „Regia activităților artistice publice” este un curs obligatoriu care dă cunoștințe, deprinderi și capacități necesare în munca de creație a regizorului.

Studierea cursului e de neînchipuit fără „Măiestria actorului”, „Arta vorbirii scenice”, „Scenaristica”, „Etica”, „Coregrafie”. „Regia activităților artistice publice” e în veșnică căutare. Ceva moare, altceva apare nou. De aceea elevii de la catedra „Regie” trebuie mereu să urmărească presa periodică, literatura metodică, evenimentele istorice și culturale care au loc în țară și peste hotare.

Sarcina regizorului activităților artistice publice e mai mult să demonstreze decât să povestească prin intermediul metodelor teatralizate, ilustrarea evenimentelor. Regia este arta de a crea un sistem unitar de mijloace artistice care să corespundă concepției scenariului.

Regizorul trebuie să-și dezvolte în cadrul lecțiilor de grupă și individuale: imaginația artistică, gândirea asociativă și metaforică. Regia îndeplinește funcția didactică, pedagogică, informativă și artistică în manifestarea publică. În cadrul lecțiilor elevii trebuie să-și dezvolte gândul generalizator, emoțional în imagini ce stau la baza operei de artă. Cursul de lecții evidențiază calitățile organizatorului activității artistice publice: capacitatea de a comunica cu oamenii, tactul, erudiția, fantezia, gândirea în imagini.

II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea personală

Ca orice știință, regia activităților publice evoluează în timp, optica ei schimbă unghiul de vedere asupra lucrurilor și este perfectibil în funcție de gradul și diversitatea informației culturale, de evoluția cunoașterii științifice. Disciplina poate fi organizată ca un joc agreabil, generator de plăcute surprize și revelații, se vor stimula și deschide posibilitățile proprii și ale celorlalți elevi. Starea de libertate conduce la satisfacția eforturilor artistice. Aceste din urmă, fiind singurul climat, în care se poate dezvolta personalitatea, atribut fără de care nu poate exista regizorul.

Sarcina de bază a acestui curs rezidă în asigurarea unei înțelegeri cu discernământ de către elevi a:

- Istoriei sărbătorilor publice;
- Manifestarea caracterului diferențiat în organizarea odihnei și distracțiilor;
- Stabilirea rolului educației artistice în dezvoltarea personalității;
- Elaborarea proiectelor practice;
- Realizarea unui moment scenic de 7-10 min din istoria sărbătorilor publice.

III. Competențe profesionale specifice modulului

CS1. Însușirea noțiunilor generale.;

CS2. Exprimarea în imagini artistice a metodelor ilustrării și teatralizării.;

CS3. Inițierea elevului regizor în munca de colaborare la realizarea proiectului practic.

IV. Administrarea modulului

Semestrul	Numărul de ore				Modalitate de evaluare	Numărul de credite
	Total	Contact direct		Lucrul individual		
		Prelegeri	Practică/ seminar			
I	60	15	15	30	Examen	2

V. Unități de învățare

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
1.Întroducere.Imaginea artistică in manifestarea artistică publică		
UC.1 Definirea noțiunii de activitate artistică publică. Crearea imaginii artistice.	1.Noțiune de activitate artistică publică.Din istoria sărbătorilor publice. 2.Caracterul de masă al activității artistice publice. 3.Viziunea în imagini –baza întruchipării regizorale a scenariului 4.Imaginea artistică asociativă metaforică cu simboluri 5.Imaginea artistică-expresia unui fapt real,a unui document.	A.1.Definirea conceptului. Relatarea informațiilor. A.2.Comentarea caracterului de masă. A.3. Aprecierea calităților regizorului artistic. A.4.Selectarea imaginii artistice. A.5.Identificarea materialului artistic.
2.Metodele activității artistice publice		
UC. 2. Valorificarea metodelor activității artistice publice.	6.Metoda ilustrării –îmbinarea materialului documentar cu cel artistic –principiu de bază a metodei ilustrării . 7. Metoda teatralizării-rezolvarea în imagini artistice a temei. 8.Teatralizarea –prelucrarea materialului brut,din viață și organizarea specifică a comportării și acțiunii oamenilor.	A.6. Selectarea materialului. A.7.Organizarea materialului documentar cu cel artistic . A.8 Expunerea materialului brut.
3.Elaborarea concepției regizorale asupra scenariului întocmit		

UC 3.Abilitatea de a exprima și interpreta concepții.	9.Suprasarcina .Firul roșu. 10.Imaginea ce exprimă kwint-esența manifestației. 11.Scenografia .Costumele. 12.Regia coloanei sonore și video.Foaia de montaj.	A.9.Perceperea mesajului. A.10.Modalități de integrare a conceptului regizoral. A.11.Concepția și realizarea scenografiei,costumelor. A.12.Utilizarea tehnologiilor informaționale.Proiectarea activității.
4.Mijloacele artistice,genurile folosite în manifestările artistice publice		
UC. 4 . Îmbinarea metodelor, mijloacelor,genurilor folosite în manifestările artistice publice.	13.Cuvântul artistic în manifestările artistice publice. 14. Numerele plastico –coregrafice,filme documentare ,artistice. 15.Coloana sonoră, lumina, scenografia-părți componente a manifestărilor artistice	A.13.Exploarea tehnicilor moderne de comunicare. A.14.Identificarea numerelor. A.15.Realizarea proiectului practic.

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățămînt

Nr.crt	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucrul individual
			Prelegeri	Practică/ seminar	
I.	Întroducere.Imaginea artistică în manifestările artistice publice		5	5	10
II.	Metodele activității artistice publice		3	3	6
III.	Elaborarea concepției regizorale asupra scenariului întocmit		4	4	8
IV.	Mijloacele artistice,genurile folosite în manifestările artistice publice		3	3	6
	Total	60	15	15	30

VII. Studiul individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termen de realizare
I.Introducere.Imaginea artistică în manifestările artistice publice			
1.1 Procesarea și asimilarea de noi cunoștințe	1.1Dicționar de termeni de specialitate	Prezentare	Săptămâna 1
1.2Conturarea profesiei de regizor în istoria activităților publice	1.2 Eseu	Comunicare	Săptămâna 2
1.3 Caracterul popular și de masă al activității artistice publice după D.Cantemir „Descrierea Moldovei”	1.3Relatare din materialul documentar.	Prezentare	Săptămâna 3
1.4 Limbajul și modalitățile expresiei artistice.	1.4.Metafore , simboluri, maxime, aforisme	Prezentare	Săptămâna 4
1.5.Schiță istorică a evoluției faptelor reale, a materialului documentar.	1.5.Explicarea evoluției faptelor reale,a materialului documentar.	Comunicare	Săptămâna 5
II.Metodele activității artistice publice			
2.1 Regizorul și elaborarea imaginilor semnificative.	2.1Elaborarea concepției metodelor activității artistice	Demonstrare	Săptămâna 6
2.2 Surse de etnografie, folclor, muzică	2.2.Arhive etnografice, folclorice,muzicale	Evoluare	Săptămâna 7
2.3 Psihologia spectatorului.	2.3.Studierea raportului dintre spectator și opera	Comunicare	Săptămâna 8

	de artă.		
III. Elaborarea concepției regizorale			
3.1 Stilul de creație a regizorului.	3.1. Argumentarea scrisă privind intențiile regizorale	Prezentare	Săptămâna 9
3.2 Definirea concepției regizorale.	3.2. Explicarea, argumentarea elementului esențial în elaborarea concepției regizorale.	Comunicare	Săptămâna 10
3.3 Conceperea și realizarea scenografiei, costumelor.	3.3. Schițe de decor, costum.	Prezentare	Săptămâna 11
3.4 Metafora activității artistice publice-mijloace de realizare.	3.4. Analiza unei activități artistice publice.	Comunicare	Săptămâna 12
IV. Mijloacele artistice, genurile folosite în activitățile artistice publice			
4.1. Exprimarea în imagini artistice și întrebuintarea corectă în cadrul activităților artistice.	4.1. Argumentare în baza scenariului.	Prezentare	Săptămâna 13
4.2. Cinematografia, televiziunea-parteneri în realizarea unor scopuri educative culturale comune.	4.2. Analiza mijloacelor artistice în baza scenariului.	Evoluare	Săptămâna 14
4.3. Concepția regizorală-activitate de creație.	4.3. Argumentare în baza scenariului.	Prezentare	Săptămâna 15

VIII . Lucări practice recomandate

1. Dicționar de termeni de specialitate
2. Metafore, simboluri, maxime, aforisme.
3. Arhive etnografice, folclorice, muzicale.
4. Schițe de decor, costum, recușită.

IX. Sugestii metodologice

Din punct de vedere al didacticii generale, strategiile de instruire, autoinstruire se pot defini ca sisteme de metode, procedee, mijloace și forme de organizare a activității de instruire, autoinstruire, integrate în structuri operaționale, care au la bază o viziune sistemică și care sunt menite să asigure o învățare activă și creatoare a cunoștințelor și abilităților. Actualul curriculum va fi utilizat ca model de analiză a rolului creator al regizorului; dinamica afirmării lui, evoluția metodelor și mijloacelor artistice, a scenografiei, costumului, decor, accesorii, lumini, tehnică scenică.

Nr.crt.	Unitatea de învățare	Metode de învățare recomandate		
		prelegeri	practică	individual
I.	Introducere. Imaginea artistică în manifestările artistice	Expunerea	Cercetare	Rezumat oral

	publice			
II	Metodele activității artistice publice	Studiul de caz	Explicație	Rezumat scris
III	Elaborarea concepției regizorale	explicație	Asaltul de idei	Reumat scris
IV	IV.Mijloacele artistice,genurile folosite în activitățile artistice publice	expunere	argumentare	Proiect practic în baza scenariului

X .Sugestii de evaluare.

La finele cursului elevul va manifesta calități organizatorice ,regizorale în regia activităților publice; va manifesta aptitudini față de cele studiate și va aprecia formarea sa artistico-profesională prin comunicarea cu valorile naționale în realizarea proiectului practic.

Nr.crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
I.	Dicționar de termeni	• Coerența și logica expunerii.; • Utilizarea dovezilor din sursele consultate.; • Folosește un limbaj bogat,adevat tematicii lucrării în cauză.;
II.	Arhive etnografice, folclorice,muzicale	• Expune tematica lucrării în cauză.; • Folosește un bogat fond genetic al culturii populare.; • Utilizarea potențialului creativ al poporului.;
III.	Proiect elaborat	• -Elaborarea și structura proiectului-acuratețea,logica și argumentarea ideilor, corectitudinea concluziilor.; • Calitatea materialului folosit în realizarea proiectului,varietatea surselor de informare, semnificația datelor colectate.; • Gradul de originalitate a concepției regizorale.;
IV.	Proiect practic	• Explorarea tehnicilor moderne regizorale.; • Originalitatea mijloacelor artistice.; • Creativitatea-gradul de noutate pe care-l aduce proiectul în abordarea temei.

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii.

-Contactul elevilor cu arta profesionistă prin rețeaua de internet.

-Sălile de clasă dotate conform cerințelor timpului material didactic, proiector, calculator conectat la internet

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr.crt	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/accesată/procurată	Numărul de exemplare disponibile
1.	ГЕНКИН,Д.,М.,„Массовые праздники ”М .1985	Biblioteca	5
2	„Организация и методика клубной работы” М .1975	Biblioteca	10
3	ЖАРКОВ, А.Д., Организация культурно. Просветительной работы ”М.1989	Biblioteca	1
4	ЗАХАРЖЕВСКАЯ,Р „ Костюм для сцены ” М.1985	La Catedră	1
5	Оmul și convețuirea socială.Cugetări și reflecții.București ,М.1989	La Catedră	1
6.	Imagini și performanțe în etnologia românească	La catedră	1
7.	Seturi de scenarii la activitățile artistice publice	La catedră	80
8.	http://istorie-edu.ro/istorie-universala/Roma/roma_13rel03.html	Internet	
9.	https://ro.wikipedia.org/wiki/S%C4%83rb%C4%83tori_publice_%C3%AEn_Rom%C3%A2nia	Internet	
10.	http://ancerm.ro/calendar-evenimente-istorice-2014/	Internet	