

Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca



"Aprobat"

Directorul Colegiului „Mihai Eminescu” din Soroca

Tatiana Vișniovaia

18 februarie 2019

Curriculumul modular

S.06.O.031 Clasa corală II

Specialitatea:

11220 Educație timpurie

Calificarea:

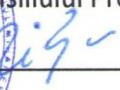
Conducător muzical



Aprobat:

La sedința Consiliului Profesor al Colegiului „Mihai Eminescu” din Soroca, din 18 februarie 2019

Director

 Tatiana Vișniovaia

Autori:

Șportco Elena,

grad didactic doi, Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca

Chițan Veronica,

grad didactic doi, Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca

Recenzent:

Celac Virgilia, grad didactic superior, Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca.

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic

<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

I. Preliminarii	4
II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională.....	4
III. Competențele profesionale specifice modulului.....	5
IV. Administrarea modulului.....	5
V. Unitățile de învățare.....	6
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	8
VII. Studiu individual ghidat de profesor	8
VIII. Lucrările de laborator recomandate	9
IX. Sugestii metodologice	9
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale.....	10
XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii.....	11
XII. Resursele didactice recomandate elevilor	12

I. Preliminarii

Clasa corală II este un modul integrat în planul de învățământ al programului de formare al elevilor din anul III.

Cântarea corală face parte integră din mijloacele de realizare a culturii muzicale ca parte componentă a culturii spirituale în dezvoltarea teoriei și practicii. Cursul respectiv este unul de profil, căreia îi revine superioritatea cântării colective din punct de vedere etic și estetic în domeniul muzical-artistic.

Scopul general al modului constă în studierea elementelor fundamentale ale artei muzicale în general și a artei vocal-corale în special, punând un mare accent pe dezvoltarea aptitudinilor și capacităților muzicale, care în ansamblu contribuie la formarea viitorului conducător muzical. Pentru atingerea scopului este necesară o metodologie de predare adecvată, care să țină cont de toate progresele științifice și tehnice realizate de lumea contemporană. Pe de o parte, sunt necesare metode și procedee pedagogice moderne, care să permită studenților cunoașterea cât mai temeinică și într-un timp scurt a elementelor limbajului muzical, pe de altă parte - metode și procedee care să le dezvolte gustul estetic pentru muzica academică, populară și cultă, românească și universală, clasică și contemporană, precum și pentru înțelegerea și exercitarea profesiei muzicale alese. Studiarea disciplinei va fi promovată corespunzător nivelurilor de pregătire anterioară a studenților.

II. Motivația, utilitatea modului pentru dezvoltarea profesională

Prin abordarea cursului "Clasa corală II" elevii vor obține cunoștințe, capacități, deprinderi și aptitudini de interpretare vocal – corală: postura corectă, respirație în timpul cântului, emisia vocală, intonarea artistic – emoțională ce formează și dezvoltă cultura interpretativă. Acumulează cunoștințe de noțiuni, dezvoltă cultura teoretică, deprinderea de a utiliza limbajul muzical și de a descifra limbajul muzical. Clasa corală I este una din formele cele mai eficiente de dezvoltare a vocii, a auzului muzical melodic și armonic, precum și a gustului estetic al elevilor.

În cadrul orelor de „Clasă corală II” elevii acumulează cunoștințe și deprinderi necesare, care cu ușurință le aplică în practică.

Cântarea corală urmărește scopul formării muzicale, formarea abilităților de a cânta corect, dezvoltarea deprinderilor specifice tehnicii vocal-corale, necesare pentru interpretarea creațiilor muzical-corale diferite după stil.

III. Competențele profesionale specifice modului

CS1. Cunoașterea și înțelegerea diversității fenomenului muzical-artistic din perspectiva semnificațiilor emoționale, estetice, sociale și spirituale;

CS2. Valorificarea conținuturilor unității de curs în vederea formării profesionale a viitorului specialist;

CS3. Cunoașterea mijloacelor de expresivitate muzicală în corespundere cu rolul fiecăruia în redarea imaginii artistice și a mesajului lucrării muzical-corale;

CS4. Cunoașterea, importanța vocalizelor pentru exersarea și dezvoltarea tehnicii vocal-corale;

CS5. Participarea efectivă în actul muzical de interpretare, receptare și promovare a valorilor muzicale naționale și universale;

CS6. Formarea tehnicii culturii vocal-corale și a deprinderii de a cânta în colectiv și individual;

CS7. Cultivarea simțului ritmic ca sarcină principală a interpretării expresiv-muzical-emoțional al creațiilor corale;

CS8.Cultivarea aptitudinilor de percepere și interpretare emotiv-expressive a creațiilor corale din repertoriu propus;

CS9.Educarea spiritului creativ, artistismului în activitatea de interpretare a creației muzicale cu colectivul coral.

IV. Administrarea modulului

Semestrul	Numărul de ore				Modalitatea de evaluare	Numărul de credite
	Total	Contact direct		Lucrul individual		
		Prelegeri	Practică			
VI	60	-	30	30	Examen	2

V. Unitățile de învățare

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
1. Domeniul conceptual		
UC1. Perfecționarea deprinderilor vocal-corale acumulate pe parcursul semestrului precedent.	1.1 Mijloacele de expresie artistico-emoționale. 1.2 Mecanica artei vocale. 1.3 Regimul lucrului independent a studentului –corist.	A1.1 Utilizarea cunoștințelor despre mijloacele de expresie muzicală. A1.2 Conștientizarea artei cântului. A1.3 Analizarea regimului lucrului independent.
2. Exerciții de cultură vocală pentru formarea și încălzirea vocii		
UC2. Formarea deprinderii de interpretare a vocalizelor, diferite după caracter în scopul cultivării sonorității vocal-corale.	2.1 Exerciții de respirație artistică prin inhalarea și exalarea. 2.2 Vocalize ascendente și descendente pentru lărgirea diapazonului. 2.3 Exerciții pentru modalitatea de interpretare "non legato" și "staccato" în emisia sunetului. 2.4 Exerciții pentru dicția și articulația clară și precisă. 2.5 Vocalize diferite după ritm și tempou.	A2.1 Respectarea regulilor de respirație. A2.2 Folosirea deprinderilor vocale a cânta precis, ușor, acoperit. A2.3 Conștientizarea interpretării emisiei sunetului în diferite tempo. A2.4 Respectarea regulilor de pronunțarea textului. A2.5 Interpretarea conștientă a vocalizelor.

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
3. Creații muzical - corale		
UC3. Dezvoltarea și acumularea deprinderilor vocal-corale pe baza creațiilor corale diverse după conținut și stil de interpretare.	3.1 Creații corale cu text religios (două lucrări) 3.2 Creații corale a compozitorilor clasici universali (două lucrări) 3.3 Creații corale din repertoriul compozitorilor naționali (două lucrări) 3.4 Creații corale a compozitorilor contemporani (o lucrare)	A3.1 Interpretarea partidelor corale cu respectarea mijloacelor de expresivitate. A3.2 Interpretarea conștientă, perceperea ideii și subiectul textului literar și muzical. A3.3 Aplicarea în practică a deprinderilor vocal - corale acumulate. A3.4 Interpretarea expresivă, emoțională în redarea mesajului autorului.

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucrul individual
			Prelegeri	Practică	
1	Domeniul conceptual	Pe parcursul semestrului	-	-	Pe parcursul semestrului
2	Exerciții de cultură vocală pentru formarea și încălzirea vocii	Pe parcursul semestrului	-	-	Pe parcursul semestrului
3	Creații muzical - corale	60	-	30	30
	Total	60	-	30	30

VII. Studiu individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Domeniul conceptual			
1.1 Mijloacele de expresie artistico-emoționale.	1.1 Elaborarea relatării (informație).	Prezentarea informației	Săptămâna 1
1.2 Mecanica artei vocale.	1.2 Colectarea informației.	Exemplificarea și expunerea	Săptămâna 2
1.3 Regimul lucrului independent a studentului–corist.	1.3 Conspectarea regulilor de regimul lucrului.	Prezentarea informației	Săptămâna 3
2. Exerciții de cultură vocală pentru formarea și încălzirea vocii			
2.1 Exerciții de respirație artistică prin inhalarea și exalarea.	2.1 Dezvoltarea culturii vocal-corală prin exerciții.	Explicarea regulilor de respirație	Săptămâna 4
2.2 Vocalize ascendente și descendente pentru lărgirea diapazonului.	2.2 Însușirea exercițiilor.	Interpretarea conștientă a exercițiilor	Săptămâna 5
2.3 Exerciții pentru modalitatea de interpretare "non legato" și "staccato" în emisia sunetului.	2.3 Însușirea exercițiilor.	Interpretarea conștientă a exercițiilor	Săptămâna 6

2.4 Exerciții pentru dicția și articulația clară și precisă.	2.4 Însușirea exercițiilor.	Explicarea regulilor de dicție	Săptămâna 7
3. Creații muzical - corale			
3.1 Creații corale cu text religios (două lucrări)	3.1 Însușirea textului literar și muzical.	Interpretarea, redarea emoțională a subiectului lucrării	Săptămâna 9
3.2 Creații corale a compozitorilor clasici universali (două lucrări)	3.2 Interpretarea expresivă a partidelor corale.	Executarea, interpretarea, exersarea	Săptămâna 11
3.3 Creații corale din repertoriul compozitorilor naționali (două lucrări)	3.3 Dezvoltarea articulației, formarea dicției.	Declamarea, recitarea textului literar, interpretarea expresivă	Săptămâna 13
3.4 Creații corale a compozitorilor contemporani (o lucrare)	3.4 Cultivarea și formarea emisiei acoperite.	Redarea expresivă a lucrării	Săptămâna 15

VIII. Lucrările muzical-corale/practice recomandate

- 1."Hristos a înviat", A.Zaporojan
- 2."Somnoroase păsărele", T.Flondor, M.Eminescu
- 3."Duminică dimineață", F.Mendelson-Bartoldi
- 4."Cântec de mai", F.Schubert
- 5."Cântec de steag", N.Cassian
- 6."Cântări de veselie", G.Donizetti
- 7."Ah,ce bucurie", A.Pășcanu

IX. Sugestii metodologice

Unul dintre obiectivele curriculumului este stimularea abilităților de învățare permanentă, în scopul dezvoltării personale și al integrării socio-profesionale viitoare, de succes. Elevii vor experimenta practic, în cadrul orelor, diferite tehnici de învățare, de relaționare, de comunicare eficientă, apoi vor aplica ceea ce au asimilat, în cadrul activităților practice pentru a-și evalua propriul progres.

Unitatea de curs „Clasa corală II”, prevede următoarele sugestii metodologice ca:

- expunerea didactică,

- conversația,
- metoda demonstrației,
- lucrul cu resursele didactice,
- simularea de caz/situație,
- studiul de caz,
- lectura textelor muzicale de specialitate ,
- întocmirea de referate la teme.

Procesul didactic se va focaliza atât pe asimilarea de cunoștințe și abilități specifice disciplinei, cât și pe dezvoltarea atitudinilor și a mecanismelor învățării personalizate, conștiente și eficiente, pe care elevii să le aplice și în diferite contexte de viață. Procesul de predare-învățare va fi orientat de principiile învățării active, centrate pe elev. În acest scop, metodele recomandate sunt cele activ-participative.

Metoda **studiul de caz** valorifică o situație reală care se analizează și se rezolvă. Avantajul metodei, constă în faptul că fiecare dintre elevi v-a propune soluții individuale de rezolvare a cazului. În utilizarea acestei metode se conturează câteva etape:

- 1) Selectarea și prezentarea cazului.
- 2) Identificarea problemei.
- 3) Propunerea soluțiilor.

Procesul de studiu la unitatea de curs "Clasa corală II" va deveni unul eficient dacă va fi însoțit de **Portofoliul** elevului. Se recomandă de-a lungul cursului ca elevii să mențină un portofoliu structurat. Acesta este o oportunitate pentru profesor de a personaliza procesul de studiu și de a colecta produsele activității individuale ale elevului, deoarece acestea reflectă interesele, abilitățile și experiențele specifice de învățare ale fiecărui elev.

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Evaluarea se va orienta spre motivarea elevilor și obținerea unui feedback continuu în vederea sistematizării procesului de învățare și obținerea rezultatelor de calitate. Autoevaluarea și evaluarea reciprocă se va orienta către stimularea implicării active atât în sarcinile lecției cât și individual.

Evaluarea va urmări performanțele obținute pe parcurs în ceea ce privește cunoștințele acumulate de fiecare elev, interesele privind partea practică și evoluția personală în diferite activități. În cadrul orelor se va utiliza notaarea.

Pot fi utilizate următoarele metode de evaluare:

- exprimarea ideilor;
- activitățile practice;
- realizarea de portofolii.

Examenul, ca formă finală a evaluării va consta din:

- chestionar cu întrebări teoretice,
- acordarea listei creațiilor muzical – corale ,
- portofoliul elevului.

Produsele recomandate pentru evaluarea nivelului de dezvoltare a competențelor cognitive sunt prezentate în tabelul de mai jos:

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1.	Interpretarea creațiilor	• Ținuta corectă și firească a coristului în timpul cântului. • Redarea caracterului lucrării corale prin intermediul interpretării. • Respectarea mijloacelor de expresivitate propuse de autor.
2.	Lectura partiturilor corale	• Interpretarea artistică a lucrării. • Corectitudinea interpretării partituri corale.
3.	Referat	• Corespunderea referatului temei. • Profunzimea și completitudinea dezvoltării temei. • Gradul de originalitate și de noutate. • Nivelul de erudiție. • Modul de structurare a lucrării.
4.	Studiu de caz	• Corectitudinea interpretării studiului de caz propus. • Calitatea soluțiilor, argumentarea acestora. • Corectitudinea lingvistică a formulărilor. • Utilizarea adecvată a terminologiei în cauză. • Rezolvarea corectă a problemei. • Originalitatea studiului, a formulării și a realizării.

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii

Resursele necesare pentru predarea unității de curs ” Clasa corală II ” sunt:

- ✓ Instrument muzical (pian);
- ✓ Literatură muzicală – corală;
- ✓ Calculator;
- ✓ Materiale ilustrative didactice;
- ✓ Portofoliul (materiale didactice și muzicale acumulate pe parcursul instruirii).

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa
1.	Andronic Șt. "Organizarea corului cu copii", Chișinău 1983	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca.
2.	Dercaci T. "Dirijorul de cor", Chișinău 1992	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca.
3.	Botez D. „Tratat de cânt și dirijat coral” vol. I, București 1982	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca.
4.	Cegolea G. "Mecanica artei cântului", București 1992	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca.
5.	Andronic Șt. "Cântări limbii materne", Chișinău 1990	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca.
6.	Andronic Șt. "Creații corale clasice", Chișinău 1980	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca.
7.	Motora-Ionescu A. "Culegere de cântece", București, 1982	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca.
8.	Buzilă S. "Graiul neamului" (pagini din muzica corală națională), Chișinău 1991	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca.
9.	Paceag L. "Muzica corală religioasă", Sibiu 1993	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca.
10.	Ionescu V., Moraru V. "Cântece și coruri", București, 1999	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca.
11.	Bărbieru A., Braghiș M. "Lumină din lumină", Chișinău 2006	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca.
12.	<i>Curriculum pentru educație timpurie</i> , Aprobă la Consiliul Național pentru Curriculum (Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1699 din 15 noiembrie 2018).	Biblioteca Colegiului