



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Colegiul de Arte „Nicolae Botgros” or. Soroca

"Aprob"
Directorul Colegiului de Arte
„Nicolae Botgros” or. Soroca
GUTU Emilian
"28" 2019



Curriculumul modular
S. 08. O. 038 Dansurile popoarelor lumii II

Specialitatea 21570 Dans
Calificarea 265308 Maestru dans

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autor:

Șevciuc Maia— profesor, grad didactic II, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

Aprobat:

La ședința Consiliului metodic - științific al Colegiului de arte „Nicolae Botgros” or. Soroca din

"28" 1 20 19

GUȚU Emilian, Director,



Recenzenți:

1. GUȚU Emilian profesor, grad didactic I, Colegiul de Arte „Nicolae botgros” or. Soroca
2. POSTOLACHI Elena profesor, grad didactic II, Colegiul de Arte „Nicolae botgros” or. Soroca

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic

<http://www.ipt.md/ro/produse-educationale>

Cuprins

I. Preliminarii	4
II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională.....	4
IV. Administrarea modulului.....	5
V. Unitățile de învățare.....	5
VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	6
VII. Studiu individual ghidat de profesor	7
VIII. Lucrările practice recomandate.....	7
IX. Sugestii metodologice	7
X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	8
XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii.....	8
XII. Resursele didactice recomandate elevilor	9

I. Preliminarii

Unitatea de curs „Dansurile popoarelor lumii”, influențează pozitiv asupra universului spiritual al omului îmbogațindu-l și înălțându-l. Dansul popular produce anumite emoții, creează dispoziții, stări sufletești, sugerează idei, gânduri, viziuni asupra lucrurilor și fenomenelor, adică formează anumite atitudini față de această și în genere, față de viață, cultură, gusturi estetice, calități etico-morale.

Studierea acestui modul are drept obiectiv dezvoltarea unor aptitudini de performanță pentru pregătirea elevilor pentru activitatea ulterioară în calitate de maestru dans în colective profesionale și de amatori. Pe lângă studiarea practică a modulului constatăm și necesitatea dezvoltării la elevi a spiritului de creativitate, voință, gustul artistic. Un rol deosebit în dezvoltarea multilaterală a tânărului specialist îl are și familiarizarea lui cu diverse creații a coregrafilor contemporani-universali, naționali, cât și cu tezaurul autentic moldovenesc, românesc.

Prin intermediul acestui dans elevii pot patrunde în taina mișcării expresive, au posibilitatea de a achiziționa mai multe deprinderi motore, de a cunoaște sistemul care ar putea să le mențină forma fizică, de a învăța să perceapă, să înțeleagă creațiile formelor superioare de artă ale dansului baletul.

Pentru parcurgerea cu succes a acestui modul, elevul trebuie să stăpânească competențele formate și dezvoltate în cadrul următoarelor discipline și unități de curs:

G.03.O.002 Descrierea și schematizarea dansului I.

F.05.O.011 Istoria artelor. I

S.01.O.029 Dans popular I.

G.01.L.008 Ansamblul etnofolcloric I.

II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională

Modulul dat are un rol important în formarea elevului ca maestru, „Dansul popoarelor lumii” fiind disciplina de bază în formarea de abilități, capacități și cunoștințe și constituie partea inițială a unității de curs.

Elementele bine sistematizate în dansul popular dezvoltă forța și elasticitatea mișcărilor, dezvoltă agilitatea și coordonarea mișcărilor, contribuie la obținerea unor gesturi armonioase și expresive. Acestea joacă un rol important în dezvoltarea gândirii, imaginației și memoriei kinestezice a elevului.

O mare atenție trebuie de acordat dezvoltării laturii tehnice, ceea ce și urmărește acest modul. Începând cu primele ore vom organiza aparatul locomotor al elevului (ținuta corectă, așezarea corectă a brațelor). Procesul de studiere urmărește formarea plasamentului corect, răsucirea, poziția en dehors, coordonarea corpului cu mișcările brațelor, capului și a picioarelor, însușirea corectă a elementelor de tehnică specifică (sărituri, rotații, mișcări în pointe, dobândirea echilibrului, flexibilitatea articulațiilor, forța și elasticitatea musculară, dezvoltarea rezistenței efortului muscular și respirator, formarea și dezvoltarea calității fizice, ținând cont de particularitățile anatomofiziologice a elevilor.

Succesul și dezvoltarea profesională a elevului depinde în mare măsură de corectitudinea studierii de către elev a lucrului de acasă. Pe parcursul studiului este necesară stimularea activității creatoare a elevului, tendința lui spre independență. Deprinderile de lucru independent sunt indispensabile pentru activitatea ulterioară.

În special se recomandă stimularea evoluării elevului în scenă la concerte, examenele de promovare și examenul de calificare. Profesorul, fiind principalul factor al procesului instructiv-educativ are menirea de a

educa în primul rând elevul și apoi de al instrui sau mai bine-zis de al instrui educându-l. Lui îi revin multe sarcini în vederea formării elevului și anume:

- Profesorul va familiariza elevul cu modulul dat, activitate în care primele reflexe trebuie create cu maximă certitudine, deoarece ele definesc dezvoltarea ulterioară a elevului.
- Studiul materialului tehnic din metodele și școlile specificate în curriculumul dat nu trebuie considerat un scop în sine, ele fiind doar mijloace ce oferă posibilitatea de a realiza cu ușurință materialul artistic.
- Îmbinarea studierii materialului – de la simplu la compus.
- Principiul educației multilaterale care se impune a fi aplicat și realizat în pedagogia coregrafică, implică din partea profesorului sarcina complexă de îndrumare, competență, cunoștințe de o cultură generală și o etică comportamentală fără reproș.
- Activitatea profesorului trebuie să fie însoțită de răbdare și entuziasm, să facă din lecție un moment plăcut care să trezească în sufletul elevului ardoare, bună dispoziție dar nu constrângere, tensiune, nervozitate, melancolie, tristețe, care duc în cele din urmă la plictiseală.

Succesul obținut de profesor sunt rezultatele finale ale elevilor săi, de aceea profesorul este pentru elev un viu etalon al conduitei și comportamentului.

Prezentul curriculum va fi un suport în activitatea profesorilor de dans conținând sugestii privind selectarea materialului artistic cât și tehnic, un vast repertoriu tip cât și bibliografie, sugestii metodologice criterii și modalități de evaluare a produselor. Avansările tehnicii la momentul actual ne permit utilizarea ca sursă bibliografică și internetul unde putem găsi o varietate de studii ce pot fi incluse în programele fiecărui elev.

III. Competențele profesionale specifice modulului

1. Menținerea formei fizice generale.
2. Operarea cu elemente de limbaj specific dansului, în abordarea creațiilor artistice.
3. Perceperea și respectarea regulei de interpretare tehnică.
4. Realizarea activităților pre-spectacol.
5. Interpretarea creativă, utilizând limbajul propriu artei coregrafice.
6. Utilizarea adecvată a limbajului de specialitate.

IV. Administrarea modulului

Semestrul	Numărul de ore				Modalitatea de evaluare	Numărul de credite
	Total	Contact direct		Lucrul individual		
		Prelegeri	Practică / Seminar			
VII	90	-	75	15	Examen	3

V. Unitățile de învățare

Unități de competență	Unități de conținut	Abilități
1. Elemente ,combinații la centrul sălii în diferite stiluri regionale. Operarea cu limbaj specific dansului .		
UC1. Investigare istorico-stilistică și structurală a fenomenului coregrafic.	1. Elemente, combinații în caracter bulgăresc. 2. Elemente, combinații în caracter georgian. 3. Elemente, combinații în caracter românesc . 4. Elemente, combinații în caracter guțul.	A.1 Utilizarea valențelor creative. A.2 Redarea chipului coregrafic prin mișcări,combinații corespunzător regiunii. A.3 Identificarea combinațiilor. A.4 Interpretarea tehnică a elementelor la centru,combinațiilor montate folosind regula de interpretare.
2.Interpretarea creativă a studiilor montate de elevi în diferite stiluri regionale .		
UC2. Operarea cu analogii stilistice și creative între arte.	11. Studiu de dans popular găgăuzesc. 12 Studiu de dans popular evreesc . 13. Studiu de dans popular polonez. 14. Studiu de dans popular serb .	A.5 Interpretarea tehnică a elementelor,coordonarea mișcărilor în perechi. A.6 Identificarea elementelor ,combinatiilor corespunzator regiunii. A.7 Identificarea elementelor de studiu și centrul sălii,interpretarea tehnică. A.8 Compararea elementelor coregrafice specific naționale cu cele ale altor culturi.

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucrul individual
			Prelegeri	Practică/ Seminar	
1.	Elemente,combinații la centrul sălii în diferite stiluri regionale.Operarea cu limbaj specific dansului.	30	-	25	5
2.	Interpretarea creativă a studiilor montate de elevi în diferite stiluri regionale .	60	-	50	10
	Total	90	-	75	15

VII. Studiu individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Elemente,combinații la centrul sălii în diferite stiluri regionale.Operarea cu limbaj specific dansului.			
1.1 Selectarea materialului pentru elaborarea portofoliului..	1.1. Foto,video.	Prezentarea materialului.	Săptămâna 1–5
1.2 „Comori nemuritoare”.	1.2. Referat.	Prezentarea referatului.	Săptămâna 6-9
2. Interpretarea creativă a studiilor montate de elevi în diferite stiluri regionale .			
1.3 Metode de descriere și discifrare a elementelor și combinațiilor .	1.3. Tehnica descrierii corecte.	Demonstrarea descrierii.	Săptămâna 10-12
1.4 Muzica populară și rolul ei.	1.4.Cerințele educației muzicale.	Prezentarea materialului.	Săptămâna 13-15

VIII. Sugestii metodologice

Pentru predarea – învățarea modulului în cauză se recomandă utilizarea următoarelor metode de învățare

Nr.	Unitatea de învățare	Metode de învățare	
		Practică	Individual
1.	Elemente,combinații la centrul sălii în diferite stiluri regionale.Operarea cu limbaj specific dansului.	- Explicația - Demonstrarea - Exercițiul - Conversația didactică - Comparația	- Exercițiul - Analiza - Conștientizarea - Comparația - Problematizarea

2.	Interpretarea creativă a studiilor montate de elevi în diferite stiluri regionale .	• Legătura interdisciplinară • Acțiunea emoțională • Activități creative	• Legătura interdisciplinară • Observația • Euristica
----	---	--	---

IX. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Evaluarea formativă și finală prezintă volumul de cunoștințe, competențele și abilitățile obținute de elev în cadrul orelor. Pentru aprecierea cu notă a elevilor propunem următoarele forme de evaluare:

Examen:

- Studiu.
- Exerciții la centrul sălii.

În calitate de produse pentru evaluarea competențelor profesionale specifice se vor folosi:

- Interpretarea tehnică a studiilor montate.
- Interpretarea tehnică a elementelor și combinațiilor la centrul sălii .
- Elaborarea și prezentarea referatelor
- Portofoliul unității de curs.

Criteriile pentru evaluarea sumativă a competențelor profesionale este prezentată în tabelul de mai jos:

Nr. crt.	Produse pentru măsurarea competenței	Criterii de evaluare a produselor
1.	Interpretarea tehnică a elementelor și combinațiilor la centrul sălii.	• Interpretarea tehnică a elementelor și combinațiilor corespunzător regiunii. • Respectarea regulilor de interpretare • Ținuta corpului • Ținuta brațelor în perechi, separat.
2.	Interpretarea tehnică a studiilor montate.	• Interpretarea tehnică a exercițiilor la centrul sălii • Redarea expresivă a manierei de interpretare • Coordonarea mișcărilor combinate • Ținuta corpului • Pozițiile deschise a picioarelor • Pozițiile brațelor
3.	Elaborarea și prezentarea referatelor	• Respectarea termenilor de elaborare • Corectitudinea formulării conținutului • Ținuta lingvistică • Ținuta grafică
4.	Portofoliul unității de curs	• Conținutul portofoliului • Materialele necesare • Structurarea materialelor • Oformarea

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studiu

- Pian, acordeon
- Calculator
- CD-uri
- Portofoliul
- Bara
- Materiale ilustrative
- Manuale de specialitate

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1.	Zațepina.C, Klimov. A, Rihter.C, Narodno-steniceschii taneț.	Auditoriul nr.15.	1
2.	Popescu T, Arta ca trăire și interpretare.Timișoara1985	Auditoriul nr.15.	1
3.	Țarălungă A, Țarălungă R., Dansuri populare.	Auditoriul nr.15.	1
4.	TcacencoT., Narodnii taneț. Moscova1967	Auditoriul nr.15.	1
5.	Curbet V.,La vatra horelor. Chișinău 1973	Auditoriul nr.15.	1
6.	https://ru.m.wikipedia.org>wiki>balet		
7.	https://m.livelib.ru>Lucisie cnigi		
8.	www.dex.ro>text>dans +clasic		
9.	Siddharta.com>arte –dramatice>dans clasic.		
10.	https://www.google.com/		