



Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova

Colegiul de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”

Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”

„Aprob”

Directorul Colegiului de
Arte Plastice „Al. Plămădeală”

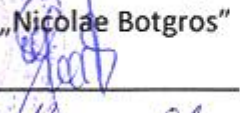


 Răcilă Lilia
"12" 06 2019

„Aprob”

Directorul Colegiului de Arte
„Nicolae Botgros”



 Guțu Emilian
"12" 06 2019

Curriculum modular

S.08.O.026 TEHNICI DE TRANSPUNERE II

Specialitatea: 21430 Prelucrarea artistică a materialelor

Calificarea: 265111 Pictor - decorator

Curriculumul a fost elaborat în cadrul Proiectului *EuropeAid/133700/C/SER/MD/12*
"Asistență tehnică pentru domeniul învățământ și formare profesională
în Republica Moldova",
implementat cu suportul financiar al Uniunii Europene



Autor:

1. **Nița Ion**, grad didactic II, Colegiul de Arte Plastice „Al. Plămădeală”.

Aprobat de:

Consiliul artistic și de evaluare al Colegiului de Arte Plastice „Al. Plămădeală”.

Director 
Răcilă Lilia
"12" 06 2019

Consiliul metodic științific al Colegiului de Arte „Nicolae Botgros”
Director 
Guțu Emilian
"13" 06 2019

Recenzenți:

1. Voinschi Nina, grad didactic superior,
Colegiul de Arte Plastice „Alexandru Plămădeală”.
2. Ruga Tatiana, grad didactic doi, Colegiul de Arte „Nicolae Botgros”.

Adresa Curriculumului în Internet:

Portalul național al învățământului profesional tehnic

<http://www.ipt.md/ro/>

Cuprins

I.	Preliminarii	4
II.	Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională	4
III.	Competențele profesionale specific modulului	5
IV.	Administrarea modulului	5
V.	Unitățile de învățare	6
VI.	Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare	7
VII.	Studiul individual ghidat de profesor	7
VIII.	Lucrările practice / de laborator recomandate	8
IX.	Sugestii metodologice	8
X.	Sugestii de evaluare a competențelor profesionale	9
XI.	Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii	10
XII.	Resursele didactice recomandate elevilor	11

I. Preliminarii

Modulul „Tehnici de transpunere II” oferă elevilor cunoștințe și abilități de bază ce țin de aplicarea în practică a tehnicilor de prelucrare artistică a materialelor.

Unitatea de curs „Tehnici de transpunere II” face parte din Componenta de specialitate a planului de învățământ, la specialitatea – Prelucrarea artistică a materialelor, absolventul având calificarea: Pictor decorator. Modulul are alocat un număr de 90 ore/sem., dintre care: 60 ore/sem. – ore de studiu contact direct și 30 ore/sem. – ore de studiu individual. Scopul studierii acestui modul constă în formarea și dezvoltarea competențelor profesionale specifice: *identificarea tehnicilor performante de transpunere în material; realizarea compoziției decorative paretale în material; transpunerea conceptului de autor în material.*

Modulul „Tehnici de transpunere II” este centrat pe rezultate ale învățării și vizează dobândirea de cunoștințe, abilități și atitudini specifice specialității – Prelucrarea artistică a materialelor, din domeniul de educație – Artă.

Modulul respectiv urmărește achiziționarea de către elevi a unui ansamblu de competențe profesionale, ce cuprind acumularea cunoștințelor referitoare la tehnicile de prelucrare artistică a materialelor, formarea experienței ce ține de diversitatea materialelor și tehnicilor de transpunere în arta decorativă.

Cursul dat permite pictorilor decoratori să-și lărgască experiența profesională prin elaborarea și transpunerea în material diverselor tipuri de compoziții decorative. În cadrul cursului elevii vor forma competențe complexe bazate pe conexiunea între cunoștințele teoretice referitoare la prelucrarea artistică a materialelor și dezvoltarea experienței practice ce ține de tehnicile de proiectare, limbajul artistico-plastic, mijloacele artistice și materiale.

Procesul de instruire va fi organizat în așa mod, încât elevii să aibă oportunități de a învăța prin intermediul sarcinilor propuse, a evolua, a studia și a obține experiența artistică în procesul lucrului practic. Conținuturile prevăzute sunt structurate în raport cu gradul de complexitate a tehnicilor studiate, ceea ce contribuie la însușirea procedeelor de prelucrare artistică a materialelor.

Unitățile de curs ce în mod obligatoriu trebuie certificate până la demararea procesului de instruire la modulul în cauză, sunt: compoziție I-VI, modelaj, materiologia și tehnologia tapiseriei artistice, tehnici de transpunere-Imprimeu I-II, inițierea în țesutul tradițional, modelaj-forme decorative, tehnici de transpunere I.

II. Motivația, utilitatea modulului pentru dezvoltarea profesională

Modulul „Tehnici de transpunere II” este destinat formării și dezvoltării competențelor profesionale specifice pentru specialitatea – Prelucrarea artistică a materialelor. Cunoștințele și abilitățile dobândite în cadrul modulului dat sunt necesare pentru: crearea obiectelor de artă, însușirea tehnicilor de realizare în material a pieselor de artă decorativă, elaborarea conceptelor de autor.

Aptitudinile dobândite la modulul „Tehnici de transpunere II”, conferă viitorului specialist un nivel înalt de profesionalism, dat fiind faptul că tehnicile de prelucrare artistică a materialelor sunt o necesitate primordială în crearea lucrărilor și concepțiilor de autor, pentru specialistul – *pictor decorator*. Procesul de instruire la modulul dat este conceput în așa mod, încât elevii să aibă oportunități de a dezvolta propriile viziuni artistice – profesionale, experiența creației și comunicării în domeniul prelucrării artistice a materialelor. Însușirea modulului respectiv va avea un impact direct față de reușita realizării lucrării de diplomă și creșterii nivelului profesional al viitorului specialist. După studierea acestui modul, elevul va fi capabil:

- să aplice tehnicile de bază în prelucrarea artistică a materialelor: lemn, piatra, ceramica, textile;
- să distingă instrumentele și materialele utilizate în prelucrarea artistică a materialelor;
- să distingă ramurile și genurile de artă decorativă;
- să implementeze legile și prevederile legislației în vigoare ce țin de securitatea în muncă;
- să dezvolte propriile concepții artistice în crearea operelor de artă;
- să aplice tehnici moderne de elaborare a lucrărilor.

III. Competențe profesionale specifice modulului

1. Identificarea tehnicilor performante de transpunere în material.
2. Realizarea compoziției decorative paretale în material.
3. Transpunerea conceptului de autor în material.

IV. Administrarea modulului

Semestrul	Numărul de ore				Modalitatea de evaluare	Nr. de credite
	Total	Contact direct		Studiul individual		
		Prelegeri	Practică / laborator			
VIII	90	4	56	30	Examen	3

V. Unitățile de învățare

Unități de competență	Unități de conținut /Cunoștințe	Abilități
1. Tehnici performante de transpunere în arta decorativă.		
UC1. Identificarea tehnicilor performante de transpunere în material.	1.1 Noțiunea de tehnici performante de transpunere în material. 1.2 Tehnici mixte de prelucrare artistică a materialelor.	A1. Analizarea noțiunii tehnici performante de transpunere în material. A2. Identificarea tehnicilor mixte de prelucrare artistică a materialelor.
2. Compoziție decorativă parietală, tehnica la alegere.		
UC2. Realizarea compoziției decorative parietale în material.	2.1 Noțiunea de compoziție parietală. 2.2 Schițe pentru elaborarea compoziției parietale. 2.3 Realizarea în material a compoziției decorative parietale, tehnica și materialele la alegere.	A3. Caracterizarea noțiunii de compoziție parietală. A4. Elaborarea schițelor, pentru elaborarea compoziției parietale. A5. Transpunerea în material a compoziție decorative parietale.
3. Conceptul de autor transpus în material.		
UC3. Transpunerea conceptului de autor în material.	3.1 Concepția de autor implementată în material. 3.2 Identificarea subiectului și tehnicii pentru realizarea conceptului artistic în material. 3.3 Schițe, pentru transpunerea conceptului artistic în material. 3.4 Materia primă pentru transpunerea lucrării în material. 3.5 Etapele tehnologice de transpunere în material a conceptului de autor, tehnica realizării la alegere.	A6. Determinarea concepției de autor pentru transpunerea în material. A7. Raportarea subiectului față de tehnica de realizare a conceptului artistic în material. A8. Elaborarea schițelor pentru transpunerea conceptului artistic în material. A9. Pregătirea materiei prime pentru confecționarea lucrării în material. A10. Aplicarea etapelor tehnologice transpunere în material.

VI. Repartizarea orientativă a orelor pe unități de învățare

Nr. crt.	Unități de învățare	Numărul de ore			
		Total	Contact direct		Lucru individual
			Prelegeri	Practică/ laborator	
1.	Tehnici performante de transpunere în arta decorativă.	12	1	7	4
2.	Compoziție decorativă parietală, tehnica la alegere.	24	1	15	8
3.	Conceptul de autor transpus în material.	54	2	34	18
		90	4	56	30

VII. Studiu individual ghidat de profesor

Materii pentru studiul individual	Produse de elaborat	Modalități de evaluare	Termeni de realizare
1. Tehnici performante de transpunere în arta decorativă.			
1.1 Tehnici performante de transpunere în material în creația artiștilor plastici.	Portofoliul cu material vizual	Prezentarea portofoliului	Săptămâna 1-2
2. Compoziție decorativă parietală, tehnica la alegere.			
2.1 Exemple de compoziție parietală în creația artiștilor plastici.	Portofoliul cu material vizual	Prezentarea portofoliului	Săptămâna 3-4
2.2 Schițe conceptuale, liniar-tonale la crearea compoziției parietale.	Schițe	Prezentarea schițelor	Săptămâna 5-6
3. Conceptul de autor transpus în material.			
3.1 Studiarea surselor bibliografice la subiectul – compoziție volumetrică în arta decorativă.	Portofoliul cu material vizual	Prezentarea portofoliului	Săptămâna 7-8-9
3.2 Schițe conceptuale, liniar-tonale la crearea compoziției decorative.	Schițe	Prezentarea schițelor	Săptămâna 10-11
3.2 Conceptul de autor în creația artistului plastic.	Referat	Prezentarea referatului	Săptămâna 12-13
3.3 Probe, experimente în material la elaborarea compoziției decorative.	Probe, experimente	Prezentarea probelor	Săptămâna 14-15

VIII. Lucrările practice recomandate

Nr.	Unități de învățare	Lista lucrărilor practice/ de laborator	Ore
1.	Tehnici performante de transpunere în arta decorativă.	Analiza descriptivă a tehnicilor performante de prelucrare artistică a materialelor în arta decorativă.	7
2.	Compoziție decorativă parietală, tehnica la alegere.	Realizarea în material a compoziției decorative parietale, tehnica la alegere: tapiserie, ceramică, pâslă, imprimeu, tehnici mixte, etc. 500x500.	15
3.	Conceptul de autor transpus în material.	Elaborarea în material a compoziției decorative, aplicând tehnica și materialele la alegere: ceramică, lemn, piatră, textile.	34
	total		56

IX. Sugestii metodologice

În procesul studierii modului „Tehnici de transpunere II” cadrul didactic va folosi tehnologii eficiente de predare-învățare-evaluare, forme și metode de organizare a activității didactice, care sunt adecvate modului dat, nivelului de pregătire și capacităților individuale ale elevilor.

Metodele recomandate pentru a fi utilizate în procesul de predare-învățare sunt: expunerea materialului teoretic, realizarea lucrărilor practice, individual sau sub conducerea cadrului didactic, exersarea practică, elaborarea exercițiilor practice individuale, studierea individuală și în grup a fondului metodic și a surselor bibliografice, exemple de produse realizate de către elevii promoțiilor precedente, exemple realizate de către profesioniști, etc.

Modulul „Tehnici de transpunere II” conține câteva unități de învățare, care sunt concepute în dezvoltare, de la abilități și cunoștințe inițiale spre sarcini tot mai complexe. Caracteristic domeniului de educație – Artă, sunt metodele de predare/învățare cu caracter creativ, inventiv, individualizat.

Pentru eficientizarea formării competențelor profesionale specifice, se propune reducerea activității profesorului ce predă și favorizarea profesorului ce coordonează procesul de învățare.

În scopul predării centrate pe elev, strategiile de predare se vor adapta caracteristicilor personale ale elevilor (auditive, vizuale, practice), în dependență de tipul psihologic (intro-vertit, extravertit) și alte particularități, ce pot influența la procesul de învățare:

- individualizarea și creșterea treptată a nivelului de complexitate a sarcinilor propuse fiecărui elev în funcție de progresul acestuia;
- diferențierea sarcinilor în funcție de abilități, pentru indivizi sau pentru grupuri diferite;
- prezentarea sarcinilor în mai multe moduri: explicație teoretică, prezentarea la calculator/ proiector, exemple din fondul metodic, conversația interactivă;
- utilizarea unor metode didactice activ-participative: învățarea prin descoperire, învățarea problematizată, învățarea prin creare/invenție;
- orientarea spre finalități de învățare, la finele fiecărei unități de învățare se va prezenta spre evaluare un produs realizat;
- caracterul aplicativ al modulului „Tehnici de transpunere II” impune niște condiții, și anume, procesul de predare/învățare se va desfășura în sala de curs adaptată necesităților specifice pentru lucru practic.

X. Sugestii de evaluare a competențelor profesionale

Procesului de învățare-predare-evaluare pe competențe presupune evaluarea pe parcursul întregului proces de instruire: evaluarea formativă și evaluarea sumativă. Evaluarea formativă se va realiza prin diverse modalități: observarea comportamentului elevului, analiza rezultatelor curente ale elevului, prezentarea schițelor/produselor individuale de activitate. Cadrele didactice informează elevul despre nivelul de performanță, îl motivează să-și perfecționeze competențele profesionale.

Evaluarea sumativă se va realiza la finele fiecărei unități de învățare, produsele realizate pe parcursul semestrului vor fi expuse la vizionarea de examen. Evaluarea sumativă este realizată de profesorul modulului dat și grupul de profesori ce fac parte din Comisia artistică de evaluare. Metodele de evaluare vor fi orientate spre motivarea elevilor și obținerea rezultatelor scontate, fapt ce va permite corectarea operativă a procesului de învățare, stimularea autoevaluării și a evaluării reciproce, evidențierea succeselor, implementarea evaluării selective sau individuale. Criterii de evaluare a produselor elaborate sunt prezentate în tabelul de mai jos:

Nr.	Produse pentru elaborare	Criterii de evaluare a produselor elaborate
1.	Lucrare în material	• Corespunderea produsului realizat, față de cerințele temei propuse, respectarea termenilor de elaborare. • Nivelul de elaborare – logica și argumentarea ideilor prezentate, gradul de soluționare a sarcinei. • Calitatea produsului realizat – acuratețea realizării, posedarea tehnicilor de realizare. • Artistism - atitudinea individual-creativă a elevului față de îndeplinirea lucrării.
2.	Portofoliu cu material vizual	• Corespunderea materialului cules tematicii în cauză. • Argumentarea, ideile, varietatea materialului ilustrativ prezentat. • Completitudinea interpretării informațiilor prin prisma informației prezentate.
3.	Schiță	• Nivelul de elaborare – logica și soluțiile plastice prezentate, gradul de soluționare a sarcinei. • Artistism - atitudinea individual-creativă a elevului față de elaborarea schiței. • Redarea esenței subiectului în cauză.
4.	Probe/experimente	• Artistism - atitudinea individual-creativă a elevului față de îndeplinirea probelor. • Corectitudinea aplicării tehnicilor de grafică. • Creativitate și originalitate.
5.	Referat	• Validitatea referatului – corespunderea acestuia, față de cerințele temei propuse, respectarea termenilor de elaborare. • Nivelul de documentare/cercetare. • Folosirea limbajului de specialitate, adecvat temei în cauză.

XI. Resursele necesare pentru desfășurarea procesului de studii

1. Sală de curs, pentru aproximativ 10-15 persoane dotată cu tablă.
2. Mobilier comod (mese, scaune), ce permite lucru practic.
3. Material didactic: ilustrativ, digital.
4. Calculator, proiector, ecran.

XII. Resursele didactice recomandate elevilor

Nr. crt.	Denumirea resursei	Locul în care poate fi consultată/ accesată/ procurată resursa	Numărul de exemplare disponibile
1	Ajder Ecaterina, „Țesutul tradițional românesc, Tapiseria artistică”, Suport de curs -pentru studenții Facultății Arte Plastice și Design, Chișinău, 2013.	Biblioteca / electronic	-
2	Budnikov P., „Tehnologia produselor ceramice si refractare”, Editura Tehnica, 1960.	Biblioteca / electronic	-
3	Bîzgu Eugen, Ursu Mihai, „Arhitectura vernaculară în piatră, arhitectura tradițională”, Ed. Știința, 2009.	Biblioteca / electronic	-
4	Nagîț G., „Tehnici și metode pentru stimularea creativității”, Chișinău, Tehnica-Info, 2001.	Biblioteca / electronic	-
5	Tereșenco Maria, „Fibre textile”, Manual, facultatea Informatică și inginerie, Catedra Design, ULIM, Chișinău 2010.	Biblioteca / electronic	-
6	Simac Ana, „TAPISERIA CONTEMPORANĂ DIN REPUBLICA MOLDOVA”, Știința, 2001.	Biblioteca / electronic	-
7	Людмила Акунова, С. Приблуда, “Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий”, Москва, Высшая Школа, 1979.	Biblioteca / electronic	-
8	Одноралов Н.В., „Техника обработки скульптуры из камня”, Изд. Искусство, 1970.	Biblioteca / electronic	-
9	Логвиненко Г. М., „Декоративная композиция”, Изд. ВЛАДОС, Москва, 2004.	Biblioteca / electronic	-
10	Кравченко С. Н., „Гоблен художественное ткачество”, Изд. НВГУ, 2015.	Biblioteca / electronic	-