

Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca



"Aprobat"

Directorul Colegiului „Mihai Eminescu” din Soroca

 Tatiana Vișniovaia

18 februarie 2019

Curriculumul modular
S.07.O.032 Instrumentul muzical de bază VII

Specialitatea:
11220 Educație timpurie

Calificarea:
Conducător muzical



Aprobat:

la sedința Consiliului Profesorat al Colegiului „Mihai Eminescu” din Soroca, din 18 februarie 2019

Director

Tatiana Vișniovaia

Autor:

Șterbulov Alexandru, grad didactic unu, Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca.

Recenzent:

Virgilia Celac, profesor, grad didactic superior, Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca.

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic

<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

I. Preliminarii	4
II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională.....	4
III. Competențele profesionale specifice modulului	5
IV. Administrarea modulului	4
V. Unitățile de învățare	6
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	8
VII. Studiu individual ghidat de profesor	8
VIII. Lucrările de laborator recomandate	9
IX. Sugestii metodologice	9
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	10
XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii	11
XII. Resursele didactice recomandate elevilor	11

I. Preliminarii

Curriculumul la unitatea de curs „Instrumentul muzical de bază VII” se axează pe tendințele actuale ale dezvoltării teoriei și practicii educaționale. Cursul respectiv este o disciplină de profil în ciclul disciplinelor de specialitate cărui îi revine rolul determinant în pregătirea viitorului interpret.

Conținutul ei oferă posibilități de dezvoltare a capacităților de interpretare profesională a creațiilor muzicale și formarea unei culturi muzical-interpretativ-teoretice adecvate.

Curriculum modulului orientează întregul proces didactic spre cunoașterea posibilităților tehnice și artistice a instrumentul „pian,” prin intermediul studierii și interpretării diferitor lucrări muzicale.

Noile abordări urmăresc formarea la elevi a competențelor necesare pentru continuarea studiilor care să asigure integrarea socială și profesională.

Lecția de instrument muzical stabilește repere teoretice și practice în scopul sporirii randamentului de formarea profesională a viitorului interpret.

II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională

Pentru atingerea performanțelor elevul trebuie să conștientizeze importanța studierii unități de curs „Instrumentul muzical de bază VII”. Tendința de a avea mai bune rezultate să stimuleze necesitatea interioară a elevului în calitatea și productivitatea activității sale. Elevul trebuie să conștientizeze că numai prin muncă și efort va ajunge la rezultatele dorite.

Un lucru important în motivarea elevului este simțul responsabilității față de sine însuși, față de profesor, colegii săi și față de profesie în general.

Încă un factor motivațional este artistic-estetic. El obligă Elevul cu ajutorul imaginației și a cunoștințelor să conștientizeze mai simplu esența sarcinii de bază, preceperea liniei melodice, armonice, ritmului, expresivității.

Unitatea de curs „Instrumentul muzical de bază VII” urmărește următoarele obiective:

- Studierea unui număr de lucrări muzicale diferite de stil, gen, formă.
- Conștientizarea mijloacelor de expresivitate muzicală, obținerea interpretării clare, expresive, artistice.
- Cultivarea deprinderii de a lucra independent.
- Perfecționarea deprinderii lecturii de la prima vedere.
- Acumularea experienței interpretative.
- Priceperea de a analiza lucrarea muzicală.
- Formarea abilităților interpretative, bazate pe principiul unității:
 - Tehnicii interpretative și artistism;
 - Intellect și emoții.

III. Competențele profesionale specifice modulului

CS1. Manifestarea spiritului creativ în activitatea de interpretare muzicală colaborând artistic cu profesorul la modelarea ideii muzicale.

- CS2. Însușirea unui repertoriu variat din patrimoniul muzicii naționale universale.
- CS3. Cultivarea deprinderilor de lectură a notelor la prima vedere.
- CS4. Formarea culturii interpretative în baza principiilor componentului etnic și celui artistic.
- CS5. Utilizarea în procesul studierii instrumentului muzical a unui limbaj adecvat, formarea competenței de analiză a creațiilor muzicale interpretate.
- CS6. Redarea la un nivel înalt publicului, emoțiile din creația muzicală interpretată.

IV. Administrarea modului

Semestrul	Numărul de ore				Modalitatea de evaluare	Numărul de credite
	Total	Contact direct		Lucrul individual		
		Prelegeri	Practică/ Seminar			
VII	90	-	30	60	Examen	3

V. Unități de învățare

Unități de competențe	Unități de conținut	Abilități
1. Exerciții preliminare		
UC1. Dezvoltarea tehnicii interpretative și interpretarea corectă a articulațiilor	1.1 Gamele majore cu 6 semne (diezi și bemoli) la cheie, octavele mișcarea dreaptă și în divergență, terțe, deșime, sexte mișcarea dreaptă. 1.2 Gamele minore cu 6 semne la cheie (diezi și bemoli) , octavele mișcarea dreaptă și în divergență, terțe, deșime, mișcarea dreaptă. 1.3 Gama cromatică mișcarea dreaptă. 1.4 Arpegii lungi mișcarea dreaptă. 1.5 Arpegii scurte mișcarea dreaptă. 1.6 D7 mișcarea dreaptă (forma de arpegii lungi)	A1. Cunoașterea structurii gamei majore. A2. Cunoașterea structurii gamei minore. A3. Cunoașterea structurii arpegiu lung, scurt D7. A4. Prezentarea gamei. A5. Interpretare studiilor cu diferite greutăți tehnice. A6. Cunoașterea D7 mișcarea dreaptă.
2. Creații muzicale		
UC2. Indentificarea perioadei de evoluție a culturii muzicale profesionale. - Redarea caracterului. - Redarea mesajului artistic.	2.1 Piesă de compozitori clasici. 2.2 Piesă de divertisment.	A7. Cunoașterea perioadei de evoluție a muzicii clasice. A8. Interpretarea creațiilor utilizând mijloacele de expresivitate. A9. Lecturarea piesei muzicale folosind procedeele noi moderne.

3. Creații muzicale polifonice		
UC3. Familiarizarea cu genurile muzicale polifonice determinând structura: preludiului și fugii și aplicarea în piesele interpretate.	3.1 Genurile muzicii polifonice. 3.2 Creație polifonică (preludiu sau fuga) 3.3 Lecturarea unei creații polifonice (la viziunea profesorului)	A10. Cunoașterea genului muzicii polifonice. A11. Interpretarea creației polifonice propriu-zisă. A12. Lecturarea creației propriu zise determinând elementele polifonice.
4. Creații muzicale de forma amplă		
UC4. Exprimarea prin interpretare a expresivității formelor muzicale. Investigarea caracteristicilor formelor muzicale.	4.1 Forma muzicală (bipartită, tripartită) 4.2 Forma rondo 4.3 Tema cu variațiuni – liberă. 4.4 O creație de formă amplă: sonata – mișcarea 1, sonatina.	A13. Analizarea creației muzicale interpretate. A14. Cunoașterea structurii și termenologiei formelor de rondo. A15. Interpretarea corectă și analizarea creației muzicale studiate. A16. Interpretarea corectă a acordurilor în mâna dreaptă.
5. Studii		
UC5. Formarea și dezvoltarea tehnicii interpretative.	5.1 Două studii cu diverse feluri de tehnici (măruntă, mășcată).	A17. Prelucrarea părții tehnice a lucrării.

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucrul individual
			Prelegeri	Practică/ Seminar	
1	Exerciții preliminare	Pe parcursul semestrului	-	Pe parcursul semestrului	Pe parcursul semestrului
2	Creații muzicale	23	-	8	15
3	Creații muzicale polifonice	22	-	7	15
4	Creații muzicale de formă amplă	20	-	5	15
5	Studii	25	-	10	15
	Total	90	-	30	60

VII. Studiu individual ghidat de profesor

Material pentru studiu individual	Produse de elaborat	Modalitatea de evaluare	Termenii de realizare
1. Exerciții preliminare			
1.1 Gamele majore și minore	1.1 Interpretarea expresivă a gamelor și exercițiilor.	Redarea interpretativă	Săptămâna 5
2. Creații muzicale			
2.1 Piesă de compozitor clasic	2.1 Relatare despre compozitorii clasici	Interpretarea creației muzicale utilizând mijloacele de expresivitate.	Săptămâna 10
2.2 Piese de divertisment	2.2 Noțiuni de divertisment. Exerciții ritmice.	Redarea caracterului.	Săptămâna 14
3. Creații muzicale polifonice			
3.1 Creație polifonică	3.1 Noțiuni de polifonie. Nume de compozitori care au activat în perioada dată.	Interpretarea temei în mâna dreapta și stângă	Săptămâna 12
4. Creații muzicale de formă amplă			
4.1 Creații de formă amplă	4.1 Structura formei ample.	Interpretarea lucrării cu caracter	Săptămâna 8
5. Studii			

5.1 Studii	5.1 Partea tehnică a pieselor.	Demonstrarea studiilor în diverse feluri de tehnică	Săptămâna 5
------------	--------------------------------	---	-------------

VIII. Lucrările practice recomandate

1. I.Țurcanu "Teoria elementară amuzici";
2. I.S.Bach "Invenții" Muzica 1974;
3. L.Bethoveen "Sonate" It. Moscova 1963;
4. V.A.Mozart "Sonate" Moscova 1963;
5. C.Czerny "Studii" ed.299,740;
6. V.V.Delinova "Pedreperuar" cl. – VI,VII;
7. A.Nicolaev "Fortepianaia igra" Moscova 1978;
8. I.S.Bach "Clavir bine temperat" partea I, Moscova 1982;
9. V.Natanson "Fortepianaia tehnica", Moscova 1986;
10. B.Milici "Fortepiano" cl. – I,II,III,IV;
11. B.Milici "Fortepiano" cl. – VI,VII (1-2 parte);
12. C.Czerny "Studii" (Germer);
13. F.Buzony "Puti k fortepiannomu masterstvu" Muzica 1973;
14. I.Cramer "Studii" Muzica 1973;
15. I.Haydn "Sonate";
16. M.Long "Fortepiano; școla uprajnenii" Muzgiz 1963;
17. Ș.Chanon "Exerciții".

IX. Sugestii metodologice

Unul dintre obiectivele curriculumului este stimularea abilităților de învățare permanentă, în scopul dezvoltării personale și al integrării socio-profesionale viitoare, de succes. Elevii vor experimenta practic, în cadrul orelor, diferite tehnici de învățare, de relaționare, de comunicare eficientă, apoi vor aplica ceea ce au asimilat, în cadrul activităților practice pentru a-și evalua propriul progres.

Unitatea de curs „Instrument muzical de bază VII”, prevede următoarele sugestii metodologice ca:

- expunerea didactică,
- conversația,
- metoda demonstrației,
- lucrul cu resursele didactice,
- simularea de caz/situație,
- studiul de caz,
- lectura textelor muzicale de specialitate ,
- întocmirea de referate la teme.

Procesul didactic se va focaliza atât pe asimilarea de cunoștințe și abilități specifice disciplinei, cât și pe dezvoltarea atitudinilor și a mecanismelor învățării personalizate, conștiente și eficiente, pe care elevii să le aplice și în diferite contexte de viață. Procesul de predare-învățare va fi orientat de principiile învățării active, centrate pe elev. În acest scop, metodele recomandate sunt cele activ-participative.

Metoda *studiul de caz* valorifică o situație reală care se analizează și se rezolvă. Avantajul metodei, constă în faptul că fiecare dintre elevi v-a propune soluții individuale de rezolvare a cazului. În utilizarea acestei metode se conturează câteva etape:

- 1) Selectarea și prezentarea cazului.
- 2) Identificarea problemei.
- 3) Propunerea soluțiilor.

Procesul de studiu la unitatea de curs „Instrument muzical de bază VII” va deveni unul eficient dacă va fi însoțit de Portofoliul elevului. Se recomandă de-a lungul cursului ca elevii să mențină un portofoliu structurat. Acesta este o oportunitate pentru profesor de a personaliza procesul de studiu și de a colecta produsele activității individuale ale elevului, deoarece acestea reflectă interesele, abilitățile și experiențele specifice de învățare ale fiecărui elev.

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Activitățile de evaluare vor fi orientate spre motivarea elevilor. Elevii vor urmări progresul personal în ceea ce privește cunoștințele acumulate, interesele privind obținerea succesului în activitatea interpretativ-artistică.

Evaluarea formativă identifică nivelul de cunoștințe, competențe și abilități, capacități intelectuale efectuate în cadrul orelor.

Evaluarea sumativă (concert academic) va consta din:

1. Două studii la diverse feluri de tehnici (mărunță, măscată)
2. Gamele (majoră, minoră).

Examenul, ca formă finală pentru semestrul VII va consta din:

1. Creație polifonică (preludiu sau fuga)
2. Două piese cu diferite caractere

Produsele recomandate pentru evaluarea nivelului de dezvoltare a competențelor cognitive sunt prezentate în tabelul de mai jos:

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1.	Interpretarea creațiilor	• Ținuta corectă și firească în timpul interpretării • Redarea caracterului lucrării instrumentale prin intermediul emisiei expresive • Respectarea mijloacelor de expresivitate propuse de autor
2.	Referat	• Corespunderea referatului temei. • Profunzimea și completitudinea dezvoltării temei. • Gradul de originalitate și de noutate. • Nivelul de erudiție. • Modul de structurare a lucrării.
3.	Studiu de caz	• Corectitudinea interpretării studiului de caz propus. • Calitatea soluțiilor, argumentarea acestora. • Corectitudinea lingvistică a formulărilor. • Utilizarea adecvată a terminologiei în cauză.

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
		• Rezolvarea corectă a problemei. • Originalitatea studiului, a formulării și a realizării.

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii

Resursele necesare pentru predarea unității de curs ”Instrument muzical de bază VII” sunt:

- ✓ Instrument muzical (pian)
- ✓ Literatură muzicală (note)
- ✓ Calculator
- ✓ Materiale ilustrative didactice
- ✓ Metronom
- ✓ Portofoliul (materiale didactice și muzicale acumulate pe parcursul instruirii)

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. Crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/accesată/procurată resursa
1	I.Țurcanu ”Teoria elementară a muzicii”	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca Auditoria 9
2	I.S.Bach ”Invenții” Muzica 1974	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca Auditoria 9
3	L.Bethoveen ”Sonate” It. Moscova 1963	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca Auditoria 9
4	V.A.Mozart ”Sonate” Moscova 1963	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca Auditoria 9
5	C.Czerny ”Studii” ed.299,740	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca Auditoria 9
6	V.V.Delinova ”Pedreperuar” cl. – VI,VII	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca Auditoria 9
7	V.Natanson ”Fortepianaia tehnica”, Moscova 1986	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca Auditoria 9
8	I.S.Bach ”Clavir bine temperat” partea I, Moscova 1982	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca Auditoria 9
9	B.Milici ”Fortepiano” cl. – VI,VII (1-2 parte)	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca Auditoria 9
10	I.Haydn ”Sonate”	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca Auditoria 9
11	<i>Curriculum pentru educație timpurie</i> , Aprobă la Consiliul Național pentru Curriculum (Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1699 din 15 noiembrie 2018).	Biblioteca Colegiului

