



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca

"Aprob"

Directorul Colegiului de Arte
„Nicolae Botgros” or. Soroca

GUTU Emilian, director

"2" 09 2017

Curriculum modular

S.01.O.032 Scenaristica. Compoziția scenariului.

Specialitatea 21580 „Regie”

Calificarea 265417 Regizor artistic

Soroca 2017

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autor:

Zeamă Mihail profesor, grad didactic I, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

Aprobat:

La ședința Consiliului metodic – științific al Colegiului de Arte „Nicolae Botgros” din
„ ” 2017,

GUȚU Emilian, Director



Recenzenți:

1. Rusnac Tatiana, profesor Psihopedagogie, data _____, semnătura _____
2. Babii Nicoleta, profesor Regia activităților publice, data _____, semnătura _____

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic

<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

I. Preliminarii	4
II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională	4
III. Competențele profesionale specifice modulului	4
IV. Administrarea modulului.....	5
V. Unitățile de învățare	5
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	6
VII. Studiu individual ghidat de profesor	7
VIII. Lucrările practice recomandate.....	7
IX. Sugestii metodologice	8
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	8
XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii	9
XII. Resursele didactice recomandate elevilor	9

I. Preliminarii.

Unitatea de curs „Scenaristica” este inclusă în curricula disciplinelor de specialitate conform planului de învățământ aprobat de Ministerul Culturii de pe data de 31.10.2016, nr. de înregistrare 129 Ministerul Educației 16/SC 31.10.2016

Disciplina „Scenaristica” este un curs obligatoriu care presupune o aprofundare în domeniul culturii și artelor ținând cont de realizările teoretice ale scenaristicii, precum și experiența avansată a Căminelor Culturale, bibliotecilor, teatrelor, direcțiilor raionale de cultură și a celor orășenești din țară.

Convergența acestor abilități dirijate în mod adecvat conduc la formarea unei viziuni artistice. Pentru studierea acestui curs sunt necesare cunoștințe acumulate de la alte discipline: „Arta vorbirii scenice”, „Limba și literatură română”, „Regia activităților publice”, „Istoria culturii și a civilizației universale”.

În rezultatul studierii actualului curs absolvenții trebuie să cunoască:

- stăpânirea limbajului cu termeni de specialitate,
- sistematizarea, analiza și sinteza informațiilor documentare a materialului artistic,
- orientarea în valorile culturii naționale,
- elaborarea scenariilor,
- competențe de realizare a activităților publice.

II. Motivația, utilitatea modului pentru dezvoltarea personală.

Scenariul ca formă de descriere literară a acțiunii în activitatea artistică publică a evoluat de-a lungul timpului odată cu dezvoltarea societății. Sarcina de bază a acestui curs rezidă în asigurarea unei înțelegeri cu discernământ de către elevi a:

- scenariului ca forma literară a acțiunii în activitatea artistică publică,
- specificul scenariului activității publice,
- caracterul de sinteză al scenariului,
- etapele elaborării scenariului,
- actualitatea scenariului ca oglindă a realității imediate.

III. Competențe profesionale specifice modului.

CS1. Formarea stilului personal în scrierea scenariilor;

CS2. Dezvoltarea capacității de culegere, sistematizare, analiză și sinteză a informațiilor documentare;

CS3. Cultivarea limbajului adecvat în scrierea scenariilor;

CS4. Achiziționarea competențelor de utilizare a internetului; CS5. Proiectarea planului scenariu;

CS6. Abordarea metodologică de elaborare a scenariului activității artistice publice.

IV.Administrarea modului.

Semestrul	Numărul de ore				Modalitate de evaluare	Numărul de credite
	Total	Contact direct		Lucrul individual		
		Prelegeri	Practică/ Seminar			
I	60	15	15	30	Examen	2

V. Unități de învățare

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
1. Introducere în scenaristică		
UC1. Definirea rolului și importanța scenariului activității artistice publice.	1. Noțiunea de scenariu 2. Specificul scenariului activității publice vizavi de scenariul filmului, emisiunii televizate. 3. Documentul - baza scenariului 4. Caracterul de sinteză a scenariului. 5. Actualitatea scenariului ca oglindă a realității.	A1. Definirea conceptului de scenaristică. A2. Identificarea scenariului activității artistice publice. A3. Recunoașterea documentului ca baza scenariului. A4. Argumentarea caracterului de sinteză a scenariului A5. Interpretarea actualității scenariului.
2.Etapele de elaborare a scenariului		
UC2. Competențe de execuție a scenariului – program de bază al manifestărilor artistice publice .	6. Tema, ideia, concepția autorului.	A6. Definirea temei și ideii, punct de pornire în elaborarea scenariului A7. Crearea plan-

	7. Selectarea materialului documentar și artistic 8. Determinarea liniei de subiect, lupta dintre forțe și idei 9. Determinarea forțelor artistice și mijloacelor tehnice 10. Elemente definitorii în elaborarea scenariului	scenariului . A8. Demonstrarea abilității de scenarist A9.Explorarea tehnicilor moderne de selectare A10. Redarea mecanismului de elaborare
3.Structura compozițională a scenariului		
UC3. Valorificarea unor tehnici moderne de instruire în dezvoltarea creativității	11. Expoziția 12. Nodul acțiunii – colisiul dramatic , punct de pornire a acțiunii 13. Desfășurarea acțiunilor, conflictul central și secundar 14. Punctul culminant 15. Deznodământ 16. Final	A11. Evidențierea expoziției A12. Distingerea nodului acțiunii A13. Expunerea acțiunilor de bază și secundare A14. Evidențierea punctului culminant A15. Realizarea deznodământului. A16. Montarea finalului.

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucrul Individu a l
			Prelegeri	Practică/ seminar	
1	INTRODUCERE ÎN SCENARISTICĂ		5	5	10
2	ETAPELE DE ELABORARE A SCENARIULUI		5	5	10
3	STRUCTURA COMPOZIȚIONALĂ A SCENARIULUI		5	5	10
4	Total	60	15	15	30

VII. Studiu individual ghidat de profesor.

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Introducere în scenaristică			
Creativitatea- proces multidimensional.	Eseu	Comunicare scrisă	Săptămâna 1
Ce este un scenariu, etapele elaborării .	De schițat planul unui scenariu.	Prezentare	Săptămâna 2
Cunoștințe cu modele de scenariu	Analiza unui scenariu model	Demonstrare de modele	Săptămâna 3
Demonstrarea video a Activității artistice publice	Examinarea materialului documentar.	Prezentare	Săptămâna 4
Structura compozițională a scenariului.	Explicarea regulilor de scriere a scenariilor.	Explicare regulilor.	Săptămâna 5
Istoria sărbătorilor antice.	Referat „Zei, Zeițe, Muze, Eroii”	Comunicare orală	Săptămâna 6
2. Etapele de elaborare a scenariului			
Tema-categorie estetică.	Referat	Prezentare	Săptămâna 7
Ideia - gând generalizator emoțional în imagini.	Eseu	Comunicare scrisă	Săptămâna 8
Calitățile scenaristului	Portret temperamental	Testare	Săptămâna 9
Hegel și teoria dramei.	Referat	Evaluare	Săptămâna 10
3. Structura compozițională			
Elementele expoziției	Descriere	Demonstrare	Săptămâna 11
Acțiunile de bază ale scenariului pe linie ascendentă.	Descriere	Demonstrare	Săptămâna 12
Punctul culminant- moment de cotitură în lupta dramatică.	Lanț asociativ	Asalt de idei	Săptămâna 13
Deznodământ rezolvare de ordin moral și emoțional al conflictului.	Modele de deznodământ	Prezentare	Săptămâna 14-15

VIII. Lucrări practice recomandate.

1. Montarea slide-show-ului „Muzele antice”
2. Selectarea materialului documentar-artistic, portofoliu.
3. Elaborarea Power point-ului „Istoria sărbătorilor publice”

IX. Sugestii metodologice.

Actualul curriculum va fi utilizat ca document reglator de primă importanță. În funcție de obiectivele stabilite în educația pentru arte. În scopurile realizării obiectivelor profesorul urmează să respecte metodologia abordării conținuturilor, pentru a reda esența concepțională a compartimentului curriculum-ului. La predarea compartimentului Compoziția scenariului, elevii se vor familiariza cu flexibilitatea arhitectonicii scenariului formându-le capacități de

aplicare a diverselor structuri în lucrările proprii. Analiza scenariilor elevilor se va efectua prin exprimarea fenomenelor realității prin imagini artistice de expresivitate metaforice, plastice, semnificații simbolice și alegorice.

Pentru predarea-învățarea modului în cauză se recomandă utilizarea următoarelor metode de învățare:

Nr. crt.	Unitatea de învățare	Metodele de învățare recomandate		
		Prelegeri	Practică	Individual
1.	Introducerea în scenaristica	• Lucrul cu sursele bibliografice.	• Explorarea textelor. • Asaltul de idei.	• Descoperirea. • Observația
2.	Etapele de elaborare a scenariului.	• Demonstrația. • Explicația	• Stimularea imaginației. • Elaborarea de proiect.	• Selectarea conținuturilor informaționale
3.	Structura compozițională.	• Explicația • Problematizarea	• Modelarea unui scenariu.	• Studiu de caz

X. Sugestii de evaluare.

Învățătura dezvoltă atitudini, capacități și contribuie la însușirea de cunoștințe. Evaluarea este un proces reglator care informează despre calitatea activității de instruire, orientată spre aprecierea succeselor. La finele cursului elevii v-or utiliza cunoștințe teoretice și practice în elaborarea unui scenariu ținând cont de structura compozițională folosind competențele digitale și comunicaționale, evaluarea se va realiza sub formă de probă practică.

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1.	Glosar de termeni	• Nivelul de erudiție. • Coerența și logica expunerii. • Analiza în detaliu a fiecărei surse de documentare. • Creativitatea - gradul de noutate pe care-l aduce proiectul în abordarea temei sau în soluționarea problemei. • Înțelegerea problemei. • Utilizarea dovezilor din sursele consultate. • Documentarea în vederea identificării temei și ideii. • Expunerea orală, concisă și structurată logic a blocurilor, epizoadelor și numerilor.
2.	Portofoliu (materialul documentar-baza scenariului)	
3.	Schița arhitectonică a scenariului	

4.	Structura compozițională.	• Respectarea modalităților de structurare a scenariului după legile dramaturgiei. • Corectitudinea lingvistică a formulărilor, utilizarea adecvată a terminologiei.
5.	Conținutul textual al scenariului.	• Utilizarea corectă a bibliotecii electronice. • Utilizarea dovezilor din sursele consultate. • Profunzimea și complectitudinea dezvoltării temei.

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii.

Sălile de clasă dotate cu proiector, ecran, boxe, calculator conectat la rețeaua de internet.
Seturi de scenarii model: matinee, ritualuri, datini, obiceiuri, festivaluri, baluri, carnavaluri, concerte, activități artistice publice complexe.

XII. Resursele didactice recomandate elevilor.

Nr. crt	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa.	Numărul de exemplare disponibile.
1	DRAGOMIR C. „Coiful magic” Chișinău, 2001	Bibliotecă	3
2	DRÎMBĂ O. „Istoria culturii și civilizației universale”, „Saeculum” 2008	Bibliotecă	8
3	LEVEGUE P. Aventura greacă I-II, București, 1987	Bibliotecă	3
4	PROCACCI G. Istoria italienilor, Editura „Politica” București, 1975	Bibliotecă	4
5	Seturi de scenarii elaborate de elevii și profesorii catedrei.	La catedră	50
6	ГЕНКИН Д. „Сценарное мастерство КПр” Москва, 1984	Biblioteca	12
7	ЧЕЧЁТИН А. „Основы драматургии театрализованных представлений” Москва, 1981	Bibliotecă	12
8	https://ro.wikipedia.org/wiki/Grecia_Antic%C4%83	Internet	-
9	https://www.historia.ro/sectiune/general/articol/inceputurile-greciei-antice	Internet	-
10	https://www.okazii.ro/cautare/istoria+greciei+antice.html	Internet	-

