



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” mun. Soroca

„Aprob”
Directorul Colegiului de Arte
„Nicolae Botgros” din Soroca
GUTU Emilian





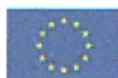
Curriculum modular

S 02 O 33 Scenaristica. Reprezentații pentru copii

Specialitatea 21580 „Regie”

Calificarea 265417 Regizor artistic

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autor:

SELEVESTR Vera profesor, grad didactic I, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

Aprobat:

La ședința Consiliului metodic – științific al Colegiului de Arte „Nicolae Botgros” din
„12” 09 2017,

GUȚU Emilian, Director



Recenzenți:

1. Rusnac Tatiana, profesor Psihopedagogie, data _____, semnătura _____
2. Babil Nicoleta, profesor Regia activităților publice, data _____, semnătura _____

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic

<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

I. Preliminarii	4
II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională.....	4
III. Competențele profesionale specifice modulului	4
IV. Administrarea modulului	5
V. Unitățile de învățare	5
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	6
VII. Studiu individual ghidat de profesor	6
VIII. Lucrările practice recomandate	7
IX. Sugestii metodologice	7
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	7
XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii	8
XII. Resursele didactice recomandate elevilor	8

I. Preliminarii.

Unitatea de curs „Scenaristica” este inclusă în curricula disciplinelor de specialitate conform planului de învățământ aprobat de Ministerul Culturii de pe data de 31.10.2016, nr. de înregistrare 129 Ministerul Educației 16/SC 31.10.2016

Disciplina „Scenaristica” este un curs obligatoriu care presupune o aprofundare în domeniul culturii și artelor ținând cont de realizările teoretice ale scenaristicii, precum și experiența avansată a Căminelor Culturale, bibliotecilor, teatrelor, direcțiilor raionale de cultură și a celor orășenești din țară.

Convergența acestor abilități dirijate în mod adecvat conduc la formarea unei viziuni artistice. Pentru studierea acestui curs sunt necesare cunoștințe acumulate de la alte discipline:

„Arta vorbirii scenice”, „Limba și literatură română”, „Regia activităților publice”, „Istoria culturii și a civilizației universale”.

În rezultatul studierii actualului curs absolvenții trebuie să cunoască:

- stăpânirea limbajului cu termeni de specialitate,
- sistematizarea, analiza și sinteza informațiilor documentare a materialului artistic,
- orientarea în valorile culturii naționale,
- elaborarea scenariilor,
- competențe de realizare a activităților publice.

II. Motivația utilitatea modulului pentru dezvoltarea personală.

Învățământul contemporan se orientează spre un scop major cel al formării individualității, modulul dat contribuie la realizarea acestui scop. Realizând scenariul unui matineu elevii își propun, în calitate de obiective majore, următoarele: Educația pentru arte.

Educația literar-artistică.

Consolidarea cunoștințelor din folclorul și literatura pentru copii.

Formarea competențelor de a reproduce texte prin recitare, repovestire și dramatizare. Dezvoltarea priceperii de a aplica, a transfera cunoștințele însușite anterior în activitate (eventual cea independentă: jocuri cu subiect, spectacole de teatru, concerte.) Formarea și perfectarea capacităților artistice și comunicative. Dezvoltare gustului pentru frumos.

Educația atitudinii pozitive față de creația scriitorilor, actorilor, compozitorilor, artiștilor plastici.

III. Competențe profesionale specifice modulului.

1. Elaborarea proiectului de activitate didactică;
2. Valorificarea potențialului personal;
3. Competențe de transfer a cunoștințelor însușite;
4. Desfășurarea activității didactice într-o „expresie nouă”;
5. Relatarea acțiunii scenice în formă scrisă.

IV. Administrarea modului.

Semestrul	Numărul de ore			Modalitate de evaluare	Numărul de credite	
	Total	Contact direct				Lucrul individual
		Prelegeri	Practică/ Seminar			
II	60	15	15	30	Examen	2

V. Unități de învățare

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități.
1. Matineele și reprezentațiile teatralizate pentru copii		
UC1. Dezvoltarea personalității.	1. Repere conceptuale.	A.1 Formarea individualității.
	2. Rolul matineelor, educația pentru artă.	A.2 Transferul cunoștințelor însușite anterior.
	3. Scopul matineelor	A.3 Formularea scopurilor
	4. Obiectivele matineelor	A.4 Realizarea obiectivelor
	5. Sugestii metodologice	A.5Aplicarea metodelor și mijloacelor de realizare a scenariilor
2. Clasificarea matineelor		
UC2. Exprimarea și comunicarea, verbal scrisă profesionistă.	6. Matineele literare	A.6 Perfecționarea capacităților artistice și de comunicare.
	7. Matineele tematice	A.7 Aplicarea principiilor compoziției dramatice.
	8. Matineele folclorice	A.8 Identificarea matineelor folclorice.
3. Reprezentații teatralizate pentru copii		
UC3. Receptarea și crearea chipurilor.	9. Clounadele	A.9 Crearea suportului afectiv și amuzant
	10. Teatrul de păpuși, marionete	A.10 Artistizm pronunțat în evoluare

IV. Administrarea modului.

Semestrul	Numărul de ore			Modalitate de evaluare	Numărul de credite	
	Total	Contact direct				Lucrul individual
		Prelegeri	Practică/ Seminar			
II	60	15	15	30	Examen	2

V. Unități de învățare

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități.
1. Matineele și reprezentațiile teatralizate pentru copii		
UC1. Dezvoltarea personalității.	1. Repere conceptuale.	A.1 Formarea individualității.
	2. Rolul matineelor, educația pentru artă.	A.2 Transferul cunoștințelor însușite anterior.
	3. Scopul matineelor	A.3 Formularea scopurilor
	4. Obiectivele matineelor	A.4 Realizarea obiectivelor
	5. Sugestii metodologice	A.5Aplicarea metodelor și mijloacelor de realizare a scenariilor
2.Clasificarea matineelor		
UC2. Exprimarea și comunicarea, verbal scrisă profesionistă.	6. Matineele literare	A.6 Perfecționarea capacităților artistice și de comunicare.
	7. Matineele tematice	A.7 Aplicarea principiilor compoziției dramatice.
	8. Matineele folclorice	A.8 Identificarea matineelor folclorice.
3. Reprezentații teatralizate pentru copii		
UC3. Receptarea și crearea chipurilor.	9. Clounadele	A.9 Crearea suportului afectiv și amuzant
	10. Teatrul de păpuși, marionete	A.10 Artistizm pronunțat în evoluare

	11. Teatrul de masă	A.11 Reproducerea rolurilor
--	---------------------	-----------------------------

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucrul individual
			Prelegeri	Practică/seminar	
1	MATINEELE ȘI REPREZENTAȚIILE PENTRU COPII		5	5	10
2	CLASIFICAREA MATINEELOR		5	5	10
3	REPREZENTAȚII TEATRALIZATE PENTRU COPII		5	5	10
4	Total	60	15	15	30

VII. Studiu individual ghidat de profesor.

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Matineele și reprezentațiile teatralizate pentru copii			
Matineele în educația pentru artă.	Scenariu	Prezentare scrisă.	Săptămâna 1
Selectarea folclorului copiilor primăvară, toamnă și iarnă.	Portofoliu	Comunicare orală.	Săptămâna 2
Dezvoltarea gustului pentru frumos.	Eseu	Analiză	Săptămâna 3
Formarea și perfectarea capacității artistice de comunicare.	Training, tehnica vorbirii.	Evoluare	Săptămâna 4
Educația atitudinii artistice pozitive față de creația actorilor, scriitorilor, compozitorilor, artiștilor plastici.	Relatare și ilustrare.	Evaluare scrisă.	Săptămâna 5
2. Clasificarea matineelor			
De citit creațiile scriitorilor	Material documentar	Prezentare	Săptămâna 6

pentru copii.	artistic selectat.	orală	
Aprofundarea cunoștințelor în domeniul folclorului pentru copii	Cercetare	Comunicare scrisă	Săptămâna 7
Generalizarea cunoștințelor la o anumită temă.	Manifestare colectivă	Evoluare la public	Săptămâna 8
3. Reprezentații teatralizate pentru copii			
Măscăricii antici	Referat	Evoluare orală	Săptămâna 9
Video spectacol păpuși.	Confecționarea păpușii	Redarea mecanismului de lucru a păpușei	Săptămâna 10-12
Melpomena –Muza teatrului	Power-point	Demonstrare	Săptămâna 13-15

VII. Lucrări practice recomandate.

- . Cercetări în domeniul folclorului pentru copii.
- . Pregătirea jocurilor dramatizate și victorinelor.
- i. Referat „Istoria măscăricilor”
- . Audierea textelor de mic volum în lectura actorilor.

IX. Sugestii metodologice.

În organizarea procesului educațional accentul va fi plasat pe acumularea informațiilor pregătind elevii să-și achiziționeze în mod independent și creator, cunoștințele și capacitățile cerute, motivați fiind de necesitatea și funcționalitatea acestora folosind diferite metode: descoperirea, demonstrarea, ilustrarea, teatralizarea. Structura metodei de învățământ trebuie să reflecte unitatea dintre activitatea cadrelor didactice și activitatea elevilor, respectând interdependența cadrelor didactice și elevilor orientată spre îndeplinirea obiectivelor instructiv educative.

Nr. crt.	Unitatea de învățare	Metodele de învățare recomandate		
		Prelegeri	Practică	Individual
1.	Matineele și reprezentațiile pentru copii	• Conversație euristică	• Demonstrația	• Elaborarea de proiecte
2.	Clasificarea matineelor	• Povestirea	• Asaltul de idei	• Observația
3.	Reprezentații teatralizate pentru copii.	• Documentarea • Demonstrația	• Ilustrarea • Teatralizarea • Simularea activității creative	• Descoperirea • Studiu de caz

X. Sugestii de evaluare.

Managementul procesului de învățământ valorifică toate strategiile și formele de evaluare pe care le are la dispoziție profesorul.

Evaluarea trebuie să-l conducă pe elevi la autoapreciere corectă și la o îmbunătățire continuă a performanțelor. Ea urmează să scoată în evidență puterile fiecărui elev, să

includă o relație de cooperare într-o profesor și elev folosind sub formă de răspunsuri probele orale, scrise, probele practice se vor evalua pe etape pe parcursul semestrului, la finele semestrului elevii vor elabora scenariul activității pentru copii, realizând transferul cunoștințelor însușite.

Criterii de apreciere :

1. Definirea și rolul scenariilor în realizarea matineelor pentru copii
2. Conștientizarea importanței actualității, individualității scenariului
3. Înțelegerea rolului temei și ideii în procesul de creație

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1.	Proiect de activitate didactică.	• Calitatea materialului folosit în realizarea proiectului. Mijloace artistice, tehnice, pirotehnice, joc de lumini.
2.	Scenariul matineului literar	• Folosirea limbajului bogat în imagini artistice de expresivitate metaforice, plastice, alegorice.
3.	Scenariul matineului tematic	• Corespunderea viziunii regizorale cu tema matineului.
4.	Scenariu matineului folcloric	• Sinteza materialului documentar. Factologic și artistic.
5.	Reprezentări teatralizată	• Modulile de montare a activităților artistice publice.
6.	Scenariul clounadei	• Crearea uverturii scenografice.

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii.

Săliile de clasă să corespundă cerințelor actuale ale învățământului de calitate, dotate cu proiector, ecran, boxe, calculator.

Fiecare elev să aibă acces liber la rețeaua de internet pentru consultarea în timpul orei a unei surse bibliografice.

XII. Resursele didactice recomandate elevilor.

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa.	Numărul de exemplare disponibile.
1.	CEMORTAN S. „Matinee literare” Chișinău, 2004	Biblioteca	5
2.	MAZILU V. „Limba maternă -icoană eternă” Labirint, Chișinău 2005,	Biblioteca	3
3.	MAZILU V. „Lumina ce începe într-o floare,” Editura „Labirint” Chișinău, 2007.	Biblioteca	3
4.	Revista „ Amic” seturi de reviste anuale.	Biblioteca	5
5.	ГЕНКИН Д. „Сценарное мастерство КНР” Москва, 1984	Biblioteca	12
6.	ЧЕЧЕТИН А. „Основы драматургии театрализованных представлений”	Biblioteca	12

	Москва, 1981		
7.	http://zurli.ro/	Internet	-
8.	http://www.povesti-pentru-copii.com/	Internet	-
9.	https://www.youtube.com/watch?v=zmCm3l0eps	Internet	-