



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” mun. Soroca

„Aprob”
Directorul Colegiului de Arte
„Nicolae Botgros” mun. Soroca
GUTU Emilian
„22”



Curriculum modular
S.05.O.36 Scenaristica. Bal, Festival, Carnaval

Specialitatea 21580 „Regie”
Calificarea 265417 Regizor artistic

Soroca 2017

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională în
Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autor:

SELEVESTR Vera profesor, grad didactic I, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

Aprobat: La ședința Catedrei "Regie" Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

din "___"___2017, SELEVESTR Vera, Șef catedră,

La ședința Consiliului profesoral Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

din 12 09 2017, GUȚU Emilian , Director,



Recenzenți:

1. Rusnac Tatiana, profesor Psihopedagogie, data_____,semnătura_____
2. Babii Nicoleta, profesor Regia activităților publice,data_____,semnătura_____

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional
tehnic <http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

I. Preliminarii	4
II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională	4
III. Competențele profesionale specifice modulului	4
IV. Administrarea modulului.....	5
V. Unitățile de învățare	5
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	6
VII. Studiu individual ghidat de profesor	6
VIII. Lucrările practice recomandate.....	7
IX. Sugestii metodologice	7
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	7
XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii	8
XII. Resursele didactice recomandate elevilor	8

I. Preliminarii.

Unitatea de curs „Scenaristica” este inclusă în curricula disciplinelor de specialitate conform planului de învățământ aprobat de Ministerul Culturii de pe data de 31.10.2016, nr. de înregistrare 129 Ministerul Educației 16/SC 31.10.2016.

Disciplina „Scenaristica” este un curs obligatoriu care presupune o aprofundare în domeniul culturii și artelor, ținând cont de realizările teoretice ale scenaristicii, precum și experiența avansată a Căminelor Culturale, bibliotecilor, teatrelor, direcțiilor raionale de cultură și a celor orășenești din țară.

Convergența acestor abilități, dirijate în mod adecvat, conduc la formarea unei viziuni artistice. Pentru studierea acestui curs sunt necesare cunoștințe acumulate de la alte discipline: „Arta vorbirii scenice”, „Limba și literatură română”, „Regia activităților publice”, „Istoria culturii și a civilizației universale”.

În rezultatul studierii actualului curs absolvenții trebuie să cunoască:

- stăpânirea limbajului cu termeni de specialitate,
- sistematizarea, analiza și sinteza informațiilor documentare a materialului artistic,
- orientarea în valorile culturii naționale,
- elaborarea scenariilor,
- competențe de realizare a activităților publice.

II. Motivația, utilitatea modului pentru dezvoltarea personală.

Competența profesională și formarea continuă dezvoltă, cultivă la elevi valorile culturii naționale și internaționale. În scopul formării profilului intelectual al specialistului, sunt realizate scenarii ale diferitor activități culturale bal, festival, carnaval, unde elevul ilustrează cum elaborează viziunile personale, demonstrează ce știe, cum poate această cunoaștere aplica.

III. Competențe profesionale, specifice modului.

CS1. Interes față de operele artistice și utilizarea terminologiei de specialitate.

CS2. Aplicarea strategiilor și tehnicilor de investigație.

CS3. Elaborarea unui scenariu utilizând diverse procedee compoziționale.

CS4. Cunoașterea metodelor și principiilor de bază în crearea scenariului unui bal, carnaval, festival.

CS5. Orientarea în valorile culturii naționale și a culturii altor etnii.

CS6. Toleranță în receptarea valorilor interculturale.

IV. Administrarea modului.

Semestrul	Numărul de ore				Modalitate de evaluare	Numărul de credite
	Total	Contact direct		Lucrul individual		
		Prelegeri	Practică/ Seminar			
V	90	45	15	30	Examen	2

V. Unități de învățare

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
1. Balul		
UC1. Orientarea în valorile culturii naționale și internaționale. Dimensiuni și implicații specifice ale noilor forme de expresie	1. Istoria balului. 2. Tematica balului. 3. Costumul. 4. Masca. 5. Muzica și coregrafia balului.	A1. Relatarea puterii culturale a societății. A2. Orientarea în tematică. Eticheta și accesoriile A3. Crearea costumelor de bal. A4. Producerea operei personale. A5. Orientare în creațiile compozitorilor și montarea dansurilor
2. Festivalul		
UC2. Respectarea diversității dorințelor și posibilității oamenilor în propagarea valorilor culturii naționale și universale	6. Festivalul-esența. 7. Tipurile festivalurilor -Festival internațional -Festival național -Festival raional 8. Crearea scenariului, specificul. 9. Managerul și administratorul festivalului.	A6. Acceptarea schimbării în procesul de modelare și remodelare a valorilor A7. Asumarea responsabilității în dezvoltarea unei viziuni strategice de organizare a festivalului. A8. Alegerea instrumentelor necesare de lucru. A9. Orientarea în domeniul profesional și viața socială în vederea selectării viitoarei profesii.
3. Carnavalul		
UC3. Respectarea drepturilor reprezentanților diferitor culturi.	10. Carnavalul istoric. 11. Teatrul stradal.	A10. Planificarea activității. Soluții de rezolvare A11. Valorificarea potențialului personal în crearea stărilor de

sărbătoare

12. Machiajul exotic.

A12. Crearea chipurilor exotice .

13. Muzica și coregrafie. A13. Cu noșterea principiilor de selectare a mijloacelor de expresivitate .

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare.

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucrul individual
			Prelegeri	Practică / seminar	
1	BALUL		16	5	10
2	FESTIVALUL		14	5	10
3	CARNAVALUL		15	5	10
4	Total	90	45	15	30

VII. Studiu individual ghidat de profesor.

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Balul			
Tematica balurilor	Referat	Comunicare orală	Săptămâna 1
Tipurile balului	Prezentare video	Analiză	Săptămâna 2
Eticheta balului	Practici de etichetă	Demonstrarea etichetei	Săptămâna 3
Accesoriile	Demonstrare video	Evaluare conform criteriilor	Săptămâna 4
2. Festivalul			
Tipurile festivalurilor	Film video	Analiză și sinteză	Săptămâna 6-8
Managementul festivalului	Business și administrare	Evaluarea metodelor utilizate	Săptămâna 9-10
3. Carnavalul			
Carnavalul-istoricul	Prezentare video	Evaluarea proiectului	Săptămâna 11-13
Muzica și coregrafia carnavalului	Partiția muzicală-coregrafică. Explicarea regulilor de scriere a scenariilor	Evaluarea studiului de caz	Săptămâna 14-15

VIII. Lucrări practice recomandate

- 1.Realizarea referatului "Istoria balului".
- 2.Elaborarea devizului de cheltuieli a unui festival.
- 3.Montarea prezentării Power-point "Carele alegorice".

IX. Sugestii metodologice

Scenaristica permite elevului să aibă o imagine conturată și profundă a scenariului mizând pe latura formativă a tehnologiilor didactice, pe metode eficiente: crearea chipurilor, jocul de rol, orientarea în idei și experiențe, valorificarea potențialului personal, analize, sinteze, dramaturgia emoțională și experimental imaginar.

Nr. crt.	Unitatea de învățare	Metodele de învățare recomandate		
		Prelegeri	Practică	Individual
1.	Balul	• Expunerea • Explicația • Demonstrația	• Ședința de creație a grupului de montare	• Descoperire • Observația
2.	Festivalul	• Expunerea • Explicația • Demonstrația	• Ilustrării • Joc de rol	• Asaltul de idei
3.	Carnavalul	• Expunerea • Explicația • Demonstrația	• Teatralizării • Interpretativă	• Modelarea • Dramaturgia emoțională. • Experimentul imaginar

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Evaluarea se fundamentează pe standarde curriculare, de performanță, orientare spre ceea ce v-a putea face elevul la finalizarea semestrului:

- Va elabora scenariul manifestării artistice publice prin metoda ilustrării.
- Va elabora scenariul manifestării artistice publice prin metoda teatralizării.
- Va analiza conținutul acțiunilor culturale și impactul lor asupra structurii valorice la nivel regional și local .

Paralel cu tehnicile tradiționale v-om pune anumit accent și pe metodele alternative: investigația, proiectul, portofoliul, care reclamă un suport potențial -formativ și stimulează spiritual creativ în producerea operei personale: scenariul balului, festivalului, carnavalului.

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1.	Material documentar selectat.	• Creativitatea-gradul de noutate. • Calitatea materialului folosit.
2.	Structură compozițională	• Logica și coerența.
3.	Conținutul textual.	• Identificarea mecanismelor realizării scenariului.
4.	Costumul	• Aprecierea lucrului individual.
5.	Masca	• Rezolvarea condițiilor propuse.
6.	Machiaj exotic	• Ilustrarea acțiunii.

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii.

Sălile de clasă să corespundă cerințelor actuale ale învățământului de calitate, dotate cu proiector, ecran, boxe, calculator.

Fiecare elev să aibă acces liber la rețeaua de internet pentru consultarea în timpul orei a unei surse bibliografice.

XII. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii.

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1.	CARANFIL N. „Nebănuită forță a scenei, Prometeu ” Chișinău 2009	Biblioteca	2
2.	COLAC T. „Subsemnul sinergeticii, istorie, mitologie, folclor”	Biblioteca	4
3.	MALIȚA M. „Zece mii de culturi, o singură civilizație” Editura „Nemira” , București 1998	Biblioteca	3
4.	Revista de etnografie, folclor și cultură contemporană „Realități culturale”	Biblioteca	7 seturi
5.	Seturi de scenarii elaborate de elevii și profesorii catedrei.	La catedră	45 exemplare
6.	Dicționar de simboluri, volumul 3, ediția Artenis, București	Biblioteca	1

7.	ГЕНКИН Д. „Сценарное мастерство КПр” Москва, 1984	Biblioteca	12
8.	ТУМАНОВ Ю. „Режиссура массового праздника” Москва, 1976	Biblioteca	5
9.	ЧЕЧЁТИН А. „Основы драматургии театрализованных представлений” Москва, 1981	Biblioteca	12
10.	http://arhiva.festivalenescu.ro/istoric/istoric-festival/	Internet	-
11.	https://www.youtube.com/watch?v=3k6SlbX_10k	Internet	-
12.	http://www.carnevale.venezia.it/en/	Internet	-