



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Centrul de Excelență în Construcții
Colegiul de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”



„Aprob”

Directorul Centrului de Excelență
în Construcții

Pelivan Valeriu

2019



„Aprob”

Directorul Colegiului de
Arte Plastice „Al. Plămădeală”

Răcilă Lilia

2019

Curriculum modular
Codul S.04.O.021 PROIECT II

Specialitatea: 21210 Design interior

Calificarea: 343206 Decorator Interioare

Chișinău 2019

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene

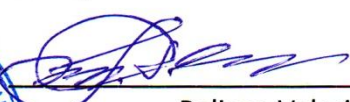


Autor:

1. **Malarciuc Ludmila**, Magistru în Arte Plastice și Decorative, grad didactic I,
Profesor la specialitatea Design Interior, Colegiul de Arte Plastice „Al. Plămădeală”

Aprobat de:

Consiliul metodic-științific al Centrului de Excelență în Construcții.

Director 
Pelivan Valeriu
"16" 01 2019

Consiliul artistic al Colegiului de Arte Plastice „Al. Plămădeală”.

Director 
Răcilă Lilia
"ianuarie" 2019

Recenzenți:

1. Cojocaru Elena, grad didactic I, Profesor la specialitatea Design Interior, Centrul de Excelență în Construcții
2. Suveica Oxana, Master în Arte, specializarea: Proiectarea și Amenajarea Interiorului, grad didactic II, Profesor la specialitatea Design Interior, Colegiul de Arte Plastice „Al. Plămădeală”

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic

<http://www.ipt.md/ro/>

Cuprins

I. Preliminarii	4
II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională	4
III. Competențe profesionale specifice modulului	5
IV. Administrarea modulului	5
V. Unitățile de învățare	5
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	7
VII. Studiu individual ghidat de profesor	8
VIII. Lucrările practice recomandate	8
IX. Sugestii metodologice	9
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	11
XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studiu	13
XII. Resursele didactice recomandate elevilor	14

I. Preliminarii

Curriculumul modular **Proiect II** este un document normativ și obligatoriu ce face parte din componența de specialitate, ce contribuie la formarea profesională a designerilor în învățământul profesional tehnic postsecundar și este obligatoriu pentru elevii cu profil de instruire la specialitatea *Design Interior*.

Unitatea de curs este orientată în formarea la elevi a unei culturi de creare *spațial-artistică*, a cărei valoare principală este *competența de proiectare și decorare artistică* a interiorului. Include 90 de ore, dintre care 45 de ore constituie contact direct și 45 de ore lucrul individual. Acest modul se studiază în anul II, în semestrul IV de studii . Evaluarea finală - examen.

Scopul studierii acestui modul **Proiect II** constă în formarea și dezvoltarea competențelor profesionale specifice de proiectare și decorare artistică a interiorului, de cercetare și analiza a proceselor, concepțiilor și teoriilor în domeniul artelor plastice și designului interiorului; de familiarizare al elevilor cu diverse metode și principii de proiectare a spațiului interior, cu tehnicile, normativele de proiectare și decorare artistică. Curriculumul actual diferă, prin concept și conținut de documentele anterioare, deoarece prin el se proiectează o nouă viziune asupra modulului cu axare spre producere – creare de valori și o renovare a modelului didactic de predare-învățare-evaluare.

Modulul **Proiect II** contribuie la dezvoltarea capacităților pro active și creative a viitorilor designeri de interior.

Modulul are un caracter interdisciplinar pronunțat, presupunând integrarea cunoștințelor și experiențelor acumulate anterior la disciplinele/modulele: Desen, Pictura(componentă liceală),

F.03.O.010 *Compoziția III*, S.01.O.018 *Desen tehnic și geometria descriptivă*, S.02.O.019 *Perspectiva*, S.03.O.020 *Proiect I*.

II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională

Studierea modulului **Proiect II** va contribui la formarea și dezvoltarea de competențe ce corespund nivelului patru de calificare profesională specifice calificării în cauză. Însușirea de către elevi a conceptelor de bază: acumularea cunoștințelor teoretice, urmată de o formare profesională în domeniul artelor plastice și designului, dublate de acumularea aptitudinilor și deprinderilor necesare pentru activitatea de creație, vor ajuta elevii să atingă în practică scopurile trasate, să conștientizeze că orice problemă poate avea mai multe soluții de rezolvare.

După studierea acestui modul, elevul va fi capabil să expună argumentat idei concrete, să posede o gândire logică și analitico – comparativă, va fi capabil să creeze, perfectând simțul spațiului, a proporției, a formei, a culorii. Modulul va contribui la formarea simțului responsabilității pentru crearea proiectelor artistice și realizarea lor practică, respectarea disciplinei în muncă, tendința spre corectitudine în procesul elaborarea proiectelor.

Competențele formate și dezvoltate în cadrul acestui modul vor fi necesare pentru studierea unităților de curs orientate spre proiectarea și decorarea interiorului a obiectelor cu un nivel de complexitate mai înalt *Proiect III, Proiect IV, Proiect V, Proiect VI*, proiectul de diplomă. De asemenea, ele vor fi utile în viitoarea activitate profesională a decoratorului de interioare, în special, în ocupațiile legate de proiectarea și decorarea artistică a interiorului.

III. Competențe profesionale specifice modului

CS1. Proiectarea artistică și funcțională a interiorului unui apartament

CS2. Replanificarea și decorarea interiorului

CS3. Rezolvarea spațial-volumetrică a interiorului

IV. Administrarea modului

Semestrul	Numărul de ore				Modalitatea de evaluare	Numărul de credite
	Total	Contact direct		Studiul individual		
		Prelegeri	Practica / Seminar			
IV	90	6	39	45	Examen	3

V. Unitățile de învățare

Unități de competență	Unități de conținut/Cunoștințe	Abilități
1. Proiect artistic al interiorului unui apartament real cu suprafața totală în limitele 60-150 m².		
UC1. Proiectarea artistică și funcțională a interiorului	1.1 Proiect artistic al interiorului unui apartament real Cerințele specifice ale unui apartament	A1. Colectarea și selectarea materialului necesar privind proiectarea artistică a conceptului A2. Analiza și interpretarea datelor și informației din surse bibliografice, din contexte profesionale concrete și alternative, pentru alegerea destinației conceptului și locului de situație.
	1.2 Măsurarea obiectului - Proiectarea planului cu dimensiuni în scară - Predarea dimensiunilor și standardelor funcționale. - Standardele ergonomice și constructive	A3. Măsurarea obiectului A4. Proiectarea planului A5. Conceperea invenției A6. Dezvoltarea ideilor

	1.3 Metode de planificare a invenției în scară - Dezvoltarea invenției în plan - Zonarea interiorului - Legenda obiectului	A7. Realizarea schițelor A8. Alegerea scării optime pentru proiectarea obiectului A9. Capacitatea de zonare a interiorului A10. Respectarea cerințelor legate de destinația obiectului
	1.4 Designul interiorului - Rezolvarea interiorului - Perspective	A11. Dezvoltarea invenției A12. Rezolvarea ergonomică a spațiului A13. Amenajarea mobilierului
2. Estetica și decorul interiorului replanificat		
UC2. Replanificarea și decorarea interiorului	2.1 Dezvoltarea estetică și decorativă a interiorului - Combinatii cromatice - Psihologia și influența culorilor în interior	A14. Decorarea interiorului A15. Propunerea combinațiilor cromatice în corespundere cu legenda obiectului A16. Cunoașterea influenței culorilor asupra stării emoționale umane A17. Crearea relațiilor de culori în interior
	2.2 Compoziția proiectului în format - Amplasarea elementelor proiectate pe planșe - Proiectare constructivă - Construirea perspectivelor	A18. Asamblarea corectă a planșelor A19. Alegerea hârtiei potrivite pentru proiect și alipirea pe planșe A20. Organizarea compozițională a elementelor proiectului A21. Proiectarea interiorului A22. Proiectarea perspectivelor
	2.3 Proiectarea planului tavanului cu sursele de iluminare	A23. Studiarea surselor de iluminare A24. Reprezentarea grafică a tavanului
	2.4 Proiectarea secțiunilor - standarde ergonomice în secțiuni - Modelarea artistică a interiorului în secțiuni	A25. Redarea secțiunilor A26. Aplicarea standardelor ergonomice în secțiuni A27. Modelarea artistică a interiorului în secțiuni A28. Rezolvarea grafică și cromatică a decorului în secțiune
3. Aspectul spațial-volumetric al interiorului în proiectarea artistică		
UC3. Rezolvarea spațial-volumetrică a interiorului	3.1 Proiectarea axonometriei Modelarea artistică	A29. Alegerea punctului de vedere a imaginii axonometrice A30. Proiectarea axonometriei A31. Ridicarea înălțimilor în axonometrie A32. Modelarea artistică
	3.2 Macheta interiorului în scară și rezolvarea ei cromatică - Construirea volumelor - Decorarea interiorului	A33. Machetarea interiorului și rezolvarea cromatică A34. Combinarea de materiale pentru efectuarea machetei A35. Construirea volumelor A36. Decorarea formelor A37. Redare cromatică

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucrul individual
			Prelegeri	Practica/seminar	
1.	Proiect artistic al interiorului unui apartament real cu suprafața totală în limitele 60 -150 m².	32	3	13	16
1.1	Proiect artistic al interiorului unui apartament real Cerințele specifice ale unui apartament	7	1	3	3
1.2	Măsurarea obiectului - Proiectarea planului cu dimensiuni în scară - Predarea dimensiunilor și standardelor funcționale. - Standardele ergonomice și constructive	9	1	4	4
1.3	Metode de planificare a invenției în scară - Dezvoltarea invenției în plan - Zonarea interiorului - Legenda obiectului	6	-	3	3
1.4	Designul interiorului - Rezolvarea interiorului - Perspective	10	1	3	6
2.	Estetica și decorul interiorului replanificat	31	2	14	15
2.1	Dezvoltarea estetică și decorativă a interiorului - Combinații cromatice - Psihologia și influența culorilor în interior	9	1	4	4
2.2	Compoziția proiectului în format - Amplasarea elementelor proiectate pe planșe - Proiectare constructivă - Construirea perspectivelor	8	-	4	4
2.3	Proiectarea planului tavanului cu sursele de iluminare	8	1	3	4
2.4	Proiectarea secțiunilor - standarde ergonomice în secțiuni - Modelarea artistică a interiorului în secțiuni	6	-	3	3

3.	Aspectul spațial-volumetric al interiorului în proiectarea artistică	27	1	12	14
3.1	Proiectarea axonometriei • Modelarea artistică	13	1	6	6
3.2	Macheta interiorului în scară și rezolvarea ei cromatică • Construirea volumelor • Decorarea interiorului	14	-	6	8
	Total	90	6	39	45

VII. Studiu individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Proiect artistic al interiorului unui apartament real cu suprafața totală în limitele 60 -150 m².			
1.1 Proiect artistic al interiorului unui apartament real. Studiul interiorului.	Studiu de caz, referat. Conceperea invenției schițe.	Prezentarea studiului/referatului	Săptămâna 1-2
1.2 Studiul dimensiunilor și standardelor funcționale. Ergonomia interiorului.	Studiu de caz, selectarea materialului ilustrativ.	Prezentarea studiului/ PowerPoint	Săptămâna 3-4
2. Estetica și decorul interiorului replanificat			
2.1 Planificare, decorarea interiorului. Designul interiorului.	Studiu de caz, referat	Prezentarea studiului/referatului	Săptămâna 5-6
2.2 Proiectarea interiorului unui apartament real.	Proiectul interiorului	Prezentarea proiectului	Săptămâna 7-10
3. Aspectul spațial-volumetric al interiorului în proiectarea artistică			
3.1 Macheta	Macheta	Prezentarea machetei	Săptămâna 11-15

VIII. Lucrările practice recomandate

Tema: Proiect artistic al interiorului unui apartament real cu suprafața totală în limitele 60 -150 m².

Cerințe spre îndeplinire:

Lucrarea practică va fi efectuată în formă de proiect pe 2-3 planșe formatul 550x750mm /600x900mm. Proiectul prevede dezvoltarea invenției cu planificarea și decorarea

estetică a interiorului, amplasarea funcțională a elementelor mobile și utilajelor într-un spațiu intern locativ. Designul interiorului.

Scara se alege în funcție de specificul obiectului.

Nr.	Lucrări practice	Nr. de ore
1.	Plan cu dimensiuni	2
2.	Schițe. Invenții. Dezvoltări	3
3.	Planul interiorului rezolvat. Designul	6
4.	Planul tavanului cu sursele de iluminare	3
5.	Secțiuni/desfășurate	3
6.	Imagine axonometrică	6
7.	Macheta interiorului	6
8.	Perspective	3
9.	Elemente constructive și de decor. Fragmente axonometrice	3
10.	Proiectarea de stil a interiorului, rezolvare cromatică	3
11.	Descrierea proiectului (Rezumat)	1
	Total	39

IX. Sugestii metodologice

Elementele de bază ale Curriculumului modular *Proiect II* sunt competențele ce trebuie formate și dezvoltate în procesul de formare profesională al designerilor. Acestea vor fi formate prin organizarea eficientă a procesului de instruire. Pentru aceasta sunt necesare două condiții: organizarea activităților, selectarea adecvată a metodelor de instruire.

1. *Organizarea activităților.* Pentru buna organizare a procesului didactic ambii participanți necesită de a-și organiza activitățile. De modul cum sunt organizate acestea, depinde în mare măsură nivelul de formare a competențelor. În această ordine de idei, în procesul de organizare a activităților se vor asigura:

- condiții optime pentru buna colaborare dintre elev și profesor;
- un set de procese care duc la îmbunătățirea relațiilor dintre părți;
- un nivel de implicare a părților acționând în baza unor reguli și acțiuni prestabilite.

2. *Selectarea adecvată a metodelor de instruire.* Se recomandă utilizarea metodelor de instruire precum: *simularea și modelarea, problematizarea, studiul de caz*

Simularea și modelarea. Simularea este utilizată pentru prezentarea la faza inițială a unor concepte, oferind posibilitatea de ghidare a activității elevului în bază de situații practice. Prin intermediul acestei metode se pot reda, prin analogie, diverse situații, raționamente, care pot să reprezinte relații dintre obiecte, fenomene, procese etc. *Această metodă se recomandă pentru predarea-învățarea-evaluarea unității de*

conținut: Proiect artistic al interiorului unui apartament real cu suprafața totală în limitele 60 -150 m².

Problematizarea mai poate fi denumită și predare prin rezolvare de probleme sau predare productivă de probleme. Conform acestei metode instruitul este pus în fața unor dificultăți create în mod deliberat, și prin depășirea lor învață ceva nou. „Punctul forte” al metodei îl constituie situația-problemă. Din această cauză este necesar de a formula corect situația de problemă. La crearea situației de tip problemă se va ține cont de următoarele caracteristici:

- A. Situația trebuie să prezinte o dificultate pentru instruit, iar pentru a găsi soluția, acesta se va confrunta cu efort de gândire;
- B. Situația trebuie să prezinte interes, astfel încât acesta să acționeze spre a rezolva problema;
- C. Situația trebuie să orienteze activitatea instruitului spre a rezolva problema și de a-l cointeresa pe acesta de a dobândi noi cunoștințe.
- D. Rezolvarea situației nu va fi posibilă fără a apela la resursele recent dobândite.

Prin intermediul situației de problema creată, instruitul este cointerestat de a studia, analiza și a participa la rezolvarea problemei. Aplicarea acestei metode presupune parcurgerea a patru etape:

- 1. Formularea problemei – este descrisă situația problemă, explicarea, după necesitate a diferitor puncte cheie, care ar permite instruitului să perceapă problema;
- 2. Studiarea problemei – se lucrează în mod independent, sunt reactualizate anumite resurse;
- 3. Determinarea soluției – în cadrul acestei etape sunt pregătite resursele necesare, se descoperă mijloacele care duc la rezolvarea problemei și este analizat modul de aplicare a acestora în determinarea soluției;
- 4. Obținerea rezultatului final – se analizează rezultatul obținut și formate anumite concluzii.

Această metodă se recomandă pentru predarea-învățarea-evaluarea unității de conținut: Proiect artistic al interiorului unui apartament real cu suprafața totală în limitele 60 -150 m².

Metoda studiul de caz valorifică o situație reală care se analizează și se rezolvă. Așa cum problemele rezolvate în stilul orientat pe obiecte au un grad sporit de dificultate, sunt cazuri când este necesar de a prezenta elevului probleme deja rezolvate. Avantajul metodei, constă în faptul că fiecare dintre elevi își va aduce aportul la analiza și rezolvarea problemei. În utilizarea acestei metode se conturează câteva etape: 1) Selectarea și prezentarea cazului; 2) Organizarea etapelor de lucru; 3) Prelucrarea și conceptualizarea; 4) Structurarea finală a studiului. *Această metodă se recomandă pentru predarea-învățarea-evaluarea unității de conținut: Proiect artistic al interiorului unui apartament real cu suprafața totală în limitele 60 -150 m².*

Metode de predare-învățare			
Nr.	Unități de învățare	Metode de predare	Metode de învățare
1.	Proiect artistic al interiorului unui apartament real cu suprafața totală în limitele 60 -150 m ²	• Explicația; • Demonstrarea; • Brainstorming; • Problematizarea; • Algoritmizarea;	• Explorarea surselor informaționale • Metoda lucrărilor practice • Observarea • Metoda lucrărilor practice • Crearea invențiilor de interior • Sinteza
2.	Estetica și decorul interiorului replanificat	• Demonstrarea; • Dialogul dirijat; • Instrucțiunile; • Studiul de caz • Algoritmizarea;	• Investigația personală • Experimentul • Învățarea prin descoperire • Crearea invențiilor de interior • Prelucrarea imaginilor • Structurarea informației
3.	Aspectul spațial-volumetric al interiorului în proiectarea artistică	• Explicația; • Problematizarea; • Clustering; • Algoritmizarea; • Demonstrarea;	• Explorarea surselor informaționale • Învățarea prin descoperire • Organizarea experimentelor • Metoda lucrărilor practice • Crearea invențiilor de interior

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Evaluarea reprezintă o componentă fundamentală a procesului de învățământ, organic integrată în procesul de învățământ, având rolul de diagnosticare, reglare, optimizare, eficientizare a activităților de predare-învățare-evaluare.

Evaluarea elevilor este centrată la evaluarea competențelor formate la diferite etape de studiu și include:

Evaluarea inițială obligatorie a elevilor la începutul cursului: test scris/oral și probă practică.

Forma recomandată: test scris/oral și probă practică, testarea elevilor în vedere cunoașterii aspectelor spațiale, design, interior, sociale.

Evaluare curentă (formativă) în baza termenilor stabiliți de proiectul didactic de lungă durată. Metode de evaluare recomandate pentru ore de la contact direct: probe scrise/orale și probe practice, aplicative, de ex.: teste cu itemi diferiți, invențiile conceptuale, schițe de idei, evaluarea dezvoltării proiectului pe etape, etc.

Metode de evaluare recomandate pentru ore de la contact direct: probe scrise/orale și probe practice, aplicative, de exemplu: teste cu itemi diferiți, hărțile conceptuale, schițe de idei, invențiile conceptuale, evaluarea etapizată a lucrărilor grafice, vizionări și susțineri în grup a lucrărilor grafice finalizate, etc.

Evaluarea curentă materialului studiat individual se va face în baza prezentărilor și a dezbatărilor în grup a materialelor pregătite de elevi (studiile de caz, referate,

prezentări PowerPoint), materialelor realizate la anumite etape ale lucrărilor grafice (schițelor din proiect, schemelor, machetelor de studiu a obiectelor din interior).

Notele de la studiul individual vor fi luate în calcul cu notele acumulate de la contactul direct pentru obținerea notei finale la modulul dat. La evaluarea studiului individual se va urmări corelarea materialelor prezentate cu tema înaintată, complexitatea lor, nivelul de profunzime a analizei efectuate, creativitatea și originalitatea la realizarea schițelor de idei, argumentarea și realizarea concluziilor, calitatea prezentării, respectarea termenilor de prezentare.

Evaluarea sumativă: la sfârșitul semestrului prin examen unde se evaluează produsul final.

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.	Plan cu dimensiuni. Planul interiorului rezolvat. Designul. Planul tavanului cu sursele de iluminare. Planul pardoselii cu specificarea materialelor. Doua secțiuni. Imagine axonometrică. Macheta interiorului. Două perspective	- Documentarea în vederea identificării informațiilor necesare în rezolvarea problemei. - Validitatea proiectului - gradul în care acesta acoperă unitar și coerent, logic și argumentat tema propusă. - Completitudinea proiectului - felul în care au fost evidențiate conexiunile și perspectivele interdisciplinare ale temei, competențele și abilitățile de ordin teoretic și practic și maniera în care acestea servesc conținutului științific. - Elaborarea și structura proiectului - acuratețea, rigoarea și coerența tematicii abordate, logica și argumentarea ideilor, corectitudinea concluziilor. - Creativitatea - gradul de noutate pe care-l aduce proiectul în abordarea temei sau în soluționarea problemei. - Calitatea materialului folosit în realizarea machetei - Stabilirea strategiei rezolutive. - Prezentarea și interpretarea rezultatelor
9.	Referat	- Corespunderea referatului temei. - Profunzimea și completitudinea dezvoltării temei. - Adecvarea la conținutul surselor primare. - Coerența și logica expunerii. - Utilizarea dovezilor din sursele consultate. - Gradul de originalitate și de noutate. - Nivelul de erudiție. - Modul de structurare a lucrării. - Justificarea ipotezei legate de tema referatului. - Analiza în detaliu a fiecărei surse de documentare.
10.	Rezumat oral	- Expunerea tematicii lucrării în cauză. - Utilizarea formulări proprii, fără a distorsiona mesajul lucrării supuse rezumării. - Expunerea orală este concisă și structurată logic. - Folosirea unui limbaj bogat, adecvat tematicii.
11.	Studiul de caz	- Corectitudinea interpretării studiului de caz propus. - Calitatea soluțiilor, ipotezelor propuse, argumentarea acestora.

		• Corespunderea soluțiilor, ipotezelor propuse pentru rezolvarea adecvată a cazului analizat. • Corectitudinea lingvistică a formulărilor. • Utilizarea adecvată a terminologiei în cauză. • Rezolvarea corectă a problemei, asociate studiului analizat de caz. • Punerea în evidență a subiectului, problematicii și formulării. • Noutatea și valoarea științifică a informației. • Exactitatea rezultatelor și rigoarea probelor. • Capacitatea de analiză și de sinteză a documentelor, adaptarea conținutului. • Originalitatea studiului, a formulării și a realizării. • Personalizarea. • Aprecierea critică, judecată personală a elevului.
--	--	---

Nota finală se constituie ca medie a notei de la evaluarea curentă (nota semestrială) și a notei de la examen. Evaluarea curentă constituie 60% din nota finală, respectiv nota de la examen constituie - 40%.

Nota de la evaluarea curentă (nota semestrială) se calculează ca media aritmetică (cu zecimale) a notelor obținute în cadrul orelor atât la contact direct, cât și la studiul individual.

Pentru a avea dreptul de a susține examenele și pentru a obține nota de trecere, elevii trebuie să îndeplinească următoarele condiții:

- Participare la orele de contact direct, implicit, la activitățile propuse de cadrele didactice;
- Efectuarea integrală a temelor de studiu individual indicate;
- Progresul înregistrat de fiecare elev;
- Consultarea resurselor didactice recomandate;
- Prestația la examinarea semestrială.

Creditele se alocă integral dacă elevul îndeplinește volumul de muncă pretins sub toate formele prevăzute și realizează condiția de promovare - minimum nota 5.

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studiu

În procesul de studii a unității de curs *Proiect II*, orele teoretice și orele practice se vor desfășura în atelierele de creație cu condiții ergonomice: tablă de desen și mese de proiectare pentru fiecare elev, scaune, ecran, proiector. Atelierele vor fi amenajate pentru cel mult 15-16 elevi.

Mijloace de învățământ:

Obiectuale: machete, mostre de finisaj și de construcții, etc.

Figurative:

- a) Reprezentări grafice: desene, exemple de lucrări grafice, imagini din cărți, postere, reviste, etc.
- b) Reprezentări grafice complete: compoziții de curs, elaborate de specialiști, etc.

- c) Reprezentări video: filme aferente specialității, video tutoriale, prezentări Power Point, etc.
- d) Mixte: cărți de specialitate, reviste de specialitate, îndrumări metodice, ghiduri practice

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată / accesată / procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1.	H. Becker - Decorate, Chronicle books, 2011	Electronic / biblioteca	
2.	Neufert - Manualul arhitecturului, editura Alutus 2004	Electronic / biblioteca	
3.	Papanek Victor - Design pentru lumea reală, editura Tehnică București, 1997	Electronic / biblioteca	
4.	Д. Панеро, Мартин Зелник - Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер. Справочник по проектным нормам., Москва, Астрель-АСТ, 2006 http://arch-grafika.ru/news/1/2010-07-06-865	Internet	
5.	И. А. Розенсон - Основы теории дизайна, "Питер" 2006	Electronic / biblioteca	
6.	Наталья Митина - Как открыть свое дело - Дизайн интерьера - ООО «Альпина Паблишер» 2013	Electronic / biblioteca	
7.	С. Михайлов - Основы Дизайна, "Новое знание" 1999.	Electronic / biblioteca	
8.	Тимоти Самара - Структура дизайна. Стильное руководство "РИП-Холдинг" 2008	Electronic / biblioteca	
9.	Тимоти Самара - Эволюция дизайна. От теории к практике "РИП-Холдинг" 2009	Electronic / biblioteca	
10.	Шервин Д. - Креативная мастерская 80 творческих задач дизайнера - "Питер" 2013	Electronic / biblioteca	