



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Centrul de Excelență în Construcții
Colegiul de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”



„Aprob”

Directorul Centrului de Excelență
în Construcții

Pelivan Valeriu

01 2019



„Aprob”

Directorul Colegiului de
Arte Plastice „Al. Plămădeală”

Răcilă Lilia

ianuarie 2019

Curriculum modular
Codul S.08.O.026 PROIECT VI

Specialitatea: 21210 **Design interior**

Calificarea: 343206 **Decorator Interioare**

Chișinău 2019

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autor:

1. **Malarciuc Ludmila**, Magistru în Arte Plastice și Decorative, grad didactic I,
Profesor la specialitatea Design Interior, Colegiul de Arte Plastice „Al. Plămădeală”

Aprobat de:

Consiliul metodic-științific al Centrului de Excelență în Construcții.

Director 
Pelivan Valeriu
"16" 01 2019



Consiliul artistic al Colegiului de Arte Plastice „Al. Plămădeală”.

Director 
Răcilă Lilia
"ianuarie" 2019



Recenzenți:

1. Cojocaru Elena, grad didactic I, Profesor la specialitatea Design Interior, Centrul de Excelență în Construcții
2. Suveica Oxana, Master în Arte, specializarea: Proiectarea și Amenajarea Interiorului, grad didactic II, Profesor la specialitatea Design Interior, Colegiul de Arte Plastice „Al. Plămădeală”

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic

<http://www.ipt.md/ro/>

Cuprins:

I.	Preliminarii	4
II.	Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională	5
III.	Competențe profesionale specifice modulului	5
IV.	Administrarea modulului	5
V.	Unitățile de învățare	6
VI.	Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	8
VII.	Studiu individual ghidat de profesor	9
VIII.	Lucrările practice recomandate	10
IX.	Sugestii metodologice	10
X.	Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	13
XI.	Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studiu	15
XII.	Resursele didactice recomandate elevilor	16

I. Preliminarii

Curriculumul modular **Proiect VI** este un document normativ și obligatoriu ce face parte din componența disciplinelor de specialitate, ce contribuie la formarea profesională a designerilor în învățământul profesional tehnic postsecundar și este obligatoriu pentru elevii cu profil de instruire la specialitatea *Design Interior*.

Unitatea de curs este orientată în formarea la elevi a unei culturi de creare *spațial-artistică*, a cărei valoare principală este *competența de proiectare și decorare artistică* a interiorului. Include 180 de ore, dintre care 120 de ore constituie contact direct și 60 de ore lucrul individual. Acest modul se studiază în anul IV, în semestrul VIII de studii. Evaluarea finală - examen.

Scopul studierii acestui modul **Proiect VI** constă în formarea și dezvoltarea competențelor profesionale specifice de proiectare și decorare artistică a interiorului, de cercetare și analiză a proceselor, teoriilor în domeniul artelor plastice și designului interiorului; de studiere la nivel profesional a diverselor metode și principii de proiectare a spațiului interior, a tehnicilor și normativelor de proiectare și decorare artistică. Curriculumul actual diferă, prin concept și conținut de documentele anterioare, deoarece prin el se proiectează o nouă viziune asupra disciplinei cu axare spre producere – creare de valori și o renovare a modelului didactic de predare - învățare - evaluare. Designul interior este un fenomen complex – de sinteză, care assemblează diverse domenii de activitate artistică, științifică și tehnologică, fiind orientat spre reconstruirea totală a spațiului de existență umană, spre un nivel calitativ nou al corelației între om și natură, între cultura materială și cea spirituală. Scopul designului interior ca fenomen al culturii contemporane este domeniul complex al activității umane de proiectare artistică, științifică și tehnologică a spațiului interior, care întrunește creația obiectual-artistică cu practica de tehnologie, întemeiate științific. Activitatea de proiectare artistică în designul interior este orientată spre conferire spațiului interior al unui înalt randament funcțional și estetic.

Modulul **Proiect VI** contribuie la dezvoltarea profesională a capacităților pro active și creative a viitorilor designeri de interior.

Totodată cursul oferă suficiente noțiuni de bază teoretice și practice privind succesiunea etapelor de execuție la realizarea unui proiect artistic al spațiilor interioare de diferită destinație, îndeamnă elevii spre utilizarea diferitor tehnici de reprezentare la realizarea proiectelor artistice.

Modulul presupune integrarea cunoștințelor și dexterităților acumulate anterior în cadrul modulului de specialitate: S03.O.020 *Proiect I*, S04.O.021 *Proiect II*, S.05.O.022 *Proiect III*, S.06.O.023 *Proiect IV*, S.07.O.024 *Proiect V*, F.05.O.012 *Compoziție V*, F.06.O.013 *Compoziție VI*, S.02.O.019 *Perspectiva*.

II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională

Studierea modulului **Proiect VI** va contribui la formarea și dezvoltarea competențelor ce corespund nivelului patru de calificare profesionale specifice calificării în cauză. Însușirea de către elevi a conceptelor de bază: acumularea cunoștințelor teoretice, urmată de o formare profesională în domeniul artelor plastice și designului, dublate de acumularea aptitudinilor și deprinderilor necesare pentru activitatea de creație, vor ajuta elevii să atingă în practică scopurile trasate, să conștientizeze că orice problemă poate avea mai multe soluții de rezolvare.

După studierea acestui modul, elevul va fi capabil să expună argumentat idei concrete, să posede o gândire logică și analitico – comparativă, va fi capabil să creeze, percepând spațiul, proporția, forma, culoarea. Modulul va contribui la formarea atitudinii profesionale pentru crearea proiectelor și realizarea lor practică, a disciplinei de muncă.

Competențele formate și dezvoltate în cadrul acestui modul vor fi necesare pentru studierea unităților de curs cu un nivel de complexitate mai înalt - proiectul de diplomă, dar și în proiectarea și decorarea artistică a obiectelor reale.

III. Competențe profesionale specifice modulului

CS1. Proiectarea unui spațiu interior multifuncțional după un plan real

CS2. Decorarea artistică a interiorului

CS3. Proiectarea și machetarea spațial-volumetrică a interiorului

IV. Administrarea modulului

Semestrul	Numărul de ore				Modalitatea de evaluare	Numărul de credit
	Total	Contact direct		Studiul individual		
		Prelegeri	Practica / Seminar			
VII	180	12	108	60	Examele	6

V. Unitățile de învățare

Unități de competență	Unități de conținut/Cunoștințe	Abilități
1. Spațiu interior multifuncțional de diversă destinație		
UC1. Proiectarea unui spațiu interior multifuncțional după un plan real	1.1. Proiect artistic al unui spațiu multifuncțional de diversă destinație (la alegerea elevului sau la numirea consiliului profesoral, 180/200 m2) după un plan real Cerințele specifice ale obiectului	A1. Colectarea și selectarea materialului necesar privind proiectarea artistică a conceptului A2. Analiza și interpretarea datelor și informației din surse bibliografice, din contexte profesionale concrete și alternative, pentru alegerea destinației conceptului și locului de situație.
	1.2. Planificarea și organizarea procesului de proiectare	A3. Identificarea sarcinilor individuale A4. Planificarea sarcinilor proprii (timpul, etapele de lucru, modul de realizare, etc.) A5. Stabilește necesarul de materiale și instrumente.
	1.3. Colectarea și prelucrarea informațiilor semnificative, pregătirea documentației necesare	A6. Colectarea informației necesare pentru inițierea procesului de proiectare (date inițiale, acte normative, documentația de proiectare existentă, cerințe specifice, etc.) A7. Procesează și sintetizează conștient informația, pregătind baza de date necesară pentru desfășurarea proiectării.
	1.4. Cercetarea situației existente (de interior existent, etc.)	A8. Identifică situația din spațiul existent (construcții, finisaje vechi, rețele ingineresti, etc.) A9. Compară situația existentă cu informațiile indicate în documentația de proiect/acte aferente A10. Prelucreează informațiile, identificând avantajele și dezavantajele situației existente
	1.5. Efectuarea măsurărilor ale obiectului pentru relevarea construcțiilor existente	A11. Operează cu instrumentele de măsurare (nivelă, ruletă, etc.) A12. Efectuează măsurări necesare (interioare și la necesitate exterioare), utilizând metodele de măsurare, individual sau în echipă A13. Schițează situația existentă manual, la o scară anumită, respectând distanțele și dimensiunile.
	1.6. Proiectarea desenului de relevu la scară	A14. Elaborează desene de relevu la scară în conformitate cu schițele
	1.7. Proiectarea planului general	A15. Elaborarea planului general
	1.8. Dimensiuni și standarde Ergonomia spațiului interior	A16. Studiarea standardelor specifice obiectului

	1.9. Vizionare preventivă	A17. Întocmește planșele ilustrative necesare unei prezentări cât mai clare și sugestive a soluțiilor de design la etapă
2. Designul și decorarea artistică a interiorului		
UC2. Decorarea artistică a interiorului	2.1 Planificarea obiectului Dezvoltarea invenției Reamenajarea interiorului	A18. Conceperea invenției A19. Dezvoltarea ideilor A20. Realizarea schițelor A21. Respectarea cerințelor legate de specificul obiectului
	2.2 Designul interiorului	A22. Crearea designului interior A23. Rezolvarea estetică și ergonomică a spațiului
	2.3 Dezvoltarea estetică și decorativă a interiorului	A24. Decorarea interiorului A25. Propunerea combinațiilor cromatice în corespundere cu specificul obiectului A26. Crearea relațiilor de culori în interior
	2.4 Planul pardoselii cu specificarea materialelor	A27. Folosirea materialelor necesare pentru interiorul dat A28. Armonia între materiale
	2.5 Compoziția proiectului în format Amplasarea elementelor proiectate pe planșe Proiectare constructivă	A29. Organizarea compozițională a elementelor proiectului în planșe A30. Proiectarea interiorului
	2.6 Proiectarea planului tavanului cu sursele de iluminare	A31. Selectarea surselor de iluminare A32. Designul tavanului
	2.7 Proiectarea secțiunilor	A33. Proiectarea secțiunilor A34. Aplicarea standardelor ergonomice în secțiuni A35. Rezolvarea grafică și cromatică a decorului în secțiune
	2.8 Vizualizare proiectului	A36. Întocmește planșele ilustrative necesare unei prezentări cât mai clare și sugestive a soluțiilor de design la etapă
3. Proiect artistic al interiorului de destinație publică. Macheta		
UC3. Proiectarea și machetarea spațial-volumetrică a interiorului	3.1 Proiectarea axonometriei	A37. Planificarea imaginii axonometrice A38. Proiectarea planului bidimensional A39. Ridicarea înălțimilor în axonometrie
	3.2 Proiectarea perspectivelor	A40. Construirea perspectivelor
	3.3 Macheta interiorului în scară și rezolvarea ei cromatică	A41. Machetarea interiorului A42. Rezolvarea cromatică a machetei A43. Combinarea de materiale pentru efectuarea machetei
	3.4 Elaborarea și gestionarea documentația de proiect	A44. Structurarea și gestionarea materialului
	3.5 Elemente constructive și de decor.	A45. Proiectarea elementelor constructive
	3.6 Vizualizare proiectului	A46. Întocmește planșele ilustrative pentru o prezentare cât mai clară și sugestivă a soluțiilor de design

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucrul individual
			Prelegeri	Practica/seminar	
1.	Spațiu interior multifuncțional de diversă destinație (la alegerea elevului sau la numirea consiliului profesoral 180 /200 m²) după un plan real.	54	8	25	21
1.1.	Proiect artistic al unui spațiu multifuncțional de diversă destinație (la alegerea elevului sau la numirea consiliului profesoral 180/200 m ²) după un plan real Cerințele specifice ale obiectului	7	1	3	2
1.2.	Planificarea și organizarea procesului de proiectare	6	1	1	1
1.3.	Colectarea și prelucrarea informațiilor semnificative, pregătirea documentației necesare	5	-	1	3
1.4.	Cercetarea situației existente (de interior existent, etc.)	5	-	1	3
1.5.	Efectuarea măsurărilor obiectului pentru relevare a construcției existente	7	1	3	3
1.6.	Proiectarea desenului de relevu la scară	9	1	5	3
1.7.	Proiectarea planului general	-	-	3	3
1.8.	Dimensiuni și standarde. Ergonomia spațiului interior	12	4	5	3
1.9.	Vizionarea preventivă	3	-	3	-
2.	Designul și decorarea artistică a interiorului	74	2	48	24
2.1	Planificarea obiectului - Dezvoltarea invenției - Reamenajarea interiorului	14	1	10	6
2.2	Designul interiorului	9	1	8	3
2.3	Dezvoltarea estetică și decorativă a interiorului	8	-	7	3
2.4	Planul pardoselii cu specificarea materialelor	8	-	5	3
2.5	Compoziția proiectului în format - Amplasarea elementelor proiectate pe planșe - Proiectare constructivă	8	-	5	3
2.6	Proiectarea planului tavanului cu sursele de iluminare	8	-	5	3

2.7	Proiectarea secțiunilor	8	-	5	3
2.8	Vizionarea proiectului	3	-	3	-
3.	Proiect artistic al interiorului de destinație publică. Macheta.	52	2	35	15
3.1	Proiectarea axonometriei	13	-	10	3
3.2	Proiectarea perspectivelor	5	-	5	3
3.3	Macheta interiorului în scară și rezolvarea ei cromatică	16	-	10	3
3.4	Elaborarea și gestionarea documentația de proiect	8	2	3	3
3.5	Elemente constructive și de decor.	7	-	4	3
3.6	Vizionarea proiectului	3	-	3	-
	Total	180	12	108	60

VII. Studiu individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
Spațiu interior multifuncțional de diversă destinație (la alegerea elevului sau la numirea consiliului profesoral 180 /200 m) după un plan real.			
1.1 Proiecte artistice. Spații interioare multifuncționale de diversă destinație. Planuri reale	Studiu de caz, referat. Conceperea invenției, schițe.	Prezentarea studiului/ Power-Point	Săptămâna 1-2
1.2 Studiul dimensiunilor și standardelor funcționale. Ergonomia interiorului.	Studiu de caz, selectarea materialului	Prezentarea studiului/ Power-Point	Săptămâna 3-4
1.3 Planificare, decorarea interiorului. Designul interiorului.	Proiect, Prezentare	Prezentarea proiectului/ Power-Point	Săptămâna 5-6
1.4 Proiectarea spațiului interior multifuncțional.	Proiectul interiorului	Prezentarea proiectului	Săptămâna 7-10
1.5 Macheta	Macheta	Prezentarea machetei	Săptămâna 11-15

VIII. Lucrările practice recomandare

Tema: Spațiu interior multifuncțional de diversă destinație (la alegerea elevului sau la numirea consiliului profesoral 180 /200 m) după un plan real.

Cerințe spre îndeplinire:

Lucrarea practică va fi efectuată în formă de proiect pe 4-6 planșe formatul 550x750mm /600x900mm. Proiectul prevede dezvoltarea invenției cu decorarea estetică a interiorului și amplasarea funcțională a elementelor mobile, utilajelor într-un spațiu intern locativ. Designul interiorului.

Nr.	Lucrări practice	Nr. de ore
1.	Proiectul desenului de relevu la scară	5
2.	Proiectul desenului de relevu după reconstrucție	5
3.	Plan general	5
4.	Schițe. Invenții. Dezvoltări	10
5.	Planul interiorului rezolvat. Designul	25
6.	Planul pardoselii cu specificarea materialelor	5
7.	Planul tavanului cu sursele de iluminare	5
8.	Secțiuni/desfășurate	8
9.	Imagine axonometrică	10
10.	Macheta interiorului	10
11.	Perspective	5
12.	Elemente constructive și de decor	5
13.	Proiectarea de stil a interiorului, rezolvare cromatică	5
14.	Descrierea proiectului (Rezumat)	5

IX. Sugestii metodologice

Elementele de bază ale Curriculumului sunt competențele specifice ce trebuie formate și dezvoltate în procesul de formare profesională. Acestea vor fi formate prin organizarea eficientă a procesului de instruire, cu respectarea a două condiții: organizarea bine structurată a activităților și selectarea potrivită a metodelor de instruire.

1. Organizarea activităților. Pentru buna desfășurare a procesului didactic ambii participanți necesită de a-și organiza eficient activitățile. De modul cum sunt organizate acestea, depinde în mare măsură nivelul de formare a competențelor

profesionale. În această ordine de idei, în procesul de organizare a activităților se vor asigura:

- centrarea pe elev;
- condiții optime pentru buna colaborare dintre elev și profesor;
- un set de procese care duc la îmbunătățirea relațiilor dintre părți;
- un nivel de implicare a părților acționând în baza unor reguli și acțiuni prestabilite;
- antrenarea elevilor în receptarea și sesizarea valorilor artistice autentice;
- valorificarea materialelor și tehnicilor de artă;
- învățarea prin descoperire, etc.

2. *Selectarea adecvată a metodelor de instruire.* Se recomandă utilizarea metodelor de instruire precum: *simularea și modelarea, problematizarea, studiul de caz, etc.*

Simularea și modelarea. Simularea este utilizată pentru prezentarea la faza inițială a unor concepte, oferind posibilitatea de ghidare a activității elevului în bază de situații practice. Prin intermediul acestei metode se pot reda, prin analogie, diverse situații, raționamente, care pot să reprezinte relații dintre obiecte, fenomene, procese etc. *Această metodă se recomandă pentru predarea-învățarea-evaluarea unității de conținut: Spațiu interior multifuncțional de diversă destinație (la alegerea elevului sau la numirea consiliului profesoral 180 /200 m²) după un plan real.*

Problematizarea mai poate fi denumită și predare prin rezolvare de probleme sau predare productivă de probleme. Conform acestei metode instruitul este pus în fața unor dificultăți create în mod deliberat, prin depășirea cărora învață ceva nou. Punctul forte al metodei îl constituie situația - problemă. Din această cauză este necesar de a formula corect situația de problemă. La crearea situației de tip problemă se va ține cont de următoarele caracteristici:

- A. Situația trebuie să prezinte o dificultate pentru instruit, iar pentru a găsi soluția, acesta se va confrunta cu efort de gândire;
- B. Situația trebuie să prezinte interes, astfel încât acesta să acționeze spre a rezolva problema;
- C. Situația trebuie să orienteze activitatea instruitului spre a rezolva problema și de al cointeresa pe acesta de a dobândi noi cunoștințe.
- D. Rezolvarea situației nu va fi posibilă fără a apela la resursele recent dobândite.

Prin intermediul situației de problema creată, instruitul este cointerestat de a studia, analiza și a participa la rezolvarea problemei. Aplicarea acestei metode presupune parcurgerea a patru etape:

1. Formularea problemei – este descrisă situația problemă, explicarea, după necesitate a diferitor puncte cheie, care ar permite instruitului să perceapă problema;
2. Studiarea problemei – se lucrează în mod independent, sunt reactualizate anumite resurse;

3. Determinarea soluției – în cadrul acestei etape sunt pregătite resursele necesare, se descoperă mijloacele care duc la rezolvarea problemei și este analizat modul de aplicare a acestora în determinarea soluției;
4. Obținerea rezultatului final – se analizează rezultatul obținut și formate anumite concluzii.

Această metodă se recomandă pentru predarea-învățarea-evaluarea unității de conținut: Spațiu interior multifuncțional de diversă destinație (la alegerea elevului sau la numirea consiliului profesoral 180 /200 m²) după un plan real.

Metoda studiul de caz valorifică o situație reală care se analizează și se rezolvă. Așa cum problemele rezolvate în stilul orientat pe obiecte au un grad sporit de dificultate, sunt cazuri când este necesar de a prezenta elevului probleme deja rezolvate. Avantajul metodei, constă în faptul că fiecare dintre elevi își va aduce aportul la analiza și rezolvarea problemei. În utilizarea acestei metode se conturează câteva etape:

1) Selectarea și prezentarea cazului; 2) Organizarea etapelor de lucru; 3) Prelucrarea și conceptualizarea; 4) Structurarea finală a studiului. *Această metodă se recomandă pentru predarea – învățarea - evaluarea unității de conținut: Spațiu interior multifuncțional de diversă destinație.*

Toate demersurile metodologice la unitatea de curs *Proiect VI*, vor fi selectate în dependență de conținuturile tematice, în scopul asigurării feedback - ului, precum și de exemplificarea pe creațiile diverșilor designeri a demersurilor intenționate:

Metode de predare-învățare			
Nr.	Unități de învățare	Metode de predare	Metode de învățare
1.	Spațiu interior multifuncțional de diversă destinație (la alegerea elevului sau la numirea consiliului profesoral 180 /200 m) după un plan real.	• Explicația; • Demonstrarea; • Brainstorming; • Problematizarea; • Algoritmizarea;	• Explorarea surselor informaționale • Metoda lucrărilor practice • Observarea • Metoda lucrărilor practice • Crearea invențiilor de interior • Sinteza
2.	Designul și decorarea artistică a interiorului	• Demonstrarea; • Dialogul dirijat; • Instructajul; • Studiul de caz • Algoritmizarea;	• Investigația personală • Experimentul • Învățarea prin descoperire • Crearea invențiilor de interior • Prelucrarea imaginilor • Structurarea informației
3.	Proiect artistic al interiorului de destinație publică. Macheta.	• Explicația; • Problematizarea; • Clustering; • Algoritmizarea; • Demonstrarea;	• Explorarea surselor informaționale • Învățarea prin descoperire • Organizarea experimentelor • Metoda lucrărilor practice • Crearea invențiilor de interior

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Axarea procesului de învățare – predare – evaluare pe competențe presupune efectuarea evaluării pe parcursul întregului proces de instruire. Evaluarea activității artistico – plastică a elevilor va urmări cercetarea dezvoltării elevului la modulul *Proiect VI* la nivel de cunoștințe, abilități și atitudini. Se propun următoarele tipuri de evaluare: evaluarea inițială, evaluarea continuă, evaluarea formativă și sumativă. Evaluarea inițială va fi realizată la începutul cursului cu scopul diagnosticării nivelului de pregătire a elevilor la modulul *Proiect VI*. Evaluarea continuă conține toate strategiile practicate de profesor la clasă, incluzând atât evaluarea formativă cât și evaluarea sumativă. *Evaluarea formativă* va fi realizată pe întregul parcurs didactic și va viza decalajul dintre progresia învățării școlare și cerințele programei curriculare, având funcție informativă. Evaluarea formativă se va realiza prin diverse metode tradiționale: observarea comportamentului elevului la lecție, analiza rezultatelor activității elevilor, chestionare orală, probe practice. Evaluarea sumativă va fi realizată la finele unităților de învățare, având funcție de constatare a nivelului atins. Semestrul în care se va studia modulul dat, va include activități de evaluare sumativă a competențelor dobândite de elevi, stabilite de proiectul didactic de lungă durată, în formă de viziuni. În cadrul predării modulului *Proiect VI* se vor evalua atât competențele profesionale a elevilor de însușire a limbajului artistico – plastic cât și abilitățile practice de realizare a diverselor sarcini practice.

Domenii evaluate:

1. *Cognitiv*: limbaj artistic, noțiuni elementare din teoria și istoria designului interior, etapele principale și regulile de realizare a unui proiect în domeniul designului, raportul detaliu - ansamblu în cadrul proiectului, modalități de structurare a suprafețelor prin redarea materialității, raporturi valorice în percepția vizuală a formei;
2. *Psihomotor*: tehnici de lucru cu diverse materiale și instrumente specifice designului interior, modalități de utilizare a instrumentelor și materialelor în procesul realizării lucrărilor practice la proiect;
3. *Afectiv*: manifestarea interesului față de Unitatea de curs *Proiect VI*, demonstrarea curiozității și interesului în procesul lucrului practic.

În calitate de *produse* pentru măsurarea competenței vor fi:

- schițe;
- exerciții de scurtă durată;
- căutări compoziționale în interior;
- exerciții de generare a elementelor de limbaj și de armonizare a rolului acestora, pe suprafața plastică;
- exerciții de compunere a suprafeței, cu ajutorul elementelor de limbaj;
- exerciții de studiu al formelor și al proporțiilor;
- exerciții de expresivitate a formelor și a volumelor.

Modalitățile de structurare a produselor pentru măsurarea competenței și criteriile lor de evaluare se prezintă în formă de tabel:

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1.	Proiectul desenului de relevu la scară	- Documentarea în vederea identificării informațiilor necesare în rezolvarea problemei. - Validitatea proiectului - gradul în care acesta acoperă unitar și coerent, logic și argumentat tema propusă. - Completitudinea proiectului - felul în care au fost evidențiate conexiunile și perspectivele interdisciplinare ale temei, competențele și abilitățile de ordin teoretic și practic și maniera în care acestea servesc conținutului științific. - Elaborarea și structura proiectului - acuratețea, rigoarea și coerența tematicii abordate, logica și argumentarea ideilor, corectitudinea concluziilor. - Creativitatea - gradul de noutate pe care-l aduce proiectul în abordarea temei sau în soluționarea problemei. - Calitatea materialului folosit în realizarea machetei - Stabilirea strategiei rezolutive. - Prezentarea și interpretarea rezultatelor
2.	Proiectul desenului de relevu după reconstrucție	
3.	Plan general	
4.	Schițe. Invenții. Dezvoltări	
5.	Planul interiorului rezolvat. Designul.	
6.	Planul pardoselii cu specificarea materialelor.	
7.	Planul tavanului cu sursele de iluminare	
8.	Secțiuni/desfășurate	
9.	Imagine axonometrică	
10.	Macheta interiorului	
11.	Perspective	
12.	Elemente constructive și de decor	
13.	Proiectarea de stil a interiorului, rezolvare cromatică	
14.	Proiectul desenului de relevu la scară	
15.	Referat	- Coresponderea referatului temei. - Profundimea și completitudinea dezvoltării temei. - Adecvarea la conținutul surselor primare. - Coerența și logica expunerii. - Utilizarea dovezilor din sursele consultate. - Gradul de originalitate și de noutate. - Nivelul de erudiție. - Modul de structurare a lucrării. - Justificarea ipotezei legate de tema referatului. - Analiza în detaliu a fiecărei surse de documentare.
16.	Rezumat oral Descrierea proiectului	- Expunerea tematicii lucrării în cauză. - Utilizarea formulări proprii - Expunerea orală este concisă și structurată logic. - Folosirea unui limbaj bogat, adecvat tematicii lucrării în cauză.
17.	Studiul de caz	- Corectitudinea interpretării studiului de caz propus. - Calitatea soluțiilor, ipotezelor propuse, argumentarea acestora. - Coresponderea soluțiilor, ipotezelor propuse pentru rezolvarea adecvată a cazului analizat. - Corectitudinea lingvistică a formulărilor. - Utilizarea adecvată a terminologiei în cauză. - Rezolvarea corectă a problemei, asociate studiului

		analizat de caz. • Punerea în evidență a subiectului, problematicii și formulării. • Noutatea și valoarea științifică a informației. • Exactitatea rezultatelor și rigoarea probelor. • Capacitatea de analiză și de sinteză a documentelor, adaptarea conținutului. • Originalitatea studiului, a formulării și a realizării. • Personalizarea • Aprecierea critică, judecată personală a elevului.
--	--	---

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studiu

În procesul de studii a unității de curs *Proiect VI* orele teoretice și orele practice se vor desfășura în atelierele de creație cu condiții ergonomice: tablă de desen și mese de proiectare pentru fiecare elev, scaune, ecran, proiector. Atelierele vor fi amenajate pentru cel mult 15-16 elevi.

Mijloace de învățământ:

Obiectuale: machete, mostre de finisaj și de construcții, etc.

Figurative:

- Reprezentări grafice: desene, exemple de lucrări grafice, imagini din cărți, postere, reviste, etc.
- Reprezentări grafice complete: compoziții de curs, elaborate de specialiști, etc.
- Reprezentări video: filme aferente specialității, video tutoriale, prezentări Power Point, etc.

Mixte: cărți de specialitate, reviste de specialitate, îndrumări metodice, ghiduri practice

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată / accesată / procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1.	H. Becker - Decorate, Chronicle books, 2011	Electronic / biblioteca	
2.	Neufert - Manualul arhitecturului, Alutus 2004	Electronic / biblioteca	
3.	Papanek Victor - Design pentru lumea reală, editura Tehnică București, 1997	Electronic / biblioteca	
4.	Д. Панеро, Мартин Зелник - Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер. Справочник по проектным нормам., Москва, Астрель-АСТ, 2006 http://arch-grafika.ru/news/1/2010-07-06-865	Internet	
5.	И. А. Розенсон - Основы теории дизайна, "Питер" 2006	Electronic / biblioteca	
6.	Наталья Митина - Как открыть свое дело - Дизайн интерьера - ООО «Альпина Паблишер» 2013	Electronic / biblioteca	
7.	С. Михайлов - Основы Дизайна, "Новое знание" 1999.	Electronic / biblioteca	
8.	Тимоти Самара - Структура дизайна. Стильное руководство "РИП-Холдинг"2008	Electronic / biblioteca	
9.	Тимоти Самара - Эволюция дизайна. От теории к практике "РИП-Холдинг"2009	Electronic / biblioteca	
10.	Шервин Д. - Креативная мастерская 80 творческих задач дизайнера - "Питер" 2013	Electronic / biblioteca	