



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca



Curriculumul modular
S.08.O.028 Dans clasic VIII

Specialitatea 21570 Dans
Calificarea 265308 Maestru dans

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autor:

Șevciuc Maia— profesor, grad didactic II, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

Aprobat:

La ședința Consiliului metodic - științific al Colegiului de arte „Nicolae Botgros” or. Soroca din

"28" 1 20 19

GUȚU Emilian, Director,



Recenzenți:

1. GUȚU Emilian profesor, grad didactic I, Colegiul de Arte „Nicolae botgros” or. Soroca
2. POSTOLACHI Elena profesor, grad didactic II, Colegiul de Arte „Nicolae botgros” or. Soroca

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic

<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

I. Preliminarii	4
II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională.....	4
IV. Administrarea modulului.....	5
V. Unitățile de învățare.....	5
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	6
VII. Studiu individual ghidat de profesor	8
VIII. Lucrările practice recomandate.....	8
IX. Sugestii metodologice	9
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	9
XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii.....	10
XII. Resursele didactice recomandate elevilor	10

I. Preliminarii

Unitatea de curs „Dans clasic”, ocupă un rol deosebit în arta coregrafică, deoarece este un sistem verificat de veacuri și este un mijloc universal de dezvoltare a aparatului osos și a sistemului muscular, fără de care este de neconceput mișcarea expresivă.

Studierea acestui modul are drept obiectiv dezvoltarea unor aptitudini de performanță pentru pregătirea elevilor pentru activitatea ulterioară în calitate de maestru dans în colective profesionale și de amatori. Pe lângă studierea practică a modului constatăm și necesitatea dezvoltării la elevi a spiritului de creativitate, voință, gustul artistic. Un rol deosebit în dezvoltarea multilaterală a tânărului specialist îl are și familiarizarea lui cu diverse creații a coregrafilor contemporani-universali, naționali, cât și cu tezaurul autentic moldovenesc, românesc.

Prin intermediul acestui dans elevii pot pătrunde în taina mișcării expresive, au posibilitatea de a achiziționa mai multe deprinderi motore, de a cunoaște sistemul care ar putea să le mențină forma fizică, de a învăța să perceapă, să înțeleagă creațiile formelor superioare de artă ale dansului baletul.

Pentru parcurgerea cu succes a acestui modul, elevul trebuie să stăpânească competențele formate și dezvoltate în cadrul următoarelor discipline și unități de curs:

G.03.O.002 Descrierea și schematizarea dansului I.

F.05.O.011 Istoria artelor. I

S.01.O.029 Dans popular I.

G.01.L.008 Ansamblul etnofolcloric I.

II. Motivația, utilitatea modului pentru dezvoltarea profesională

Modulul dat are un rol important în formarea elevului ca maestru, „Dansul clasic” fiind disciplina de baza în formarea de abilități, capacități și cunoștințe și constituie partea inițială a unității de curs.

Exercițiile bine sistematizate ale dansului clasic dezvoltă forța și elasticitatea mișcărilor, dezvoltă abilitatea și coordonarea mișcărilor, contribuie la obținerea unor gesturi armonioase și expresive. Acestea joacă un rol important în dezvoltarea gândirii, imaginației și memoriei elevului.

O mare atenție trebuie de acordat dezvoltării laturii tehnice, ceea ce se și urmărește în acest modul. Începând cu primele ore vom organiza aparatul locomotor al elevului (ținuta corectă, așezarea corectă a brațelor), . Procesul de studiere urmărește formarea plasamentului corect, răssucirea, poziția en dehors, coordonarea corpului cu mișcările brațelor, capului și a picioarelor, însușirea corectă a elementelor de tehnică specifică (sărituri, rotații, mișcări în pointe, dobândirea echilibrului, flexibilitatea articulațiilor, forța și elasticitatea musculară, dezvoltarea rezistenței la efortul muscular și respirator, formarea și dezvoltarea calității fizice, ținând cont de particularitățile anatomofiziologice a elevilor.

Succesul și dezvoltarea profesională a elevului depinde în mare măsură de corectitudinea studierii de către elev a lucrului de acasă. Pe parcursul studiului este necesară stimularea activității creatoare a elevului, tendința lui spre independență. Deprinderile de lucru independent sunt indispensabile pentru activitatea ulterioară.

În special se recomandă stimularea evoluării elevului în scenă la concerte, examenele de promovare și examenul de calificare. Profesorul, fiind principalul factor al procesului instructiv-educativ are menirea de a educa în primul rând elevul și apoi de al instrui sau mai bine-zis de al instrui educându-l. Lui îi revin multe sarcini în vederea formării elevului și anume:

- Profesorul va familiariza elevul cu modulul dat, activitate în care primele reflexe trebuie create cu maximă certitudine, deoarece ele definesc dezvoltarea ulterioară a elevului.
- Studiul materialului tehnic din metodele și școlile specificate în curriculumul dat nu trebuie considerat un scop în sine, ele fiind doar mijloace ce oferă posibilitatea de a realiza cu ușurință materialul artistic.
- Îmbinarea studierii materialului – de la simplu la compus.
- Principiul educației multilaterale care se impune a fi aplicat și realizat în pedagogia coregrafică, implică din partea profesorului sarcina complexă de îndrumare, competență, cunoștințe de o cultură generală și o etică comportamentală fără reproș.
- Activitatea profesorului trebuie să fie însoțită de răbdare și entuziasm, să facă din lecție un moment plăcut care să trezească în sufletul elevului ardoare, bună dispoziție dar nu constrângere, tensiune, nervozitate, melancolie, tristețe, care duc în cele din urmă la plictiseală.

Succesul obținut de profesor sunt rezultatele finale ale elevilor săi, de aceea profesorul este pentru elev un viu etalon al conduitei și comportamentului.

Prezentul curriculum va fi un suport în activitatea profesorilor de dans conținând sugestii privind selectarea materialului artistic cât și tehnic, un vast repertoriu tip cât și bibliografie, sugestii metodologice criterii și modalități de evaluare a produselor. Avansările tehnicii la momentul actual ne permit utilizarea ca sursă bibliografică și internetul unde putem găsi o varietate de studii ce pot fi incluse în programele fiecărui elev.

III. Competențele profesionale specifice modulului

1. Menținerea formei fizice generale.
2. Executarea expresivă a exercițiilor la bara clasică, centrul sălii.
3. Realizarea activităților pre-spectacol.
4. Executarea variațiilor clasice.
5. Utilizarea adecvată a limbajului de specialitate.

IV. Administrarea modulului

Semestrul	Numărul de ore				Modalitatea de evaluare	Numărul de credite
	Total	Contact direct		Lucrul individual		
		Prelegeri	Practică / Seminar			
VIII	90	-	75	15	Examen	2

V. Unitățile de învățare

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
Pozele dansului clasic .		
UC1.Însușirea noțiunii de” Poze mari și mici”.	1.Poza”Croisee”-plasamentul corporal. 2.Poza”Effacee”și ”Enfface” . 3.Poza „Ecartee” -poziția corpului.	A1. Explicația temei, aplicarea cunoștințelor în practică. A2. Utilizarea strategiilor adecvate. A3. Explorarea tehnicilor moderne.
Complex de exerciții la bara clasică.		
UC2. Corelarea elementelor din grupa pașilor de legătură cu elementele din grupa mișcărilor fundamentale.	1.Demi plie și grande plie cu releve și aplecarea corpului . 2.Battement tendu pour batterie în poze. 3.Battement jette,jette pointe. 4.Passe par terre,passe prin plie și port de bras II,III. 5.Rond par terre cu rond en lair și port de bras II în poza Croisee. 6. Battement fondu,double fondu și battement releve leant. 7.Battement releve leant la 90. 8.Battement devloppe. 9.Grande battement în poze. 10.Releve-poz I,II,III,IV,V cu întinderea piciorului pe bară.	A.4.Interpretarea elementelor la bara clasică. A.5.Interpretarea tehnică a elementelor, coordonarea pozițiilor brațelor . A.6.Identificarea elementelor la bara clasică. A.7.Reproducerea abilităților în dans. A.8.Reproducerea pozițiilor deschise în timpul interpretării.
Exerciții la centrul sălii și diagonală „Adagio-Allegro”.Lucrul practic.		
UC3.Insușirea și exersarea elementelor la centrul sălii și diagonală.	11.Adagio mic. 12. Soute, echape, changement de pied.	A.9.Interpretarea tehnică a elementelor la centrul sălii și diagonala folosind regula de bază de interpretare și pozele Croisee,Ecartee.

	13. Pas assemble, double assamble, pas glissade. 14. Pas jette entrelance. 15. Pas de basque înainte. 16. Jette renverce. 17. Sissonne simple, sisson ouverte, sisson fermee. 18. Variații clasice create de sinestătător. 19. Adagio mare.	A.10. Identificarea elementelor la bara clasică, centrul sălii și diagonală. A.11. Utilizarea strategiilor adecvate. A.12. Explorarea tehnicilor moderne.
--	--	--

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucrul individual
			Prelegeri	Practică/ Seminar	
1.	Pozele dansului clasic.	4	-	3	1
2.	Complex de exerciții la bara clasică.	40	-	34	6
3.	Exerciții la centrul sălii și diagonală”Adagio-Allegro”.Lucrul practic.	46	-	38	8
	Total	90	-	75	15

VII. Studiu individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Pozele dansului clasic.			
1.1. Pozele mari și mici Croisee, Ecartee, Efacee.	1.1. Video,material documentar selectat.	Prezentarea materialului.	Săptămâna 1 – 3
1.2. Descrierea corectă a elementelor studiate.	1.2. Tehnica descrierii corecte.	Demonstrarea descrierii corecte a elementelor.	Săptămâna 4-6
1.3.Mișcări ajutătoare în dansul clasic.	1.3. Foto, video, referat.	Prezentarea materialelor.	Săptămâna 7-8
1.4.Genul ”Cordebalet”-dans.	1.4. .Referat.		
2. Complex de exercitii la bara clasica.			
1.5.Selectarea materialului foto corespunzător pozițiilor(Croisee Ecartee, Efacee), oformarea portofoliului.	1.5.Material documentar selectat.	Prezentarea materialelor.	Săptămâna 9-11
1.6.Noțiunea:Elevația.	1.6.Referat.	Prezentarea referatelor.	
3. Exerciții la centrul salii si diagonala”Adagio-Allegro”.Lucrul practic.			
1.7.Descrierea corectă a variațiilor la centrul sălii și diagonală.	1.7.Descrierea.	Prezentarea materialelor.	Săptămâna 12-13
1.8.”Frunoasa din pădurea adormită”	1.8.Referat.	Prezentarea referatelor.	Săptămâna 14-15

VIII. Sugestii metodologice

Pentru predarea – învățarea modulului în cauză se recomandă utilizarea următoarelor metode de învățare

Nr.	Unitatea de învățare	Metode de învățare	
		Practică	Individual
1.	Pozele dansului clasic.	• Explicația • Conversația didactică	• Conștientizarea • Exercițiul
2.	Complex de exerciții la bara clasică.	• Demonstrarea • Exercițiul	• Analiza • Comparația
3.	Exercitii la centrul sălii și diagonală''Adagio-Allegro''.Lucrul practic.	• Comparația • Legatura interdisciplinară • Acțiunea emoțională • Activități creative	• Problematizarea • Legătura interdisciplinară • Observația • Euristica

IX. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Evaluarea formativă și finală prezintă volumul de cunoștințe, competențele și abilitățile obținute de elev în cadrul orelor. Pentru aprecierea cu notă a elevilor propunem următoarele forme de evaluare:

Examen:

- Exerciții la bara clasică.
- Exerciții la centrul sălii.
- Exerciții si combinații la diagonală.

În calitate de produse pentru evaluarea competențelor profesionale specifice se vor folosi:

- Interpretarea tehnică a exercițiilor la bara clasică.
- Interpretarea tehnică a elementelor și combinațiilor la centrul sălii .
- Interpretarea tehnică a elementelor și combinațiilor la diagonală.
- Elaborarea și prezentarea referatelor .
- Portofoliul unității de curs.

Criteriile pentru evaluarea sumativă a competențelor profesionale este prezentată în tabelul de mai jos:

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1.	Interpretarea exercițiilor la bara clasică.	• Interpretarea tehnică a exercițiilor la bara clasică • Respectarea regulilor de interpretare • Ținuta corpului • Pozițiile deschise a picioarelor
2.	Interpretarea exercițiilor la centrul sălii.	• Interpretarea tehnică a exercițiilor la centrul sălii • Redarea expresivă a manierei de interpretare • Coordonarea mișcărilor combinate • Ținuta corpului • Pozițiile deschise a picioarelor • Pozițiile brațelor
3.	Interpretarea tehnică a variațiilor și	• Interpretarea tehnică a elementelor și combinațiilor la

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
	combinațiilor la diagonală.	diagonală • Redarea expresivă a elementelor si combinațiilor • Pozițiile brațelor
4.	Elaborarea și prezentarea referatelor.	• Respectarea termenilor de elaborare • Corectitudinea formulării conținutului • Ținuta lingvistică • Ținuta grafică
5.	Portofoliul unității de curs.	• Conținutul portofoliului • Materialele necesare • Structurarea materialelor • Oformarea

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studiu

- Pian
- Calculator
- CD-uri
- Portofoliu
- Bara
- Materiale ilustrative
- Manuale de specialitate

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1.	A.Vaganova.,Osnovi clasicescogo tanta.	Auditoriul nr.15;	1
2.	A.Vaganova.,Bazele dansului clasic.	Auditoriul nr.15;	1
3.	V.Costrovitcaia.,100-urocov clasicescogo tanta.	Auditoriul nr.15;	1
4.	N.Bazarova.,V.Mei.,Azbuca clasicescogo tanta.	Auditoriul nr.15;	1
5.	Scola Vaganova.,Clasiceschii tanet-ciasti I,II,III,IV.Leningrad.	Auditoriul nr.15;	1
6.	https://ru.m.wikipedia.org>wiki>balet		
7.	https://m.livelib.ru>Lucisie cnigi		
8.	www.dex.ro>text>dans +clasic		
9.	Siddharta.com>arte –dramatice>dans clasic.		
10.	https://www.google.com/		