



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Centrul de Excelență în Construcții
Colegiul de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”



„Aprob”

Directorul Centrului de Excelență
în Construcții

Pelivan Valeriu

_____ 2019



„Aprob”

Directorul Colegiului de
Arte Plastice „Al. Plămădeală”

Răcilă Lilia

_____ "ianuarie" 2019

Curriculum modular
Codul S.06.O.023 PROIECT IV

Specialitatea: 21210 **Design interior**

Calificarea: 343206 **Decorator Interioare**

Chișinău 2019

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autor:

1. **Malarciuc Ludmila**, Magistru în Arte Plastice și Decorative, grad didactic I,
Profesor la specialitatea Design Interior, Colegiul de Arte Plastice „Al.
Plămădeală”

Aprobat de:

Consiliul metodic-științific al Centrului de Excelență în Construcții.



Director


Pelivan Valeriu
"16" 01 2019

Consiliul artistic al Colegiului de Arte Plastice „Al. Plămădeală”.



Director


Răcilă Lilia
"ianuarie" 2019

Recenzenți:

1. Cojocar Elena, grad didactic I, Profesor la specialitatea Design Interior, Centrul de Excelență în Construcții
2. Suveica Oxana, Master în Arte, specializarea: Proiectarea și Amenajarea Interiorului, grad didactic II, Profesor la specialitatea Design Interior, Colegiul de Arte Plastice „Al. Plămădeală”

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic

<http://www.ipt.md/ro/>

Cuprins

I. Preliminarii	4
II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională	4
III. Competențe profesionale specifice modulului	5
IV. Administrarea modulului	5
V. Unitățile de învățare	5
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	7
VII. Studiu individual ghidat de profesor	8
VIII. Lucrările practice recomandate	8
IX. Sugestii metodologice	9
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	11
XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studiu	13
XII. Resursele didactice recomandate elevilor	14

I. Preliminarii

Curriculumul modular **Proiect IV** este un document normativ și obligatoriu ce face parte din componența disciplinelor de specialitate, ce contribuie la formarea profesională a designerilor în învățământul profesional tehnic postsecundar și este obligatoriu pentru elevii cu profil de instruire la specialitatea *Design Interior*.

Unitatea de curs este orientată în formarea la elevi a unei culturi de creare *spațial-artistică*, a cărei valori principale sunt *competențele de proiectare și decorare* artistică a interiorului. Include 90 de ore, dintre care 45 de ore constituie contact direct și 45 de ore lucrul individual. Acest modul se studiază în anul III, în semestrul VI de studii. Evaluarea finală - examen.

Scopul studierii acestui modul **Proiect IV** constă în formarea și dezvoltarea competențelor profesionale specifice de proiectare și decorare artistică a interiorului, de cercetare și analiza a proceselor, concepțiilor și teoriilor în domeniul artelor plastice și designului interiorului; de familiarizare al elevilor cu diverse metode și principii de proiectare a spațiului interior, cu tehnicile, normativele de proiectare și decorare artistică. Curriculumul actual diferă, prin concept și conținut de documentele anterioare, deoarece prin el se proiectează o nouă viziune asupra disciplinei cu axare spre producere – creare de valori și o renovare a modelului didactic de predare - învățare - evaluare.

Modulul **Proiect IV** contribuie la dezvoltarea capacităților proactive și creative ale viitorilor designeri de interior.

Modulul are un caracter interdisciplinar pronunțat, presupunând integrarea cunoștințelor și experiențelor acumulate anterior la disciplinele/module: *Desen, Pictura* (componentă liceală), F.05.O.012 *Compoziția V*, S.01.O.018 *Desen tehnic și geometria descriptivă*, S.02.O.019 *Perspectiva*, S.04.O.021 *Proiect III*.

II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională

Studierea modulului **Proiect IV** va contribui la formarea și dezvoltarea de competențe ce corespund nivelului patru de calificare profesionale specifice calificării în cauză. Însușirea de către elevi a conceptelor de bază: acumularea cunoștințelor teoretice, urmată de o formare profesională în domeniul artelor plastice și designului, dublate de acumularea aptitudinilor și deprinderilor necesare pentru activitatea de creație, vor ajuta elevii să atingă în practică scopurile trasate, să conștientizeze că orice problemă poate avea mai multe soluții de rezolvare.

După studierea acestui modul, elevul va fi capabil să expună argumentat idei concrete, să posede o gândire logică și analitică – comparativă, va fi capabil să creeze, perfectând simțul spațiului, a proporției, a formei, a culorii. Modulul va contribui la formarea simțului responsabilității pentru crearea proiectelor artistice și realizarea lor practică, respectarea disciplinei în muncă, tendința spre corectitudine în procesul elaborarea proiectelor.

Competențele formate și dezvoltate în cadrul acestui modul vor fi necesare pentru studierea unităților de curs orientate spre proiectarea și decorarea interiorului a obiectelor cu un nivel de complexitate mai înalt *Proiect V, Proiect VI*, proiectul de diploma. De asemenea, ele vor fi utile în viitoarea activitate profesională a decoratorului de interioare, în special, în ocupațiile din domeniul de proiectarea și rezolvare artistică a interiorului.

III. Competențe profesionale specifice modului

CS1. Proiectare artistică a unui spațiu interior de alimentație publică după un plan real

CS2. Crearea designului în interior

CS3. Redarea interiorului spațial - volumetric

IV. Administrarea modului

Semestrul	Numărul de ore			Modalitatea de evaluare	Numărul de credite	
	Total	Contact direct				Studiul individual
		Prelegeri	Practica / Seminar			
VI	90	6	39	45	Examen	3

V. Unitățile de învățare

Unități de competență	Unități de conținut/Cunoștințe	Abilități
1. Proiect artistic al unui spațiu interior de alimentație publică după un plan existent		
UC1. Proiectarea artistică a unui spațiu interior de alimentație publică după un plan real	1.1. Proiect artistic al unui spațiu interior de alimentație publică, după un plan existent: cafe-bar, restaurant. 60-150 m2 Cerințele specifice ale unui spațiu de destinație publică	A1. Colectarea și selectarea materialului necesar privind proiectarea artistică a conceptului A2. Analiza și interpretarea datelor și informației din surse bibliografice, din contexte profesionale concrete și alternative, pentru alegerea destinației conceptului și locului de situație
	1.2. Proiectarea planului cu dimensiuni - Predarea dimensiunilor și standardelor funcționale - Standardele ergonomice și constructive	A3. Proiectarea planului inițial A4. Conceperea invenției A5. Dezvoltarea ideilor A6. Studiarea standardelor ergonomice și constructive

	1.3. Planificarea obiectului - Dezvoltarea invenției în plan - Zonarea interiorului după destinație	A7. Propunerea invențiilor A8. Realizarea schițelor A9. Reamenajarea interiorului A10. Respectarea cerințelor legate de specificul obiectului
	1.4. Designul interiorului	A11. Inventarea designului interior A12. Rezolvarea ergonomică a spațiului A13. Amenajarea ergonomică a interiorului
2. Concepte, soluții creative ale designului interiorului		
UC2. Crearea designului în interior	2.1 Dezvoltarea estetică și decorativă a interiorului - Combinatii cromatice - Psihologia și influența culorilor în interior	A14. Decorarea interiorului A15. Propunerea combinațiilor cromatice în corespundere cu specificul obiectului A16. Crearea relațiilor de culori în interior
	2.2 Planul pardoselii cu specificarea materialelor	A17. Studiarea materialelor constructive A18. Armonia între materiale
	2.3 Compoziția proiectului în format - Amplasarea elementelor proiectate pe planșe - Proiectare constructivă	A19. Asamblarea corectă a planșelor A20. Organizarea compozițională a elementelor proiectului în format A21. Proiectarea interiorului
	2.4 Proiectarea perspectivelor	A22. Cunoașterea tipurilor de perspective A23. Aplicarea regulilor de construire a perspectivelor A24. Proiectarea perspectivelor
	2.5 Proiectarea planului tavanului cu sursele de iluminare. Tipuri de tavane	A25. Studiarea și selectarea surselor de iluminare A26. Designul tavanului A27. Reprezentarea grafică a tavanului
	2.6 Proiectarea secțiunilor	A28. Rezolvarea constructivă a secțiunilor A29. Aplicarea standardelor ergonomice în secțiuni A30. Modelarea artistică a interiorului în secțiuni A31. Rezolvarea grafică și cromatică a decorului în secțiune
3. Interiorul spațial - volumetric		
UC3. Redarea interiorului spațial - volumetric	3.1 Proiectarea axonometriei	A32. Planificarea imaginii axonometrice A33. Proiectarea planului bidimensional A34. Ridicarea înălțimilor în axonometrie
	3.2 Macheta interiorului în scară și rezolvarea ei cromatică	A35. Machetarea interiorului A36. Rezolvarea cromatică a machetei A37. Combinarea de materiale pentru efectuarea machetei

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucrul individual
			Prelegeri	Practica/seminar	
1.	Proiect artistic al unui spațiu interior de alimentație publică, după un plan existent	32	4	12	16
1.1	Proiect artistic al unui spațiu interior de alimentație publică, după un plan existent: cafe-bar, restaurant. 60-150 m2 - Cerințele specifice ale unui spațiu de destinație publică - Analiza spațiului	9	2	3	4
1.2	Proiectarea planului cu dimensiuni - Predarea dimensiunilor și standardelor funcționale - Standardele ergonomice și constructive	9	2	3	4
1.3	Planificarea obiectului - Dezvoltarea invenției în plan - Zonarea interiorului după destinație	7	-	3	4
1.4	Designul interiorului	7	-	3	4
2.	Concepte, soluții creative ale designului interiorului	38	2	18	18
2.1	Dezvoltarea estetică și decorativă a interiorului - Combinații cromatice - Psihologia și influența culorilor în interior	8	1	3	4
2.2	Planul pardoselii cu specificarea materialelor	5	-	3	2
2.3	Compoziția proiectului în format - Amplasarea elementelor proiectate pe planșe - Proiectare constructivă	8	1	3	4
2.4	Proiectarea perspectivelor	7	-	3	4
2.5	Proiectarea planului tavanului cu sursele de iluminare. Tipuri de tavane	5	-	3	2
2.6	Proiectarea secțiunilor	5	-	3	2
3.	Interiorul spațial - volumetric	20	-	9	11
3.1	Proiectarea axonometriei	9	-	4	5
3.2	Macheta interiorului în scară optimă și rezolvarea ei cromatică	11	-	5	6
Total		90	6	39	45

VII. Studiu individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Proiect artistic al unui spațiu interior de alimentație publică după un plan existent			
1.1 Proiecte artistice. Studiul interiorului.	Studiu de caz, referat. Conceperea invenției, schițe.	Prezentarea studiului/referatului	Săptămâna 1-2
1.2 Ergonomia interiorului. Proiectarea și elaborarea documentației de proiect	Studiu de caz, Colectarea și cercetarea informațiilor/datelor importante în vederea desfășurării procesului de proiectare Structurarea materialului în mapă A4	Prezentarea studiului/mapă A4	Săptămâna 3-4
2. Concepte, soluții creative ale designului interiorului			
2.1 Planificare, decorarea interiorului. Designul interiorului.	Studiu de caz, referat	Prezentarea studiului/referatului	Săptămâna 5-6
3. Interiorul spațial - volumetric			
3.1 Proiectarea spațiului interior de alimentație publică.	Proiectul interiorului	Prezentarea proiectului	Săptămâna 7-10
3.2 Macheta	Macheta	Prezentarea machetei	Săptămâna 11-15

VIII. Lucrările practice recomandate

Tema: Proiect artistic al unui spațiu interior de alimentație publică după un plan existent: cafe-bar, restaurant, suprafața totală 60 - 150 m².

Cerințe spre îndeplinire:

Lucrarea practică va fi efectuată în formă de proiect pe 3-4 planșe formatul 550x750mm /600x900mm. Proiectul prevede rezolvarea artistică a spațiului, cu decorarea stilistică a interiorului și amplasarea ergonomică a elementelor de mobilier, utilajelor, obiectelor sanitare. Designul interiorului.

Scara se alege în funcție de specificul obiectului.

Nr.	Lucrări practice	Nr. de ore
1.	Plan cu dimensiuni	2
2.	Schițe. Invenții. Dezvoltări	4
3.	Planul interiorului rezolvat. Designul	4
4.	Planul pardoselii cu specificarea materialelor	3
5.	Planul tavanului cu sursele de iluminare	3
6.	Secțiuni/desfășurate	3
7.	Imagine axonometrică	4
8.	Macheta interiorului	5
9.	Perspective	3
10.	Elemente constructive și de decor	3
11.	Proiectarea de stil a interiorului, rezolvare cromatică	3
12.	Descrierea proiectului (Rezumat)	2
	Total	39

IX. Sugestii metodologice

Elementele de bază ale Curriculumului sunt competențele specifice ce trebuie formate și dezvoltate în procesul de formare profesională. Acestea vor fi formate prin organizarea eficientă a procesului de instruire, cu respectarea a două condiții: organizarea bine structurată a activităților și selectarea potrivită a metodelor de instruire.

1. *Organizarea activităților.* Pentru buna desfășurare a procesului didactic ambii participanți necesită de a-și organiza eficient activitățile. Nivelul de formare a competențelor profesionale depinde în mare măsură de modul cum sunt organizate acestea. În această ordine de idei, în procesul de organizare a activităților se vor asigura:

- centrarea pe elev;
- condiții optime pentru buna colaborare dintre elev și profesor;
- un set de procese care duc la îmbunătățirea relațiilor dintre părți;
- un nivel de implicare a părților acționând în baza unor reguli și acțiuni prestabilite;
- antrenarea elevilor în receptarea și sesizarea valorilor artistice autentice;
- valorificarea materialelor și tehnicilor de artă;
- învățarea prin descoperire, etc.

2. *Selectarea adecvată a metodelor de instruire.* Se recomandă utilizarea metodelor de instruire precum: *simularea și modelarea, problematizarea, studiul de caz, etc.*

Simularea și modelarea. Simularea este utilizată pentru prezentarea la faza inițială a unor concepte, oferind posibilitatea de ghidare a activității elevului în bază de situații practice. Prin intermediul acestei metode se pot reda, prin analogie, diverse situații,

raționamente, care pot să reprezinte relații dintre obiecte, fenomene, procese etc. *Această metodă se recomandă pentru predarea – învățarea - evaluarea unității de conținut: Proiect artistic al unui spațiu interior de alimentație publică după un plan existent: cafe-bar, restaurant 60 - 150 m².*

Problematizarea mai poate fi denumită și predare prin rezolvare de probleme sau predare productivă de probleme. Conform acestei metode instruitul este pus în fața unor dificultăți create în mod deliberat, prin depășirea cărora învață ceva nou. Punctul forte al metodei îl constituie situația - problemă. Din această cauză este necesar de a formula corect situația de problemă. La crearea situației de tip problemă se va ține cont de următoarele caracteristici:

- A. Situația trebuie să prezinte o dificultate pentru instruit, iar pentru a găsi soluția, acesta se va confrunta cu efort de gândire;
- B. Situația trebuie să prezinte interes, astfel încât acesta să acționeze spre a rezolva problema;
- C. Situația trebuie să orienteze activitatea instruitului spre a rezolva problema și de al cointeresa pe acesta de a dobândi noi cunoștințe.
- D. Rezolvarea situației nu va fi posibilă fără a apela la resursele recent dobândite.

Prin intermediul situației de problema creată, instruitul este cointerestat de a studia, analiza și a participa la rezolvarea problemei. Aplicarea acestei metode presupune parcurgerea a patru etape:

- 1. Formularea problemei – este descrisă situația problemă, explicarea, după necesitate a diferitor puncte cheie, care ar permite instruitului să perceapă problema;
- 2. Studiarea problemei – se lucrează în mod independent, sunt reactualizate anumite resurse;
- 3. Determinarea soluției – în cadrul acestei etape sunt pregătite resursele necesare, se descoperă mijloacele care duc la rezolvarea problemei și este analizat modul de aplicare a acestora în determinarea soluției;
- 4. Obținerea rezultatului final – se analizează rezultatul obținut și formate anumite concluzii.

Această metodă se recomandă pentru predarea – învățarea - evaluarea unității de conținut: Proiect artistic al unui spațiu interior de alimentație publică după un plan existent: cafe-bar, restaurant 60 - 150 m².

Metoda studiul de caz valorifică o situație reală care se analizează și se rezolvă. Așa cum problemele rezolvate în stilul orientat pe obiecte au un grad sporit de dificultate, sunt cazuri când este necesar de a prezenta elevului probleme deja rezolvate. Avantajul metodei, constă în faptul că fiecare dintre elevi își va aduce aportul la analiza și rezolvarea problemei. În utilizarea acestei metode se conturează câteva etape: 1) Selectarea și prezentarea cazului; 2) Organizarea etapelor de lucru; 3) Prelucrarea și conceptualizarea; 4) Structurarea finală a studiului. *Această metodă se recomandă pentru predarea – învățarea - evaluarea unității de conținut: Proiect artistic al unui spațiu interior de alimentație publică după un plan existent: cafe-bar, restaurant 60 - 150 m².*

Toate demersurile metodologice la unitatea de curs *Proiect IV*, vor fi selectate în dependență de conținuturile tematice, în scopul asigurării feedback - ului, precum și de exemplificarea pe creațiile diverșilor designeri a demersurilor intenționate:

Metode de predare-învățare			
Nr.	Unități de învățare	Metode de predare	Metode de învățare
1.	Proiect artistic al unui spațiu interior de alimentație publică după un plan existent	• Explicația; • Demonstrarea; • Brainstorming; • Problematizarea; • Algoritmizarea;	• Explorarea surselor informaționale. • Metoda lucrărilor practice • Observarea • Metoda lucrărilor practice • Crearea invențiilor de interior • Sinteza
2.	Concepte, soluții creative ale designului interiorului	• Demonstrarea; • Dialogul dirijat; • Instructajul; • Studiul de caz • Algoritmizarea;	• Investigația personală • Experimentul • Învățarea prin descoperire • Crearea invențiilor de interior • Prelucrarea imaginilor • Structurarea informației
3.	Interiorul spațial - volumetric	• Explicația; • Problematizarea; • Clustering; • Algoritmizarea; • Demonstrarea;	• Explorarea surselor informaționale • Învățarea prin descoperire • Organizarea experimentelor • Metoda lucrărilor practice • Crearea invențiilor de interior

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Axarea procesului de învățare – predare – evaluare pe competențe presupune efectuarea evaluării pe parcursul întregului proces de instruire. Evaluarea activității artistico – plastică a elevilor va urmări cercetarea dezvoltării elevului la modulul *Proiect IV* la nivel de cunoștințe, abilități și atitudini. Se propun următoarele tipuri de evaluare: evaluarea inițială, evaluarea continuă, evaluarea formativă și sumativă. Evaluarea inițială va fi realizată la începutul cursului cu scopul diagnosticării nivelului de pregătire a elevilor la modulul *Proiect IV*. Evaluarea continuă conține toate strategiile practicate de profesor la clasă, incluzând atât evaluarea formativă cât și evaluarea sumativă. *Evaluarea formativă* va fi realizată pe întregul parcurs didactic și va viza decalajul dintre progresia învățării școlare și cerințele programei curriculare, având funcție informativă. Evaluarea formativă se va realiza prin diverse metode tradiționale: observarea comportamentului elevului la lecție, analiza rezultatelor activității elevilor, chestionare orală, probe practice. Evaluarea sumativă va fi realizată la finele unităților de învățare, având funcție de constatare a nivelului atins. Semestrul în care se va studia modulul dat, va include activități de evaluare sumativă a competențelor dobândite de elevi, stabilite de proiectul didactic de lungă durată, în formă de vizionări. În cadrul predării modulului *Proiect IV* se vor evalua atât

competențele profesionale a elevilor de însușire a limbajului artistico – plastic cât și abilitățile practice de realizare a diverselor sarcini practice.

Domenii evaluate:

1. *Cognitiv*: limbaj artistic, noțiuni elementare din teoria și istoria designului interior, etapele principale și regulile de realizare a unui proiect în domeniul designului, raportul detaliu - ansamblu în cadrul proiectului, modalități de structurare a suprafețelor prin redarea materialității, raporturi valorice în percepția vizuală a formei;
2. *Psihomotor*: tehnici de lucru cu diverse materiale și instrumente specifice designului interior, modalități de utilizare a instrumentelor și materialelor în procesul realizării lucrărilor practice la proiect;
3. *Afectiv*: manifestarea interesului față de Unitatea de curs *Proiect V*, demonstrarea curiozității și interesului în procesul lucrului practic.

În calitate de *produse* pentru măsurarea competenței vor fi:

- schițe;
- exerciții de scurtă durată;
- căutări compoziționale în interior;
- exerciții de generare a elementelor de limbaj și de armonizare a rolului acestora, pe suprafața plastică;
- exerciții de compunere a suprafeței, cu ajutorul elementelor de limbaj;
- exerciții de studiu al formelor și al proporțiilor;
- exerciții de expresivitate a formelor și a volumelor

Modalitățile de structurare a produselor pentru măsurarea competenței și criteriile lor de evaluare se prezintă în formă de tabel:

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1.	Plan cu dimensiuni.	• Documentarea în vederea identificării informațiilor necesare în rezolvarea problemei. • Validitatea proiectului - gradul în care acesta acoperă unitar și coerent, logic și argumentat tema propusă. • Completitudinea proiectului - felul în care au fost evidențiate conexiunile și perspectivele interdisciplinare ale temei, competențele și abilitățile de ordin teoretic și practic • Elaborarea și structura proiectului - acuratețea, rigoarea și coerența tematicii abordate, logica și argumentarea ideilor, corectitudinea concluziilor. • Creativitatea - gradul de noutate pe care-l aduce
2.	Schițe. Invenții. Dezvoltări	
3.	Planul interiorului rezolvat. Designul.	
4.	Planul pardoselii cu specificarea materialelor.	
5.	Planul tavanului cu sursele de iluminare.	
6.	Secțiuni/desfășurate.	
7.	Imagine axonometrică.	
8.	Macheta interiorului.	
9.	Perspective.	
10.	Elemente constructive și de decor.	

11.	Proiectarea de stil a interiorului, rezolvare cromatică.	proiectul în abordarea temei sau în soluționarea problemei. • Calitatea materialului folosit în realizarea machetei • Stabilirea strategiei rezolutive. • Prezentarea și interpretarea rezultatelor
12.	Referat	• Corespunderea referatului temei. • Profunzimea și completitudinea dezvoltării temei. • Adecvarea la conținutul surselor primare. • Coerența și logica expunerii. • Utilizarea dovezilor din sursele consultate. • Gradul de originalitate și de noutate. • Nivelul de erudiție. • Modul de structurare a referatului. • Justificarea ipotezei legate de tema referatului. • Analiza în detaliu a fiecărei surse de documentare.
13.	Rezumat oral Descrierea proiectului	• Expune tematica lucrării în cauză. • Utilizează formulări proprii, fără a distorsiona mesajul lucrării supuse rezumării. • Expunerea orală, concisă și structurată logic. • Folosește un limbaj bogat, adecvat tematicii lucrării în cauză.
14.	Studiul de caz	• Corectitudinea interpretării studiului de caz propus. • Calitatea soluțiilor, ipotezelor propuse, argumentarea acestora. • Corespunderea soluțiilor, ipotezelor propuse pentru rezolvarea adecvată a cazului analizat. • Corectitudinea lingvistică a formulărilor. • Punerea în evidență a subiectului, problematicii și formulării. • Noutatea și valoarea științifică a informației. • Exactitatea rezultatelor și rigoarea probelor. • Capacitatea de analiză și de sinteză a documentelor, adaptarea conținutului. • Originalitatea studiului, a formulării și a realizării. • Personalizarea. • Rezolvarea corectă a problemei, asociate studiului analizat de caz.

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studiu

În procesul de studii a unității de curs *Proiect IV*, orele teoretice și orele practice se vor desfășura în atelierele de creație cu condiții ergonomice: tablă de desen, mese de proiectare pentru fiecare elev, scaune, calculator dotat cu softuri necesare, conectarea la Internet, proiector. Atelierele vor fi amenajate pentru cel mult 15-16 elevi.

Mijloace de învățământ:

Obiectuale: Machete, mostre de finisaj și de construcții, etc.

Figurative:

- a) Reprezentări grafice: desene, exemple de lucrări grafice, imagini din cărți, postere, reviste, etc.

b) Reprezentări grafice complete: compoziții de curs, elaborate de specialiști, etc.

Reprezentări audio-vizuale:

a) Reprezentări video: filme aferente specialității, video tutoriale, prezentări Power Point, etc.

b) Mixte: cărți de specialitate, reviste de specialitate, îndrumări metodice, ghiduri practice

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată / accesată / procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1.	H. Becker - Decorate, Chronicle books, 2011	Electronic / biblioteca	
2.	Neufert - Manualul arhitecturului, editura Alutus 2004	Electronic / biblioteca	
3.	Papanek Victor - Design pentru lumea reală, editura Tehnică București, 1997	Electronic / biblioteca	
4.	Д. Панеро, Мартин Зелник - Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер. Справочник по проектным нормам., Москва, Астрель-АСТ, 2006 http://arch-grafika.ru/news/1/2010-07-06-865	Internet	
5.	И. А. Розенсон - Основы теории дизайна, "Питер" 2006	Electronic / biblioteca	
6.	Наталья Митина - Как открыть свое дело - Дизайн интерьера - ООО «Альпина Паблишер» 2013	Electronic / biblioteca	
7.	С. Михайлов - Основы Дизайна, "Новое знание" 1999.	Electronic / biblioteca	
8.	Тимоти Самара - Структура дизайна. Стильное руководство "РИП-Холдинг"2008	Electronic / biblioteca	
9.	Тимоти Самара - Эволюция дизайна. От теории к практике "РИП-Холдинг"2009	Electronic / biblioteca	
10.	Шервин Д. - Креативная мастерская 80 творческих задач дизайнера - "Питер" 2013	Electronic / biblioteca	