



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca

"Aprob"
Directorul Colegiului de Arte
„Nicolae Botgros” or. Soroca
GUTU Emilian
"28" 2019



Curriculumul modular
S. 04. O. 032 Dans popular IV

Specialitatea 21570 Dans
Calificarea 265308 Maestru dans

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autor:

Șevciuc Maia— profesor, grad didactic II, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

Aprobat:

La ședința Consiliului metodic - științific al Colegiului de arte „Nicolae Botgros” or. Soroca din

"28" 1 20 19

GUȚU Emilian, Director,



Recenzenți:

1. GUȚU Emilian profesor, grad didactic I, Colegiul de Arte „Nicolae botgros” or. Soroca
2. POSTOLACHI Elena profesor, grad didactic II, Colegiul de Arte „Nicolae botgros” or. Soroca

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic

<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

I. Preliminarii	4
II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională.....	4
IV. Administrarea modulului.....	5
V. Unitățile de învățare.....	5
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	6
VII. Studiu individual ghidat de profesor	7
VIII. Lucrările practice recomandate.....	7
IX. Sugestii metodologice	8
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	8
XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii.....	9
XII. Resursele didactice recomandate elevilor	9

I. Preliminarii

Unitatea de curs „Dans popular”, influențează pozitiv asupra universului spiritual al omului îmbogațindu-l și înălțându-l. Dansul popular produce anumite emoții, crează dispoziții, stări sufletești, sugerează idei, gânduri, viziuni asupra lucrurilor și fenomenelor, adică formează anumite atitudini față de aceasta și în genere, față de viață, cultură, gusturi estetice, calități etico - morale.

Dansul popular-este o parte integrată a artei coregrafice și prin esența sa estetică și prin sistemul de coordonare a mișcărilor. Organizarea și desfășurarea unui astfel de curs necesită o muncă asiduă, deoarece aducerea dansului popular în scenă constituie o sarcină complexă. Urcat în scenă dansul devine un spectacol care urmărește să transmită idei, sentimente și gânduri celor care îl privesc.

Studierea acestui modul are drept obiectiv dezvoltarea unor aptitudini de performanță pentru pregătirea elevilor pentru activitatea ulterioară în calitate de „maestru dans” în colective profesionale și de amatori. Pe lângă studiarea practică a modulului constatăm și necesitatea dezvoltării la elevi a spiritului de creativitate, voință, gustul artistic. Un rol deosebit în dezvoltarea multilaterală a tânărului specialist îl are și familiarizarea lui cu diverse creații a coregrafilor contemporani-universali, naționali, cât și cu tezaurul autentic moldovenesc, românesc.

Prin intermediul acestui dans elevii pot pătrunde în taina mișcării expresive, au posibilitatea de a achiziționa mai multe deprinderi motore, de a cunoaște sistemul care ar putea să le mențină forma fizică, de a învăța să perceapă, să înțeleagă creațiile formelor superioare de artă a dansului, baletul.

Pentru parcurgerea cu succes a acestui modul, elevul trebuie să stăpânească competențele formate și dezvoltate în cadrul următoarelor discipline și unități de curs:

G.03.O.00 2 Descrierea și schematizarea dansului I.

F.05.O.011 Istoria artelor I.

S.02.O.022 Dans clasic.

G.01.L.047 Ansamblul etnofolcloric I.

II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională

Modulul dat are un rol important în formarea elevului ca maestru, „Dansul popular” fiind disciplina de bază în formarea de abilități, capacități și cunoștințe și constituie partea inițială a unității de curs.

Elementele bine sistematizate în dansul popular dezvoltă forța și elasticitatea mișcărilor, dezvoltă agilitatea și coordonarea mișcărilor, contribuie la obținerea unor gesturi armonioase și expresive. Acestea joacă un rol important în dezvoltarea gândirii, imaginației și memoriei elevului.

O mare atenție trebuie de acordat dezvoltării laturii tehnice, ceea ce se și urmărește în acest modul. Începând cu primele ore vom organiza aparatul locomotor al elevului (ținuta corectă, așezarea corectă a brațelor). Procesul de studiere urmărește formarea plasamentului corect, rasucirea, poziția en dehors, coordonarea corpului cu mișcările brațelor, capului și a picioarelor, însușirea corectă a elementelor de tehnică specifică: sărituri, rotații, mișcări în pointe, dobândirea echilibrului, flexibilitatea articulațiilor, forța și elasticitatea musculară, dezvoltarea rezistenței la efortul muscular și respirator, formarea și dezvoltarea calității fizice, ținând cont de particularitățile anatomo - fiziologice a elevilor.

Succesul și dezvoltarea profesională a elevului depinde în mare măsură de corectitudinea studierii de către elev a lucrului de acasă. Pe parcursul studiului este necesară stimularea activității creatoare a elevului,

tendința lui spre independență. Deprinderile de lucru independent sunt indispensabile pentru activitatea ulterioară.

În special se recomandă stimularea evoluării elevului în scenă la concerte , examenele de promovare și examenul de absolvire. Profesorul, fiind principalul factor al procesului instructiv - educativ are menirea de a educa în primul rând elevul și apoi de al instrui sau mai bine-zis de al instrui educându-l. Lui îi revin multe sarcini în vederea formării elevului și anume:

- Profesorul va familiariza elevul cu modulul dat, activitate în care primele reflexe trebuie create cu maximă certitudine, deoarece ele definesc dezvoltarea ulterioară a elevului.
- Studiul materialului tehnic din metodele și școlile specificate în curriculumul dat nu trebuie considerat un scop în sine, ele fiind doar mijloace ce oferă posibilitatea de a realiza cu ușurință materialul artistic.
- Îmbinarea studierii materialului – de la simplu la compus.
- Principiul educației multilaterale care se impune a fi aplicat și realizat în pedagogia coregrafică, implică din partea profesorului sarcina complexă de îndrumare, competență, cunoștințe de o cultură generală și o etică comportamentală fără reproș.
- Activitatea profesorului trebuie să fie însoțită de răbdare și entuziasm, să facă din lecție un moment plăcut care să trezească în sufletul elevului ardoare, bună dispoziție dar nu constrângere, tensiune, nervozitate, melancolie, tristețe, care duc în cele din urmă la plictiseală.

Succesul obținut de profesor sunt rezultatele finale ale elevilor săi, de aceea profesorul este pentru elev un viu etalon al conduitei și comportamentului.

Prezentul curriculum va fi un suport în activitatea profesorilor de dans conținând sugestii privind selectarea materialului artistic cât și tehnic, un vast repertoriu tip cât și bibliografie, sugestii metodologice criterii și modalități de evaluare a produselor. Avansările tehnicii la momentul actual ne permit utilizarea ca sursă bibliografică și internetul unde putem găsi o varietate de studii ce pot fi incluse în programele fiecărui elev.

III. Competențele profesionale specifice modulului

1. Menținerea formei fizice generale.
2. Operarea cu elemente de limbaj specific dansului, în abordarea creațiilor artistice.
3. Perceperea și respectarea regulei de interpretare tehnică.
4. Realizarea activităților pre-spectacol.
5. Interpretarea creativă, utilizând limbajul propriu artei coregrafice.
6. Utilizarea adecvată a limbajului de specialitate.

IV. Administrarea modulului

Semestrul	Numărul de ore				Modalitatea de evaluare	Numărul de credite
	Total	Contact direct		Lucrul individual		
		Prelegeri	Practică / Seminar			
IV	60	-	45	15	Examen	2

V. Unitățile de învățare

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
Dansul popular românesc.Dansul popular bulgăresc.		
UC1. Investigarea istorico-stilistică a fenomenului coregrafic.	1.Specificul dansului popular românesc. 2.Aspectele coregrafice generale. 3.Structura dansului bulgăresc. 4.Aspectele dansului bulgăresc.	A1.Utilizarea și dezvoltarea valențelor . A2.Cunoașterea conținutului științific. A3.Operarea cu analogii stilistice și creative.
Complex de exerciții la bara populară.		
UC2.Însușirea tehnicii și exersarea elementelor la bara populară.	Exercițiile vor corespunde caracterului românesc și bulgăresc. 5.Plie. 6. Battement tendu. 7.Battement jette. 8.Rounde de jambe par terre. 9.Frînghiuta. 10.Exercițiul pe toc. 11.Bătăi. 12.Grande battement.	A.4.Interpretarea tehnică a elementelor la bara populară. A.5.Identificarea expresiei formei. A.6.Utilizarea elementelor de limbaj (bară, mijloc). A.7.Utilizarea structurilor ritmice identificate specific fiecărei zone. A.8.Interpretarea tehnică și creativă a elementelor folosind regula de bază de interpretare.
Studii de dans la centrul sălii.		
UC3.Însușirea și exersarea elementelor, combinațiilor în perechi și de virtuozitate.	12.Studiu de dans românesc. 13.Studiu de dans bulgăresc.	A.9.Interpretarea tehnică și creativă a combinațiilor și mișcărilor în perechi la centrul sălii folosind regula de bază de interpretare. A.10.Identificarea elementelor de studiu și centrul sălii,interpretarea creativă.

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucrul individual
			Prelegeri	Practică/ Seminar	
1.	Dansul popular românesc.Dansul popular bulgăresc.	6	-	4	2
2.	Complex de exerciții la bara populară.	33	-	25	8
3.	Studii de dans la centrul sălii.	21	-	16	5
	Total	60	-	45	15

VII. Studiu individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Dansul popular românesc.Dansul popular bulgăresc.			
1.1. Selectarea materialului pentru elaborarea portofoliului.	1.1. Foto,video.	Prezentarea materialului.	Săptămâna 1 – 2
1.2. Tradiții locale și dansuri înregistrate video.	1.2. Foto,video	Prezentarea materialului.	Săptămâna 3-4
2. Complex de exerciții la bara populară.			
1.3. Metode de descriere a elementelor la bara populară –caracter românesc, bulgăresc .	1.3. Tehnica descrierii corecte.	Demonstrarea descrierii.	Săptămâna 5-6
1.4. Relația dintre dans, muzică și text.	1.4. Cerințele educației muzicale.	Prezentarea materialului.	Săptămâna 7-8
3. Studii de dans la centrul sălii.			
1.5. Varietatea de interpretare a danului popular românesc, bulgăresc.	1.5. Aspectele stilistice.	Prezentarea referatului.	Săptămâna 9-12
1.6. Dansul, muzica și obiceiurile la români.	1.6. Referat.		Săptămâna 13-15

VIII. Sugestii metodologice

Pentru predarea – învățarea modului în cauză se recomandă utilizarea următoarelor metode de învățare

Nr.	Unitatea de învățare	Metode de învățare	
		Practică	Individual
1.	Dansul popular românesc. Dansul popular bulgăresc.	• Explicația. • Demonstrarea. • Exercițiul.	• Exercițiul. • Analiza. • Conștientizarea.
2.	Complex de exerciții la bara populară.	• Conversația didactică. • Comparația. • Legătura interdisciplinară.	• Comparația. • Problematizarea. • Legătura interdisciplinară.
3.	Studii de dans la centrul sălii.	• Acțiunea emoțională. • Activități creative.	• Observația. • Euristica.

IX. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Evaluarea formativă și finală prezintă volumul de cunoștințe, competențele și abilitățile obținute de elev în cadrul orelor. Pentru aprecierea cu notă a elevilor propunem următoarele forme de evaluare:

Examen:

- Exercițiul la bara populară.
- Elemente, combinații la centrul sălii.

În calitate de produse pentru evaluarea competențelor profesionale specifice se vor folosi:

- Interpretarea tehnică a elementelor la bara populară.
- Interpretarea tehnică a elementelor și combinațiilor la centrul sălii .
- Elaborarea și prezentarea referatelor .
- Portofoliul unității de curs.

Criteriile pentru evaluarea sumativă a competențelor profesionale este prezentată în tabelul de mai jos:

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1.	Interpretarea tehnică a elementelor la bara populară.	• Interpretarea tehnică a elementelor și combinațiilor corespunzător regiunii. • Respectarea regulilor de interpretare. • Ținuta corpului.
2.	Interpretarea tehnică a elementelor și combinațiilor la centrul sălii, studiul de dans.	• Interpretarea tehnică a elementelor și combinațiilor la centrul sălii. • Redarea expresivă a manierei de interpretare. • Coordonarea mișcărilor combinate. • Ținuta corpului. • Pozițiile deschise a picioarelor. • Pozițiile brațelor.
3.	Elaborarea și prezentarea	• Respectarea termenilor de elaborare.

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
	referatelor.	• Corectitudinea formulării conținutului. • Ținuta lingvistică. • Ținuta grafică.
4.	Portofoliul unității de curs.	• Conținutul portofoliului. • Materialele necesare. • Structurarea materialelor. • Oformarea.

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studiu

- Pian,acordeon.
- Calculator.
- CD-uri.
- Portofoliul.
- Bara.
- Materiale ilustrative.
- Manuale de specialitate.

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1.	Zatepina.C,Climov. A,Rihter.C,Narodno-steniceschii taneț.	Auditoriul nr.15;	1
2.	Popescu T,Arta ca trăire și interpretare.Timișoara1985	Auditoriul nr.15;	1
3.	Țarălungă A,Țarălungă R.,Dansuri populare.	Auditoriul nr.15;	1
4.	TcacencoT.,Narodnii taneț.Moscova1967	Auditoriul nr.15;	1
5.	Curbet V.,La vatra horelor.Chișinău1973	Auditoriul nr.15;	1
6.	https://ru.m.wikipedia.org>wiki>balet		
7.	https://m.livelib.ru>Lucisie cnigi		
8.	www.dex.ro>text>dans +clasic		
9.	Siddharta.com>arte –dramatice>dans clasic.		
10.	https://www.google.com/		