



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” mun. Soroca

„Aprob”
Directorul Colegiului de Arte
„Nicolae Botgros” din Soroca
GUTU Emilian


Curriculum modular

S.07.O.38 Scenaristica. Forme complexe de manifestări publice

Specialitatea 21580 „Regie”

Calificarea 265417 Regizor artistic

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională în
Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autor:

SELEVESTR Vera profesor, grad didactic I, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

Aprobat: La ședința Catedrei "Regie" Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

din " " 2017, SELEVESTR Vera, Șef catedră, _____

La ședința Consiliului profesoral Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

din "22" 09 2017, GUȚU Emilian , Director _____



Recenzenți:

1. Rusnac Tatiana, profesor Psihopedagogie, data _____, semnătura _____
2. Babii Nicoleta, profesor Regia activităților publice, data _____, semnătura _____

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic

<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

I. Preliminarii	4
II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională	4
III. Competențele profesionale specifice modulului	4
IV. Administrarea modulului.....	5
V. Unitățile de învățare	6
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	6
VII. Studiu individual ghidat de profesor	7
VIII. Lucrările practice recomandate.....	7
IX. Sugestii metodologice	8
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale.....	8
XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii	9
XII. Resursele didactice recomandate elevilor	9

I. Preliminarii.

Unitatea de curs „Scenaristica” este inclusă în curricula disciplinelor de specialitate conform planului de învățământ aprobat de Ministerul Culturii de pe data de 31.10.2016, nr. de înregistrare 129 Ministerul Educației 16/SC 31.10.2016.

Disciplina „Scenaristica” este un curs obligatoriu care presupune o aprofundare în domeniul culturii și artelor, ținând cont de realizările teoretice ale scenaristicii, precum și experiența avansată a Căminelor Culturale, bibliotecilor, teatrelor, direcțiilor raionale de cultură și a celor orășenești din țară.

Convergența acestor abilități, dirijate în mod adecvat, conduc la formarea unei viziuni artistice. Pentru studierea acestui curs sunt necesare cunoștințe acumulate de la alte discipline: „Arta vorbirii scenice”, „Limba și literatură română”, „Regia activităților publice”, „Istoria culturii și a civilizației universale”.

În rezultatul studierii actualului curs absolvenții trebuie să cunoască:

- stăpânirea limbajului cu termeni de specialitate,
- sistematizarea, analiza și sinteza informațiilor documentare a materialului artistic,
- orientarea în valorile culturii naționale,
- elaborarea scenariilor,
- competențe de realizare a activităților publice.

II. Motivația, utilitatea modului pentru dezvoltarea personală.

Elevul ca ființă psihologică, se află într-un permanent echilibru între ceea ce este ca atare și ce trebuie să devină, deci putem vorbi despre oportunitatea formării elevului radical critic „nemulțumit” de soluțiile găsite, căutând și descoperind în permanență soluții noi în realizarea scenariului unei forme complexe a manifestărilor publice care contribuie la dezvoltarea cognitiv pragmatică a elevului.

III. Competențe profesionale, specific modului

CS1. Reglementarea propriei învățări individuale și în grup.

CS2. Folosirea tehnologiilor informaționale.

CS3. Respectarea codului deontologic și a eticii profesionale.

CS4. Cultivarea unui limbaj adecvat cu care să opereze în scrierea scenariilor.

CS5. Identificarea mecanismelor realizării practice a scenariului.

IV. Administrarea modului.

Semestrul	Numărul de ore			Modalitate de evaluare	Numărul de credite	
	Total	Contact direct				Lucru individual
		Prelegeri	Practică/ Seminar			
VI	90	45	15	30	Examen	3

V. Unități de învățare

Scenaristica VII		
Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
1. Forme complexe ale manifestărilor publice		
UC1. Cercetarea și evaluarea particularităților formelor complexe .	1. Apariția și evoluția formelor complexe în antichitate și evul mediu la greci și italieni. 2. Alaiul. 3. Reprezentația teatralizată la aer liber 4. Tradiții, obiceiuri, datini și ritualuri în formele complexe. - Hramul localității - formă complexă a AAP 5. Rolul publicului în activitatea artistică publică . 6. Realitatea, faptul, documentul și întruchiparea artistică a acestora.	A1. Cercetare, principii de organizare formelor complexe A2. Organizare și coordonare a alaiurilor A3. Aplicarea elementelor teatralizate A4. Identificarea mecanismelor realizării practice a scenariului A5. Implicarea publicului în activitate. Cunoașterea formelor de implicare a spectatorilor în manifestări . A6. Evidențierea realității. Principiile selectării materialelor documentare și artistice.
2. Specificul dramaturgiei activității publice complexe		
UC2. Formarea deprinderilor de aplicare corectă a cunoștințelor în activitatea practică.	7. Tema și ideea, 8. Selectarea materialului literar-artistic pentru elaborarea temei. 9. Sinteza activității dramaturgului, regizorului, pictorului și organizatorului. 10. Caracterul documentar și artistic 11. Concepția scenaristico-regizorală.	A7. Comunicarea ideilor, reperelor metodice de organizare și realizare. A8. A învăța din diferite surse. Principiile de selectare a mijloacelor de expresivitate . A9. Evidențierea caracterului de sinteză a scenariului . A10. Reproducerea faptelor și documentelor A11. Viziuni în imagini, reglementarea dintre forme

		simple și complexe .
--	--	----------------------

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Total	Numărul de ore		
			Contact direct		Lucrul individual
			Prelegeri	Practică / seminar	
1	FORME COMPLEXE ALE MANIFESTĂRILOR PUBLICE		25	7	20
2	SPECIFICUL DRAMATURGIEI ACTIVITĂȚII PUBLICE COMPLEXE		20	8	10
3	Total	90	45	15	30

VII. Studiu individual ghidat de profesor.

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
Forme complexe de manifestare publică			
Selectarea materialului documentar și artistic.	Portofoliu	Evaluarea portofoliului.	Săptămâna 1-2
Specificul dramaturgiei.	Referat „Aristotel Hegel, despre drama”	Prezentare	Săptămâna 3
Legile montării.	Descrierea modurilor	Demonstrare	Săptămâna 4
Coloana sonoră	Partiția muzicii	Audiere	Săptămâna 5-6
Determinarea forțelor artistice implicate.	Set mijloace artistice.	Prezentare	Săptămâna 7-8
Elaborarea scenariului.	Scenariul	Prezentare power-point	Săptămâna 9-10
Selectarea materialului artistic	Portofoliu	Prezentare	Săptămâna 11-13
Plan comun de acțiuni a scenaristului, regizorului, pictorului și managerului activității publice.	Plan și demonstrare	Prezentare	Săptămâna 14-15

VIII. Lucrări practice recomandate

1. Descrierea alaiului de nuntă.
2. Elaborarea referat "Evoluția formelor complexe ale manifestărilor publice"
3. Complectarea portofoliul cu modele de scenarii.

IX. Sugestii metodologice

În procesul instructiv educativ elevii vor elabora proiecte care solicită căutarea surselor, acumularea informațiilor diverse, diferențierea modului de montare, cercetări și principii de organizare, aprecierile personale în evoluția formelor complexe de manifestări publice.

Accentul se va pune pe specificul dramaturgiei activității publice, pe reproducerea faptelor și evenimentelor orientată asupra celui care învață . Acest modul permite individualizarea învățării , oferă deschidere maximă asupra analizei fenomenului cultural în multidimensionalitatea sa.

Nr. crt.	Unitatea de învățare	Metodele de învățare recomandate		
		Prelegeri	Practică	Individual
1.	Forme complexe ale manifestărilor publice.	• Lucrul cu sursele bibliografice. • Expunerea	• Ședința de creație • Învățare prin cercetare. • Joc de rol	• Multimedia • Intuitivă • Exercițiu
2.	Specificul dramaturgiei activității publice complexe.	• Demonstrația. • Explicația	• Stimularea creativității • Conversația • Discuția • Experimentul	• Observarea • Ilustrarea • Teatralizarea

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Evaluarea va fi bazată pe capacități de aplicare a cunoștințelor .

În cadrul evaluării curente elevii vor fi capabili să se orienteze în valorile culturii naționale. Să redea o abordare metodologică selectării numărului artistic în elaborarea unui program de concert, bazându-se pe adevăratele valori. Metode de evaluare : stimularea creativă, probe scrise, metoda ilustrării,teatralizării , demonstrarea aplicată , modelarea . Evaluarea sumativă va fi bazată pe cunoștințe , capacități și abilități de scenarist în interpretarea datelor și rezultatelor, iar portofoliu va fi cartea de vizită a fiecărui elev .

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1.	Concepția scenaristico-regizorală a activității publice complexe.	• Cunoașterea specificului dramaturgiei formelor complexe.
2.	Material documentar-factologic selectat.	• Determinarea esenței sociale , estetice și pedagogice a activității artistice publice.
3.	Material artistic selectat.	• Varietatea surselor de informare.
4.	Plan scenariu – Hramul localității.	• Modul de prezentare.
5.	Metode de activizare a spectatorului.	• Creativitatea, gradul de noutate.
6.	Structura compozițională a scenariului.	• Expunerea orală.
7.	Schiță scenografică	• Distingerea etapelor de elaborare a scenariilor
8.	Coloană sonoră.	• Gradul de originalitate și de noutate. • Nivelul de erudiție.
9.	Jocuri pentru public de diferite vârste	• Logica și coerența expunerii.

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii.

Sălile de clasă să corespundă cerințelor actuale ale învățământului de calitate, dotate cu proiector, ecran, boxe, calculator.

Fiecare elev să aibă acces liber la rețeaua de internet pentru consultarea în timpul orei a unei surse bibliografice.

XII. Resursele didactice recomandate elevilor .

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată	Numărul de exemplare disponibile
		resursa	
1.	ARTAUD A. „Teatrul și întoarcerea la origini” Iași, 2004	Biblioteca	4
2.	BĂIEȘU N. „Poezia populară a obiceiurilor calendaristice” Chișinău 1975	Biblioteca	3
3.	CAPCELEA V. „Tradițiile naționale - Continuitatea în dezvoltarea generațiilor” Editura „Evrca” Chișinău, 1998	Biblioteca	2
4.	ГЕНКИН Д. „Массовые праздники” Moscova, 1975	Biblioteca	8
5.	ГЕНКИН Д. „Сценарное мастерство” КПР, Москва, 1984	Biblioteca	12
6.	МАРКОВ О. „Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба” Москва, Просвещение, 1988	Biblioteca	4
7.	ШАРОЕВ.М „Драматургия массового действия” Москва, 1975	Biblioteca	7