

Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca



"Aprobat"

Directorul Colegiului „Mihai Eminescu” din Soroca

Tatiana Vișniovaia

18 februarie 2019

Curriculum modular

S.07.O.033 Coregrafia

Specialitatea:

11220 Educație timpurie

Calificarea:

Conducător muzical



Aprobat:

La sedința Consiliului Profesorat al Colegiului „Mihai Eminescu” din Soroca, din 18 februarie 2019

Director

Tatiana Vișniovaia

Autor:

Gorpin Nadejda, grad didactic superior, Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca.

Recenzent:

Celac Virgilia, grad didactic superior, Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca.

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic
<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins:

I. Preliminarii	4
II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională.....	4
III. Competențele profesionale specifice modulului	5
IV. Administrarea modulului	5
V. Unitățile de învățare.....	6
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	8
VII. Studiu individual ghidat de profesor	8
VIII. Lucrările de laborator recomandate.....	10
IX. Sugestii metodologice	10
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale.....	11
XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii.....	12
XII. Resursele didactice recomandate elevilor	12

I. Preliminarii

Educația coregrafică este una din componentele principale ale educației estetice. Ea contribuie într-o mare măsură la crearea premiselor necesare dezvoltării ritmului, auzului muzical, memoriei, emoțiilor și sentimentelor estetice ale copiilor.

Orizontul artistic al copiilor se dezvoltă mult prin dezvăluirea conținutului de idei și a formelor de expresie artistică a compozițiilor coregrafice vizionate. Copiii dobândesc astfel, încă de la vârsta preșcolară, unele priceperi și deprinderi care stau la baza gustului estetic.

Dansurile, jocurile cu cântec și jocurile muzicale, prin conținutul lor pozitiv de idei exprimate într-o formă emoționantă, convingătoare, influențează trăsăturile de caracter și de voință, în curs de formare, ale copiilor. Aceștia învață să fie buni, harnici, generoși, neînfricați, aspecte ilustrate cel mai adesea în conținutul dansurilor și în jocurile pe care le execută; învață să-și iubească familia, ținutul natal, poporul și patria, natura înconjurătoare. Astfel, se formează priceperi și deprinderi coregrafice elementare. Coregrafia dezvoltă la copii auzul muzical, simțul ritmic, imaginația și creativitatea, fortifică voința și independența de acțiune, perfecționează competențele artistice și educă atitudini sănătoase.

II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională

Toate mijloacele folosite în educația coregrafică a preșcolarilor își au aportul lor la dezvoltarea gândirii și imaginației copiilor, la stimularea atenției și mai ales la cultivarea memoriei coregrafice.

Educația coregrafică își extinde influența și asupra dezvoltării fizice a copiilor. Dansurile, jocurile cu cântec și jocurile muzicale interpretate de copii contribuie la dezvoltarea sistemului osos, aparatului respirator, aparatului cardiovascular și asigură o mai bună oxigenare a sângelui.

După cum se știe, ritmul, unul din elementele principale ale muzicii, este în același timp un element important al întregii activități a omului. Mișcărilor executate ritmic devin — prin însuși acest caracter al lor, mai puțin oboseitoare și în același timp dau corpului suplețe și frumusețe. Iată de ce prin jocurile cu cântec și jocurile muzicale se creează implicit posibilitatea educării mișcărilor copiilor, acestea devenind mai îndemânatic și mai expresive.

III. Competențele profesionale specifice modulului

- CS1. Utilizarea adecvată a terminologiei specifice dansului popular
- CS2. Cunoașterea etapelor istorice de apariție și dezvoltare a dansului popular cât și datelor despre reprezentanți iluștri ai artei populare naționale și internaționale.
- CS3. Formarea poziției estetice a corpului în timpul dansului.
- CS4. Colaborarea în grup/echipă, înțelegerea/perceperea și respectarea opiniilor colegilor în diverse situații de comunicare coregrafică.
- CS5. Utilizarea serviciilor electronice, inclusiv rețeaua Internet, pentru documentare în domeniul coregrafiei, pentru rezolvarea unor sarcini on-line, în conformitate cu unitățile de conținut la dansul popular.
- CS6. Organizarea activității personale, utilizând tehnologii adecvate, în permanentă schimbare, cu aplicare la studiul coregrafiei și formarea profesională.
- CS7. Interpretarea expresivă, atât tehnică cât și artistică a tuturor elementelor la bara populară, mișcărilor, combinațiilor de mișcări, studiilor de dans, dansurilor populare moldovenești, cât și celor ale popoarelor lumii.

- CS8. Recepționarea emotivă a mesajelor coregrafice transmise cu ajutorul nuanțelor de expresie a dansului popular (*mimică, pantomimă, gest, mișcare*).
- CS9. Mobilizarea și utilizarea creativității în promovarea propriului concept artistic prin crearea chipurilor coregrafice de caracter.

IV. Administrarea modului

Semestrul	Numărul de ore				Modalitatea de evaluare	Numărul de credite
	Total	Contact direct		Lucrul individual		
		Prelegeri	Practică/ Seminar			
VII	90	-	30	60	Examen	3

V. Unitățile de învățare

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
1. Dans clasic		
UC 1. Formarea aplombului și obținerea performanței în executarea combinațiilor de mișcări clasice.	1.1 Exerciții pentru încălzirea totală a organismului: plie, battement tendu, battement tendu jete. 1.2 Exerciții pentru formarea elasticității: rond de jambe par terre, battement fondu. 1.3 Exerciții pentru obținerea plasticității corpului și brațelor: port de bras, întinderea la bara clasică. 1.4 Exerciții pentru întărirea puterii musculare: releve lian, grand battement. 1.5 Exerciții pentru dezvoltarea flexibilității: battement frappe, petit battement. 1.6 Sărituri: saute, echape, changement de pied.	A1.1 Poziționarea corectă a corpului, brațelor și picioarelor. A1.2 Formarea ținutei corecte și estetice. A1.3 Modelarea pozițiilor și purtarea expresivă a mâinilor. A1.4 Formarea rezistenței musculare. A1.5 Modelarea poziției spatelui. A1.6 Echilibrarea ținutei la centrul sălii.
2. Dans popular		
UC 2. Perfecționarea tehnicii interpretative și măiestriei artistice prin intermediul dansului popular.	2.1 Combinații de mișcări populare moldovenești de diferit caracter (<i>horă, sârba, bătută, hora 6/8...</i>) 2.2 Sârba. Mișcările de bază caracteristice acestui tip de dans (<i>pas săltăreț, pas lateral</i>) 2.3 Dansul popular moldovenesc „Hai la joc” . 2.4 Hora și bătuta. Mișcările caracteristice acestor tipuri de dans. Utilizarea strigăturilor în dans	A2.1 Reliefarea caracterului în toate mișcărilor și combinațiile de mișcări. A2.2 Prelucrarea combinațiilor de mișcări în timpu rar, cu numărare. A2.3 Executarea tehnică a combinațiilor de mișcări, respectarea caracterului muzical. A2.4 Exersarea temeinică a mișcărilor de bază, combinațiilor în perechi, solourilor.

	2.5 Dansul popular moldovenesc „Hora fetelor (<i>pas caracteristic, balansoirre în dreapta și în stânga cutrecere, căăruga</i>). 2.6 Dansurile rituale. Hostropățul. Mișcările de bază (<i>pas triplu cu accent, pas triplu cu săritură pe ambele picioare</i>)	A2.5 Însușirea dansului, utilizarea strigăturilor în dans.
3. Jocuri muzical-ritmice		
UC 3. Dezvoltarea imaginației și creativității muzical-ritmice.	3.1 Exerciții de improvizare după muzică: ✓ Ecoul ✓ Întrebare-răspuns ✓ Ritm-ghicitoare ✓ Șoarecii și pisica ✓ Vulpea și iepurii ✓ Ursul și copiii 3.2 Jocurile muzical-ritmice: ✓ Hai la joc ✓ Cine-i mai isteț ✓ Acul, ața și nodul 3.3 Improvizarea liberă a poveștilor: ✓ „Gogoșa” ✓ „Capra cu trei iezi” ✓ „Ridichea” ✓ „Casa iepurașului” 3.4 Complex de gimnastică aerobică.	A3.1 Frazarea structurilor de mișcare (<i>relația dintre părți, relația cu muzica și relația cu spațiul</i>). A3.2 Înțelegerea și respectarea regulilor de joc. A3.3 Executarea expresivă și artistică a mișcărilor de diferit caracter. A3.4 Cizelarea tehnică a fiecărei mișcări în parte.

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucrul individual
			Prelegeri	Practică/ Seminar	
1	Dans clasic	30	-	10	20
2	Dans popular	36	-	12	24
3	Jocuri muzical-ritmice	24	-	8	16
Total		90	-	30	60

VII. Studiu individual ghidat de profesor

Materii pentru studiu individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Dans clasic			
1.1 Exerciții pentru încălzirea totală a organismului: plie, battement tendu, battement tendu jete.	1.1 Exersarea în pozițiile: I, II, IV, V	Demonstrarea combinației în caracterul muzicii.	Săptămâna 1
1.2 Exerciții pentru formarea elasticității: rond de jambe par terre, battement fondu.	1.2 Perfecționarea întinderii picioarelor în diferite direcții.	Demonstrarea individuală a exercițiului.	Săptămâna 2
1.3 Exerciții pentru obținerea plasticității corpului și brațelor: port de bras, întinderea la bara clasică.	1.3 Prelucrarea întinderii corecte a piciorului lucrativ în diferite poziții și în diferite caractere de dans.	Demonstrarea flexibilității și echilibrului în exersare.	Săptămâna 3
1.4 Exerciții pentru întărirea puterii musculare: releve lian, grand battement.	1.4 Exersarea grațioasă și estetică a mișcării.	Prezentarea lucrului practic efectuat.	Săptămâna 4
1.5 Exerciții pentru dezvoltarea flexibilității: battement frappe, petit battement.	1.5 Reliefarea caracterului în mișcare.	Executarea individuală a exercițiului în diferit tempou.	Săptămâna 5
2. Dans popular			
2.1 Combinații de mișcări populare moldovenești de diferit caracter (<i>horă, sîrbă, bățută, hora 6/8...</i>)	2.1 Prelucrarea caracterului în toate mișcările și combinațiile de mișcări.	Demonstrarea rezultatului obținut.	Săptămâna 6
2.2 Sârba. Mișcările de bază, caracteristice acestui tip de	2.2 Cizelarea combinațiilor de mișcări în tempou rar, cu	Executarea și lămurirea mișcărilor.	Săptămâna 7

dans (<i>pas săltăreț, pas lateral</i>)	numărare.		
2.3 Dansul popular moldovenesc „Hai la joc”	2.3 Însușirea dansului, utilizarea strigăturilor în dans. Frazarea structurilor de mișcare (<i>relația dintre părți, relația cu muzica și relația cu spațiul</i>)	Demonstrarea dansului în perechi.	Săptămâna 8
2.4 Hora și bățuta. Mișcările caracteristice acestor tipuri de dans.	2.4 Însușirea tehnică a combinațiilor de mișcări, respectarea caracterului muzical.	Prezentarea individuală a mișcărilor, utilizând strigăturile potrivite.	Săptămâna 9
2.5 Dansul popular moldovenesc „Hora fetelor (<i>pas caracteristic, balansoirre în dreapta și în stânga cu trecere, cărărușă</i>).	2.5 Cizelarea tehnică a fiecărei mișcări în parte.	Demonstrarea fiecărei mișcări în tempou rar, cu numărarea măsurilor muzicale.	Săptămâna 10
2.6 Dansurile rituale. Hostropățul. Mișcările de bază (<i>pas triplu cu accent, pas triplu cu săritură pe ambele picioare</i>)	2.6 Exersarea temeinică a mișcărilor de bază, combinațiilor în perechi, solourilor.	Executarea expresivă și artistică a mișcărilor.	Săptămâna 11
3. Jocuri muzical-ritmice			
3.1 Exerciții de improvizare după muzică: ✓ Șoarecii și pisica ✓ Cloșca și puișorii ✓ Ursul și copii	3.1 Respectarea regulilor jocului, confecționarea măștilor.	Prezentarea materialului didactic ilustrativ.	Săptămâna 12
3.2 Jocurile muzical-ritmice: ✓ Hai la joc ✓ Cine-i mai isteț ✓ Acul, ața și nodul	3.2 Executarea expresivă și artistică a mișcărilor de diferit caracter.	Demonstrarea jocului în grup.	Săptămâna 13
3.3 Improvizarea liberă a poveștilor: ✓ „Gogoșa” ✓ „Capra cu trei iezi” ✓ „Ridichea” ✓ „Casa iepurașului”	3.3 Improvizarea mișcărilor pentru fiecare personaj în parte.	Prezentarea liniei coregrafice pentru fiecare personaj în parte.	Săptămâna 14
3.4 Complex de gimnastică aerobică.	3.4 Exersarea pe cerc schimbând direcția și viteza de mișcare.	Prezentarea unui complex de exerciții improvizate.	Săptămâna 15

VIII. Lucrările de laborator recomandate

<https://www.youtube.com/watch?v=2YA6RwNgKpQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=NHEPtqPQ1kk>

https://www.youtube.com/watch?v=tBCw_Dr77AU

<https://www.youtube.com/watch?v=PNQ7aE0FVV4>

<https://www.youtube.com/watch?v=1VZ4pMpEpGE>

IX. Sugestii metodologice

Tehnologiile educaționale, utilizate în cadrul lecțiilor coregrafie sânt orientate spre formarea și dezvoltarea profesională a elevului, pregătirea lui pentru viață și muncă. Cunoștințele și abilitățile se formează cu ajutorul unor tehnici și procedee didactice orientate spre:

- formarea personalității – atingerea scopului major al instruirii;
- abordarea individuală– studierea personalității;
- renunțarea la impunerea forțată– (ca metodă de lucru);
- comunicarea eficientă– stima și respectul reciproc;
- relația de egalitate spirituală– educarea celor mai nobile calități;
- descoperirea– (metoda euristică) încurajarea elevilor în descoperirea unor răspunsuri la întrebările lor;
- prognozarea dezvoltării personalității – adevărarea faptului că elevii posedă un bagaj de cunoștințe suficiente pentru abordarea temelor noi;
- aprecierea calitativă – cultivarea motivației și atitudinii responsabile față de activitatea de învățare.

În afară de metodele tradiționale (*metoda demonstrării, metoda explicației, metoda exercițiului*), la lecțiile de dans popular scenic mai folosim și așa metode ca:

- Metoda dramaturgiei emoționale
- Metoda stimulării imaginației
- Metoda „reinterpretării” artistice a coregrafiei
- Metoda euristică

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Evaluarea elevilor se va realiza prin raportare la competențele specifice ale temelor și va presupune metode alternative, care să urmărească evidențierea integrării elevului în activitatea practică, achizițiile și responsabilitatea sa asupra calității propriei formări coregrafice.

Procesul de evaluare va îmbina formele tradiționale cu cele alternative (portofoliul, autoevaluarea, evaluarea în perechi, observarea sistematică a activității și comportamentului elevului) și va pune accent pe:

- corelarea directă a rezultatelor evaluate cu competențele specifice vizate de programa curriculară;

- valorizarea rezultatelor învățării prin raportarea la progresul școlar al fiecărui elev;
- însușirea unui repertoriu coregrafic;
- înțelegerea și realizarea adecvată a exercițiilor clasice, combinațiilor de mișcări, dansurilor.

Examenul, ca formă de evaluare finală va consta în:

- redarea corectă din punctul de vedere tehnic, artistic și expresiv a programului coregrafic prezentat;
- cunoașterea bazelor teoretice ale coregrafiei (*denumirea exercițiilor, mișcărilor, dansurilor, semnificația și importanța lor în formarea ținutei corecte și estetice a dansatorilor ...*);
- posedarea calităților tehnice și artistice necesare interpretării adecvate a repertoriului prezentat;
- valorificarea potențialului fizic individual în procesul de interpretare.

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1.	Interpretarea exercițiilor clasice, mișcărilor, dansurilor.	➤ Ținuta corectă și estetică a corpului. ➤ Redarea caracterului dansului prin intermediul nuanțelor de expresie coregrafică. ➤ Respectarea regulilor de executare a mișcărilor și celor de comportare în dans.
2.	Creativitatea	➤ Compoziția diferitor mișcări, combinații de mișcări, dansuri, jocuri muzicale. ➤ Gradul de originalitate.
3.	Improvizarea	➤ Calitatea improvizării. ➤ Măiestria artistică interpretativă.
5.	Portofoliul	➤ Corectitudinea perfectării portofoliului. ➤ Conținutul tematic.

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii

Echipamentele și utilajele-suport necesare pentru asigurarea condițiilor de realizare a procesului de formare și dezvoltare a competențelor.

- ✓ Sală pentru dans, amenajată cu oglinzi și bară
- ✓ Formă pentru dans
- ✓ Încălțăminte profesională
- ✓ Utilaj tehnic (computer)
- ✓ Materiale video
- ✓ Instrument muzical (pian, acordeon)
- ✓ Surse bibliografice

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/accesată/procurată resursa
1.	Curriculum preșcolar. Educația și instruirea copiilor de 5-7 ani. Chișinău: Centrul de Editare, 2000.	Catedra Dirijat coral și Coregrafie
2.	Coroi, E., Șevciuc, N. Exerciții muzical-ritmice, jocuri și dansuri pentru preșcolari. – Chișinău, 1998.	Catedra Dirijat coral și Coregrafie
3.	Acciu, V., Lecții de coregrafie. Cl. I-IV. Ghid metodic. – Chișinău: Lyceum, 1998.	Catedra Dirijat coral și Coregrafie
4.	Ungureanu, M., Voie bună la cei mici. Culegere de cântece, jocuri, dansuri, scenete pentru preșcolari. – Chișinău, 1998.	Catedra Dirijat coral și Coregrafie
5.	Moraru, M., Dicționar de forme și genuri muzicale – Epigraf, Chișinău 1998	Catedra Dirijat coral și Coregrafie
6.	Curbet, V. La gura unei peșteri de comori. – Chișinău: Hyperion, 1994.	Catedra Dirijat coral și Coregrafie
7.	Mardari, M., Studiu coregrafic, Chișinău 2014.	Catedra Dirijat coral și Coregrafie
8.	Popa, P. Realități Culturale. – Revistă de etnografie, folclor și cultură contemporană.	Catedra Dirijat coral și Coregrafie
9.	<i>Curriculum pentru educație timpurie</i> , Aprobate la Consiliul Național pentru Curriculum (Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1699 din 15 noiembrie 2018).	Biblioteca Colegiului
10.	https://www.youtube.com/watch?v=F2OA_xfCiXc	Youtube
11.	https://www.youtube.com/watch?v=nGLjt9zd0Qg	Youtube