

Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca



"Aprobat"

Directorul Colegiului „Mihai Eminescu” din Soroca

Tatiana Vișniovaia

18 februarie 2019

Curriculumul modular
S.08.O.034 Instrumentul muzical de bază VIII

Specialitatea:
11220 Educație timpurie

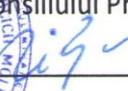
Calificarea:
Conducător muzical



Aprobat:

La sedința Consiliului Profesorat al Colegiului „Mihai Eminescu” din Soroca, din 18 februarie 2019

Director

 Tatiana Vișniova

Autor:

Șterbulov Alexandru, grad didactic unu, Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca.

Recenzent:

Virgilia Celac, profesor, grad didactic superior, Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca.

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic

<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

I. Preliminarii	4
II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională.....	4
III. Competențele profesionale specifice modulului	5
IV. Administrarea modulului	4
V. Unitățile de învățare	6
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	7
VII. Studiu individual ghidat de profesor	7
VIII. Lucrările de laborator recomandate	8
IX. Sugestii metodologice	8
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	9
XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii	10
XII. Resursele didactice recomandate elevilor	Ошибка! Закладка не определена. 0

I. Preliminarii

Curriculumul la unitatea de curs „Instrumentul muzical de bază VIII” se axează pe tendințele actuale ale dezvoltării teoriei și practicii educaționale. Cursul respectiv este o disciplină de profil în ciclul disciplinelor de specialitate cărui îi revine rolul determinant în pregătirea viitorului interpret.

Conținutul ei oferă posibilități de dezvoltare a capacităților de interpretare profesională a creațiilor muzicale și formarea unei culturi muzical-interpretativ-teoretice adecvate.

Curriculum modulului orientează întregul proces didactic spre cunoașterea posibilităților tehnice și artistice a instrumentul „pian,” prin intermediul studierii și interpretării diferitor lucrări muzicale.

Noile abordări urmăresc formarea la elevi a competențelor necesare pentru continuarea studiilor care să asigure integrarea socială și profesională.

Lecția de instrument muzical stabilește repere teoretice și practice în scopul sporirii randamentului de formarea profesională a viitorului interpret.

II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională

Pentru atingerea performanțelor elevul trebuie să conștientizeze importanța studierii unități de curs „Instrumentul muzical de bază VIII”. Tendința de a avea mai bune rezultate să stimuleze necesitatea interioară a elevului în calitatea și productivitatea activității sale. Elevul trebuie să conștientizeze că numai prin muncă și efort va ajunge la rezultatele dorite.

Un lucru important în motivarea elevului este simțul responsabilității față de sine însuși, față de profesor, colegii săi și față de profesie în general.

Încă un factor motivațional este artistic-estetic. El obligă Elevul cu ajutorul imaginației și a cunoștințelor să conștientizeze mai simplu esența sarcinii de bază, preceperea liniei melodice, armonice, ritmului, expresivității.

Unitatea de curs „Instrumentul muzical de bază VIII” urmărește următoarele obiective:

- Studierea unui număr de lucrări muzicale diferite de stil, gen, formă.
- Conștientizarea mijloacelor de expresivitate muzicală, obținerea interpretării clare, expresive, artistice.
- Cultivarea deprinderii de a lucra independent.
- Perfecționarea deprinderii lecturii de la prima vedere.
- Acumularea experienței interpretative.
- Priceperea de a analiza lucrarea muzicală.
- Formarea abilităților interpretative, bazate pe principiul unității:
 - Tehnicii interpretative și artistism;
 - Intellect și emoții.

III. Competențele profesionale specifice modulului

- CS1. Manifestarea spiritului creativ în activitatea de interpretare muzicală colaborând artistic cu profesorul la modelarea ideii muzicale.
- CS2. Însușirea unui repertoriu variat din patrimoniul muzicii naționale universale.
- CS3. Cultivarea deprinderilor de lectură a notelor la prima vedere.
- CS4. Formarea culturii interpretative în baza principiilor componentului etnic și celui artistic.
- CS5. Utilizarea în procesul studierii instrumentului muzical a unui limbaj adecvat, formarea competenței de analiză a creațiilor muzicale interpretate.
- CS6. Redarea la un nivel înalt publicului, emoțiile din creația muzicală interpretată.

IV. Administrarea modulului

Semestrul	Numărul de ore				Modalitatea de evaluare	Numărul de credite
	Total	Contact direct		Lucrul individual		
		Prelegeri	Practică/ Seminar			
VIII	120	-	50	70	Examen	4

V.Unități de învățare

Unități de competențe	Unități de conținut	Abilități
1. Creații muzicale		
UC1. Indentificarea perioadei de evoluție a culturii muzicale profesionale. - Redarea caracterului. - Redarea mesajului artistic.	1.1 Muzică de dans în tempou repede și lin. 1.2 Piesă muzicală cu caracter vesel. 1.3 Piesă muzicală cu caracter lin.	A1. Indentificarea perioadei de evoluție a culturii muzicale profesionale. A2. Redarea caracterului. A3. Redarea mesajului artistic.
2. Creații de forma amplă		
UC2. Indentificarea perioadei de evoluție a culturii muzicale profesionale. - Redarea caracterului. - Redarea mesajului artistic.	2.1 Forma muzicala (bipartită, tripartită) 2.2 Forma rondo 2.3 Tema cu variațiuni; liberă 2.4 O creație de formă amplă: sonata – mișcarea 1, sonatina.	A4. Indentificarea perioadei de evoluție a culturii muzicale profesionale. A5. Redarea caracterului. A6. Redarea mesajului artistic.
3. Creație polifonică		
UC3. Familiarizarea cu genurile muzicale polifonice determinând structura: preludiului și fugii și aplicarea în piesele interpretate.	3.1 Genurile muzicii polifonice. 3.2 Creație polifonică (preludiu sau fuga) 3.3 Lecturarea unei creații polifonice (la viziunea profesorului)	A7. Cunoașterea genului muzicii polifonice. A8. Interpretarea creației polifonice propriu-zise. A9. Lecturarea creației propriu zise determinând elementele polifonice.
4. Creație de ansamblu pianistic		
UC4. Redarea scopului ansamblului pianistic	4.1 Piesă interpretată la două instrumente (pian).	A10. Redarea aspectului interpretativ din conținutului lucrării pentru ansamblul pianistic.

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucrul individual
			Prelegeri	Practică/ Seminar	
1	Exerciții preliminare	Pe parcursul semestrului	-	Pe parcursul semestrului	Pe parcursul semestrului
2	Creații muzicale	30	-	15	15
3	Creații muzicale de forma amplă	40	-	15	25
4	Creație polifonică	25	-	10	15
5	Creație de ansamblu pianistic	25	-	10	15
	Total	120	-	50	70

VII. Studiu individual ghidat de profesor

Material pentru studiu individual	Produse de elaborat	Modalitatea de evaluare	Termenii de realizare
1. Creații muzicale			
1.1 Piesă de compozitor clasic 1.2 Piese de divertisment	1.1 Relatare despre compozitorii clasici 1.2 Noțiuni de divertisment. Exerciții ritmice.	Interpretarea creației muzicale utilizând mijloacele de expresivitate. Redarea caracterului.	Săptămâna 3
2. Creații muzicale de forma amplă			
2.1 Creație de formă amplă	2.1 Aprecierii structurii formei ample.	Interpretarea lucrării cu caracter	Săptămâna 6
3. Creație polifonică			
3.1 Creație polifonică	3.1 Noțiuni de polifonie. Nume de compozitori care au activat în perioada dată.	Interpretarea temei în mâna dreapta și stângă	Săptămâna 8
4. Creație de ansamblu pianistic			
4.1 O creație de ansamblu pianistic	4.1 Însușirea conținutului partiției solistului. 4.2 Examinarea partiturii acompaniamentului	Prezentarea lucrării	Săptămâna 10

VIII. Lucrările practice recomandate

1. I.Țurcanu "Teoria elementară amuzici";
2. I.S.Bach "Invenții" Muzica 1974;
3. L.Bethoveen "Sonate" It. Moscova 1963;
4. V.A.Mozart "Sonate" Moscova 1963;
5. C.Czerny "Studii" ed.299,740;
6. V.V.Delinova "Pedreperuar" cl. – VI,VII;
7. A.Nicolaev "Fortepianaia igra" Moscova 1978;
8. I.S.Bach "Clavir bine temperat" partea I, Moscova 1982;
9. V.Natanson "Fortepianaia tehnica", Moscova 1986;
10. B.Milici "Fortepiano" cl. – I,II,III,IV;
11. B.Milici "Fortepiano" cl. – VI,VII (1-2 parte);
12. C.Czerny "Studii" (Germer);
13. F.Buzony "Puti k fortepiannomu masterstvu" Muzica 1973;
14. I.Cramer "Studii" Muzica 1973;
15. I.Haydn "Sonate";
16. M.Long "Fortepiano; școla uprajnenii" Muzgiz 1963;
17. Ș.Chanon "Exerciții".

IX. Sugestii metodologice

Unul dintre obiectivele curriculumului este stimularea abilităților de învățare permanentă, în scopul dezvoltării personale și al integrării socio-profesionale viitoare, de succes. Elevii vor experimenta practic, în cadrul orelor, diferite tehnici de învățare, de relaționare, de comunicare eficientă, apoi vor aplica ceea ce au asimilat, în cadrul activităților practice pentru a-și evalua propriul progres.

Unitatea de curs „Instrument muzical de bază VIII”, prevede următoarele sugestii metodologice ca:

- expunerea didactică,
- conversația,
- metoda demonstrației,
- lucrul cu resursele didactice,
- simularea de caz/situație,
- studiul de caz,
- lectura textelor muzicale de specialitate ,
- întocmirea de referate la teme.

Procesul didactic se va focaliza atât pe asimilarea de cunoștințe și abilități specifice disciplinei, cât și pe dezvoltarea atitudinilor și a mecanismelor învățării personalizate, conștiente și eficiente, pe care elevii să le aplice și în diferite contexte de viață. Procesul de predare-învățare va fi orientat de principiile învățării active, centrate pe elev. În acest scop, metodele recomandate sunt cele activ-participative.

Metoda *studiul de caz* valorifică o situație reală care se analizează și se rezolvă. Avantajul metodei, constă în faptul că fiecare dintre elevi v-a propune soluții individuale de rezolvare a cazului. În utilizarea acestei metode se conturează câteva etape:

- 1) Selectarea și prezentarea cazului.

2) Identificarea problemei.

3) Propunerea soluțiilor.

Procesul de studiu la unitatea de curs „Instrument muzical de bază VIII” va deveni unul eficient dacă va fi însoțit de Portofoliul elevului. Se recomandă de-a lungul cursului ca elevii să mențină un portofoliu structurat. Acesta este o oportunitate pentru profesor de a personaliza procesul de studiu și de a colecta produsele activității individuale ale elevului, deoarece acestea reflectă interesele, abilitățile și experiențele specifice de învățare ale fiecărui elev.

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Activitățile de evaluare vor fi orientate spre motivarea elevilor, vor urmări progresul personal în ceea ce privește cunoștințele acumulate de elevi, interesele privind obținerea succesului în activitatea interpretativ-artistică.

Evaluarea formativă identifică nivelul de cunoștințe, competențe și abilități, capacități intelectuale efectuate în cadrul orelor.

Examenul, ca formă finală pentru semestrul VIII va consta din:

1. Creație polifonică
2. Creație de formă amplă

Produsele recomandate pentru evaluarea nivelului de dezvoltare a competențelor cognitive sunt prezentate în tabelul de mai jos:

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1.	Interpretarea creațiilor	• Ținuta corectă și firească în timpul interpretării • Redarea caracterului lucrării instrumentale prin intermediul emisiei expresive • Respectarea mijloacelor de expresivitate propuse de autor
2.	Referat	• Corespunderea referatului temei. • Profunzimea și completitudinea dezvoltării temei. • Gradul de originalitate și de noutate. • Nivelul de erudiție. • Modul de structurare a lucrării.
3.	Studiu de caz	• Corectitudinea interpretării studiului de caz propus. • Calitatea soluțiilor, argumentarea acestora. • Corectitudinea lingvistică a formulărilor. • Utilizarea adecvată a terminologiei în cauză. • Rezolvarea corectă a problemei. • Originalitatea studiului, a formulării și a realizării.

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii

Resursele necesare pentru predarea unității de curs "Instrument muzical de bază VIII" sunt:

- ✓ Instrument muzical (pian)
- ✓ Literatură muzicală (note)
- ✓ Calculator
- ✓ Materiale ilustrative didactice
- ✓ Metronom
- ✓ Portofoliul (materiale didactice și muzicale acumulate pe parcursul instruirii)

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. Crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/accesată/procurată resursa
1	I.Țurcanu "Teoria elementară amuzici"	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca Auditoria 9
2	I.S.Bach "Invenții" Muzica 1974	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca Auditoria 9
3	L.Bethoveen "Sonate" It. Moscova 1963	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca Auditoria 9
4	V.A.Mozart "Sonate" Moscova 1963	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca Auditoria 9
5	C.Czerny "Studii" ed.299,740	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca Auditoria 9
6	V.V.Delinova "Pedreperuar" cl. – VI,VII	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca Auditoria 9
7	V.Natanson "Fortepianaia tehnica", Moscova 1986	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca Auditoria 9
8	I.S.Bach "Clavir bine temperat" partea I, Moscova 1982	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca Auditoria 9
9	B.Milici "Fortepiano" cl. – VI,VII (1-2 parte)	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca Auditoria 9
10	I.Haydn "Sonate"	Colegiul „Mihai Eminescu” din Soroca Auditoria 9
11	<i>Curriculum pentru educație timpurie</i> , Aprobă la Consiliul Național pentru Curriculum (Ordinul Ministerului Educației, Culturii și Cercetării nr. 1699 din 15 noiembrie 2018).	Biblioteca Colegiului