



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” mun. Soroca

„Aprob”
Directorul Colegiului de Arte
„Nicolae Botgros” mun. Soroca
GUTU Emilian
"12" 08/14

Curriculum modular

S.06.O.37 Scenaristica. Concertul teatralizat în instituțiile de cultură

Specialitatea 21580 „Regie”
Calificarea 265417 Regizor artistic

Soroca 2017

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională în
Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autor:

SELEVSTR Vera profesor, grad didactic I, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

Aprobat: La ședința Catedrei "Regie" Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din

" _____ " ____ 2017, SELEVSTR Vera, Șef catedră, _____

La ședința Consiliului profesoral Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” din

"21" 09 2017, GUȚU Emilian , Director, _____



Recenzenți:

1. Rusnac Tatiana, profesor Psihopedagogie, data _____, semnătura _____
2. Babii Nicoleta, profesor Regia activităților publice, data _____, semnătura _____

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic

<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

I. Preliminarii	4
II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională	4
III. Competențele profesionale specifice modulului	4
IV. Administrarea modulului.....	5
V. Unitățile de învățare.....	5
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	6
VII. Studiu individual ghidat de profesor	6
VIII. Lucrările practice recomandate.....	7
IX. Sugestii metodologice	7
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	7
XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii	8
XII. Resursele didactice recomandate elevilor	9

I.Preliminarii.

Unitatea de curs „Scenaristica” este inclusă în curricula disciplinelor de specialitate conform planului de învățământ aprobat de Ministerul Culturii de pe data de 31.10.2016, nr. de înregistrare 129 Ministerul Educației 16/SC 31.10.2016.

Disciplina „Scenaristica” este un curs obligatoriu care presupune o aprofundare în domeniul culturii și artelor, ținând cont de realizările teoretice ale scenaristicii, precum și experiența avansată a Căminelor Culturale, bibliotecilor, teatrelor, direcțiilor raionale de cultură și a celor orășenești din țară.

Convergența acestor abilități, dirijate în mod adecvat ,conduc la formarea unei viziuni artistice. Pentru studierea acestui curs sunt necesare cunoștințe acumulate de la alte discipline: „Arta vorbirii scenice”, „Limba și literatură română,, „Regia activităților publice”, „Istoria culturii și a civilizației universale”.

În rezultatul studierii actualului curs absolvenții trebuie să cunoască:

- stăpânirea limbajului cu termeni de specialitate,
- sistematizarea, analiza și sinteza informațiilor documentare a materialului artistic,
- orientarea în valorile culturii naționale,
- elaborarea scenariilor,
- competențe de realizare a activităților publice.

II.Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea personală.

Modulul dat se bazează pe competența acțional-strategică în elaborarea unui program de concert, el trebuie să identifice probleme, să prognozeze rezultatele așteptate, să depună eforturi, să stabilească legături, să aleagă metode și mijloace necesare de lucru în realizarea proiectului planificat :

-Prin selectarea numerelor artistice de diferite genuri.

-Identificarea dramaturgiei numărului artistic .

-Cunoașterea reperelor metodice de organizare a concertului prin metoda ilustrării, teatralizării.

III.Competențe profesionale, specific modulului.

CS1. Selectarea numerelor artistice de diferite genuri

CS2. Scrierea podurilor de trecere, modalități și mijloace artistice de creare

CS3. Definitivarea arhitectonicii programei de concert .

CS4. Compilarea genurilor diverse în program-concert.

CS5. Exprimarea creativă a ideilor , experiențelor și emoțiilor în diverse moduri.

CS6. Utilizarea regulilor de elaborare a programului de concert.

IV. Administrarea modului.

Semestrul	Numărul de ore			Modalitate de evaluare	Numărul de credite	
	Total	Contact direct				Lucrul individual
		Prelegeri	Practică/ Seminar			
VI	90	45	15	30	Examen	3

V. Unități de învățare

Scenaristica VI		
Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
1. Concertul teatralizat în instituțiile de cultură		
UC1. Elaborarea unui program de concert în baza reperelor metodice.	1. Concertele. Clasificări - Clasificarea, tipuri de concerte - Principii de selectare a numerelor artistice 2. Concertul teatralizat, particularitățile organizării lui - Concepția scenaristico-regizorală - Linia de subiect și procedeul dramaturgic - Teatralizarea numerelor artistice - Dinamica acțiunii - Scenografia, costumul, lumina- părți componente a concertului teatralizat .	A1. Orientarea în idei și experiențe. A2. Capacitatea de analiză și comunicare.
2. Elaborarea programului de concert		
UC2. Elaborarea unui program de concert ținând cont de rolul numărului artistic	3. Arhitectonica concertului 4. Blocurile concertului. - Blocul clasic - Blocul filarmonic - Blocul folcloric - Blocul popular 5. Epizodele concertului. 6. Numărul artistic cu	A3. Schițarea arhitectonicii concertului. A4. Orientarea în valorile culturii naționale. A5. Aplicarea creativă și autorealizare. A6. Selectarea numerelor

	caracter de sinteză, cerințele față de numere.	artistice
	7. Podurile de trecere	A7. Trecere de la o idee la alta în realizarea liniei de subiect al concertului
	8. Primul și ultimul număr.	A8. Abordarea metodologică a programului de concert.
	9. Prologul și finalul concertului.	A9. Prognoza rezultatelor așteptate.
	10. Colective de creație și repertoriu lor.	A10. Evaluarea repertoriului colectivelor artistice.

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			Lucrul individual
		Total	Contact direct		
			Prelegeri	Practică / seminar	
1	CONCERTUL TEATRALIZAT ÎN INSTITUȚIILE DE CULTURĂ		25	6	10
2	ELABORAREA PROGRAMULUI DE CONCERT		20	9	20
3	Total	90	45	15	30

VII. Studiu individual ghidat de profesor.

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Concert teatralizat în instituțiile de cultură			
Genurile concertului.	Program de concert	Evaluarea ascendentă	Săptămâna 1
Blocurile concertului.	Crearea de blocuri	Evaluarea aptitudinilor de autor	Săptămâna 2
Epizodele.	Alcătuirea epizoadelor	Evaluarea conform criteriilor	Săptămâna 3
Scenografia concertului.	Schița	Prezentarea schemelor	Săptămâna 4
Podurile de trecere.	Compoziții literare, dialoguri.	Evoluare la public	Săptămâna 5
Mijloace tehnice și artistice.	Ilustrarea programului de concert	Demonstrare	Săptămâna 6

2.Elaborarea programului de concert			
De construit lanț asociativ de imagini	Lanț asociativ	Asalt de idei	Săptămâna 7-8
Intro-ul în concert	Plan	Demonstrare	Săptămâna 9-10
Selectarea repertoriului	Programa	Citire în glas	Săptămâna 11-15

VIII. Lucrări practice recomandate

- 1.Studierea repertoriului colectivelor artistice.
- 2.Selectarea podurilor de trecere pentru concerte tematice , folclorice, pentru copii.
- 3.Scrierea foii de montaj a concertului.

IX. Sugestii metodologice

Creația – proces individual.

Metodele de învățare devin modalități practice de utilizare a mijloacelor didactice în calitate de tehnici specifice.

În elaborarea unui program de concert, vom folosi metode individuale pentru fiecare elev în parte. Dezbateri în selectarea repertoriului colectivelor de creație artistică , metode verbale, brainstormingul, metoda de dezvoltare a creativității, metoda ilustrării, teatralizării.

Nr. crt.	Unitatea de învățare	Metodele de învățare recomandate		
		Prelegeri	Practică	Individual
1.	Concert teatralizat în instituțiile de cultură.	• Explicația • Demonstrația • Expunera	• Analiză și sinteză • Studiu de caz	• Elaborarea de proiect • Problematizarea
2.	Elaborarea programului de concert.	• Explicația • Demonstrația • Expunerea	• Stimulare creativă • Dramaturgie	• Elaborare de proiect

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

În cadrul evaluării curente elevii vor fi capabili să se orienteze în valorile culturii naționale. Să redea o abordare metodologică câ selectării numărului artistic în elaborarea unui program de concert, bazându-se pe adevăratele valori.

Evaluarea sumativă va fi bazată pe cunoștințe, capacități, abilități bune de aplicare și competențe de scenarist, aprecierea lucrului în individual, tandem sau în echipă al studenților asupra perspectivelor dezvoltării colectivelor de creație artistică care contribuie

la formarea propriei stilistici și maniere de elaborare a programei de concert, astfel pedagogul stimulând personalitatea artistică al elevului.

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1.	Concepția scenaristico-regizorală.	• Competențele și abilitățile de ordin teoretic.
2.	Cartela numărului artistic.	• Lucru individual.
3.	Poduri de trecere.	• Calitatea materialului folosit.
4.	Structură compozițională.	• Cunoașterea versată a literaturii de specialitate
5.	Schiță scenografică.	• Elaborarea și structura scenografiei.
6.	Partiția luminii	• Gradul de abordare a temei.
7.	Program de concert tematic.	• Aplicarea competențelor dobândite în elaborarea scenariului unui program de concert
8.	Programn de concert de sărbătoare.	• Respectarea cerințelor.
9.	Program de concert teatralizat	• Demonstrarea competențelor tehnice și practice în domeniul montării unui concert
10.	Raport de creație.	• Lucrul în echipă.

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii.

Sălile de clasă să corespundă cerințelor actuale ale învățământului de calitate, dotate cu proiector, ecran, boxe, calculator.

Fiecare elev să dețină acces liber la rețeaua de internet pentru consultarea în timpul orei a unei surse bibliografice.

XII. Resursele didactice recomandate elevilor.

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa	Numărul de exemplare disponibil e

1.	CURBET V. „La vatra jocului străbun” Editura „Pontos”, Chișinău, 2005	Biblioteca	50
2.	FILIP.I „Miracolul scenei în arta populară” Editura „Profesional Service” Chișinău, 2011	Biblioteca	4
3.	Istoria Culturii și Civilizației Universale	Biblioteca	
4.	Literatură artistică	Biblioteca	
5.	Realități culturale „Revista de etnografie, folclor și cultură contemporană”	Biblioteca	6
6.	РУББ А. „Библиотечка в помощь клубному работнику «Пока занавес закрыт»”	Biblioteca	2
7.	РУББ А. „Театрализованный тематический концерт” Москва, 1984	Biblioteca	6
8.	http://artico.md/picaturi-muzicale-acadele-si-iedera-intr-un-concert-teatralizat-de-craciun/	Internet	-
9.	http://cc.sibimol.bnrm.md/opac/subject/309540;jsessionid=60CCFDE12C59A1D62BA051A3132A11F7	Internet	-
10.	http://catalog.bnrm.md/opac/bibliographic_view/745462;jsessionid=C17509042FBD69A3F485CB00633BB258	Internet	-