



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca

"Aprob"

Directorul Colegiului de Arte

„Nicolae Botgros” or. Soroca

GUȚU Emilian

201_

Curriculumul modular

S.08.O.031 Regia activităților artistice publice VIII

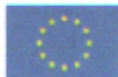
Specialitatea 21580 Regie

Calificarea 265417 Regizor artistic

Soroca 2017

1/9

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autor:

BABII Nina, profesor, grad didactic II, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

Aprobat :

La ședința Consiliului metodic – științific al Colegiului de Arte „Nicolae Botgros” din
„22” 08 2017,

GUȚU Emilian, Director



Recenzenți:

1. SELEVESTR Vera, prof. gr. didactic I, Șef catedră „Regie”, „Om Emerit”, Master în Științe ale Educației, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”.
2. GRIJENCO Tamara, prof. gr. didactic I, „Om Emerit”, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”.

Adresa Curriculumului în Internet :

Portalul național al învățământului profesional tehnic
<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

I. Preliminarii	4
II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională.....	4
III. Competențele profesionale specifice modulului	4
IV. Administrarea modulului	5
V. Unitățile de învățare	6
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	7
VII. Studiu individual ghidat de profesor.....	7
VIII. Lucrările practice recomandate	8
IX. Sugestii metodologice	8
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	8
XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii	9
XII. Resursele didactice recomandate elevilor	9

I. Preliminarii

Unitatea de curs „Regia activităților artistice publice” este inclusă în curricula disciplinelor de specialitate conform planului de învățământ aprobat de Ministerul Culturii de pe data de 31.10.2016,nr.de înregistrare 129 Ministerul Educației 16/SC 31.10.2016

Disciplina „Regia activităților artistice publice ”este un curs obligatoriu care dă cunoștințe , deprinderi și capacități necesare în munca de creație a regizorului.Sarcina de bază a obiectului –să-i învățăm pe elevi desinestătător să creeze scenariul și singur să-l monteze în așa activități: concert tematic,compoziție literar- muzicală”serată tematică, ritual, datină, obicei, tradiție .

Studierea cursului e de neînchipuit fără „Arta vorbirii scenice”, „Măiestria actorului”, „Scenaristica” „Etica”, „Coregrafie”. „Regia activităților artistice publice” e în veșnică căutare,ceva moare,altceva apare nou.Deaceia elevii de la catedra „Regie” trebuie să urmărească presa periodică,literatura metodică,evenimentele istorice,culturale din țară și peste hotare.

Sarcina regizorului activităților publice e mai mult să demonstreze decât să povestească prin intermediul metodelor teatralizate,ilustrare a evenimentelor.Regia este arta de a crea un sistem unitar de mijloace care să corespundă concepției scenariului.

Regizorul trebuie să-și dezvolte în cadrul lecțiilor de grupă și individuale: imaginația artistică, gândirea asociativă și metaforică.Regia îndeplinește funcția didactică, pedagogică, informativă și artistică în manifestare publică. În cadrul lecțiilor elevii trebuie să-și dezvolte gândul generalizator,emoțional în imagini ce stau la baza operei de artă.Cursul de lecții evidențiază calitățile organizatorului activității artistice publice:capacitatea de a comunica cu oamenii,tactul, erudiția, fantezia,gândirea în imagini.

II.Motivația, utilitatea modului pentru dezvoltarea personală

Ca orice știință ,regia activităților publice evoluează în timp,optica ei schimbă unghiul de vedere asupra lucrurilor și este perfectibil în funcție de gradul și diversitatea informației culturale,de evoluția cunoașterii științifice.

Starea de libertate conduce la satisfacția eforturilor artistice.Aceste din urmă ,fiind singurul climat,în care se poate dezvolta personalitatea,atribut fără de care nu poate exista regizorul.

Sarcina de bază a acestui curs rezidă în asigurarea unei înțelegeri de către elevi a:

- Reperelor metodice de organizare și realizare a diverselor forme complexe de manifestări artistice publice,
- Specificul dramaturgiei și regiei formelor complexe în instituțiile de cultură..
- Să analizeze conținutul acțiunilor culturale și impactul lor asupra structurii valorice la nivel local, regional.
- Să conștientizeze semnificația socială,estetică și pedagogică a formelor complexe în instituțiile artistice publice.

III. Competențe profesionale specifice modului

CS1.Aprecierea rolului și importanța regiei formelor complexe în instituțiile de cultură.

CS2.Utilizarea tehnicilor moderne de instruire la dezvoltarea creativității în educația pentru artă.

CS3.Evaluarea diferenței dintre formele simple și cele complexe.

CS.4.Caracterizarea grupului țință,a auditoriului de diferite vârste.

CS.5.Analizarea reperelor metodice de organizare și realizare.

CS.6.Construirea stilului personal în regie și montare.

IV. Administrarea modului

Semestrul	Numărul de ore				Modalitate de evaluare	Numărul credite
	Total	Contact direct		Lucrul individual		
		prelegeri	Practice seminar			
VIII	60	15	15	30	Examen	2

V.Unități de învățare

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
I.Elaborarea explicației regizorale a lucrării de diplomă.		
UC.1.Valorificarea formelor complexe de manifestare publică.	1.Tema lucrării de diplomă 2.Ideia, genericul, suprasarcina. 3.Forma 4.Metoda-teatralizării, ilustrării 5.Auditoriul 6.Simbolul 7.Mijloace artistice , mijloace tehnice 8. Foaia de montare. 9.Conținutul textual al lucrării 10.Anexe(invitație, anunț, foto.video-film)	A.1.Actualizarea și acuitatea temei. A.2.Creativitatea A.3.Comentarea diversității formelor. A.4.Determinarea modalităților de organizare. A.5.Inventarea metodelor de activizare a publicului. A.6.Schematizarea. A.7.Proiectarea mijloacelor artistice și tehnice. A.8.Elaborarea foii de montare. A.9.Individualitatea. A.10.Originalitatea.
II.Montarea proiectului practic a lucrării de diplomă		
UC.2.Abilitatea de a exprima și interpreta concepția, stilul personal în regie.	11.Scenografia , lumina, costumul, coloana sonoră- părți componente a manifestării artistice publice	A.11.Utilizarea părților componente.
	12.Atmosfera scenă 13.Temporitmul , mizanscenele 14.Repetițiile. Tipurile de repetiții. 15.Realizarea proiectului practic a lucrării de diplomă	A.12.Proiectarea modalității . A.13.Identificarea mizanscenelor. A.14.Desfășurarea repetițiilor. A.15.Mediatizarea evenimentului.

VI.Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățămînt

Nr.crt	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucrul individual
			prelegeri	Practică/ seminar	
I.	I.Formele complexe ale manifestărilor publice.		10	10	
II	Montarea proiectului practic a lucrării de diplomă		5	5	
	TOTAL	60	15	15	30

VII Studiul individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termen de realizare
I.Formele complexe ale manifestărilor publice.			
Lucrul practic asupra proiectului practic a lucrării de diplomă	Scenariul proiectului practic	Prezentare	Săptămâna 1
Studierea originalității temei,ideii,suprasarcinii	Opinii concluzii	argumentare	Săptămâna 2
Lucrul practic asupra ilustrării și teatralizării evenimentelor documentare din scenariu.	Determinarea acțiunilor culturale preconizate	Prezentare	Săptămâna 3
Determinarea formelor de activizare a publicului	Forme de activizare	Prezentare, comentare	Săptămâna 4
Metode de implicare a mijloacelor tehnice și artistice	Opinii,concluzii	Argumentare	Săptămâna 5
Elaborarea foii de montare	Foaia de montare	Prezentare	Săptămâna 6
Selectarea informațiilor pentru anexe la proiectul practic	Opinii ,concluzii	Prezentare	Săptămâna 7
II.Montarea proiectului practic a lucrării de diplomă			
Grupul de montare	Selectarea grupului	Argumentare	Săptămâna 8
Repartizarea însărcinărilor	Sarcinile și funcțiile	prezentare	Săptămâna 9
Lucrul practic în décor marcat.	Repetiție	Prezentarea	Săptămâna 10
Repetiție de „șnur”	Repetiție	Prezentare	Săptămâna 11
Refetiție generală	Determinarea mijloacelor și genurilor artistice	Prezentare	Săptămâna 12

Uvertura plastico-coregrafică	Repetiție	Prezentare și organizare.	Săptămâna 13
Scenele de masă și partiția muzicii,luminii	Prezentarea	Prezentare	Săptămâna 14
Realizarea proiectului practic	Prezentarea proiectului practic	prezentare	Săptămâna 15

VIII. Lucrări practice recomandate

- 1.Material documentar a proiectului practic .
- 2.Aviz,bilet de invitație ,schițe de costum,recuiză.
- 3.Film-video,album foto.
- 4.Mediatizarea evenimentului .
- 5.Scenariul proiectului practic a lucrării de diplomă.

IX.Sugestii metodologice

La finele cursului elevul va manifesta calități organizatorice,regizorale în regia activităților publice,va manifesta aptitudini față de cele studiate și va aprecia formarea sa artistico-profesională prin comunicarea cu valorile naționale în realizarea proiectului practic a examenului de absolvire.

Nr.crt.	Unitatea de învățare	Metodele de învățare recomandate		
		prelegeri	practică	individual
I.	Formele complexe ale manifestărilor publice.	Lucrul cu sursele documentare	dezbatere	Descoperirea expunerea
II.	Montarea proiectului practic a lucrării de diplomă	Demonstrația explicația	-Stimularea ideilor regizorale proprii , imaginației.	-pregătirea și susținerea proiectului practic

X.Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

- 1.La finele cursului elevul va utiliza cunoștințele teoretice și aptitudinile practice în regia activităților artistice publice.;
- 2.La finele cursului elevul va realiza regia activității artistice publice -proiectul practic a lucrării de diplomă ;.
- 3.Elevul se va realiza ca regizor și prezentator a programului artistic a proiectului practic.

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1.	Explicația regizorală a proiectului practic	• Respectarea modalităților de elaborare a explicației regizorale; • Corectitudinea lingvistică a formulărilor; • „Haina artistică ” a ideilor regizorale; • Calitatea materialului,actualitatea; • Varietatea genurilor de artă; • Creativitatea;

2.	Aviz,bilet de invitație,schiță de costum, recuzită	• Funcțiile costumului de scenă; • Legătura stilistică dintre recuzită,costum și decor; • Originalitatea avizului,biletului de invitație; • Creativitate; • Funcția decorului în activitatea scenică;
3.	Partiția muzicală și de sunete a proiectului practic	• Stabilirea momentelor cheie conform scenariului; • Cronometrare și sincronizare; • Nivelul profesional în aplicarea materialului muzical;
4.	Film –video,album-foto.	• Respectarea modalităților de structurare a filmului,calitatea imaginilor;
5.	Mediatizarea evenimentului	• Corespunderea materialului evenimentului propriu-zis; • Creativitatea-gradul de noutate pe care îl aduce proiectul în abordarea temei; • Folosește un limbaj bogat,adecvat tematicii lucrării de diplomă.

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii

-Contactul elevilor cu arta profesionistă prin intermediul rețelelor de socializare.;

-Sălile de clasă dotate conform cerințelor timpului.;

-Accesul elevilor în instituțiile de cultură ,contactul cu activitatea colectivelor artistice de amatori pentru organizarea proiectelor practice.

XII.Resursele educaționale

Nr.crt	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/accesată/procurată	Nr.de exemplare disponibile
1	Д М Генкин Массовые праздники М 1985	Biblioteca	5
2	Организация и методика клубной работы М 1975	Biblioteca	10
3	Р Захаржевская Костюм для сцены М 1985	Biblioteca	5
4	Клубоведение М 1980	Biblioteca	10
5	Realități culturale.Buletin informativ a CNCPPCI	Biblioteca	10
6.	Literatură artistică	Biblioteca	
7.	Lucrări de diplomă model	La catedră	50
8.	https://dexonline.ro/definitie/publice	Internet	
9.	http://artico.md/categorie/educatie-si-formare/activitati-publice-si-de-agrement/	Internet	
10.	http://cancelaria.gov.md/ro/content/activitati-dedicate-zilei-internationale-copilului	Internet	