



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca

"Aprob"

Directorul Colegiului de Arte

„Nicolae Botgros” or. Soroca

GUTU Emilian

201



Curriculumul modular

S.02.O.025 Regia activităților artistice publice II

Specialitatea 21580 Regie

Calificarea 265417 Regizor artistic

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autor:

BABII Nina, profesor, grad didactic II, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

Aprobat :

La sedința Consiliului metodic – științific al Colegiului de Arte „Nicolae Botgros” din
„22” 09 2017,

GUȚU Emilian, Director



Recenzenți:

1. SELEVESTR Vera, prof. gr. didactic I, Șef catedră „Regie”, „Om Emerit”, Master în Științe ale Educației, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”
2. GRIȚENCO Tamara, prof. gr. didactic I, „Om Emerit” Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

Adresa Curriculumului în Internet :

Portalul național al învățământului profesional tehnic

<http://www.lpt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

I. Preliminarii	4
II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională.....	4
III. Competențele profesionale specifice modulului	4
IV. Administrarea modulului	4
V. Unitățile de învățare	5
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	6
VII. Studiu individual ghidat de profesor.....	6
VIII. Lucrările practice recomandate	7
IX. Sugestii metodologice	7
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	7
XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii	8
XII. Resursele didactice recomandate elevilor	8

I. Preliminarii

Unitatea de curs „Regia activităților artistice publice” este inclusă în curricula disciplinelor de specialitate conform planului aprobat de Ministerul Culturii de pe data de 31.10.2016, nr. de înregistrare 129 Ministerul Educației 16/SC 31.10.2016.

Disciplina este un curs obligatoriu, care permite acumularea de cunoștințe, deprinderi și capacități necesare în munca de creație a regizorului. Sarcina de bază a cursului-să-i învățăm pe elevi desinestătător să monteze scenariul creat de ei însuși la așa activități ca: matinee pentru copii.

Studierea cursului e de neconceput fără studierea unității de curs „Măiestria actorului”, „Arta vorbirii scenice”, „Scenaristica”, „Etica”, „Coregrafie”, „Regia activităților artistice publice” e în veșnică căutare, deaceia elevii catedrei trebuie mereu să urmărească presa periodică, literatura metodică, evenimentele istorice și culturale care au loc în țară și peste hotare.

Sarcina regizorului activităților artistice publice este de a demonstra particularitățile sale de creație, propria concepție regizorală prin intermediul metodelor ilustrative și teatralizate. Regizorii trebuie să-și dezvolte în cadrul orelor imaginația artistică, gândirea asociativă și metaforică, gândul generalizator, emoțional în imagini ce stă la baza opere de artă.

Regia îndeplinește funcția didactică, pedagogică, informativă și artistică în manifestare publică. Cursul de lecții evidențiază calitățile organizatorului activității artistice publice, capacitatea de a comunica cu oamenii, tactul, erudiția, fantezia, gândirea în imagini.

II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea personală.

Strategiile de instruire se pot defini ca sisteme de metode, procedee, mijloace și forme de organizare a activității de instruire, integrate în structuri operaționale, care au la bază o viziune sistemică și care sunt menite să asigure o învățare activă și creatoare a cunoștințelor și abilităților. Realizarea concepției regizorale a scenariului matineului pentru copii are ca obiectiv:

- Preocuparea pentru calitatea activităților artistice organizate pentru copii;
- Lărgirea orizontului ideologic și cultural-artistic a elevului regizor;
- Unitatea psiho-fizică în acțiunea de comunicare scenică;
- Elaborarea imaginii interioare și întruchiparea în personaje scenice;
- Psihologia limbajului, a comunicării și a culturii de masă din perspectiva explicației regizorale.

III. Competențe profesionale specifice modulului.

CS.1. Specificarea funcției artei.

CS.2. Apropierea elevului regizor de aspectele specifice vârstei copiilor.

CS.3. Dezvoltarea psihologiei artistice a copiilor.

IV. Administrarea modulului

Semestrul	Numărul de ore				Modalitate de evaluare	Numărul de credite
	Total	Contact direct		Lucrul individual		
		Prelegeri	Practică/ seminar			
II	90	45	15	30	examen	3

V. Unități de învățare

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
I. Matineele		
UC.1 Educarea interrelațiilor reale cu ajutorul jocurilor.	1.Matineele-program artistic structurat pe conținuturile textelor folclorice și literare. 2.Gama tematică a manifestărilor artistice pentru copii. 3.Acțiunea psiho-fizică în cadrul desfășurării matineului. 4.Procedeele de realizare a materialului necesar dramatizării 5.Publicul- colaborator al procesului de creație	A.1.Conceperea organizării și desfășurării matineelor. A.2.Exemplificarea tematicii. A.3.Determinarea acțiunilor. A.4.Ilustrarea materialului. A.5.Determinarea formelor .
II.Elaborarea concepției regizorale asupra scenariului întocmit		
UC.2 Definirea stilului regiei matineului.	6.Limbajul artistic al regizorului 7.Suprasarcina, firul roșu. 8.Imaginea ce exprimă kwint –esența matineului. 9.Scenografia, costumele 10.Regia coloanei sonore și video. Foaia de montaj	A.6.Determinarea modalităților de elaborare. A.7.Distingerea modelului individual. A.8.Determinarea imaginii centrale. A.9.Elaborarea proiectelor. A.10.Elaborarea coloanei sonore.
III.Montarea în scenă a scenariului matineului.		
UC.3.Mecanismele realizării practice a scenariului.	11.Modul de montare a matineului 12. Simbolul, metafora, alegoria-mijloace de expresie în regia matineului 13.Modalități și mijloace artistice de creare a atmosferei de sărbătoare. 14.Rolul Mizanscenare. 15.Rolul temporitmului în desfășurarea matineului.	A.11.Identificarea modurilor de montare. A.12.Identificarea simbolurilor. A.13.Identificarea modalităților și mijloacelor. A.14.Determinarea tipurilor de mizanscene. A.15.Stabilirea tempoului și ritmului matineului.

VI.Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățămînt

Nr.crt	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total ore	Contact direct		Lucrul individual
			prelegeri	practică/ seminar	
I.	Matineele		15	5	10
II.	Elaborarea concepției regizorale asupra scenariului întocmit.		15	5	10
III.	Montarea în scenă a matineului.		15	5	10
	TOTAL	90	45	15	30

VII. Studiul individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare.
I. Matineele.			
Folclorul pentru copii	Material folcloric selectat	Comunicare	Săptămâna 1-2
Folclor interpretat de maturi pentru copii	Material video selectat	Prezentare power-point	Săptămâna 3-4
Jocurile literare pentru copii – metode de activitate literar-artistică a preșcolarilor.	Referat	Prezentare	Săptămâna 5
II. Elaborarea concepției regizorale asupra scenariului întocmit.			
Definirea noțiunilor de concepție regizorală, viziune, imagine.	Dicționar de termeni de specialitate	Comunicare	Săptămâna 6
.Mijloacele și genurile artistice publice.	Selectarea mijloacelor și genurilor artistice	Argumentarea	Săptămâna 7-8
Selectarea mijloacelor de expresivitate	Principiile de selectare a mijloacelor de expresivitate.	Relatare	Săptămâna 9-10
III Montarea în scenă a matineului.			
Vizionarea spectacolelor teatrelor profesionale.	Excursii	Analize	Săptămâna 11-12
Activitatea grupului de creație în procesul de montare a matineului.	Repartizarea însărcinărilor grupului de montare.	Prezentarea	Săptămâna 13
Personalități remarcabile în arta regiei.	Studierea experienței înaintate a regizorilor	Comunicare	Săptămâna 14-15

VIII. Lucrări practice recomandate

1. Dicționar de termeni de specialitate.
2. Program de jocuri pentru copii.
3. Schițe de costume a personajelor de poveste.
4. Explicația regizorală.

IX. Sugestii metodologice

Actualul curriculum va fi utilizat ca model de analiză a rolului creator al regizorului, dinamica afirmării lui, evoluția metodelor și mijloacelor artistice, a scenografiei, costumului, decor, accesorii, lumini.

Nr.crt.	Unitatea de învățare	Metodele de învățare recomandate		
		prelegeri	practică	individual
I.	Matineele	Expunerea Explicația	Observația dirijată	descrierea
II.	Elaborarea concepției regizorale asupra scenariului întocmit.	Expunerea de opinii	Asumare de sarcini	Lucrare practică
III.	III Montarea în scenă a matineului.	Explicație Demonstrație	dezbateri	Problematizarea

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

La finele cursului elevul va manifesta calități organizatorice, regizorale în regia matineului, va manifesta aptitudini față de cele studiate și va aprecia formarea sa artistico-profesională prin comunicarea cu arta profesională.

Nr.crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1.	Dicționar de termeni de specialitate	• Nivelul de erudiție; • Utilizarea dovezilor din sursele consultate;
2.	Program de jocuri pentru copii	• Corectitudinea selectării jocurilor conform categoriilor de vîrstă; • Corectitudinea lingvistică a formulării obiectivelor jocurilor; • Scopul educativ și cognitiv al jocurilor;
3.	Schițe de costum,aviz,invitație	• Funcțiile costumului în matineu;

		• Legătura stilistică dintre costum și decor; • Legătura stilistică dintre recuzită,decor și costum; • Originalitatea avizului,biletului de invitație; • Compoziția regizorală în folosirea expresivității corporale; • Funcția decorului în matineu;
4.	Proiectul practic al matineului	• Corectitudinea metodei regizorale utilizate; • Diversitatea mijloacelor,genurilor artistice; • Măiestria artistică; • Capacitatea de a exprima în imagini scenice tema artistică a matineului.

XI.Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii.

-Contactul elevilor cu arta profesionistă prin rețeaua de internet

-Sălile de clasă dotate conform cerințelor timpului.

-Accesul elevilor la instituțiile preșcolare pentru organizarea proiectelor practice.

XII.Resursele didactice recomandate elevilor

Nr.crt	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/accesată/procurată	Numărul de exemplare disponibile
1.	CEMORTAN ,S.,„Matinee literare”Chișinău 2004	Biblioteca	5
2.	DEX .București 2012	Biblioteca	3
3.	BOTEZATU,G.,„Folclor din cîmpia Sorociei”Ed. Știința 1981	Biblioteca	10
4.	BĂIEȘU,N.Poezia populară a obiceiurilor calendaristice. Ed. Știința 1975	Biblioteca	10
5.	Folclorul copiilor.Ch.1978	Biblioteca	5
6.	Folclor din Țara Fagilor Ch.1993	Biblioteca	15
7.	CALLO ,T.,„Educația centrată pe elev” Ed.Ch.2010	Biblioteca	2
8.	ФРОЛОВА , „Организация и методика клубной работы с детьми и подростками”. М .1986	Biblioteca	5
9.	ХАРЛАМОВ,И. Нравственное воспитание школьников ” М. 1983	Biblioteca	5
10	http://ebibliophil.ro/carte/matinee-literare-ghid-	Internet	

	pentru-educatorii-din-institutiile-prescolare-si-invatatorii-claselor-primare		
11	http://catalog.bnrm.md/opac/bibliographic_view/528177	Internet	
12	https://dexonline.ro/definitie/matineu	Internet	