



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova
Colegiul de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”

„Aprob”

Directorul

Colegiului de Arte Plastice

„Alexandru Plămădeală”



Lilia Răcilă
Lilia Răcilă

2019
2019

Curriculumul modular

S.07.O.025 PROIECT I

Specialitatea: 21420 Ceramica artistică

Calificarea: 265122 Pictor sculptor



Cuprins

I.	Preliminarii	4
II.	Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională	4
III.	Competențele profesionale specific modulului	5
IV.	Administrarea modulului	5
V.	Unitățile de învățare	6
VI.	Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	7
VII.	Studiul individual ghidat de profesor	7
VIII.	Lucrările practice / de laborator recomandate	8
IX.	Sugestii metodologice	8
X.	Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	9
XI.	Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii	10
XII.	Resursele didactice recomandate elevilor	11

Modulul „**Proiect I**” oferă elevilor cunoștințe și abilități de bază ce țin de aplicarea în practică a proiectării/inventării a obiectelor de ceramică artistică.

Unitatea de curs „**Proiect I**” face parte din componenta de specialitate a planului de învățământ la specialitatea – **Ceramica artistică**, absolventul având calificarea: Pictor-sculptor. Disciplina are alocat un număr de 90 ore/sem., dintre care: 60 ore/sem. – ore de studiu contact direct și 30 ore/sem. – ore de studiu individual.

Scopul studierii acestui modul constă în formarea și dezvoltarea competențelor profesionale specifice: *elaborarea proiectului artistic - Decor pe vas; realizarea proiectului artistic - Panou decorativ; crearea proiectului artistic - Compoziție tematică.*

De asemenea, modulul contribuie la dezvoltarea abilităților profesionale generale, valabile domeniului de formare profesională – Arte vizuale. Fără cunoștințe vaste în domeniul dat, tinerilor specialiști le va fi dificil să realizeze obiecte de ceramică, proiecte și lucrări de autor.

Procesul de instruire va fi organizat în așa mod, încât elevii să aibă oportunități de a învăța prin intermediul sarcinilor propuse, a evolua, a studia și a obține experiența artistică în procesul lucrului practic.

Conținuturile prevăzute sunt structurate în raport cu gradul de complexitate a tehnicilor studiate, ceea ce contribuie la însușirea procedeele de proiectare a ceramicii artistice.

Unitățile de curs ce trebuie certificate până la demararea procesului de instruire la modulul în cauză: Compoziție I-VI.

II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională

Unitatea de curs „**Proiect I**” este destinată formării și dezvoltării competențelor profesionale specifice pentru specialitatea – Ceramica artistică. Cunoștințele și abilitățile dobândite în cadrul modulului dat sunt necesare pentru: aplicarea abilităților de proiectare a ceramicii artistice, etapelor de inventare a obiectelor din materiale ceramice, realizarea proiectelor și lucrărilor de autor, reproducerea operelor de artă, elaborarea și decorarea obiectelor de ceramică.

Modulul dat va avea un impact major în mai multe domenii de activitate ale specialistului ceramist: lucrări sau studiu etnografic, educație tehnologică, valorificarea tradițiilor artei populare. Studiarea acestui modul va contribui benefic la studierea viitoarelor unități de curs prevăzute în planul de învățământ: Proiect II, Tehnici de transpunere VIII.

Procesul de instruire la modulul dat este conceput în așa mod, încât elevii să aibă oportunități de a dezvolta propriile viziuni artistice – profesionale, experiența creației și comunicării în domeniul Ceramicii artistice.

Însușirea modulului respectiv va avea un impact direct față de reușita studierii unităților ulterioare de curs și creșterii nivelului profesional al viitorului ceramist. După studierea acestui modul, elevul va fi capabil să:

- distingă tipuri de decor preconizat pentru ceramica artistică;
- elaboreze proiecte artistice/conceptuale;
- elaboreze proiecte pentru decorarea diverselor obiecte de ceramică artistică - vase/forme decorative, compoziții decorative, e.t.c.;
- elaboreze structuri compoziționale conform sarcinilor oferite;
- diferențieze valorile artistice de kitsch;
- aplice rigurile de proporționalitate/tehnologie în proiectarea obiectelor de ceramică.
- cunoască și să aplice noțiunile de: creativitate, armonia culorilor, gamele cromatice.

III. Competențe profesionale specifice modulului

1. Elaborarea proiectului artistic - *Decor pe vas*.
2. Realizarea proiectului artistic - *Panou decorativ*.
3. Crearea proiectului artistic - *Compoziție tematică*.

IV. Administrarea modulului

Semestrul	Numărul de ore				Modalitatea de evaluare	Nr. de credite
	Total	Contact direct		Studiul individual		
		Prelegeri	Practică / seminar			
VII	90	4	56	30	Examen	3

V. Unitățile de învățare

Unități de competență	Unități de conținut/Cunoștințe	Abilități
-----------------------	--------------------------------	-----------

1. Proiect artistic – Decor pe vas.		
UC1. Elaborarea proiectului artistic - <i>Decor pe vas.</i>	1.1 Noțiunea: proiect artistic - <i>Decor pe vas.</i> 1.2 Schițe conceptuale la elaborarea decorului. 1.3 Realizarea pe suport de hârtie proiectul artistic - <i>Decor pe vas.</i> (materiale guașă, tempera, format 500 x 500)	A1. Definirea noțiunii -proiect artistic - <i>Decor pe vas.</i> A2. Elaborarea schițelor conceptuale la tema - <i>decor pe vas.</i> A3. Transpunerea pe suport de hârtie a proiectului - <i>Decor pe vas.</i>
2. Proiect artistic – Panou decorativ.		
UC2. Realizarea proiectului artistic - <i>Panou decorativ.</i>	2.1 Noțiunea: proiect artistic - <i>Panou decorativ.</i> 2.2 Schițe conceptuale la elaborarea panoului decorativ. 2.3 Realizarea pe suport de hârtie proiectul artistic - <i>Panou decorativ.</i> (materiale guașă, tempera, format 500 x 500)	A4. Distigerea noțiunii: proiect artistic - <i>Panou decorativ.</i> A5. Elaborarea schițelor conceptuale la tema - <i>Panou decorativ.</i> A6. Transpunerea pe suport de hârtie a proiectului - <i>Panou decorativ.</i>
3. Proiect artistic – Compoziție tematică.		
UC3. Crearea proiectului artistic - <i>Compoziție tematică.</i>	3.1 Identificarea subiectului pentru elaborarea - compoziției tematice. 3.2 Schițe conceptuale la subiectul ales dată. 3.3 Realizarea pe suport de hârtie proiectul artistic - <i>Compoziție tematică.</i> (materiale guașă, tempera, format 600 x 700)	A7. Selectarea subiectului pentru elaborarea <i>compoziției tematice.</i> A8. elaborarea schițelor conceptuale la subiectul ales. A9. Elaborarea pe suport de hârtie a proiectului - <i>Compoziție tematică.</i>

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr.	Unități de învățare	Numărul de ore
-----	---------------------	----------------

crt.		Total	Contact direct		Lucru individual
			Prelegeri	Practică/seminar	
1.	Proiect artistic – <i>Decor pe vas.</i>	30	2	18	10
2.	Proiect artistic – <i>Panou decorativ.</i>	30	1	19	10
3.	Proiect artistic – <i>compoziție tematică.</i>	30	1	19	10
		90	4	56	30

VII. Studiu individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Proiect artistic – <i>decor pe vas.</i>			
1.1 Decor pe vase în creația ceramiștilor contemporani.	Portofoliu cu material vizual	Prezentarea portofoliului	Săptămâna 1
1.2 Decor pe vas (vas decorativ/utilitar). (3 variante)	Schițe conceptuale.	Prezentarea schițelor	Săptămâna 2-3
1.3 Procedee artistice de reprezentare tonal-cromatică a decorului pe vas.	Probe tonal-cromatice	Prezentarea probelor	Săptămâna 4-5
2. Proiect artistic – <i>panou decorativ.</i>			
2.1 Panoul decorativ în creația artiștilor plastici.	Portofoliu cu material vizual	Prezentarea portofoliului	Săptămâna 6
2.2 Panou decorativ parietal. (3 variante).	Schițe conceptuale.	Prezentarea schițelor	Săptămâna 7-8
2.3 Procedee artistico-plastice de reprezentare tonal-cromatică a panoului decorativ.	Probe tonal-cromatice	Prezentarea probelor	Săptămâna 9-10
3. Proiect artistic – <i>compoziție tematică.</i>			
3.1 Compoziția tematică în creația artiștilor plastici.	Portofoliu cu material vizual	Prezentarea portofoliului	Săptămâna 11
3.2 Compoziție decorativă la subiectul ales (3 variante).	Schițe conceptuale.	Prezentarea schițelor	Săptămâna 12-13
3.3 Procedee artistico-plastice de reprezentare tonal-cromatică a compoziției decorative.	Probe tonal-cromatice	Prezentarea probelor	Săptămâna 14-15

VIII. Lucrările practice recomandate

Nr.	Unități de învățare	Lista lucrărilor practice/ de laborator	Ore
1.	Proiect artistic – <i>decor pe vas.</i>	Realizarea pe suport de hârtie proiectul artistic - <i>Decor pe vas.</i> (materiale guașă, tempera, format 500 x 500).	18
2.	Proiect artistic – <i>panou decorativ.</i>	Realizarea pe suport de hârtie proiectul artistic - <i>Panou decorativ.</i> (materiale guașă, tempera, format 500 x 500).	19
3.	Proiect artistic – <i>compoziție tematică.</i>	Realizarea pe suport de hârtie proiectul artistic - <i>Compoziție tematică.</i> (materiale guașă, tempera, format 500 x 500).	19
	total		56

IX. Sugestii metodologice

În procesul studierii modului „Proiect I” cadrul didactic va folosi tehnologii eficiente de predare-învățare, forme și metode de organizare a activității de învățare, care sunt adecvate specialității, nivelului de pregătire și capacităților individuale ale elevilor.

Metodele recomandate pentru a fi utilizate în procesul didactic sunt: expunerea materialului teoretic, lucrări practice (individual sau sub conducerea cadrului didactic), reproducerea mostrelor propuse, elaborarea probelor individuale, studierea individuală și în grup al fondului metodic și a surselor bibliografice (exemple de sarcini/produse realizate de către elevii promoțiilor precedente, exemple realizate de către profesioniști, etc.).

Modulul „Proiect I” conține câteva unități de învățare, care sunt concepute în dezvoltare, de la abilități și cunoștințe inițiale spre sarcini tot mai complexe. Caracteristic domeniului *Arte vizuale* sun metodele de predare/învățare cu caracter creativ, inventiv, individualizat.

Pentru eficientizarea formării competențelor profesionale specifice, se propune reducerea activității a profesorului ce predă și favorizarea profesorului ce coordonează procesul de învățare.

În scopul predării centrate pe elev, strategiile de predare se vor adapta caracteristicilor personale a elevilor (auditiv, vizual, practic), în dependență de tipul psihologic (introvertit, extravertit) și alte particularități ce pot influența la procesul de învățare:

- individualizarea și creșterea treptată a nivelului de complexitate a sarcinilor propuse fiecărui elev în funcție de progresul acestuia;
- diferențierea sarcinilor în funcție de abilități, pentru indivizi sau pentru grupuri diferite;
- prezentarea sarcinilor în mai multe moduri: explicație teoretică, conversație interactivă prezentarea vizuală (la calculator, proiector, exemple din fondul metodic);
- utilizarea unor metode didactice activ-interactive (învățare prin descoperire, învățare problematizată, învățare prin creare/invenție);
- orientarea spre finalități de învățare, la finele fiecărei sarcini se va prezenta spre evaluare un produs realizat;
- caracterul aplicativ al modului „Proiect I” impune niște condiții, și anume, procesul de predare/învățare se va desfășura în ateliere adaptate necesităților specifice modului.

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Procesului de învățare-predare-evaluare pe competențe presupune evaluarea pe parcursul întregului proces de instruire: evaluarea formativă (curentă) și evaluarea sumativă (finală).

Evaluarea formativă se va realiza pe parcursul semestrului prin diverse modalități: analiza rezultatelor curente a elevului, evaluarea schițelor/produselor realizate individual sau în grup, cadrele didactice informează elevul despre nivelul de performanță, îl motivează să-și perfecționeze competențele profesionale.

Evaluarea sumativă se realizează la finele semestrului, produsele realizate pe parcursul semestrului sunt expuse la vizionarea de examen. Evaluarea sumativă este realizată de profesorul modului dat și grupul de profesori ce fac parte din comisia artistică de evaluare.

Metodele de evaluare vor fi orientate spre motivarea elevilor și obținerea rezultatelor scontate, fapt ce va permite corectarea operativă a procesului de învățare, stimularea autoevaluării și a evaluării reciproce, evidențierea succeselor, implementarea evaluării selective sau individuale. Criterii de evaluare a produselor elaborate sunt prezentate în tabelul de mai jos:

Nr.	Produse pentru elaborare	Criterii de evaluare a produselor elaborate
1.	Proiect	Validitatea proiectului – corespunderea acestuia, față de cerințele temei propuse, respectarea termenilor de

		elaborare. • Nivelul de elaborare – logica și argumentarea ideilor prezentate, gradul de soluționare a sarcinei. • Calitatea proiectului – acuratețea realizării, posedarea tehnicilor de realizare. • Artistism - atitudinea individual-creativă a elevului față de îndeplinirea lucrării.
2.	Portofoliu cu material vizual	• Corespunderea materialului cules tematicii în cauză. • Argumentarea (ideile, schițele susținute de material ilustrativ) • Completitudinea interpretării informațiilor prin prisma informației prezentate.
3.	Schiță conceptuală	• Nivelul de elaborare – logica și argumentarea ideilor prezentate, gradul de soluționare a sarcinei. • Artistism - atitudinea individual-creativă a elevului față de îndeplinirea lucrării. • Redarea esenței subiectului în cauză
4.	Probe tonal-cromatice	• Artistism - atitudinea individual-creativă a elevului față de îndeplinirea lucrării. • Corectitudinea aplicării noțiunilor: echilibrul tonal, armonia culorilor, principii și legități compoziționale. • Creativitate și originalitate.

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii

1. Sală de curs cu tablă (pentru aproximativ 12 persoane), dotată cel puțin cu un calculator;
2. Mobilier comod (mese, scaune), ce permite lucru practic.
3. Material didactic: ilustrativ, digital.

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1	Titu TONCIAN, „CERAMICA ARTISTICĂ, MATERIE, FORMĂ ȘI IMAGINE”, Casa cărții de știință, 2008.	Biblioteca / electronic	-
2	NAGÂȚ G., „Tehnici și metode pentru stimularea creativității”, Chișinău, Tehnica-Info, 2001.	Biblioteca / electronic	-
3	Iuliu Moisiu, „ARTA DECORATIVĂ în CERAMICA ROMÂNEASCĂ”, București, 1951.	Biblioteca / electronic	-
4	Джеки Эдкин, „Керамика для начинающих”, Москва, Арт-Родник, 2005.	Biblioteca / electronic	-
5	Захаров А.И. , „Конструирование керамических изделий”, Учебное пособие, Москва, РХТУ, 2002.	Biblioteca / electronic	-
6	Людмила Акунова, Виктор Крапивин, „Технология производства и декорирование художественных керамических изделий”, Высшая Школа, 1984.	Biblioteca / electronic	-
7	Екатерина Горохова, „Композиция в керамики”, Высшая Школа, 2003.	Biblioteca / electronic	-