

Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca



"Aprobat"

Directorul Colegiului „Mihai Eminescu” din Soroca

Tatiana Vișniovaia

18 februarie 2019

Curriculumul modular
S.05.O.027 Instrumentul auxiliar I

Specialitatea:
11220 Educație timpurie

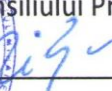
Calificarea:
Conducător muzical



Aprobat:

La sedința Consiliului Profesor al Colegiului „Mihai Eminescu” din Soroca, din 18 februarie 2019

Director

 Tatiana Vișniova

Autor:

Grinșpun Inna grad didactic unu, Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca;

Recenzent:

Virgilia Celac, profesor, grad didactic superior, Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca.

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic

<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

I. Preliminarii	4
II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională.....	4
III. Competențele profesionale specifice modulului	5
IV. Administrarea modulului	5
V. Unitățile de învățare	6
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	7
VII. Studiu individual ghidat de profesor	7
VIII. Lucrările de laborator recomandate	8
IX. Sugestii metodologice	9
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	9
XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii	10
XII. Resursele didactice recomandate elevilor	11

I. Preliminarii

Valorificarea învățământului preuniversitar de specialitate la etapa actuală are loc, în primul rând, prin revizuirea conceptului de pregătire a viitorului specialist. Această idee ne impune, bineînțeles, să revizuiim și conținuturile acestui proces, care la rândul său se bazează pe procesul de predare/învățare/evaluare.

Forma principală a procesului de studiu este lecția. La lecție se utilizează diferite metode de lucru cu scopul propus și cu materialul muzical. Toate metodele și formele de lucru corespund principiilor didactice. Curriculum la unitatea de curs Instrumentul auxiliar I (pian), va orienta demersul educațional spre formarea elevilor în scopul sporirii motivației pentru învățare, dezvoltarea predispozițiilor și aptitudinilor muzicale, cunoștințelor muzicale anterioare spre formarea/dezvoltarea înclinației profesionale (conducător muzical).

Conținutul unității de curs este axat pe următoarele puncte de reper:

- Formarea competențelor necesare pentru interpretarea instrumentală a creativităților muzicale de gen și de stil diferit.
- Formarea culturii interpretative:
Unitatea comportamentului tehnic cu cel artistic,
Unitatea emoțională cu conștientizarea conținutului.
- Conștientizarea importanței artei pianistice naționale în formarea spirituală a personalității.

II. Motivația, utilitatea modului pentru dezvoltarea profesională

Motivația are la bază trei factori principali în dezvoltarea viitorului conducător muzical: motivele furnizate de factorii externi, de regulă, sunt acceptate de elev drept datorie, obligațiune și pot forma baza comportamentală.

Al doilea factor motivațional este atitudinea personală, el este determinat de lumea internă a persoanei, ceea ce obligă pătrunderea în spațiul intern al educatului prin diverse procedee-stimule, care vor duce la schimbarea atitudinii față de alții, față de propria imagine.

Al treilea factor motivațional se reduce la necesitățile etico-estetice. Prin mijlocirea mesajelor muzical-artistice, elevul tinde să-și cultive o gândire pozitivă, similară armoniilor muzicale raportată și acceptată de stereotipul etic de bine și rău. Motivația succesului cere încurajare și stimulare. Motivele se grupează în jurul anumitor scopuri, ele fac ca persoana să se orienteze spre schimbare, dinamică, luare de inițiativă, iar pe planul doi cele de imitare, exersare.

Lecția de Instrument auxiliar I (pian) este forma de bază a lucrului cu elevii, la care discipolul primește cunoștințe și deprinderi noi, întărește materialul studiat anterior sub conducerea pedagogului. Profesorul va selecta în mod individual programa pentru fiecare elev, respectând principiile pedagogice și cerințele programei curriculare. Repertoriul propus este orientativ. Profesorul este în drept să înlocuiască repertoriul cu alte lucrări muzicale, care vor contribui la realizarea obiectivelor trasate și acumularea priceperilor și deprinderilor interpretative.

Concepția didactică a unității de curs se axează pe:

- * Formarea și educarea la elevi a diverselor capacități, aptitudini și atitudini.
- * Formarea și dezvoltarea capacității de a descoperi adevărul în muzică.

III. Competențele profesionale specifice modului

- CS1. Acumularea cunoștințelor despre istoria apariției instrumentului muzical (pian);
- CS2. Cunoașterea informației despre registrele sonore, sistemele octavelor, digitația;
- CS3. Cunoașterea elementelor fundamentale al limbajului muzical și perceperea lor;
- CS4. Formarea și dezvoltarea deprinderii poziționale a mâinilor în timpul interpretării;
- CS5. Remarcarea motivelor, frazelor, propozițiilor, nuanțarea în creațiile interpretate;
- CS6. Formarea deprinderilor de lectură a textului muzical la prima vedere;
- CS7. Cultivarea gustului estetic prin prisma interpretării instrumentale;
- CS8. Cultivarea abilităților de percepere și interpretare expresivă;

IV. Administrarea modului

Semestrul	Numărul de ore			Modalitatea de evaluare	Numărul de credite	
	Total	Contact direct				Lucrul individual
		Prelegeri	Practică/ Seminar			
V	60	-	15	45	Examen	2

V. Unitățile de învățare

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
1. Domeniul conceptual		
UC1.1 Acumularea cunoștințelor din teoria elementară a muzicii. UC1.2 Conștientizarea importanței poziției corpului și mâinilor.	1.1 Instrumentul muzical (pian): registrele sonore, sistemul octavelor, claviatura. 1.2 Ținuta corpului, poziția mâinilor și funciile lor, digitația în timpul interpretării muzicale.	A1. Utilizarea cunoștințelor din teoria elementară a muzicii. A2. Aplicarea deprinderilor interpretative în practică.
2. Exerciții preliminare		
UC2.1 Formarea deprinderilor de interpretare pe baza exercițiilor și articulațiilor.	2.1 Exerciții cu utilizarea tuturor degetelor cu fiecare mână separat cu diverse valori de note. 2.2 Exerciții bazate pe diferite valori de note cu utilizarea tuturor degetelor cu ambele mâini. 2.3 Exerciții cu utilizarea măsurilor simple binare, ternare, (2,3 timpi), compuse binare (4 timpi). 2.4 Articulația non legato. 2.5 Articulația legato. 2.6 Articulația staccato. 2.7 Gama C - dur, G-dur în patru octave, arpegiul lung ascendent și descendent.	A3. Dezvoltarea și aplicarea în practică a deprinderilor acumulate.
3. Lucrări muzicale		
UC3. Cultivarea, dezvoltarea și aprofundarea deprinderilor interpretative, emoțional-expresive.	1. Lucrarea pentru tehnica interpretativă (2 studii). 2. Piese cu caracter diferit (3 piese).	A4. Interpretare tehnică. A5. Interpretarea expresivă, emoțională , conform tempoului și caracterului dat.

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucrul individual
			Prelegeri	Practică/Seminar	
1	Domeniul conceptual	Pe parcursul semestrul			
2	Exerciții preliminare	12	-	3	9
3	Lucrări muzicale	48	-	12	36
	Total	60	-	15	45

VII. Studiu individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Domeniul conceptual			
1.1 Instrumentul muzical (pian): registrele sonore, sistemul octavelor, claviatura.	Elaborarea relatării	Prezintă ,expune, lămurește.	Săptămâna 2
1.2 Ținuta corpului, poziția mâinilor și funcțiile lor, digitația în timpul interpretării muzicale.	Dezvoltarea deprinderilor interpretative	Exersează.	Săptămâna 3
2. Exerciții preliminare			
2.1 Exerciții cu utilizarea tuturor degetelor cu fiecare mână separat cu diverse valori de note. Exerciții bazate pe diferite valori de note cu utilizarea tuturor degetelor cu ambele mâini.	Dezvoltarea deprinderilor tehnice.	Exersează. Interpretează.	Săptămâna 4
2.2 Exerciții cu utilizarea măsurilor simple binare, ternare, (2,3timi), compuse binare (4 timpi).	Dezvoltarea deprinderilor tehnice.	Exersează.	Săptămâna 4
2.4 Articulația non legato.	Prelucrarea articulației non legato.	Exersează.	Săptămâna 5
2.5 Articulația legato.	Formarea și dobândirea articulației legato.	Exersează.	Săptămâna 5

2.6 Articulația staccato.	Dezvoltarea deprinderilor tehnice. Prelucrarea articulației staccato.	Exersează.	Săptămâna 5
2.7 Gama C - dur, G-dur în patru octave, arpegiul lung ascendent și descendent.	Dezvoltarea deprinderilor tehnice.	Exersează. Interpretează.	Săptămâna 6,7
3. Lucrări muzicale			
3.1 Lucrare pentru tehnică (2 studii).	Dezvoltarea deprinderilor tehnice interpretative.	Exersează. Interpretează conform cerințelor textului muzical.	Săptămâna 8-10
3.2 Piese cu caracter diferit (3 piese).	Formarea și perfecționarea gustului muzical- artistic.	Conștientizează. Interpretează conform cerințelor compozitorului.	Săptămâna 11-15

VIII. Lucrările muzicale /practice recomandate

R.Ghindin „Studii” cl. I, a II a
 N. Liubomudrov,, Crestomația pentru pian” cl.I, a II a
 B. Milici „Фотрeпиано” cl.I, a II a
 L.Roizman „Юный пианист”
 M. Glușenko „ Фортeпианная тетрадь”
 R.Ghindin „Studii” cl. I, a II a
 B. Milici „Маленький пианист”
 M. Cernovodeanu „O mică metoda pentru pian” ,
 „Hora”, melodie populară
 „Andante”, L.Kojeluh
 „Hora”, melodie populară
 „В стране гномов” , A. Roulei
 „Dans”, muzică populară
 „Polca”, lu. Slonov
 „Vals”, melodie populară
 „Vals”, S. Kolodub
 „Catincuța”, melodie populară
 „Polca în doi”, aranj. A. Ivanov
 „Menuet”, Sperontes
 „Banul mărăcinii”, dans popular românesc
 „Contra dans”, dans vech

IX. Sugestii metodologice

Unul dintre obiectivele curriculumului este stimularea abilităților de învățare permanentă, în scopul dezvoltării personale și al integrării socio-profesionale viitoare, de succes. Elevii vor experimenta practic, în cadrul orelor, diferite tehnici de învățare, de relaționare, de comunicare eficientă, apoi vor aplica ceea ce au asimilat, în cadrul activităților practice pentru a-și evalua propriul progres.

Unitatea de curs „Instrument auxiliar I (pian)”, prevede următoarele sugestii metodologice ca:

- ⇒ expunerea didactică,
- ⇒ conversația,
- ⇒ metoda demonstrației,
- ⇒ lucrul cu resursele didactice,
- ⇒ simularea de caz/situație,
- ⇒ studiul de caz,
- ⇒ lectura textelor muzicale de specialitate,
- ⇒ întocmirea de referate la teme.

Procesul didactic se va focaliza atât pe asimilarea de cunoștințe și abilități specifice disciplinei, cât și pe dezvoltarea atitudinilor și a mecanismelor învățării personalizate, conștiente și eficiente, pe care elevii să le aplice și în diferite contexte de viață. Procesul de predare-învățare v-a fi orientat de principiile învățării active, centrate pe elev. În acest scop, metodele recomandate sunt cele activ-participative.

Metoda **studiul de caz** valorifică o situație reală care se analizează și se rezolvă. Avantajul metodei, constă în faptul că fiecare dintre elevi v-a propune soluții individuale de rezolvare a cazului. În utilizarea acestei metode se conturează câteva etape:

- 1) Selectarea și prezentarea cazului.
- 2) Identificarea problemei.
- 3) Propunerea soluțiilor.

Procesul de studiu la unitatea de curs Instrument auxiliar I (pian) v-a deveni unul eficient dacă va fi însoțit de portofoliul al elevului. Se recomandă, ca de-a lungul cursului, elevii să mențină un portofoliu structurat. Acesta este o oportunitate pentru profesor de a personaliza procesul de studiu și de a colecta produsele activității individuale ale elevului, deoarece acestea reflectă interesele, abilitățile și experiențele specifice de învățare ale fiecărui elev.

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Activitățile de evaluare vor fi orientate spre motivarea elevilor; vor urmări progresul personal în ceea ce privește cunoștințele acumulate de elevi, interesele privind obținerea succesului în activitatea interpretativ-artistică.

Evaluarea inițială identifică nivelul de cunoștințe, competențe și abilități, se efectuează la începutul unui capitol sau al unei lecții.

Examenul, ca formă finală a evaluării v-a consta din:

- * acordarea listei creațiilor muzicale
- * portofoliul elevului

Produsele recomandate pentru evaluarea nivelului de dezvoltare a competențelor cognitive sunt prezentate în tabelul de mai jos:

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1.	Interpretarea creațiilor	• Ținuta corectă a corpului și mâinilor în timpul interpretării la pian • Redarea caracterului lucrării instrumentale prin intermediul emisiei expresive • Respectarea mijloacelor de expresivitate propuse de autor
2.	Referat	• Corespunderea referatului temei. • Profunzimea și completitudinea dezvoltării temei. • Gradul de originalitate și de noutate. • Nivelul de erudiție. • Modul de structurare a lucrării.
3.	Studiu de caz	• Corectitudinea interpretării studiului de caz propus. • Calitatea soluțiilor, argumentarea acestora. • Corectitudinea lingvistică a formulărilor. • Utilizarea adecvată a terminologiei în cauză. • Rezolvarea corectă a problemei. • Originalitatea studiului, a formulării și a realizării.

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii

Resursele necesare pentru predarea unității de curs "Instrument auxiliar I (pian)" sunt:

- ✓ Instrument muzical (pian)
- ✓ Literatură muzicală – instrumentală
- ✓ Calculator
- ✓ Materiale ilustrative didactice
- ✓ Portofoliul (materiale didactice și muzicale acumulate pe parcursul instruirii)

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa
1.	Babii V. "Eficiența educației muzicale-artistice" Chișinău, 1999.	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca Cabinet muzical
2.	Gagim I. "Muzica și filosofia" Chișinău, 2009.	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca Cabinet muzical
3.	Gagim I. "Știința și arta" Chișinău, 1996.	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca Cabinet muzical
4.	Alecseev A.D. „История фортепианного искусства”	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca Cabinet 15
5.	Nicolaev A. „Фортепианная игра”	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca Cabinet 15
6.	Milici B. „Фортепиано”, cl.I, all a	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca Cabinet 15,
7.	R. Ghindin „Studii”, cl.I, a II a	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca Cabinet 5,8
8.	L.Roizman „Юный пианист”	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca Cabinet 15
9.	N. Liubomudrov „Crestomația pentru pian” cl.I,a II a	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca Cabinet 15
10.	M. Glușenko „Фортепианная тетрадь”.	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca Cabinet 15
11.	B. Milici „Маленький пианист”.	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca Cabinet 15
12.	M. Cernovodeanu „O mică metoda pentru pian”.	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca Cabinet 15
13.	<i>Curriculum pentru educație timpurie</i> , Aprobate la Consiliul Național pentru Curriculum (Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1699 din 15 noiembrie 2018).	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca Cabinet 15