



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Centrul de Excelență în Construcții
Colegiul de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”



„Aprob”

Directorul Centrului de Excelență
în Construcții

Pelivan Valeriu

16 *01* 2019



„Aprob”

Directorul Colegiului de
Arte Plastice „Al. Plămădeală”

Răcilă Lilia

16 *ianuarie* 2019

Curriculum modular
Codul S.03.O.020 PROIECT I

Specialitatea: 21210 **Design interior**

Calificarea: 343206 **Decorator Interioare**

Chișinău 2019

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene

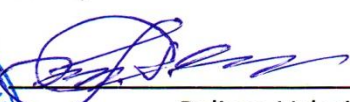


Autor:

1. **Malarciuc Ludmila**, Magistru în Arte Plastice și Decorative, grad didactic I, Profesor la specialitatea Design Interior, Colegiul de Arte Plastice „Al. Plămădeală”

Aprobat de:

Consiliul metodic-științific al Centrului de Excelență în Construcții.

 Director 
Pelivan Valeriu
" 16 " 01 2019

Consiliul artistic al Colegiului de Arte Plastice „Al. Plămădeală”.

 Director 
Răcilă Lilia
" ianuarie 2019

Recenzenți:

1. Cojocaru Elena, grad didactic I, Profesor la specialitatea Design Interior, Centrul de Excelență în Construcții
2. Suveica Oxana, Master în Arte, specializarea: Proiectarea și Amenajarea Interiorului, grad didactic II, Profesor la specialitatea Design Interior, Colegiul de Arte Plastice „Al. Plămădeală”

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic

<http://www.ipt.md/ro/>

Cuprins

I.	Preliminarii	4
II.	Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională	4
III.	Competențe profesionale specifice modulului	5
IV.	Administrarea modulului	5
V.	Unitățile de învățare	5
VI.	Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	7
VII.	Studiu individual ghidat de profesor	8
VIII.	Lucrările practice recomandate	9
IX.	Sugestii metodologice	9
X.	Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	11
XI.	Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studiu	14
XII.	Resursele didactice recomandate elevilor	14

I. Preliminarii

Curriculumul modular **Proiect I** este un document normativ și obligatoriu ce face parte din componența disciplinelor de specialitate, ce contribuie la formarea profesională și inițială a designerilor în învățământul profesional tehnic postsecundar și este obligatoriu pentru elevii cu profil de instruire la specialitatea *Design Interior*.

Unitatea de curs este orientată în formarea la elevi a unei culturi de creare *spațial-artistică*, a cărei valoare principală este *competența de proiectare și decorare artistică* a interiorului. Include 60 de ore, dintre care 30 de ore constituie contact direct și 30 de ore lucrul individual. Acest modul se studiază în anul II, în semestrul III de studii. Evaluarea finală - examen.

Scopul studierii acestui modul **Proiect I** constă în formarea și dezvoltarea competențelor profesionale specifice de proiectare și decorare artistică a interiorului, de cercetare și analiză a proceselor, concepțiilor și teoriilor în domeniul artelor plastice și designului interiorului; de familiarizare a elevilor cu diverse metode și principii de proiectare a spațiului interior, cu tehnicile, normativele de proiectare și decorare artistică. Curriculumul actual diferă, prin concept și conținut de documentele anterioare, deoarece prin el se proiectează o nouă viziune asupra disciplinei cu axare spre producere – creare de valori și o renovare a modelului didactic de predare-învățare-evaluare.

Modulul **Proiect I** contribuie la dezvoltarea capacităților proactive și creative ale viitorilor designeri de interior.

Modulul are caracter interdisciplinar pronunțat, presupunând integrarea cunoștințelor și experiențelor acumulate anterior la disciplinele: *Desen, Pictura* (componentă liceală), F.01.O.008 *Compoziția I*, F.02.O.009 *Compoziția II*, S.01.O.018 *Desen tehnic și geometria descriptivă*, S.02.O.019 *Perspectiva*, S.01.A.029 *Conceptul spațiului interior*.

II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională

Studierea modulului **Proiect I** va contribui la formarea și dezvoltarea de competențe ce corespund nivelului patru de calificare profesională specifice calificării în cauză. Însușirea de către elevi a conceptelor de bază: acumularea cunoștințelor teoretice, urmată de o formare profesională în domeniul artelor plastice și designului, dublate de acumularea aptitudinilor și deprinderilor necesare pentru activitatea de creație, vor ajuta elevii să atingă în practică scopurile trasate, să conștientizeze că orice problemă poate avea mai multe soluții de rezolvare.

După studiarea acestui modul, elevul va fi capabil să expună argumentat idei concrete, să posede o gândire logică și analitico – comparativă; va fi capabil să creeze, păstrând și perfectând percepția spațiului, a proporției, a formei și culorii. Modulul va contribui la formarea simțului responsabilității pentru crearea proiectelor artistice și realizarea lor practică, respectarea disciplinei în muncă, tendința spre corectitudine în procesul elaborarea proiectelor.

Competențele formate și dezvoltate în cadrul acestui modul vor fi necesare pentru studierea unităților de curs orientate spre proiectarea și decorarea interiorului a obiectelor cu un nivel de complexitate mai înalt *Proiect II, Proiect III, Proiect IV, Proiect V, Proiect VI*, proiectul de diplomă. De asemenea, ele vor fi utile în viitoarea activitate profesională a decoratorului de interioare, în special, în ocupațiile legate de proiectarea și decorarea artistică a interiorului.

III. Competențe profesionale specifice modului

CS1. Proiectarea artistică conceptuală a căsuței de vacanță

CS2. Decorarea artistică a interiorului

CS3. Rezolvarea spațial-volumetrică a interiorului

IV. Administrarea modului

Semestrul	Numărul de ore				Modalitatea de evaluare	Numărul de credite
	Contact direct			Studiul individual		
	Total	Prelegeri	Practica / Seminar			
III	60	6	24	30	Examen	2

V. Unitățile de învățare

Unități de competență	Unități de conținut/Cunoștințe	Abilități
1. Proiect artistic conceptual al unei căsuțe de vacanță		
UC1. Proiectarea artistică conceptuală a căsuței de vacanțe	1.1. Proiect artistic conceptual al unei căsuțe de vacanță • conceptul interiorului; • organizarea spațiului interior	A1. Alegerea materialului necesar privind proiectarea artistică a conceptului A2. Analizarea și interpretarea datelor și informației din surse bibliografice, din contexte profesionale concrete și alternative, pentru alegerea destinației conceptului și locului de situație.

	1.2. Folosirea dimensiunilor și standardelor funcționale. Ergonomia interiorului unei case de vacanță: • standardele mobilierului; • standardele obiectelor sanitare; • standardele ergonomice și constructive (pereți, uși, geamuri, scări etc.)	A3. Realizarea schițelor de interior a unei case de vacanță A4. Conceperea invenției proprii A5. Calcularea spațiului minim pentru încăperile unei case de vacanță A6. Calcularea dimensiunilor în scară A7. Realizarea schițelor pe plasă A8. Dezvoltarea ideilor
	1.3. Metode de construire și planificare în scară a invenției • dezvoltarea invenției	A9. Alegerea scării optime pentru proiectarea detaliată a obiectului A10. Capacitatea zonării interiorului
	1.4. Analizarea și perfectarea ideilor concepute. • proiectarea invenției în plan	A11. Dezvoltarea invenției A12. Respectarea cerințelor legate de destinația obiectului A13. Rezolvarea ergonomică a spațiului, ușilor și geamurilor, etc. A14. Amenajarea ergonomică a mobilierul și obiectelor sanitare
	1.5 Compoziția proiectului în format • amplasarea elementelor proiectului pe planșe	A15. Asamblarea corectă a planșelor A16. Alegerea hârtiei potrivite proiectului și alipirea pe planșe A17. Organizarea compozițională a elementelor proiectului (tăieturi, planuri, axonometriei, etc.) A18. Proiectare interiorului
2. Estetica și decorul interiorului		
UC2. Decorarea artistică a interiorului	2.1 Dezvoltarea estetică și decorativă a interiorului • combinații cromatice • psihologia și influența culorilor în interior	A19. Decorarea interiorului A20. Propuneri cromatice în corespundere cu cerințele obiectului A21. Cunoașterea influenței culorilor asupra stării emoționale umane A22. Crearea relațiilor de culori în interior
	2.2 Compoziția proiectului în format • amplasarea elementelor proiectate pe planșe • proiectarea interiorului • perspective	A23. Asamblarea corectă a planșelor A24. Alegerea hârtiei potrivite proiectului și alipirea pe planșe A25. Organizarea compozițională a elementelor proiectului (tăieturi, planuri, axonometriei, etc.) A26. Proiectare interiorului A27. Proiectarea perspectivelor

	2.3 Proiectarea planului în scara designul interiorului	A28. Proiectarea interiorului A29. Construirea planului prin diverse tehnici de proiectare A30. Reprezentarea grafică a interiorului A31. Reprezentarea cromatică a interiorului
	2.4 Proiectarea planului tavanului cu indicarea surselor de iluminare în scara	A32. Studiarea și selectarea surselor de iluminare A33. Reprezentarea grafică a tavanului
	2.5 Proiectarea secțiunilor în scara	A34. Redarea secțiunilor A35. Fixarea înălțimilor în secțiune A36. Aplicarea standardelor ergonomice A37. Rezolvarea grafică și cromatică a decorului de perete
3. Formele spațial-volumetrice ale interiorului		
UC3. Rezolvarea spațial-volumetrică a interiorului	3.1 Proiectarea axonometriei	A38. Alegerea punctului de vedere a imaginii axonometrice A39. Proiectarea planului bidimensional A40. Ridicarea înălțimilor în axonometrie
	3.2 Macheta interiorului în scara.	A41. Machetarea interiorului și rezolvarea cromatică A42. Combinarea de materiale pentru efectuarea machetei A43. Construirea volumelor
	3.3 Macheta, rezolvare cromatică și decorativă	A44. Mixarea culorilor A45. Decorarea formelor

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucrul individual
			Prelegeri	Practica/seminar	
1.	Proiect artistic conceptual al unei căsuțe de vacanță	21	3	6	12
1.1	Proiect artistic conceptual al unei căsuțe de vacanță - conceptul interiorului; - organizarea spațiului interior	4	1	1	2
1.2	Folosirea dimensiunilor și standardelor funcționale. Ergonomia interiorului unei case de vacanță: - standardele mobilierului; - standardele obiectelor sanitare; - standardele ergonomice și constructive (pereți, uși, geamuri, scări etc.)	6	2	-	4

1.3	Metode de construire și planificare în scară a invenției • dezvoltarea invenției	4		2	2
1.4	Analizarea și perfectarea ideilor concepute. • proiectarea invenției în plan	4	-	2	2
1.5	Compoziția proiectului în format • amplasarea elementelor proiectului pe planșe	3		1	2
2.	Estetica și decorul interiorului	21	2	9	10
2.1	Dezvoltarea estetică și decorativă a interiorului • combinații cromatice • psihologia și influența culorilor în interior	6	1	3	2
2.2	Compoziția proiectului în format • amplasarea elementelor proiectate pe planșe • proiectarea interiorului • perspective	4	-	2	2
2.3	Proiectarea planului în scară • designul interiorului	3		1	2
2.4	Proiectarea planului tavanului cu indicarea surselor de iluminare în scară	4	1	1	2
2.5	Proiectarea secțiunilor în scară	4	-	2	2
3.	Formele spațial-volumetrice ale interiorului	18	1	9	8
3.1	Proiectarea axonometriei	6	1	3	2
3.2	Macheta interiorului în scară	8	-	4	4
3.3	Macheta - rezolvare cromatică și decorativă	4	-	2	2
	Total	60	6	24	30

VII. Studiu individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Proiect artistic conceptual al unei căsuțe de vacanță			
1.1 Proiecte artistice. Căsuțe de vacanță renumite. Studiul interiorului. Designeri renumiți	Studiu de caz, referat. Conceperea invenției schițe.	Prezentarea studiului/referatului	Săptămâna 1-2
1.2 Studiul dimensiunilor și standardelor funcționale. Ergonomia interiorului	Studiu de caz, referat. Selectarea materialului ilustrativ. Mobilierul.	Prezentarea studiului/PowerPoint	Săptămâna 3-4

2. Estetica și decorul interiorului			
2.1 Planificare, decorarea interiorului. Designul interiorului	Studiu de caz, referat	Prezentarea studiului/referatului	Săptămâna 5-6
3. Formele spațial-volumetrice ale interiorului			
3.1 Proiectarea căsuței de vacanță. Perspective	Proiectarea perspectivelor	Prezentarea perspectivelor	Săptămâna 7-10
3.2 Macheta	Macheta interiorului	Prezentarea machetei	Săptămâna 11-15

VIII. Lucrările practice recomandate

Tema: Proiect artistic conceptual al unei căsuțe de vacanță cu o suprafață totală de 35-45m².

Cerințe spre îndeplinire:

Lucrarea practică va fi efectuată în formă de proiect pe 1-2 planșe, formatul 550x750mm / 600x900mm. Proiectul prevede dezvoltarea invenției cu decorarea estetică a interiorului și amplasarea funcțională a unităților de mobilier și a obiectelor sanitare într-un spațiu intern locativ. Designul interiorului.

Nr.	Lucrări practice	Nr. de ore
1.	Planul interiorului rezolvat. Designul. Scara optimală	3
2.	Fațade (la necesitate)	3
3.	Planul tavanului cu sursele de iluminare. Scara optimală	3
4.	Doua secțiuni / desfășurate. Scara optimală	3
5.	Imagine axonometrică. Scara optimală	3
6.	Macheta interiorului. Scara optimală	3
7.	Proiectarea de stil a interiorului, rezolvare cromatică.	3
8.	Compoziția în format	3
	Total	24

IX. Sugestii metodologice

Elementele de bază ale Curriculumului sunt competențele ce trebuie formate și dezvoltate în procesul de formare profesională. Acestea vor fi formate prin organizarea eficientă a procesului de instruire. Pentru aceasta sunt necesare două condiții: organizarea activităților, selectarea adecvată a metodelor de instruire.

1. Organizarea activităților. Pentru buna organizare a procesului didactic ambii participanți necesită de a-și organiza activitățile. De modul cum sunt organizate

acestea, depinde în mare măsură nivelul de formare a competențelor. În această ordine de idei, în procesul de organizare a activităților se vor asigura:

- condiții optime pentru buna colaborare dintre elev și profesor;
- un set de procese care duc la îmbunătățirea relațiilor dintre părți;
- un nivel de implicare a părților, acționând în baza unor reguli și acțiuni prestabilite.

2. *Selectarea adecvată a metodelor de instruire.* Se recomandă utilizarea metodelor de instruire precum: *simularea și modelarea, problematizarea, studiul de caz*

Simularea și modelarea. Simularea este utilizată pentru prezentarea la faza inițială a unor concepte, oferind posibilitatea de ghidare a activității elevului în bază de situații practice. Prin intermediul acestei metode se pot reda, prin analogie, diverse situații, raționamente, care pot să reprezinte relații dintre obiecte, fenomene, procese etc. *Această metodă se recomandă pentru predarea-învățarea-evaluarea unității de conținut: Proiect artistic conceptual al unei căsuțe de vacanță.*

Problematizarea mai poate fi denumită și predare prin rezolvare de probleme sau predare productivă de probleme. Conform acestei metode instruitul este pus în fața unor dificultăți create în mod deliberat, și prin depășirea lor învață ceva nou. „Punctul forte” al metodei îl constituie situația-problemă. Din această cauză este necesar de a formula corect situația de problemă. La crearea situației de tip problemă se va ține cont de următoarele caracteristici:

- A. Situația trebuie să prezinte o dificultate pentru instruit, iar pentru a găsi soluția, acesta se va confrunta cu efort de gândire;
- B. Situația trebuie să prezinte interes, astfel încât acesta să acționeze spre a rezolva problema;
- C. Situația trebuie să orienteze activitatea instruitului spre a rezolva problema și de al cointeresa pe acesta de a dobândi noi cunoștințe.
- D. Rezolvarea situației nu va fi posibilă fără a apela la resursele recent dobândite.

Prin intermediul situației de problema creată, instruitul este cointerestat de a studia, analiza și a participa la rezolvarea problemei. Aplicarea acestei metode presupune parcurgerea a patru etape:

1. Formularea problemei – este descrisă situația problemă, explicarea, după necesitate a diferitor puncte cheie, care ar permite instruitului să perceapă problema;
2. Studiarea problemei – se lucrează în mod independent, sunt reactualizate anumite resurse;
3. Determinarea soluției – în cadrul acestei etape sunt pregătite resursele necesare, se descoperă mijloacele care duc la rezolvarea problemei și este analizat modul de aplicare a acestora în determinarea soluției;
4. Obținerea rezultatului final – se analizează rezultatul obținut și se fac concluzii.

Această metodă se recomandă pentru predarea-învățarea-evaluarea unității de conținut: Proiect artistic conceptual al unei căsuțe de vacanță.

Metoda studiul de caz valorifică o situație reală care se analizează și se rezolvă. Așa cum problemele rezolvate în stilul orientat pe obiecte au un grad sporit de dificultate, sunt cazuri când este necesar de a prezenta elevului probleme deja rezolvate. Avantajul metodei constă în faptul că fiecare dintre elevi își va aduce aportul la analiza și rezolvarea problemei. În utilizarea acestei metode se conturează câteva etape: 1) Selectarea și prezentarea cazului; 2) Organizarea etapelor de lucru; 3) Prelucrarea și conceptualizarea; 4) Structurarea finală a studiului. *Această metodă se recomandă pentru predarea-învățarea-evaluarea unității de conținut: Proiect artistic conceptual al unei căsuțe de vacanță.*

Metode de predare-învățare			
Nr.	Unități de învățare	Metode de predare	Metode de învățare
1.	Proiect artistic conceptual al unei căsuțe de vacanță	• Explicația; • Demonstrarea; • Brainstorming; • Problematizarea; • Algoritmizarea;	• Explorarea surselor informaționale • Metoda lucrărilor practice • Observarea • Metoda lucrărilor practice • Crearea invențiilor de interior • Sinteza
2.	Estetica și decorul interiorului	• Demonstrarea; • Dialogul dirijat; • Instructajul; • Studiul de caz • Algoritmizarea;	• Investigația personală • Experimentul • Învățarea prin descoperire • Crearea invențiilor de interior • Prelucrarea imaginilor • Structurarea informației
3.	Formele spațial-volumetrice ale interiorului	• Explicația; • Problematizarea; • Clustering; • Algoritmizarea; • Demonstrarea;	• Explorarea surselor informaționale • Învățarea prin descoperire • Organizarea experimentelor • Metoda lucrărilor practice • Crearea invențiilor de interior

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Evaluarea reprezintă o componentă fundamentală a procesului de învățământ, organic integrată în procesul de învățământ, având rolul de diagnosticare, reglare, optimizare, eficientizare a activităților de predare-învățare-evaluare.

Evaluarea elevilor este centrată pe evaluarea competențelor formate la diferite etape de studiu și include:

Evaluarea inițială obligatorie a elevilor la începutul cursului: test scris/oral și probă practică.

Forma recomandată: test scris/oral și probă practică, testarea elevilor în vederea cunoașterii aspectelor spațiale, design interior, sociale.

Evaluare curentă (formativă) în baza termenilor stabiliți de proiectul didactic de lungă durată. Metode de evaluare recomandate pentru ore de contact direct: probe scrise/orale și probe practice, aplicative, de ex.: teste cu itemi diferiți, invențiile conceptuale, schițe de idei, evaluarea dezvoltării proiectului pe etape, etc.

Evaluarea curentă a materialului studiat individual se va face în baza prezentărilor și a dezbaterilor în grup a materialelor pregătite de elevi (studiile de caz, referate, prezentări PowerPoint), materialelor realizate la anumite etape ale lucrărilor grafice (schițelor din proiect, schemelor, machetelor de studiu a obiectelor din interior).

Notele de la studiul individual vor fi luate în calcul cu notele acumulate de la contactul direct pentru obținerea notei finale la disciplină. La evaluarea studiului individual se va urmări corelarea materialelor prezentate cu tema înaintată, complexitatea lor, nivelul de profunzime a analizei efectuate, creativitatea și originalitatea la realizarea schițelor de idei, argumentarea și realizarea concluziilor, calitatea prezentării, respectarea termenilor de prezentare.

Evaluarea sumativă: la sfârșitul semestrului prin examen unde se evaluează produsul final.

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	Plan cu dimensiuni. Planul interiorului rezolvat. Designul. Planul tavanului cu sursele de iluminare. Planul pardoselii cu specificarea materialelor. Doua secțiuni. Imagine axonometrică. Macheta interiorului. Două perspective	- Documentarea în vederea identificării informațiilor necesare în rezolvarea problemei. - Validitatea proiectului - gradul în care acesta acoperă unitar și coerent, logic și argumentat tema propusă. - Completitudinea proiectului - felul în care au fost evidențiate conexiunile și perspectivele. interdisciplinare ale temei, competențele și abilitățile de ordin teoretic și practic și maniera în care acestea servesc conținutului științific. - Elaborarea și structura proiectului - acuratețea, rigoarea și coerența tematicii abordate, logica și argumentarea ideilor, corectitudinea concluziilor. - Creativitatea - gradul de noutate pe care-l aduce proiectul în abordarea temei sau în soluționarea problemei. - Calitatea materialului folosit în realizarea machetei. - Stabilirea strategiei rezolutive. - Prezentarea și interpretarea rezultatelor.
8.	Referat	- Corespunderea referatului temei. - Profunzimea și completitudinea dezvoltării temei. - Adecvarea la conținutul surselor primare. - Coerența și logica expunerii. - Utilizarea dovezilor din sursele consultate. - Gradul de originalitate și de noutate. - Nivelul de erudiție. - Modul de structurare a lucrării. - Justificarea ipotezei legate de tema referatului. - Analiza în detaliu a fiecărei surse de documentare.

9.	Rezumat oral	• Expune tematica lucrării în cauză. • Utilizează formulări proprii, fără a distorsiona mesajul lucrării supuse rezumării. • Expunerea orală este concisă și structurată logic. • Folosește un limbaj bogat, adecvat tematicii lucrării în cauză. • Respectarea coeficientului de reducere a textului: 1/3 din textul inițial.
10.	Studiul de caz	• Corectitudinea interpretării studiului de caz propus. • Calitatea soluțiilor, ipotezelor propuse, argumentarea acestora. • Corespunderea soluțiilor, ipotezelor propuse pentru rezolvarea adecvată a cazului analizat. • Corectitudinea lingvistică a formulărilor. • Utilizarea adecvată a terminologiei în cauză. • Rezolvarea corectă a problemei, asociate studiului analizat de caz. • Punerea în evidență a subiectului, problematicii și formulării. • Noutatea și valoarea științifică a informației. • Exactitatea rezultatelor și rigoarea probelor. • Capacitatea de analiză și de sinteză a documentelor, adaptarea conținutului. • Originalitatea studiului, a formulării și a realizării. • Personalizarea • Aprecierea critică, judecata personală a elevului.

Nota finală se constituie ca medie a notei de la evaluarea curentă (nota semestrială) și a notei de la examen. Evaluarea curentă constituie 60% din nota finală, respectiv nota de la examen constituie - 40%. Nota de la evaluarea curentă (nota semestrială) se calculează ca media aritmetică (cu zecimale) a notelor obținute în cadrul orelor atât la contact direct, cât și la studiul individual.

Nota de la evaluarea curentă (nota semestrială) se calculează ca media aritmetică (cu zecimale) a notelor obținute în cadrul orelor atât de la contact direct, cât și de la studiul individual.

Pentru a avea dreptul de a susține examenele și pentru a obține nota de trecere, elevii trebuie să îndeplinească următoarele condiții:

- Participare la orele de contact direct, implicit, la activitățile propuse de cadrele didactice;
- Efectuarea integrală a temelor de studiu individual indicate;
- Progresul înregistrat de fiecare elev;
- Consultarea resurselor didactice recomandate;
- Prestația la examinarea semestrială.

Creditele se alocă integral dacă elevul îndeplinește volumul de muncă pretins sub toate formele prevăzute și realizează condiția de promovare - minimum nota 5.

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studiu

În procesul de studii a unității de curs, *Proiect I* orele teoretice și orele practice se vor desfășura în atelierele de creație cu condiții ergonomice: tablă de desen și mese de proiectare pentru fiecare elev, scaune, ecran, proiector. Atelierele vor fi amenajate pentru cel mult 15-16 elevi.

Mijloace de învățământ:

Obiectuale: machete, mostre de finisaj și de construcții, etc.

Figurative:

- a) Reprezentări grafice: desene, exemple de lucrări grafice, imagini din cărți, postere, reviste, etc.
- b) Reprezentări grafice complete: compoziții de curs, elaborate de specialiști, etc.
- c) Reprezentări video: filme aferente specialității, video tutoriale, prezentări Power Point, etc.

Mixte: cărți de specialitate, reviste de specialitate, îndrumări metodice, ghiduri

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată / accesată /procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1.	H. Becker - Decorate, Chronicle books, 2011	Electronic / biblioteca	
2.	Neufert - Manualul arhitecturului, editura Alutus 2004	Electronic / biblioteca	
3.	Papanek Victor - Design pentru lumea reală, editura Tehnică București, 1997	Electronic / biblioteca	
4.	Д. Панеро, Мартин Зелник - Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер. Справочник по проектным нормам., Москва, Астрель-АСТ, 2006 http://arch-grafika.ru/news/1/2010-07-06-865	Internet	
5.	И. А. Розенсон - Основы теории дизайна, "Питер" 2006	Electronic / biblioteca	
6.	Наталья Митина - Как открыть свое дело - Дизайн интерьера - ООО «Альпина Паблишер» 2013	Electronic / biblioteca	
7.	С. Михайлов - Основы Дизайна, "Новое знание" 1999.	Electronic / biblioteca	
8.	Тимоти Самара - Структура дизайна. Стильное руководство "РИП-Холдинг"2008	Electronic / biblioteca	
9.	Тимоти Самара - Эволюция дизайна. От теории к практике "РИП-Холдинг"2009	Electronic / biblioteca	
10.	Шервин Д. - Креативная мастерская 80 творческих задач дизайнера - "Питер" 2013	Electronic / biblioteca	